



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب سرؤف دكتور في الفلسفة
وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثاني والاربعون

قمة الاشتراك في السنة جنيه افرنجي (٢٥ فرنكا) يدفع سلفاً

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XLII

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

سنة ١٩١٣

فهرس المجلد الثاني والأربعين

وجه	وجه	وجه	(١)
٩١ امثال الشرق والغرب	٥١٧ الاساندة . معونتهم	١٢٦ * آثار ترمسيا	
٥٢٩ الامراض . الوقاية منها	٢٢١ اصله	٢٨٢ * آثار فلسطين	
١٠١ الاميون في اوربا	٢٠٩ الاستشهاد والاكتشاف	٦١٣ الآثار القديمة	
٢٠٥ الامواج . ارتفاعها	٥١٠ الاسعاف الاولى . كتاب	٤٤١ الآثار المصرية	
٦١١ الامير كيون . بقايم	٣١٠ الاسفنج . زراعته في البحر	الآلهة . تعددها	٩٣
٦١٤ * عمرائهم	٢٠١ في بحيرة طبرية	* ابو الهول . التحويل به	٣١٨
٦١٤ * اختلاط اجتماعهم	٤١٢ الاسنان . مرضها	الاحشاء العام لسنة ٩١٢ ٩٠	
٦ الاثروبولوجيا	٥١٢ * ضعفها	الاخلاق	٩٦ و ٤٢٥
٢٠٠ و ٨٩ الانسان . اصله	٩ الاشتراكية الصحيحة	الاخلاق والطقس	٣٥٣
٣٠٥ الانصاف . قلته	٤١٤ اشعة النور	ادرنه . عدد سكانها	٤٠٩
٣٠٨ الانواء . خسائرها	٧٤ الاطفال . وفياتهم	ادرنه ويانينا وخضوعها	
(ب)	١٩٩ * لقويتهم	للدول	٤١٠
٧٤ البجة . دواؤها	٢٩٤ * تربيتهم	اراضي المدن . غلاؤها	٣٠٧
٦١٣ البجث الزراعي	٥٠٩ * تغذيتهم	الارض . قطعها	٨٣
٥١١ البحر الاحمر . تسميته	٥١٣ الاعلام . تاريخها	* امتزازها	٢٠٥
٤٨٩ البرتقال في كليفورنيا	٤١٣ اغتيال الملوك	* ثقلها	٤١١ كرويتها
٥١٨ بركان اساما ياما في اليابان	٤١٢ الافران . الملح فيها	* وزنها	٩٦
٤١٤ بعوض جديد	الاكسجين . زواله من	* الارقام الهندية ٩٤ و ١٣٢	
٢٠٢ بغداد . سكنتها الحديديدة	٩٨ الهواء	الارواح . مناجاتها	٢٩
٣٨٨ بقرة ولدت عجلاً غربياً	٢٩٥ الاكي دنيا	الاروسكوب	٣١٠
٥٤ البفار	١٦١ الالبان	* اريحا . آثارها	٢٨٢
٥١ البلقان مائكة	٤٠٩ الالمان ثروتهم	الازوت والحياة	٥١١
٣١٠ البنزول . بدل البترول	١٠١ الاستاذ		

وجه	وجه	وجه
(ث)	التشاؤم بالعدد ١٣ ٩٦	البنوك في سكسونيا ٤٥٧
ثاودروس ابي قره ميمره ٩٠	التشريح الجراحي ١٩٢	البواخر . اكبرها ٣٠٩
ثروة الالمان ٤٠٩	تطعيم الارض ٨٣	* بوانكاري رئيس
الانكليز ٤٠٩	تعدد الآلهة ٩٣	فرنسا ٢١٦
فرنسا ٤٠٩	التعليم الحديث . اصوله ٢٦٧	بورسل الميسو ٩٨
الثلج لحفظ الغابات ٢٠٦	٣٣٧ و ٤٣٦ و ٥٥٤	البيولوجيا ٦
(ج)	التعليم وتقليل النسل ٥١٨	(ت)
الجازبية لتقليلها ١٠٠	لقوم البشير ٩١	التاريخ مؤتمره ٤١٣
الجامعات الاميريكية ٥١٧	لقوم البلدان ٦٠٦	• اشخاصه ١٠٣
المصرية . لقريرها ٦٠٧	تكرم شاعر ٥١٣	تاريخ الاعلام ٥١٢
جاك هدامار الاستاذ ٩٧	تكون المادة من الدور ٥١٦	• الحرب البلقانية ٦٠٤
جبل الزيتون . آثاره ٢٨٧	التلغراف اللاسلكي ٦١١	• اغلفاء ١٩٢
جلد السوسن في غسل	تلوين الخناس كالبلائين ٤٠٠	• طلب العيون ٢٥٣
الناديل والصداري ٢٩٦	التاوت لانقاء الموت ٢٢٦	• الوزراء للصايه ١٩١
الجراحة . عجائبا ٣٤٥	تمثالا الدكتور فاندريك	تجارة القطر في العام
الجرائد في اوربا ١٠١	والدكتور ورتبات ٤٨١	الماضي ١٦٣
جسر . اكبر جسر في العالم ٣١١	٥٣١ و	تحريك المواد الخلاة ٢٩٦
الجغرافيا ٧	تمويه الفضة بالبلائين ٤٠٠	تحفة بديعة ٧٧
* الجماع المكتشفة حديثا ٣٥١	• المعادن بالبلائين ٤٠٠	التحيط ٥١٠
الجمال . مقوماته ٧٠	تمهيد لدرس آداب اللغة	تخطيط المصري ١٩٨
جمعية الملل الاحمر ٤٥٨	الانكليزية ٤٥٦	تحويل العناصر وتوليدها ٢١٣
الجمعية اليابانية لتقاومة	تنقية مياه الشرب يزننها ٣٠٨	تدفئة الفرش ٢٩٦
السل ١٠٠	التوحيد . عقيدته ٣٨٣	التراب . رائحته ٤١٥
الجنود الروسية . عددها ٣٠٥	التيفويد . الوقاية منه	التربية والتعليم . كتاب ٥٠٩
* جورج الاول ملك	٣١٠ و ٦١٤	تومسما . آثارها ١٢٦
اليونان ٣٧٣	التين . زراعته ٢٩٩	ترياق السموم ٤٠٤ و ٥٠٣

وجه	وجه	وجه
٥٣٧ الدكا كير . عبادتها	٩٨ الحضارة . ضررها	* جورج دارون ١
٦٠٩ دليل لبنان وسوريا	١٥٠ و ٦٦ حقوق الام	الجدير في الزراعة ١٠١
٩١ الدليل الوحيد	٤١٤ حكاية هندية	الجيولوجيا ٧
١٨٢ دهان البلادونا وغيره	٣٩٥ حماية الفلاح . نتائجها	جيولوجية سورية كتاب ٣٦
٢٠٣ ده بور . تيسرنك	الخططة . سورية مهدها ١٥٤	(ح)
١٩٨ دود القز . مرضه	٦١٣ الحى . سببها	الحاصلات . متوسط
٢٩٠ الدور الجليدي	٣٢٤ حمى مالطة	اصعارها ٥٩١
٦١٢ الدوسنطاريا والاميبا	٣٤٦ الحياة خارج الجسم	الحال والمآل في سياسة
٩١ الدين والاسلام	١٦٦ الحياة وماهيتها	ربات الجمال ٥١٠
٩١ ديوان مراد	الحيوان الاعجم . ذكاؤه	الحباحب والبرق ٢٠٧
(ذ)	وحيلته ٥٨١ و ٤٦	الحبوب . غلتها ٥٨٩
٤٩١ الذرة . كيف بدأت	(خ)	حديث القمر ٩٠
٥٨١ و ٤٦ ذكاء الحيوان	الخرافات . الاعتقادات ٩٢	حديثه الحيوانات في
الذهب والفضة المقبل ١٢٩	٩٤ الخروب . اثماره	• لندن . زائروها ٢٠١
١٩١ ذيل تاريخ دمشق	٣ خزان اصوان	الحرائق . خسائرها ١٠٣
(ر)	١١٩ خزان اصوان فوائد	الحرف . فائده في الزراعة ٩٨
٣٧ الراديوم . غرائبه	٣٠٣ الخط يجرى منقطعة	الحركة الدائمة ٤١٢
٩٩ • في الشمس	٣٤٩ خلود الخلية	الحروف الافريقية في
رأس الاسد في التبايع ٤١٥	الخليل ادعاء . الفهم لها ٣٣٢	العربية ٥١٣
* الرئيسان الجديان ٢١٥	• وطنها الاصلي ٦١٥	• للكتابة الصينية ٣١٠
رجال العلم . عددهم ٦١٠	(د)	• المهاجرة اصلها ٥١٩
* رجل السيف ورجل	* دارون المر جورج ١	الحريز . موسمه في الدنيا ٥٩٠
المال ٤١٧	• السر فرانسيس ٢٠٣	حساب العقود ٤٤٨
رجل الضفدع في التلغراف	دخل فرنسا والانكلز	الحشرات والامراض ١٢٣
اللاسكي ٣١١	والالمان السنوي ٤٠٩	• والتلقيح والاثمار ٢٠١
* رصاصة في الخ ٤٨٧	الدراجة . ضررها ٩٢	• فهمها ٢٠٣ و ٤١٣

وجه	وجه	وجه
٢٩٦ السمك . نزع فلو سه	٢٩٣ الذي يصلح الذي	٦١٢ رصاص مخدر
١٥٤ سورية مهد الحنطة	(س)	الوعاء . آثارهم
(ش)	٢٨٣ * السامرة . آثارها	رفع الماء . باسلوب جديد
٥١٣ شاعر تكريم	٤١٤ السجاجيد . اثمنها	* ركوب الهواء
٦٠٣ شرح القانون المدني	٥١ السرب	الروايات والكتب
٤٠٨ شعراء العصر ككتاب	٣١١ السرطان واسبابه	المطبوعة
٦١٢ الشعراء . آثارهم	٣٤٢ . بحث في اسبابه	* الروس دولتهم ٣١٣ و٤٧٦
١٦ الشعر العصري	٦١٢ . وفياته	و٥٦٨
٢٩٦ شفافية الزجاج	٩٦ السرقة تحريمها	. عدد جنودهم ٣٠٥
٤١٤ الشمس . كلفها	٧٤ السعوط . فائدته	(ز)
٢٠٦ . مغنطيسيته	٦٠٢ السفن البخارية . اكبرها	الزاوية قسمتها الى ثلاثة
الشمس والقمر . وقوفها ٩٤	٥١٩ سفينة من الخرسانة	اقسام ٢٩٧ و٨١
(ص)	٤١ السكان والضرائب	. قسمتها الى خمسة
١٩٣ الصابون . عمله	٢٠٣ سكر القصب وسكر البنجر	اقسام ٣٨٩
٢٠٢ صبر الصين	٤١٤ السكر من نشارة الخشب	الزبدية . اصلاحها ١٨٢
٥٠٧ الصحافة العربية	٥١٦ سلاحي الاستاذ	الزراعة . مؤتمرها ٢٠٤
الصحة . قوامها النور	١١٤ سلخافه جديدة	. في الهند ٩٧
والحركة ٢٢ و١٤٣	السل . الجمعية اليابانية	الزلازل في بلاد اليابان ٣٠٤
٥٠٨ الصرف تجسينه	١٠٠ لمقاومته	زواج اربابا ٥١٦
٥٠٠ صغر القدم وضيق الفك	. علاجه بطريقه	زهرة بنغازي ٦١٢
٧٥ الصين . نساؤها	١٠٢ فريدمن	الزواج . شهادته ٢٩٣
. مقالة لورد كرومر	. كيفية الوقاية منه ٤١٠	زوبعة شديدة ٥١٩
٥٢٢ فيها	. محاربته لمتشفيكوف ١٠٥	زيت بيض السلاحف ٣٠٨
(ض)	٢٣٩ و	زيت السمك . اخفاء طعمه ٧٣
٣١١ الضفدع . والتلغراف	٩٨ . مقاومته	الزيت والامواج ١٩٨
٢٠٤ الضفدع والارنب كبداهما	٩١ . والوراثة والمحيط	الزيتون تجميدها ٢٠٧

وجه	وجه	وجه
(ف)	٣٨٨ العربية المصرية	(ط)
٤٨١ فاندريك . الدكتور بمشاله	٤١٢ عطر الورد	الطبائع . وصفها
٥٢١ و	١٩٧ عقر البغال	٢١٧ لثيو فراستس
٢٩٦ الفرش . تدفنتها	٢٨٩ عرقوف او قوفا	الطبيب . مؤتمره الدولي ٩٧
٤٠٩ فرنسا . ثروتها	١٠٠ العقل والجسد	والجراحة ٨
الفساد . مضاداته في	٣٨٣ عقيدة التوحيد	٢٥٣ طب الميون . تاريخه
٥٤٨ الاطعمة	١٩٧ العلاج الجراحي	٢٠١ طبرية . استفتح بميرتها
٤٦٣ الفقر والفقير	١٠٠ علف المواشي	٩١ طبقات الامم . كتاب
٥٨٢ و ٥٣٢ و	٦ العلم في العام الماضي	٥٩٢ الطعام والمضغ
القم . تسلفه لجدران	الماء في المناصب	الكثير ضرر وخسارة ٥٩٤
٣١٠ الجليد	٥١٥ السياسة	٥٠٥ طعام المريض
٥٠٠ الفك . ضيقه	المناصر . تحويلها	٩٦ الطقس والاخلاق
٢٨٢ فلسطين . آثارها	٢١٣ وتوليدها	١٠٣ الطيور . حرمها
٤٠٨ فلسفة العمر . كتاب	٢٤٧ عهد الامام علي	٦١٠ حديقته لها
الفلك . علم الفلك عند	٦١٥ العين . زرعها في الظهر	١٠٣ الطيارات والبوارج
العرب ٥٨	(خ)	(ع)
تاريخه .	٢٠٦ الغابات . الثلج لحفظها	العاوات . غرائبها ٤٠ او ٢٧٤
٩٠ كتاب	الغاز . ما استعمل منه	٥٢٦ و
من اوجده ٩٥	سنة ٩١٢ ٥١٩	العام الجديد . قصيدة ٥٦
الفلاحون والملاك في اوربا	غرفة المريض . تنقيه	٢٠١ عباد النار في الهند
وكيف يستدينون المال ٤٥١	هوائها ١٨٣	عبد العزيز . اقتباره ٩٦
٢٩٦ الفلينة الكبيرة . ادخالها	٥٨٦ غزل القطن . معاملة	العثمانية . البلاد مستقبلها ٥٥٩
٦٠٥ الفنون . مجلة	١٨٢ الفصل بالبطاطس	٣٨٨ مجل غرب
٤١٣ و ٢٠٣ فهم الحشرات	٢٩٦ غسل المناديل والصداري	٦٠٩ العرب واطوارهم
٣٣٢ الخيل	٩٩ غش الاطعمة	العربية . ما اخذت وما
فوائد في تغذية الاطفال ٥٠٩	٣٠٧ غلاء الاراضي في المدن	اعطت ١١٣ و ٢٣١

فهرس

و

وجه	وجه	وجه
(ل)	٣٠٥	٢٩٦
١٧٨	٣٤	٦٠٩
٢٠٤	٣٠٤	(ق)
١٧٥	٣٦٨	٦٠١
٥١٨	٢٩٦	١٩٧
٥١٣	٧٣	٢٨٦
٤١٥	١٤٣ و ٢٢	٥٠٠
٦٠٢	١٠٣	٦١٣
	(ك)	* فلسطين . ملك
٢٩٦	٥١٨	٣٧٥
(م)	٢٠٥	٢٩٧ و ٨١
٢٠٤	٢٠٤	٣٨٩
٩٧	١٩٠	٤٧١ و ٤١١
٥١٦	٥١٦	٣٩١
	٥٢٢	٣٩٧
٤١٣	٤١٤	١٨٧
٤٤٥	٢٠٥	١٨٤
٥١٧	٦١٥	٨٧
٩٠	٥٩٦	٣٠٢
٣٠٧	٤٨٩	٤٩٩
٩٠	٢٩٦	١٨٤
٥٧٢	٢٠٦	٤٩٧
٥١٧		
٤٠٨		
٥٠٩		
٦١٠		

وجه	وجه	وجه
المرأة المسئلة . كتاب ٤٠٨	منايح الادب . كتاب ٤٠٥	النساء . واحباتهن
مراكب الهواء ٢٠٧	المنسوجات القطنية . قيمتها ٣٠٦	وحقوق الانتخاب ٥٠٤
المسكوكات . ربحها ٢٠٦	منسوجات قطنية لا تحترق ٣٩٨	النساء والولادة ٢٩١
المسئلة (الايكيا دنيا) ٣٩٥	منف . آثارها ٤٤٣	نساء الصين ٧٥
مشيع اللينيوم وفرشه على	ميم . بحث لغوي ٤٨٨	النساء والانتخاب في اميركا ٢٩٤
البلاط ٢٩٦	مواخير الورق ٦٠١	والجمعيات العلمية ٢٠٤
مصر سكانها والفسراب	المواشي المصرية الصالحة	النسل . مسألة اصلاح ٩١
والاعمال النافعة فيها ٤١	للتسمين ١٨٦	نسل لا يحترق ٣١١
مواشيا ٨٥	المواليد في بعض الممالك ١٠٢	نشوء الاجتماع ٥٨٣ و ٥٠٨
الطعام . العناية بنظافتها ٦١١	قلتها ٣٠٩	القمير ٣٦٨
المطر والزلازل ٤١٥	* مورغان بير بونت المالي ٤١٩	النصرية وادابها ٩٠
المعلمات . ٥٩٦	مياه الجيار زوالها ٥١١	نصيحة للاهالي الوطنيين ٧٩
معهد كارنجي للبحث العلمي ٥١٨	مياه الشرب تنقيتها	النظام والاسلام . كتاب ٤٠٨
معونة الاساتذة ٥١٧	بجزئها ٣٠٨	النظارة الكبرى ٥١٧
منازل القطن ومتآخراته ٤٩٩	الميكروبات في الزراعة ١٨٣	النعام . تذكيره ٢٠٤
مقاومة المواد ٤٠٨	ميرثاود درس الجي قره ٩٠	نفقات التعليم في انكلترا ٣٠٤
مقبرة طرخان ٤٤١	(ن)	نقابة الزهون المقارية ٤٥٣
مقياس الروضة . كتاب ٦٠٦	القار عبادها في الهند ٢٠١	النور . اشعته ٤١٤
الكتائب الحربي ٣٧٦	نبات زراعي جديد ٥١٩	النيتروجين في الزراعة ٤٩٦
الكتيبة الامرائيلية ٥٧٥	نبات القطن الحريري ٦١٥	(هـ)
الملح في الافران ٤١٢	النبات المنير ٩٧	نبات اميركية ٦١٥ و ١٠٢
* ملكا اليونان ٣٧٣	نبات يسجل ٢٠٦	هبة اميركية ٢٠١
ملكة الانكليز وتربية	النبض . اعادته	انكليزية ٢٠٥
الاولاد ٤٠١	بالكهر بائية ٣٠٧	الهديبة الفهمية ٩٠
ملوحة المرق . ازالها ١٨٢	نجمة الرائد ٢٨٨	هليوبوليس . آثارها ٤٤٤
من امير الى سلطان ٥٠٩	النحاس . الصاقه بالخشب ٤٠٠	هنود اميركا . احلهم ٥١٦

وجه	وجه	وجه
(ي)	الورق من قضبان	الهواء . ركوبه ٣٦٣
٤١٠ يالينا . عدد سكانها	٩٩ الكرم	(و)
اليدان . لزوم استعمالها ٨٨	الوطن رفعة من الحضيض ٩٦	وير الجمال في المعامل ٥١٨
اليديمني استعمالها ١٩٧	٥٢٩ الوقاية من الامراض	وحدة الخالق . ١٩٩
٢٢٠ اليعاصيب	٤١٧ ولسلي . المارشال	الوحشية . اماراتها ٥٤٢
	٢١٥ * ولسن . رئيس اميركا	ورقيات . تمثاله ٥٢١ و ٤٨١



الاستاذ هنري بوتكري



المسرح جورج دارون

المقطف

الجزء الأول من المجلد الثاني والأربعين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١٣ - الموافق ٢٣ محرم سنة ١٣٣١

السر جورج دارون

نعينا الى القراء في شهر سبتمبر الماضي اكبر علماء الرياضيات عند الفرنسيين واكبر فلاسفتهم المسيو جول هنري بونكري ولم تنصرم السنة حتى لحق به صديقه السر جورج دارون اكبر علماء الرياضيات عند الانكليز . توفي في السابع من ديسمبر عن ٦٧ سنة من العمر وهو ابن دارون الشهير صاحب الرأي الداروني وكتاب اصل الانواع

ولد سنة ١٨٤٥ وتلقى مبادئ العلوم على القس تشارلس برتشرد الذي صار استاذاً للفلك في جامعة اكسفرد . ثم انتقل الى جامعة كمبرج سنة ١٨٦٤ وكان الثاني في العلوم الرياضية واقام فيها عشر سنوات يدرس ويدرس . واهتم بدرس العلوم الاقتصادية والسياسية وانتظم في سلك المحامين سنة ١٨٧٤ لكن صحته لم تمكنه من هذا العمل فعاد الى كمبرج وانقطع للعلوم الرياضية ولا سيما ما يتعلق منها بعلم الفلك وكان قد كتب في بعض فروع هذا العلم وخصوصاً في تكون النظام الشمسي وتولد القمر من الارض فانتخب استاذاً للفلك وبحثاً في الفلسفة

والعلوم الرياضية نظرية كلها كما لا يخفى ولكن علماء الانكليز استخدموها وسيلة لأمور عملية فلورد كلفن الذي كان اعظم رياضي واعظم طبيعي في عصره استخدم العلوم الرياضية في التعرف والحك ولد والجزر ونحو ذلك من الامور النافعة . والسر جورج دارون استخدم الرياضيات لمساعدة لورد كلفن في معرفة الاوقات التي يظهر فيها المد والجزر ودرجاتهما وتغيرهما بتغير الاوقات والاماكن . وفائدة ذلك في الملاحة اشتهر من ان تذكر في بلاد يعظم المد فيها كبلاد الانكليز . ويقال انه لولاه ما تمكن لورد كلفن من الوصول الى القواعد

التي وضعها لمعرفة اوقات المد والجزر ولا لجعل الملاحة الانكليزية في المنزلة الاولى في الدنيا .
والبحث في المد والجزر وفعل القمر فيها قاد السرجورج دارون الى البحث في تاريخ القمر
ومبادرة الاعتدالين ونحو ذلك من المواضيع الفلكية العويصة

ولم يقتصر على نشر المباحث النظرية المملوءة بالقضايا الرياضية بل نشر سنة ١٨٩٨
كتاباً في المد ونحوه من الظواهر الطبيعية اخلاء من المباحث الرياضية فاقبل الجمهور على
قراءته وترجم الى لغات كثيرة . وكان في آخريات ايامه آخذاً في تنقيحه لطبع طبعه جديدة
وقد جرى في علم الفلك مجرى ابيه في علم الاحياء اي انه بحث عن اصل العوام ورجع
بها الى غابر الزمن قبلما تكونت الاجرام السماوية وصارت لتجاذب وتدور كما ترى في خطبته
لما كان رئيساً لجمع تقدم العلوم البريطاني حينما اجتمع في جنوبي افريقية . وقد ترجمناها
ونشرناها في المتططف سنة ١٩٠٥ وجعلنا موضوعها «شمول مذهب النشوء» وهي من ادق
ما كتب في هذا الموضوع العويص

وبما اشتغل به في تطبيق العلوم الرياضية على المصالح العمومية تحليل الارصاد الجوية
المختلفة لاستخراج القواعد التي تجري بموجبها ومساعدة الذين مسخروا بلاد الهند في حل
المشكلات التي تعترضهم وهم يبحثون عن بعض المعلومات الارضية كالجاذبية ونحوها مما
يقتضي معارف رياضية دقيقة . وقد عاد عمله هذا عليه بالمدح الجزيل من علماء المانيا وغيرهم
من اراكنة العلم . ومن ثم انشئ مجمع دولي للبحث في كل المسائل المتعلقة بشكل الارض
وحركاتها وجعل هوناب انكلترا فيه . وكان يتأهب لحضور اجتماع هذا المجمع في هامبرج
في شهر سبتمبر الماضي لما أصيب بالمرض الذي قضى عليه

وله من التأليف ايضاً رسائل عمماً وجدته بالاحصاء من نتيجة تزوج اولاد الاعمام بعضهم
ببعض . وفي انحراف المطار بسبب حركة الارض وفي المد والجزر وفعلها بالارض والقمر
وفي شكل السوائل الدائرة على محورها وفعل النيازك وغير ذلك من المواضيع وقد اعطي
لقب مر سنة ١٩٠٥

وأخر موقف وقف فيه كرمي الرئاسة لمؤتمر الرياضيين الدولي الذي التأم في كبرج
في اواخر اغسطس الماضي . وقد منحه الجمعية الملكية ارفع وسام عندها وهو وسام كبلني
وذلك في اكتوبر سنة ١٩١١ وكان نسيبه السرجورج فرانسيس ظنن قد نال هذا الوسام في السنة
السابقة فتوفي بعد ذلك بسنة وكتب السرجورج ترجمته ثم توفي هو بعد ما نال هذا الوسام
بسنة سائراً في خلة نسيبه فققدت الجمعية الملكية اثنين من اركانها في سنتين

الاحتفال بتعليق خزان اصوان

احتفل في ٢٣ ديسمبر بتعليق خزان اصوان احتفالاً عظيماً برئاسة الجناب الخديوي وبحضور نخامة اللورد كشنر وحضرات النظار والمستشارين وكبار الموظفين وبعض المديرين وكبار موظفي الري وجمهور من اعيان المحافظات والمدريات ومنندوبي الصحافة وغيرهم من المدعوين. فتلا سعادة اسمعيل باشا سري ناظر الاشغال العمومية الخطبة التالية : — قال موجهاً الخطاب الى الجناب العالي

مولاي

ان هذا الاحتفال الباهر الذي تنازلتم ميموكم وتكرمتم بان ترأسوه لحري بنا ان نجعله يوماً مذكوراً في تاريخ الاعمال الكبرى التي عمّ نفعا فازدادت بها حكمكم السعيد وخلدت لسموكم اطيب الذكرى . ولا غرو فان الاعمال التكميلية الجليلة لخزان اصوان التي لي عظيم الفخر والشرف بان اعرضها لمقامكم السامي وافية الصنع ثمة المبنى لم يكن مرمها الا فتح عصر رقي للبلاد في سبيل الشؤون الاقتصادية وليكون من ورائها امداد البلاد بالماء الوافر الذي هو مادة الحياة لقوام الامم التي مدار نجاحها وتقدمها على الزراعة

ولا خفاء انه لم يكذبتم بناء هذا الخزان في عام ١٩٠٢ على مبناه الاصلي الذي قدّر له حتى بدت من ورائه فوائد حمة ادت الى اتساع نطاق الزراعة ثم ظهرت من بعدها بوادر الخير في صيف ١٩٠٣ غير انه قد تبين من خلال عوامل شتى مختلفة الاسباب منها تحويل ري الحياض في اقاليم مصر الوسطى واتساع نطاق زراعة القطن في بسائط الدلتا وارتفاع قيمة الاراضي المنخفضة المجاورة للبحيرات الواقعة في الانحاء البحرية وازدياد مطالب الري تدريجاً ان الحال تدعو الى التفكير بضرورة خزن مقدار من المياه اكثر من ذي قبل وفاء بحاجة الري ليكون على ما يرام في الازمان التي يكون فيض النيل فيها زراً يسيراً

وبعد التروي في هذا الموضوع الكثير الصعاب تبين ان ضاللتنا المشوذة ان هي الا زيادة مقدار المياه في ذلك الخزان ولم تنيسر هذه الامنية الا بتعليق بنائه وتقويته . على ان هذا الامر السهل قد صادف مانع كبير وهو انه متى ارتفع منسوب المياه في الخزان قد نشأ عنه زيادة انفجار جزيرة انس الوجود بالماء بهياكلها وسائر الآثار التاريخية في صعيد وادي النيل . ولتعدّر اقامة سد آخر وانف بالغرض يكون موقعه موافقاً للغاية المطلوبة قد نقرر

العمل بهذا المشروع واتخذت التدابير اللازمة التي تناسب مقتضيات الحال احتفاظاً بالعاديات المصرية التي هي موضع اهتمام الحكومة الأكبر ولامرأ في ان خزان اسوان الذي أعطي جداره الحاجز بقدر خمسة امتار يستقيم فيه الآن ملياران وثلاثمائة مليون متر مكعب من الماء اي بزيادة ملياراً وثلاثمائة وعشرين مليون متر مكعب على سعة الاصلية . والمأمول ان هذه الزيادة الكبرى بتيسر بها في ابواب التحاريق الاعيادية ري مساحة اضافية من الارض تبلغ نحواً من مليون فدان . ومن ثم يصبح بازاء هذه الاماني التي نلعل النفس بتحقيقها ايضاح اهمية ما كان لخزينة الحكومة من فضل الاجادة ببدل المال لانجاز هذا المشروع الكبير . ولقد يبلغ مجموع النفقات مليوناً واربعةً وثمانين الف جنيه مصري منها مبلغ مائتين وستين الف جنيه قيمة نزع ملكية الاراضي التي غمرتها مياه الخزان . فاذا اضيفت الى هذا المبلغ النفقات الاولى ونفقات بناء الاعمال الصناعية التي اقيمت للوقاية يكون مجموع النفقة على سد اسوان في حاله الحاضرة أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات

وخليق بنا في مثل هذا المقام ان نذكر بالمة والشكر ان اولئك الافاضل الاعلام الذين عاونوا نظارة الاشغال العمومية وآزروها احسن موازنة فوضعوا مشروع تعليق هذا السد الكبير وقاموا به خير قيام حتى اتوا على انجازهم طبق المرام لانهم والحق يقال قد جاهدوا في التغلب على المشكلات الهندسية الجمة التي انطوت في ثناياه وهم جناب السير وليم جارسنن والمستروب مستشارا النظارة سابقاً والطبيب الاثر المأسوف عليه السير بنيامين باكر مستشار الخزان الفني وجناب المستر مكدونالد وكيل النظارة حالياً ومدير الخزانات العام سابقاً وجناب المستر مالك كوركديل المهندس المقيم على الخزان والمسترايرد وشركاؤه المقاولون المشهورون والمستر رانسوم والمستر رابيه مقاولا الاعمال الحديدية . وانه ليسرني ان اضيف الى ما سبق ورود الانباء بان جلالة الملك قد انعم على المستروب بنشان سان ميشيل وسان جورج من رتبة كومندور

وانا في هذا المقام نسأل العزة الربانية ان تؤيد سموكم وتطيل بقاءكم عونا وخيراً لمصلحة هذه الديار منه عز وجل

فتفضل الجلال العالي واجابة بالخطبة الآتية :-

يا سمادة الناظر

اعدت من حظي ان اشرف على هذا الاحتفال فاني طالما اهتمت اعظم اهتمام بذلك

العمل الكبير ألا وهو خزان اصوان الذي تحفل اليوم بتمام اعلائه المكمل لبنائه واني لا اغتنم هذه الفرصة لاعرب لكم يا سعادة الناظر ولاعوانكم الاجلاء عما يحاضر فؤادي من مزيد الارتياح ولاهشكم كذلك

هذا وارى ان سعادة مصر لا تزال على الدوام موضوع عظيم اهتمامي كما اني سأواصل السير في هذا السبيل على الخطى التي رسمها لي من تقدمي من آبائي واجدادى ثم تلا نخامة اللورد كتشتر الرسالة التالية قال
امرني جلالة الملك بان ابلي الى سموكم الرسالة الخاصة التي أنشرف بتلاوتها الآن على مسامعكم الكريمة وهي

«ارغب اليكم في هذه الفرصة المباركة بان تعربوا للجناب العالي الخديوي عن تهنئي القلبية لسموهم بانتهاء الاثر الجليل الذي يتصل به اسم عمي الدوق اوف كونوت واذ كنت اواصل بنظري الاهتمام الشديد بنجاح القطر المصري فاني اشاطر مع سموهم الاغباط باتمام ذلك الاثر الجليل الذي ستنبج عنه مزايًا جزيلة متواصلة النفع الى زمن مديد لارباب الاطيان جميعًا ولا سيما لصغار المزارعين
والآن قد كفّل هذا الخزان الفخيم الذي يحفل سموه بافتتاحه اليوم ورود المياه الغزيرة لري فقد بات من المتوقع بذلك وبما لدى الحكومة من مشروع النظام الشامل للصرف في الجهات الواطئة من الدلتا ان يكون لمصر مستقبل زراعي باهر
هذا ولا زلت مستيقياً في نفسي احسن ذكرى لزيارة سموه اباي بانكلاوا منذ عهد قريب»

ولما تم لورد كتشتر قراءة هذا الكتاب اجابه الجناب الخديوي شاكرًا وادار مخلصًا فنزل حجر غرائث كبير نقش عليه انه تم تسميك الخزان وتعليته ووضع الحجر الاخير فيها في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩١٢ في السنة الحادية والعشرين من ملك سمو الخديوي عباس الثاني

وسأتي في الجزء التالي على وصف الاعمال التي عملت لتعليق سد الخزان وتقويته وما اقتضته من النفقات وما نتج عن انشاء هذا الخزان من النفع وما ينتظر منه بعد تليته

العلم في العام الماضي

الاثروبولوجيا

وجدت آثار بشرية في ايسٿ انجليا ببلاد الانكليز ارتأى بعض العلماء انها من عصر البليوسين من الدور الثالث . وكان المرجح ان الانسان لم يوجد قبل الدور الرابع . ووجد هيكل عظام قرب ايسوك ببلاد الانكليز ايضاً يرجح انه من العصر الجليدي وهو هيكل رجل بين السنة الثلاثين والاربعين من عمره طوله خمس اقدام وعشر عقد لا تفرق عظامه عن عظام الناس في هذا العصر الا في قصبة الساق ودليل حجمته ٢٥ اي ان نسبة قطرها من جانب الي آخر الي قطرها من الامام الي الوراء كنسبة ٧٥ الى ١٠٠ وظهر من فحص كثير من العظام القديمة ان السكسونيين سكان كنت كانوا في القرن السادس متوسطي القامة دقاق العظام وان ابدان نسايتهم كانت اشبه بابدان رجالهم من ابدان النساء بابدان الرجال الآن

واكتشفت البعثة العلمية التي أرسلت الي غينيا الجديدة جيلاً من الاقزام اسمه التبيرو متوسط طول الرجل منهم اربع اقدام وتسع عقد ودليل حجمته ٧٩ ونصف وشعرهم اسود قصير صوفي وم يستعملون الظران وخناجر العظم وقسيماً طويلة جداً ولقد كان خطبة الدكتور اليوت سمث رئيس قسم الاثروبولوجيا في مجمع تقدم العلوم البريطاني التي ترجمناها ونشرناها في المقتطف شأن كبير لانه يعد من اكبر الثقات في علم تشرريح الدماغ وقد منح نشان الجمعية الملكية لاشتغاله به

البيولوجيا

ام ما نشر في موضوع البيولوجيا اي علم الحياة خطبة الاستاذ شفر رئيس مجمع ترقية العلوم البريطاني التي ترجمت ونشرت في المقتطف . وقد كثر البحث فيها والانتقاد عليها لان الاستاذ شفر من الذين يفسرون الحياة بانها عمل آلي في عناصر الجسم الحي لا بأنها شيء قائم بنفسه يتصل بالمادة ويفارقها . اي انها مثل خواص المادة الطبيعية والكيمائية كالرونة في الساج والصلابة في الحديد لا مثل الماء الذي يوضع في اناء فيملأ ثم يصب منه فيفرغ ومن المؤيدين للذهب الآلي الاستاذ جاك لوب وقد جعل ييوض بعض الحيوانات البحرية تنقف عن حيوانات من نوعها من غير تلقيح وذلك باضافة بعض المواد الى ماء البحر . وفعل غيره ما هو اغرب من ذلك وهو انه ثقب ييوض الضفادع غير المتحبة بآبرة فتمت وتولدت

منها الدمايمص ولكنها ماتت قبلما صارت ضفادع . واثبت المسيو الكس كارل انه يمكن نزع بعض الاعضاء من جسم الحيوان وحفظها ستة عشر يوماً الى عشرين يوماً من غير ان تفقد حيويتها . وكتب الاستاذ منشن فصلاً في الميكروبات التي لا ترى بالميكروسكوب لصغرها وقال ان منها ميكروبات الجدري وميكروبات الحمى القرمزية وميكروبات دفتيريا الحماح وميكروبات مرض دود الحرير وغيرها من الامراض المعدية التي لم يتركها حتى الآن فان اعراضها تشبه اعراض الامراض التي تسببها الميكروبات . ويحدث احياناً ان الحيوان الذي يعالج بجرعة كبيرة من المصل المضاد للرض الذي فيه اذا عولج بعدها بجرعة صغيرة من ذلك المصل امانته . وقد فُسر ذلك الآن بان الجرعة الاولى تقبل الجسم شديد التأثير فيثاثر بالجرعة الثانية وقالوا ان هذا هو سبب عدم نجاح التبركولين علاجاً للسل الجفرايا

ام المكتشفات الجغرافية في العام الماضي وصول امنسندن الى القطب الجنوبي . اما البعثة الانكليزية برئاسة الكبن سكوت فلم يصل خبر وصولها الى القطب حتى الآن والبعثة اليابانية برئاسة الملازم شيرامي عادت ادراجها قبلما وصلت الى القطب . واكتشف ستفنسن واندرسن اناساً من الاسكيمو في جزائر خليج التتويج شقر الشعور زرق العيون يبيض الالوان يظن انهم اصلاً من اهالي اسوج وروج نزحوا الى هناك من عهد بعيد

الجيولوجيا

لقد ثبت ان الزلازل تحدث من انخساف طبقات الارض وكان المظنون ان الطبقات الصخرية التي يحدث فيها الانخساف لا يزيد سمكها على اثني عشر ميلاً وتحت ذلك لا تنشق هذه الطبقات من الضغط بل تفرك كغزك السوائل . وقد اشار بعضهم بحفر بئر عميقة جداً ليعلم منها الى اي عمق تبقى الصخور صلبة وتحت اي عمق تصير لينة فاعترض عليه بانه لا يستطيع الوصول الى الحد الذي تلين فيه لان جوانب البئر تتلاصق قبل ذلك من شدة الضغط الجانبي وان المعادن لا توجد في اماكن عميقة جداً لان الشقوق التي انصبت فيها لا يمكن ان تكون عميقة جداً للسبب المتقدم . اما الآن فثبت ان المعادن توجد معها كان العمق الذي وصل اليه الانسان وانه اذا كان في الارض تجويف صغير عمقه ثمت سطحها ١٧ ميلاً الى ٢٠ ميلاً لم تتلاصق جوانبه بالضغط المادي الذي في قشرة الارض وظهر من بحث الدكتور سنلر ان العصر الجليدي مسبب من تغير وضع الحفرة بالنسبة الى قطبي الكون ولذلك يعود الدور الجليدي كل ٢٦٠٠ سنة

وقد تكونت جزيرة جديدة قرب شاطئ الترنيدال . حدث انفجار شديد هناك وتلاه خروج الحجارة والطين من الارض فتراكمت بعضها فوق بعض وتكونت منها جزيرة صغيرة يعلو رأسها ١٤ قدماً عن سطح البحر

الطب والجراحة

لا يزال سبب السرطان مجهولاً وعلاجه غير معروف . ولكن اذا عرف السرطان عند اول ظهوره ونزع فالشفاء منه مرجح . واشعة الراديوم واشعة رنتجن تؤثران في ما بقي من آثاره بعد العملية الجراحية . واشعة الراديوم افعل من اشعة رنتجن ويقال انها تفعل بالانسجة التي نما فيها السرطان ولا تفعل بغيرها اي ان منها فائدة وليس منها ضرر . واذا طال استعمالها اسبوعين ظهر تجويف صغير في خلايا السرطان وابتدأ فيها الحرض الى ان تزول تماماً . ذكر الدكتور اكسبرانه شفى اربعة مصابين بسرطان الوجه من غير عملية جراحية وستة مصابين بسرطان الفك ولم يعاودهم السرطان وذلك بواسطة الراديوم . واللواتي شفين به من سرطان الرحم لم يعاودهن السرطان ايضاً مع انه مضى عليهن أكثر من ثمان سنوات واستعمل الدكتور هس متصعدات الراديوم استنشاقاً في مرض النقرس عالج بها ٤٩ مصاباً فشفي منهم ٢٧ اي زال الحامض اليوريك من دمهم بعد ما استعملوه ٢٥ مرة وشفي ثلاثة ايضاً من غير ان يزول الحامض اليوريك من دمهم وبقي تسعة لم يؤثر هذا العلاج فيهم . ومضت سنة على واحد من الذين زال الحامض اليوريك من دمهم وبضعة اشهر على البقية ولم يعاودهم الداء .

زاد الحذر من استعمال السلفرسان لان الذين عولجوا به فظهرت دلائل الشفاء فيهم اعملوا استعمال العلاجات الاخرى فعاود بعضهم الداء شديداً

استدل بعض اطباء على ان الرومازم المفصلي من الامراض الوائدة المعدية لانهم شاهدوا ٩٣ نفساً اصابوا به مرة واحدة في مستشفى الرحمة بمدينة ليل بفرنسا سنة ١٩١١ مع ان متوسط الاصابات السنوية فيه هناك ٣٢ واهتمت مدن كثيرة في انكلترا والولايات المتحدة الاميركية بقطع دابر الذباب منها لانها من اكبر الوسائل لتقليل جراثيم الامراض المعدية انتشرت الدفتيريا في مدرسة بقرية صغيرة في بلاد الانكليز وثبت لدى البحث ان سبب انتشارها استعمال التلامذة لقلم كان يستعمله ولد مصاب بالدفتيريا اي ميكروبات الدفتيريا كانت لاصقة بذلك القلم من نفث الولد فلما مسكه الاولاد الآخرون علقوا باصابعهم ووصلت الى افواههم

الاشتراكية الصحيحة^(١)

س . اراك تكثر من ذكر الاشتراكية ونقول انها من نم الاجتماع الكبرى . مع ان اكثر الناس يتفرون من سماع ذكرها ويعتبرونها من الشرور الموقوفة للعران . فما هو السبب ؟
ج . لنفور الناس من ذلك سببان : الاول ان الاشتراكية في الاجتماع تعلم حديث ولوان اصولها قديمة فيه . والناس يتفرون عادة من كل جديد . فهم كسائر الحيوان الذي ينفر من كل ما لم يره من قبل حتى يألفه كالحيل والبقر والقطط . ويعبر عن هذا الطبع في الحيوان بلفظة « ميزونيسم » من كلمتين يونانيتين معناهما الخوف من الجديد . فنفور الانسان من الاشتراكية من هذا القبيل

والسبب الثاني هو ان اكثر الناس حتى اليوم لا يفهمون معنى الاشتراكية ويظنون انها ترمي الى اقتسام المال بطرق غير مشروعة . وليس من العدل ان يشارك العامل العامل في ماله
س . ماذا تعلم الاشتراكية اذن ؟

ج . الاشتراكية لا تعلم ذلك مطلقاً . ومن الحق ان يفهم الناس بها هذا الفهم ويقيم اصحابها بمثل هذا الخرق في التعليم بل هي تعلم احترام الحق بكفاة العمل لئلا يصيب افراد المجتمع حيف يتصل ضرره بالاجتماع كله

س . ما معنى قولك الاشتراكية الصحيحة وهل توجد اشتراكية غير صحيحة ؟

ج . الاشتراكية واحدة في نايها وهي اصلاح حال الاجتماع باصلاح حال كل واحد فيه . ولكن الطريق الموصلة الى ذلك في نظر اصحابها تختلف باختلاف حالم من العلم . وقد كانت علوم الانسان حتى الى عهد قريب علوماً موضوعة اكثر منها علوماً مطبوعة . فكانت طرقها اقرب اى النظر فيها الى العمل بحسب مبادئ تلك العلوم . فالاشتراكية الصحيحة هي الاشتراكية الطبيعية المبنية على مبادئ العلوم الطبيعية منها

س . وما هو هذا الفرق

ج . الفرق لا يفي الغاية كما تقدم بل في الواضحة . فالاشتراكية المبنية على العلوم الطبيعية اهدى سبيلاً وامهل تطبيقاً لوحد مبادئ هذه العلوم بخلاف تلك فانها كثيرة التعارض تعدد مبادئها وشدة اختلافها

(١) من كتاب حوادث وغواطر للدكتور شبلي شميل

س . ما هو حدُّ الاشتراكية ؟

ج . هي توفير العمل أولاً وتوفير المنفعة على قدر العمل

س . ماذا تعني بذلك ؟

ج . اعني ان نظام الاجتماع يجب ان يكون بحيث يصير جميع الناس في الاجتماع عاملين نافعين منتفعين كل واحد على قدر استحقاقه حتى لا يبقى في الاجتماع اناس عاطلون وآخرون مغبونون يشوشون فيه ويفسدون

س . وهل يمكن ذلك ؟

ج . بل هو طبيعي في نظام الاجتماع فالاجتماع لا يتم بلا تعاون وهذا لا يصح الا اذا كان تكافؤ تام بين العمل والجزاء . ولذلك قلت ان اصول الاشتراكية قديمة في الاجتماع

س . وهل هذا غير متوفر في النظام القديم ؟

ج . نظام الاجتماع القديم اساسه سلطة الفرد ومبدأه الاعمال لمصلحة هذا الفرد . فالتاس في هذا النظام ارقاء يشقون ويكدون ويقتتلون لمصلحة الحاكم او الرئيس ولا ينال الواحد منهم القوت الضروري الا بشق النفس وهو غبن فادح وضرر على العمران جسم

س . ولماذا هو غير متوفر ؟

ج . لان الناس في الاجتماع غير متساوين في المواهب الطبيعية لا في القوة والبطش ولا في الفهم والمطامع فبطش القوي بالضعيف وسطا صاحب الحيلة على عديمها وتوهم الكبير ان مصلحته لا تنفق مع مصلحة الصغير فسلبه تبعه ولم يدعه يتمتع بجناحه

س . كيف صبر الناس على ذلك ؟

ج . صبروا عليه لضعفهم اولاً ثم تمودوه ولشد ما القوه رضوا به ولم يعودوا يرون فيه اقل غضاضة عليهم بل صاروا ينفرون من مساعي الذين يريدون ان يخرجوم منه الى الصلح لانهم لجهلهم لم يعودوا يفهمون الاصلح

س . هل النظام القديم هو نظام الاجتماع اليوم ؟

ج . هو كذلك في المحاميع المتقهرة وهو لا يزال في جملة روح الاجتماع في المحاميع الراقية نفسها ولو انه تمدل كثيراً فالجمهور حتى اليوم لا يستفيد كل الفائدة من تعب ولا يستفيد الفائدة الكبرى منه حتى الساعة الا افراد قليلون

س . قلت ان نظام الاجتماع القديم يضر بالعمران كثيراً فابن لي اوجه هذا الضرر

ج . أولاً يجب ان نعرف ان العمران هو استعمار الانسان للعالم أجمع ، والاطوان والشعوب فيه كالغرف وافراد الاسرة في البيت الواحد . فلكي يصلح العمران بلزم ان تستثمر الارض جميعها . وذلك لا يكون الا باستخدام كل قوى الانسان ومواهبه . والنظام القديم نظام اثره يفرق بين الناس ويقتل الهم ويظفي المواهب فتصبح الاوطان ضد الاوطان والام ضد الام . وقد وصف ابقراط تأثير نظام الاثره في الهم قال « ان اهل اسيا اقل نجدة للحرب من اهل اوربا لان اولئك يحكمهم ملوك فتعيبهم ذاهب نفعة الى سوام واما اهل اوربا فتحكمهم شرائعهم ومفاخر النصر ومنفعة عائدة اليهم » . والمحكوم بهذا النظام لا تكون له هممة ولا يقدم على اي عمل كان ما دامت نتيجة عمله ليست له فضلاً عن ان الضغط الشديد يطمس العقل فلا يتصرف للعلم فيم الجهل . ومطامع الملوك وقلة اعنادهم يحياة الناس تلتقيهم في كل مازق وتصرفهم عن كل عمل عمراني نافع فتدفعهم الى الحروب الخربة وتلقيهم في المجاعات المهلكة

ثم ان شدة التباين بين الناس في مثل هذا النظام تفقد المصلحة في ما بينهم في كل امورهم المعاشية فتسوء حال الافراد ويتزعزع كيان الاجتماع . قصور نفعية بجانب اكواخ حقيرة . واحياء نظيفة بجانب احياء قذرة . واناس بمطارف من خز بجانب آخرين باممال بالية . واصحاء تكتفهم كل اسباب الراحة بجانب مريض يتقصم حتى القوت الضروري . فتنشر الامراض والابوثة وتكثر الجنايات والقتل وتخرب الارض ويمتد ذلك من المجتمع الواحد الى المجتمعات الاخرى ويسوء العمران . فنظام الاجتماع القديم وكما هو حتى اليوم تبذير في قوى الاجتماع بل صرف هذه القوى فيه من الخير الى الشر ومن التضافر الى العار الى الدمار

س . ألم يعرف الانسان ذلك في كل العصور ولم لم بتلافة كما يجب

ح . قام في كل العصور اناس عرفوا هذا الحيف وقاموا ينتهون اليه ولكن غلبة الراسخين في قيود الجبل كانت تجعل صوتهم ضعيف الصدى فلا يتحركون الا متناقلين . العامة تلتصمهم بالقديم والخاصة لاقتناعهم ان مصلحةهم لا تتوفر لهم الا بمقاومة مصالح الجهور ولا يدركون ان المصلحة الخاصة لا تتوفر لهم اكثر اذا كانت المنافع متبادلة ولم يكن في علوم الناس عموماً ما يغرس في عقولهم وطباعهم غير هذا الاعتقاد

س . لماذا المصلحون لم يعلموا هذا العلم ؟

ج . حاول المصلحون منذ القديم ان يرشدوا العمران الى طرق اصلاحه بكل الوسائل

المعقولة المستفادة من الاختبار على قدر ما كانت تسمح لهم علومهم وعلومهم كانت نظرية وأكثرها ذلك حتى اليوم ومعارفهم الطبيعية لم تكن ذات رابطة مكنية تربط نظام العالم بعضهم فكانت شرائعهم شرائع وضعية كأكثر علومهم فلم يكن العلم بها ليقهم الشroud في فهم المصلحة الحقيقية ومع ان اساس شرائعهم التعاون لم يكن يفهم من هذا التعاون توفير العمل وتوفير المنفعة على قدر العمل كما ترى في هذه الدائرة السياسية لارسطو التي هي اساس هذه الشرائع : قال : « العالم يستأن سياجه الدولة . والدولة سلطان تحيا به السنة . والسنة سياسة يسومها الملك . والملك نظام يعصده الجند . والجند اعوان يكفلهم المال . والمال رزق يجمعه الرعية . والرعية « عبيد » يكنفهم العدل . والعدل مألف وبه قوام العالم » . فما دامت الرعية عبيداً فمن المستحيل ان يكنفهم العدل . وكيف يكون العدل مألفاً واساسه مثل هذا النظام المؤسس على هذه العلوم التي ليس لها رابط غير احكام العقل القائمة على اوامهم مستفادة من تعرف الطبيعة تعرفاً ناقصاً جداً والذي جعل الحكم الاوتوقراطي والاثيو قراطي فيه اساس العمران

س . ماذا تعني بالحكم الاوتوقراطي والاثيو قراطي ؟

ج . اريد بهما الحكم القائم على سلطة الملوك واعوانهم وسلطة رجال الدين وكلها مرجعها الى سلطة الفرد

س . نقول ان الاشتراكية لتكفل بان تنيل الانسان في العمران ما حرمة منه النظام القديم والاشتراكية في ما اعلم قديمة والاشتراكيون اليوم كثيرون فلماذا لم نتم للعمران هذه السعادة ؟

ج . للجواب على ذلك يجب ان تعلم اولاً ان بعض الجماع التي يكثر فيها الاشتراكيون قد ارتقت جداً عما كانت في القديم والتي يوجد منها مثال في التأخر في بعض الجماع الأخرى اليوم . وثانياً ان العلوم القديمة النظرية التي هي كل علوم الجماع المتأخرة لا تزال حتى في الجماع الراقية ذات سلطان عظيم

نعم ان الاشتراكيين موجودون منذ القديم حتى يجوز ان يطلق هذا الاسم على عموم المصلحين القدماء وهم اليوم كثيرون . ولكن غلبة العلوم النظرية في تعاليمهم تحول دون نجاحهم التام لسببين اولاً لعدم اتفاقهم فيها على الحيل المكنية الذي يجب ان يكون الهادي فيها والرابط لها لاختلاف مبادئ العلوم النظرية المترين فيها المترين عليها عموم الناس ويجب ان تعلم ان التربية العلمية اذا رسمت في الطبائع تصير ازالة اثرها من هذه الطبائع

اصعب جدا من ازالة نفس العلم من الافهام فكيف اذا كان العلم الغالب على البشر هو العلم القديم الذي يمكن هذه التربية في طبائهم كما هي الحال حتى اليوم
س . وما هو هذا الجبل الهادي والرايط معا ؟
ج . هو العلوم الصحيحة واريدها العلوم الطبيعية باسرها من الطبيعة الصائفة الجامدة الى الاحياء عموما

س . وهل لم تكن هذه العلوم معروفة في القديم أوليست هي معروفة اليوم ؟
ج . لا أقول انها كانت مجهولة في الماضي فكانوا يعرفون ان الماء ينحدر الى اسفل والدخان يصعد الى فوق والحرارة تبخر الماء والغيم يجلب المطر والكهرباء اذا فركت تجذب فصالات القش والمغناطيس يجذب الحديد والبوصلة تنبه الى القطب الشمالي بل عرفوا قوة الاثقال وجبر الاثقال وعرفوا تأثير الفصول في النبات ورأوا الحيوان يحررك والانسان يفتكر واستخدموا كل ذلك في معاشهم وبنوا عليه علومهم وتوسعوا فيها على قدر احكامهم من معارفهم هذه المحدودة . وما قصر عنه اختبارهم اكلوه باجتهدهم في هذا المعلوم الناقص وأحرر بان يكون العلم المبني على الناقص ناقصا في كل شيء . فهم وان كانوا في القديم عرفوا كل هذه المفردات فانهم لم يعرفوا الرابط بينها وعلى تفكك هذا الرابط اماموا علمهم في الكليات فكان كل اجتهاد وتكومت لم من ذلك تلك الفلسفة التي نسميها نحن اليوم نظرية مجردة مع انها في الاصل ليست مجردة بل مبنية على علم ناقص مفكك الروابط وهذا سبب مذاهب التعدد عندهم في الخلق

وحق التمدن اليوناني الباهر لم يكن علمهم في هذه الكليات ذا ضابط . وابتراط الطبيب الطبيعي العظيم الذي رد الامراض الى نظام الطبيعة واعتبرها طبيعية وقد كانت تنسب الى قوات الهية لم يستطع ان يجعلها كلها من هذا المنشأ الطبيعي بل اعتبر الامراض العصبية الغريبة كاتواع الصرع والمستيري من مصدر غير طبيعي وابقى لها الاسم الذي كانوا يطلقونه عليها وهو المرض الالهى . وبقي علم الناس في هذه المفردات والكليات المبنية عليها حتى عصر النهضة العلمية في اوربا . وحتى اواسط القرن الماضي لم يكونوا يعرفون نسبة القوى الى المادة ولا نسبتها بعضها الى بعض وكانوا يعتبرون الحرارة والدور والكهربائية قوى منفصلة ويسمونها بالقوى العدمية الثقيل ويفصلون القوى الطبيعية عن القوى الحيوية وكانوا يعتبرون العناصر اجساما ثابتة وكثيرون يعتبرونها كذلك حتى اليوم واما الرابط الكلي الذي يربط هذه الطبيعة الكبرى من جامد وحي فلم يكونوا يعرفونه

س . واليوم ألا يعرفون كل ذلك فلماذا الاجتماع حتى ارقاه لا يزال مضطرباً في سائر امور ؟

ج . نعم عرف الناس اليوم كثيراً عن الطبيعة كما تدل مكشفاتهم ومخترعاتهم الكثيرة ونظر القرن الماضي بل نصفه الثاني لا في التبسط في هذه الجزئيات بل في وقوفه على سر الطبيعة العظيم ومعرفته وحدة النواميس التي تسوسها ووحدة الرابط الذي يربطها بعضها ببعض في تحولاتها المختلفة . ومن اول ما قام العمران الى اليوم لم تكتشف فيه حقيقة اهم من هذا الاكتشاف وهو بالحقيقة كل سر الطبيعة الذي كان يخفى على الانسان وما يأتي بعد ذلك ليس الا تبسطاً في الجزئيات سيزداد يوماً عن يوم وبسرعة لم يعهد لها في تاريخ العمران مثيل واما فؤلك لماذا العمران لا يزال مضطرباً مع ذلك فعليه اُجيب ان اذخايل العلم الجديد الى العقل اسهل جداً من ازالة اثر التربية العلمية الزائفة في الاجيال واحلال التربية العلمية الجديدة محلها حتى نصير سليقة في الطبع فهي يلزم لها وقت اطول جداً من وقت احلال العلم الحديث محل العلم القديم في العقل بل يلزم لصيرورة اثر التعليم الجديد بدانة في العقل زمان اطول جداً مما يلزم لدخوله في الفهم . ولذلك كنت قلماً ترى بين العلماء الطبيعيين المتبحرين اليوم من الاشتراكيين من يقف عند ذلك موقف التأمل المستفيد حقيقة فائدة اجتماعية كبرى بسبب ما فيه من اثر تربية الماضي . اما سمعت ذلك العالم الطبيعي كيف يحقر معرفة العلم للعلاقة بين القوى الطبيعية في النشرة الاسبوعية بقوله « هذا كل ما يستطيع العلم يريده معرفة النسبة بين القوى واما حقيقة هذه القوى فلا يوجد الا الجاهل الذي يدعي انه يعرفها » وما قال قوله هذا متعامياً عن فوائد هذه العلاقة الكمية والتي اكتشفها اكبر فوز للعلم من اول العالم الى اليوم الا حركاً على منصبه وكأنه يقول ضمناً انه هو يعرف هذه الحقيقة مع تقدم القول منه ان الجاهل هو الذي يدعي معرفتها . على ان العلم لا يدعي انه يعرف اكثر من هذه العلاقة ولا يهيم ان يعرف اكثر منها فهي وحدها كافية . وتقدم كل هذا التقدم البديع في هذا العصر هو من هذه المعرفة . فاذا اضفت الى ذلك قلة انتشار العلوم الطبيعية اليوم وانحصارها في عدد قليل وغلبة التعاليم النظرية في المدارس وبقاء الجاهل في عقولهم وطبائهم تحت تأثير التربية القديمة فهمت لماذا لم تنتشر التعاليم الاشتراكية الانتشار الكافي ولم تأت بكل الفائدة المنتظرة منها — على انك اذا القيت نظرة ولو صغيرة على تاريخ المقابلة بين العمران في القديم والعمران اليوم وبين المجتمعات المختلفة في العمران الحديث بان لك مبلغ تأثير هذه العلوم بحسب حال كل

مجتمع منها. وهذا هو السبب الذي لاجله تراني في كل مباحثي احث على وجوب نشر العلوم الطبيعية ووضع كتب في التربية والتعليم على مبادئها وإحلالها في المدارس وفي كل وسائل التعليم محل تلك

س . اني وان كنت قد فهمت ان الاشتراكية ليست اقتسام المال بطرق غير مشروعة ولا التعدي على حق مكسوب بالاستحقاق بل هي رد حق مسلوب وهو حق العمل المختص وتوفير اسباب الراحة والصحة وتوفير العمل للجميع ومكافأة هذا العمل على مقدار الجهد المبذول وان كنت اسلم بان ذلك يوقي الاجتماع ويقلل الجنايات ويدفع المجاعات والحروب الخربة ويخفف وطأة الامراض ويدفع الاوبئة الفتاكة ويبسط العلم ويرقي الصناعة والزراعة وكنت اسلم كذلك بان الاشتراكية التي ترعي الى كل ذلك هي نعمة كبرى من نعم الاجتماع لكن لم افهم العلاقة التي بينها وبين العلوم الطبيعية حتى يكون لهذه العلوم هذه الاهمية التي نقول عنها

ج . اذا كنت قد وعيت كل ما تقدم لم تذهب عليك هذه الاهمية لان العلم الصحيح يجعل احكام القياس العقلي صحيحة والفرايز التي تنفوس في الطبايع ذات اميال صحيحة فاذا عمل الانسان حينئذ عن تعقل او عن هوى تكون اعماله اقرب الى الصواب ولا سجا اذا تربت على مبدأ واحد شامل كبدا العلوم الطبيعية فان تذبذبها في هذه الاعمال يقل حينئذ جدا بخلاف ما هي عليه حتى الساعة من تأثرها بالعلوم النظرية القائمة في البدء على مبادئ مختلفة متعددة تعدد القوى في الماضي حتى اليوم

اما العلاقة فواضحة من المشابهة بين الاجتماع والجسم الحي فالاجتماعي الطبيعي اذ ينظر الى الاجتماع لا يسعه الا ان يمتد به مجسما حيا كسائر الاحياء ولا يختلف عنها الا في الكبر وطول العمر فهو مؤلف مثلها ويلزم ان يكون خاضعا لنواميس كنواميسها بل هو خاضع لنواميسها لانه مؤلف منها . فالاحياء مؤلفة من اعضاء وبجواميع اعضاء مختلفة كبيرة وصغيرة حتى تنتهي الى ادق الدقائق المسماة بالكريات الحية . وكل عضو بل كل كرية حية في هذا الجسم تشغل لسلامة الكل والكل يشغل لسلامة هذا الجزء فاذا وقع اقل نقص في تبادل هذه الخدمة والمنفعة اخلت التوازن ووقع الجسم في السقم الذي قد يؤدي به الى الموت . وبالتعباس الى ذلك يجب ان تكون سياسة الاجتماع على هذه السنة مع جميع الاعضاء الذين يتألف منهم مجاميع كانوا كالاوطان والامم والقبائل الخ او افرادا كاحاد الناس الذين تتألف منهم هذه المجاميع والذين هم له بمثابة الكريات الحية للجسم الحي والأوقع في الاضطراب

فلا اشتراكية بقولها انها توفير العمل أولاً ثم توفير المنفعة على قدر العمل قد اخذت هذا المبدأ عن اساس رامن هو نظام الحلي نفسه والعلم بنظام الاجتماع على هذه الصورة يجعل القيام بالواجب من قبيل نيل الحق فلا يفتل الكبير حق الصغير ولا يتواني الصغير عن حق الكبير والأحق الضرر بالاثنتين على حدٍ سوى وماء حال الاجتماع عموماً . بل العلم بذلك من هذا السبيل يسهل القيام بالعمل المفروض منه عن مبادئ قوية مكنية وهذا ما حملني على القول بان الاشتراكية لا تنتشر في نظام الاجتماع الا اذا انتشرت مبادئ العلوم الطبيعية نفسها وهكذا كما قلت واقول تصيح الاشتراكية لا مذهباً من المذاهب او تعلماً من التعاليم محضاً في نظام الاجتماع كما كانت تبدو في تعاليم النظر بين بعيدة المثال بل نتيجة لازمة للعلم الطبيعي نفسه ولا يتم ذلك كما ينبغي الا اذا انتشر العلم الطبيعي انتشار العلوم النظرية في الماضي وتدرّبت الطبائع عليه كما تدرّبت على تلك كما سبق القول

فاذا لم تفهم ما هي الاشتراكية الصحيحة كما اسميها ولم تفهم كذلك اهمية علاقتها بالعلوم الطبيعية بعد كل هذا البيان فالذنب ليس علي بل الذنب حينئذٍ على تشبّعك من مبادئ علومك النظرية القديمة التي تدرّبت عليها حتى اليوم وهذه ان لم اكن قد تمكّنت من اقتناعك بفساد اسامها الذي اقيمت عليه نفسي ان اكون قد اقلقتك فيها والشك اول طربق الهدى

(١) الشعر المصري وكيف ينبغي ان يكون

سادقي . ما احسن مجلسكم وما احقُّ بثناء يشاكله في حسنه . ولكن هيئات . من اين اوتي لساني تلك الفصاحة . ومتى استطاع خاطري هذه الاجادة . غير اني لا ارضى لنفسى معذرة . لا بد من كلمة اقولها . اني عليكم كما استطع . لا كما ينبغي . فافتنوا مني بالقليل . ان على آثاركم كثيراً مما ستفيض به قرائح اخواني الشعراء اذا تعاقبوا بعدي على هذا الموقف . تلك اغاني العصر الجديد . يحيي بها دولة الادب الجديدة . في هذه البلدة القديمة

تمت ان امّع بثل هذه الساعة . ان عندي احاديث اعددتها لها . وتبقى هذا النادي الادبي مستكماً يقف وفقفي . فتوافقت الامنيتان وكان الفضل لكم في تحقيقها . فتساجلوا معه الشكر . ولكم عندي المزيد

اما بعدُ . فان حديثي لكم اليوم هو في « الشعر المصري وكيف ينبغي ان يكون » هذا موضوع تخيرته وانا خائف منه . انه لصعب المسالك . كثير الشعاب . اذا انطلقت بكم في مجاهله اجهدتكم . ولكنني ادع صبية واسلك بكم صهله . فعسى ان تخبروني صحتاً او تستطيعوا معي صبرا

سادقي . ان في مواضع الحس من الانفس قوى كامنة . الحقيقة تسكنها واخيال يهيجها . نطل في معترك الجذل والامى مشتدة ومخاذلة . فاذا عراها طرب او ادرکها حنين فاضت معاني على البدائيه وتدققت الفاظاً من اللسان . كذلك يلهم الشعر فان افروغ في الوزن ورُصع بالقوافي كان نظماً . وان تألف في الديباجة وطرز بالجلل كان بياناً ما كل نظم شعراً ولا كل شعر نظماً . ولو كان النظم وحده سبيلاً الى الشعر ما قصر عنه احد من الراغبين . بلى ان في البيان شعراً لا تبلغ نبرات الازان مبلغه من الانفس ولا يقع رنين القوافي وقعه من الاذان . وخير من كليهما ترجيع القباري بالاستمرار . وهجنة النسائم بالاصائل . وحفيف الاشجار بين الرياض . وخرير المياه في الغدران . وانتظام الانداء في سلوك الاشعة . وتلاعب الفراش على مجامع الازهار . كل ذلك شعر لا تمهد فيه ولا تكلف . والصح منه زفير الساهد ودمة المبحور . وانين الموجع . ودعوة المظلوم . فذلك اما صباية نفس او ذوب فؤاد . ان قطرة الطل على ورقة الورد بيت يرى ولا يسمع . وان النور السافط من العود اللدن بيت يكتب ثم يحى . وفي حياة كل خافقة وموت كل ساكنة ديوان من الشعر . يستمد منه كل خاطر ويؤديه كل لسان

قال ابن اوس الطائي يصف احدى قصائده :

حذبت حذاء الحضرمية ارهفت واجابها التفسير والتلسين
النسية وحشية كثرت بها حركات اهل الارض وهي سكون
ينبوعها خضل وحلي قريضا حلي الهدى ونسيها موضوع
اما المعاني فهي ابكار اذا نصت ولكن القوافي عون
فهذا وصف المتكلف غير الحميد . ولو كنت اجيد الشعر لحاولت ان اقول :
عصف الملهوى بلواعج فائارها هيمات يتلوذا الحراك سكون
هذي صباية انفس ام اعين ولقد تشابه انفس وعيون
ان الفؤاد يفيض عند حنينه شعراً فما كان القرار يكون

ولما نطق الاقدمون بالشعر نطقوا به احسن منا . هم استخلصوا كلامهم من امالي

الانفس والاعين . فقال ملك ملوك الشعر امرؤ القيس في وصف جبل :

كأن ثبيراً جف عرائن وبه كبير اناس في بجاد مزمل

وقال قاضي الشعراء النابغة في وصف السلطان

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع

وقال علقمة في مدح رجل اكرمه

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تحرق

تشب لقرورين يصطليانها وبات على النار التدي والحلق

ولم في الحكاية ووصف الحال اشياء كثيرة كالمعلقات وكرامية ابن ابي ربيعة . ثم اخذ

المخسر مون والمولدون نهذبون الشعر ويضيقون مسالكه حتى بات لا يتجاوز الخمسة ابواب

وهي المديح والهجاء والزناء والغزل والفخر . ثم انت طائفة من ادعياء الشعر ادخلت فيه

الصناعات اللغظية كالجناس والتورية وما لا يستعمل بالانعكاس والطبي والنشر وغير ذلك

حتى اصبح الشعر وقد ادرك عصرنا كالمخلدة . فيها صنوف من الحمى . كل يرصها على ذوقه

ولا يقبل منه احد ما يكون خارجاً عن المخلدة . ولا يرضون عن لا يرص رص سابقه

دالت دولة الشعر العربي من منذ ثمانية اعصر . وآخر من عرفت من ملوك الشعر هو ابن

المعز . ولقد اتي بهذا الفن الذي سماه البدیع افسد به شعر الناس فما افلح بعده شاعر الى العصر

الحاضر . فطلع فيه المرحوم البارودي محمود سامي باشا . فأكرمه الله يوم الهمه ان يقول :

اسمع في قلبي ديب المني والمخ الشبهة في خاطري

فوقف يومئذ الى جانب المعجزين من شعراء الدولة العباسية . ثم نشأ بعده كثير من

الناس واتاه اكثرهم او كاد . ولان كان في ايماننا من قربت المسافة بينهم وبين ابي تمام

والبحتري والتنتبي فليس في ايماننا من خلقوا شعراء لها الا القليل

يقول لامارتين : ايتها الليالي . اطوي سميل الافق في سكوت

ابتها الكواكب نهادي مثرافسة في سبلك المتجانسة

ضمي جناحيك

ابتها الارض خففي من اصداك

وانصي لامواجك على الرمال

ابها البحر هز صور الاله

الذي منحك الامواج

وفينا اناس قبضوا على جبال العيس لا يدعونها . ووقفوا على اطلال لم يروها يندبونها
وما زلت طرباً حين سمعت شوقي بك يقول بك وصف عبده الحولي
يسمع الليل منه في الصبح ياله ل فيصني مستهلاً في فراره

وقوله وقد اوجز قصة كل عاشق في بيت واحد
نظرة فابتمامة فسلام فكلام فوعد فلفاء

ثم شاء ان يسلك سبيلاً جديدة فقال
صوفي جمالك عنا انسا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني
او فابتغي فلحاً تأوبه ملكا لم يتخذ شركاً في العالم الفاني

فما انتهى الا وقد ادركه الاعياء ووقف لا يتقدم خطوة بعد ذلك
سادتي . اصف لكم حمية الشعراء عندها . اذن فاسمعوا :

رحم هو القدر وماتان هما النهدان و امرأة هي الصدر وابريق هو العنق وفوق هذا
التركيب العجيب وردتان تكونان وجنتين وعقربان يصيران صدغين وحق من العاج
يصبح فكا . اما العينان فسهمان واما الحاجبان فقوسان يقوم بينهما سيف هو الانف ثم
يتراكب الشعر فيكون اعلاه عناقيد كرم ويكون اسفله حية . فمن كان يثبت على لقاء هذه
الحبيبة المخوفة فاني افزع منها الى الله

على ان في ايامنا شاعرين هما احداثا للشعر عهداً جديداً . اريد صديقي خليل مطران
واحمد محرم . اما خليل فمعانيه احسن من الفاظه واما محرم فالفاظه اجمل من معانيه . قال
هذان الشاعران في فنون كثيرة ولم يقتصر على تكلف المديح . وما اراد شيئاً الا احسنه
يقول خليل في احدي مراثيه

مات كنضر الفروع يازمها	بعد الردى حسنها الى امير
في جاء اوراقه وبين حلى	ازهاره من مبشر ونديه
في عز ملك الصبي وحشية	من غر آماله بلا عدد
في منتهى مجده وصوله	اذ يقتل السعد لاهياً وبدي
ويصدم المكر غير ملتفت	ويقيم الدهر غير مرتعد
ويترك اللوم حائزاً وجلاً	منعقداً في لسان منتعد
يا راحلاً في الغداة عن نم	تبرى وعن بسطة وعن رعد

وتاركاً رسمه لفاقد
لا انكرت روحك التي امنت
مصوراً بالجراح في الخلد
ما فارقت من مخاوف الجسد
وله مثل هذا مرتجلاً :

آه من نار الجوى فهي التي
آه من صدع النوى فهو الذي
تفجر البركان من قلب رقيق
يرسل الاحزان كالسيل الدفوق
ان تذهبوا هكذا أكبادنا
يا بتينا فالردي اقصى العقوق

وقصيدة خليل في وصف بعلبك تبقى معجزة خالدة وهي اشهر من ان تشهر . ويقول
محرم في وصف الخزان

ارى الهرمين قد هرما وشاخا
فناجها ولو قدرا غلغا
وانك لو تسومها بمجوداً
عليّ الجد يحجب سامعيه
ومن معجزات محرم قوله في ير الوالدين

ناجياتي ناجياتي
اشرقا في كل افق
ان هذا النور عهد
انه ابهى المراتي
يا اميري ايها
انا للامر مطيع
أتريدان حياتي
من انا لو لم تكونا
انما مبدأ امرية
ليس في الدنيا جزاء
لذي الذي اسديتني
انتما لا التيران
واطلما في كل آن
بين نفسي والامان
انه اشهى الاماني
ما الذي تهتغيان
فانظرا ما تأمران
فهي ما اوليجاني
انتما انشأتماني
انتما مرجع شاني
الذي اسديتني

ودبوان محرم كالروض في احسن ايام الربيع . تنزه عما في دواوين الشعراء من قولهم
وقال يمدح فلاناً وقال بهجو فلاناً . وازدان بكل عنوان جديد . كالخزان والدين والفضيلة
والاخلاق والآداب وحنو الجاهل وشهيدة العفاف واباء العذارى وسارقة الطفل . وغير ذلك

هذان اقدر الشعراء على خلق المعاني واكثرهم فنوناً واجودهم قريحة . وهما مع فضلها لم يهيا العصر العشرين شيئاً من مبتغاه . ولو شئت لذكرت لكم بعض ما قاله شاعر صغير القدر . لافضل له الا بحكم . ولكني ادهى في عجزه ولا اطيل ملائكم اليوم

سادتي . ان لغة الضاد في يومها كما كانت من منذ خمسة عشر عضراً . شعراؤها يكررون ما قاله اسلافهم ولا يحسنون التكرار . ولقد يجد الشاعر الف لكلمة لشيء واحد مما سقط من الاستخدام كالزبح والدرع ولا يجد كلمة واحدة لشيء لا يزال بصره . فمن منا بقدر ان يسمى ما بهذا المكان من الالاث . كل ما نراه باعيننا نعرفه ولا نعرف له اسماً . لا بد من وضع كلمات يقع عليها الاختيار وتؤدي بها المعاني الجديدة . ثم لا بد من اختيار اشياء غير هذه التي ابتذلها التكرار

غرقت التبتانك وما رثاها شاعر فينا علمت . ولو كان لها راث فهو قائل مثل غيره . درر عادت الى البحر . وينبغي ان تلبس المعالي ثياب الحداد . والكوكب مظلم . والدروع كالظفر . وما شاعر بشارك خنق . هذه المعاني المسكينة وهي تستغيث وتطلب ان تمتق رقابها اجل ان من مصاعب الشعراء في عصرنا الجديد انهم مقيدون باستعارات وتشايبه ورثوها عن السلف . فمن خرج عنها خرج عن القصاحة . ولذا كان افصح شعرائنا اكثرهم حفظاً للشعر القديم . ولا ادرى كيف يفهم المرء في ايماننا بشباب البداوة . وتأليف الكلام المطبوع اسهل تناولاً واحسن اثرأ . ولو كانت القرائح غير مكدودة في القلب ومرسلة في سبيل الاجتهاد لكان حفظنا من الادب اكثر من حظ بني الغرب . لأن لغة الضاد لغة شعر . يحسد اهلها اهل سائر اللغات . وقوافي لغة الضاد واوزانها ووجوه الافادة فيها تستحدث اغاني تجذب القلوب من بين الصدور . وليست لغة علي وجه الارض مثل هذه الفضائل

سادتي . اذا عرفت الامة قدر المحسن . واعانتة على المزيد . حق لها ان تطالبه بأخر ما يستطيع . فاما شعراؤكم عيال عليكم . فلا تطلبوا منهم أكثر مما عندهم . اذا تقدمت الامم بأثارها في الادب لها ان تغفر وعلينا ان نصفق . وربما نشأ في هذه الامة شاعر لا يقعد به الجدد عن بلوغ الغاية . فانتظروه معي . ارجو ان تعيشوا لايام السودد واذا لم اكن معكم فاني احببكم بشعري القديم من وراء استار الغيب

قوام الصحة النور والحركة

من خطبة للاستاذ ليونارد ريل رئيس قسم الفسيولوجيا في جميع تقدم العلوم البريطاني

ان سلفي في رئاسة هذا القسم سعد بنا في السنة الماضية الى البحث عن افعال النفس اما انا فاني اطلب اليكم ان تنزلوا معي الى البحث في الغرف التي يضيق فيها الصدر الرأي الشائع ان من يقيم في غرفة هواؤها غير مطلق يضيق صدره لفساد اصاب هواها إما بقلة أكسجينه او بزيادة الحامض الكربونيك فيه او باختلاطه بموم آية آتية من نفس الناس . اولان خواص هوائها فسدت بمروره على المواعد ونحوها من وسائل التدفئة . والذين يعانون بالهواء المطلق ينسبون فائدته الى نقاوته وخلوه من الشوائب . والحقيقة ان الذي يفيد الانسان ويتعشأ انما هو حركة الهواء وما فيه من الحرارة والنور والجفاف . واما تركيب الهواء الذي تنفسه في البيوت المزدحمة بالسكان فلا شأن له في ما نشر به من ضيق الصدر . وهذا لا ينفي ان الهواء يفسد بما يمازجه من الشوائب في المناجم وبعض العوامل وما يخالطه من ميكروبات الامراض

لما رشح الاعتقاد ان الهواء النقي كاف للصحة لم يعد احد يشكو من سكن الكهوف العميقة حيث الهواء ساكن ونور الشمس محبوب ولا من رفع المباني الى ان تناطح السحاب وتحتجب الشمس بظلمها وذخائنها كأن لا شأن للشمس مع انها مصدر كل قوة وحركة وبهجة ومرور حتى استعققت ان يولمها اسلافنا

ولقد ارتكب المهندسون الشطط في حساباتهم ان الامر الاعم الذي يجب ان يتوخاه في هندسة البيوت هو ان يبقى هواؤها نقياً وحرارتها معتدلة ولا يتعرض ساكنوها لمجاري الهواء

ما الحياة الا افعال الحي بالفاعلات التي تحيط به . والحركة الحيوية ناتجة عن الحرارة والنور والصوت وما اشبه فان هذه القوى تؤثر في الحي فتستحيل الى حركة حيوية . فاذا سدت سبل المشاعر استمكن المجموع العصبي وانقطع الشعور . فقد فقد ولد حواسه كلها ما عدا البصر فصار بنام كلاً اغمض عينيه . وفقد آخر الجزء المعروف بالعين من اذنيه وهو الذي يوجه الانسان في حركاته فلم يعد يعرف كيف يتجه وقام ذات ليلة من سريره وسقط على الارض فبقي حيث سقط لا يدري كيف يتجه الى ان جاءه من انفضه

واعضاءه الحس لا تنشط للعمل الا اذا تغير فعل المؤثرات التي تؤثر فيها . والغالب ان تأثيره يجب ان يكون سريعاً فاذا كان المؤثر ضعيفاً وجب ان تزيد سرعته كثيراً حتى يشعر به . مثال ذلك اننا لا نشعر بتغير ضغط الهواء الجوي لانه يحدث تدريجياً ولكنه اذا حدث بفتة شعرنا به شعوراً شديداً . واذا توالى الشعور وكان غير شديد الفتة الاعصاب ولم تمد تنبيه له . فاذا لبس الانسان قيصاً من الصوف الخشن اول مرة شعر بحكة شديدة ولكنه لا يلبث ان يعتادها وبألفها فلا يعود يشعر بها . ومن الاقوال المأثورة ان الله يلطف برد الرياح حتى لا تؤذي الحملان التي جزّ صوفها والحقيقة ان جلود الحملان تترن على تحمل برد الرياح فلا يؤذيها

ومضى توالت المؤثرات على المرء ابتغت منتبهة وابتقت اعضاءه المختلفة دثبة على اعمالها الخاصة . ومن اهم هذه المؤثرات ما يؤثر في ظاهر البدن فالملح والرمال التي تكوّن في الرياح البحرية تؤثر في الجلد فتنبه الجسم كله . وتغير الريح والنور والبرد والحرّ ينبه الجسد والعقل ويث فيهما النشاط . واما الاستمرار على عمل واحد في مكان حار وهواء ساكن فيضعف المهمة ويزيل النشاط ويدعو الى السآمة والتحول ولا سيما اذا كان العمل من الاعمال التي تقتضي الجلوس كالكتابة ونحوها . ولقد قيل ان سكن المدن يأول الى انحطاط الجنس ولكن ساقه المركبات ومصالحو السكك ورجال الشرطة الذين يقيمون في مدينة لندن او غيرهما من المدن الكبيرة اصحاب اقوياء مثل ساكني الجبال . والذين يشتغلون اشغالا عقلية اذا قللوا ساعات الجلوس وشغفوها بالريضة في الهواء المطلق لم تضعف صحتهم ولا قل نشاطهم . والحيلول التي تزرب في اصطبيلات لندن وتعمل وتأكل فيها ليس اصح منها في المسكونة لانها لا تزرب في اماكن محجوبة عن الرياح ومدفأة بالماء الساخن والبخار

ان سكان الاصقاع الشمالية المعتادين المشاق ربوا لكي يعملوا شظف العيش ونقليات الهواء من برد وحر . يشبعون نارة ويجمعون اخرى فاذا اشبع الطعام بطونهم وادفأت الشمس ابدانهم استراحوا نغموا واذا قرصهم البرد وعرضهم الجوع اندفعوا الى العمل فشطوا . ولقد كفانا العمران الحديث مؤثونة الجهاد في مقاومة عوادي الطبيعة وشظف العيش فنأكل الى الشيع ونقي البرد بالثياب الدافئة والمساكن المحككة الكوى المحجوبة عن عصف الرياح ولا سيما في الشتاء حينما تفرص صحة اصحاب الاشغال . والبرد متعب ولذلك تنسب اكثر امراضنا اليه وعندني انه من اقوى القواصل لاجادة الصحة وانعام البال . ومن يحمل في الشتاء وتضعف مقاومة جسمه ليكروبات الأمراض لا يكون البرد سبب تحولهم وضعف مقاومتهم بل يكون

سبب ذلك شدة القائه للبرد . ولا يحصل التكام من التعرض للبرد بل من القيام في الاماكن المحصورة الهواء التي أفرغ الجهد في تدقيتها . فقد نجح سبع مئة واحد عشر نفساً من السفينة تيتانك بعد ان تعرضوا ساعات عديدة لاشد درجات البرد وثيابهم مبللة او غير كافية لستر ابدانهم ولم يمض منهم الا واحد وقد مات بعد وصولهم الى السفينة كارباثيا بثلاث ساعات ولم يصب احد منهم بمرض من الامراض التي يقال انها تحدث من التعرض للبرد . واما الذين ماتوا في البحر فكان سبب موتهم ان هراهم البرد اي ان اجسامهم بردت الى حد الموت ان السكن في المدن والمعامل يقلل نشاط الجسم والاعصاب ويحبط كثيرين من اوج الصحة التي تتمتع بها الحيوانات الابدء الى حضيض الضعف ولو بعدت عنهم الآفات . فان عدم موافقة الطعام والاستمرار على الاعمال التي تقتضي الجلوس في اماكن ساكنة الهواء واهمال الرياضة البدنية الشديدة سيء اخلاء وعدم التعرض للرياح ونور الشمس كل ذلك يجعل سكان المدن صفر اللون تخاف الاجسام عصبية المزاج كاسفي البال . ومتى عاش الناس عيشة غير طبيعية نشأ منهم البهال والجرمون . اي ان علة الضعف في ما يحيط بالانسان لا في طبيعته فاذا اخذته صغيراً ور بيته بجرياً او جندياً او فلاحاً نشأ قوي البنية متمتعاً بالصحة التامة واما اخوه الذي يعيش في الممل والمكتب فيبقى ضعيفاً نحيفاً

ومما اطيننا في لزوم الرياضة الجسدية لصحة الجسم وجمال المنظر وهناء المعيشة لا نبالغ . فكل عضلة تمتلئ بالدم وهي مبسوطة ثم يندفع الدم منها حينما تنقبض فيجري في صمامات الاوردة . وكل عضلة مع صماماتها الوريدية بمثابة مضخة تضخ الدم الى القلب والرتتين لاجل تطهيره . فان وظيفة القلب ان يوصل الدم الى الاوعية الشعرية ووظيفة العضلات ان ترده الى القلب فكان الدورة الدموية وضعت ليكون الحيوان كثير الحركة . وكل حركة من حركات العضلات تجعل الدم يجري في عروق البدن

وضغط الدم في الشرايين والاوردة بتغير بتغير اوضاع الجسم . ولتنفس شأن كبير في الدورة الدموية . فاذا كانت الرياضة شديدة كما في لعب كرة القدم تغيرت فيها اوضاع الجسم على صور شتى وانقبضت عضلاته وانبسطت على اساليب مختلفة انقباضاً وانبساطاً شديدين وزاد التنفس فزاد خفقان القلب وزاد الدم في الشرايين بواسطة الاعصاب المحركة للاوعية وامتنع ركوده . وانعصرت الكبد كما تعصر الاسفنجية انعصاراً متكرراً بحركات التنفس الشديدة واندفع الدم في الاحشاء فاندلكت ذلكاً من اعلاها الى اسفلها فيتنظف التجويف البريتوني ويمتنع قبض الامعاء . وما كان مذخوراً في الكبد ممّا يزيد عن حاجة

الجسم من السكر والدهن ينحل ويقول الى قوة ويجري الدم بسرعة في الاعضاء كلها وهو حامل للمواد الغذائية للعضلات اللازمة لتبادل الافعال الكيماوية فيها فتزبد القوة كثيراً
الانسان الجالس يتنق في اليوم التي وحدة من الحرارة وراكب الدراجة يتنق ثمانية آلاف وحدة مع ان الطعام الذي يأكله لا ينيله الا اربعة آلاف وحدة ومن ثم يتضح كيف يزول الدهن من الجسم بالرياضة لان الاربعة الآلاف الاخرى تؤخذ مما كان مخزوناً فيه
اذا كان الانسان ساكناً تنفس سبعة لترات من الهواء في الدقيقة واستعمل ٣٠٠
سنتمتر مكعب من الاكسجين . واما اذا عمل عملاً شاقاً فانه يتنفس ١٤٠ لترًا من الهواء ويستعمل ٣٠٠٠ متر مكعب من الاكسجين . ونطلب العضلات للاكسجين يدعو الى تكوين الكريات الحمراء والمموجلو بين في الدم

وهذا شأن التعرض للهواء البارد والاغسل بالماء البارد فانهما يزيدان حركة القلب والحرارة الناتجة من حركة العضلات ودخول الهواء الى الرئتين لتطهير الدم وفيضيان الى زيادة الاغذاء بالطعام . فترى جسم الصياد الممتد تحمل المشاق وشطف العيش خالياً من الدهن الزائد والرطوبات ودمه مناسب لجسمه واوردة السطحية محصورة بين جلد صفيق وعضلات رزينة وهي فيه متينة كما في خيل السباق . وبذلك تنظم دورته الدموية وتعتدل حرارته بالاشعاع لا بالعراق ولا يكثر تجمع دمه في جلده واحشائه وانجيته الدهنية . والاكسجين الذي يدخل دمه الشرياني لا يضع منه شيء ولا يضطر قلبه ان يدفع من الدم اكثر مما يلزم لتوليد القوة . كل عمل يعمل به الانسان يستلزم اتفاق قوة يذهب قسم منها لتمام العمل المقصود ويضع الباقي في غير وجهه . وقد حسبوا انه يضع من القوة التي ينفقها من لم يعود جسمه الاعمال البدنية ٨٨ في المئة ولا يضع من قوة الجسم الذي درّب على الاعمال الشاقة الا ما يتراوح بين ٥٠ و ٧٠ في المائة . ومن هنا يتبين وجه الخطر في الانتقال من حالة القعود والجود في المدن الى التصعيد في الجبال الصعبة المرتقى

ومن كان عمله عقلياً تمضي عليه احياناً ساعات وهو جالس في كرسيه يفكر في الامور الصعبة ويعمل على حل العقد مما يقتضي اتفاق شيء كثير من القوى العقلية فيزداد الدم على دماغه بكثرة لاجل التعويض عما يחסره باشتغاله وحمل ما يتولد فيه من الفضلات فيزداد نبض قلبه مرة وتجهد عضلات قلبه اذ يكون عاجها ان تقوم وحدها بادارة الدم وعلى الضد من ذلك اذا كان العمل بدنياً اذ ان حركة العضلات والتنفس في مثل هذه الحال يساعدان القلب على عمله . وعند اشتغال العقل تقبض الاوعية الدموية في الاقسام السفلى من

الجسم لتدفع الدم الى جهة الراس فيزداد ضغطه على الاوعية في اقسام الجسم العليا ومضى نكر ذلك تضخمت هذه الاوعية وبذلك تحسر بعض مزاياها وتقصّر في عملها . ولاجل التعويض عما يحسره الدماغ والاعصاب اثناء الشغل العقلي من المواد الجوهرية لابد من تناول جانب كبير من الطعام لكي تكون فيه تلك المواد بالمقدار اللازم فان كان صاحب الشغل العقلي من القليلي الحركة والرياضة لم يتمكن معدته من هضم ذلك المقدار من الطعام وهذا سبب ما نراه من اختلال العمل الهضمي في كثير من اصحاب الاعمال العقلية الذين يجهدون ادمغتهم اخبرني احد المطلعين على احصاءات ملاجي* بارناردو انه بين الالوف من الاحداث الذين اعتني بهم في تلك الملاجي* لم يصب واحد بالتهاب الزائدة الدودية وما ذلك الا بفضل الرياضة البدنية اليومية مع الراحة الكافية والمقدار اللازم من الاطعمة البسيطة . وقد تحررت البحث عن احوال المستخدمين والكتاب في بعض المحال التجارية فتأكدت ان سبب ضعف اجسامهم ليس فساد هوائها فانه نقي لما فيها من المراوح الكهر بائية والمنافذ المعدة لتجديده وانما سبب ذلك احتياجهم عن نور الشمس ومقاولة الرياح وبقاؤهم بلا رياضة في غرف تنار بالكهربائية وتدفا بالحرارة الصناعية

وقد تصفحت بعض التقارير عن مدينة وندي فوجدت انه من كل ٨٨٥ طفلاً يولدون لامهات يعملن لتفصيل معاشهن يموت ٥٢٠ طفلاً اي ان معدل الوفيات ٥٩ في المئة من المواليد . وهذا ناتج في الاكثر عن ضعف اجسام الامهات اللواتي لا يعرفن الا عمل العمل وعمل السكن وهذا غرفة واحدة في بناء كبير . وناتج ايضا عن عدم الخروج بهؤلاء الاطفال لمقاولة الشمس والهواء

وما النفع من اتفاق الحكومة للاموال في اقامة المصحات للسل وتوزيع الادوية بلا ثمن وهناك اناس يمشون على هذه الصورة . وماذا تجدي محاربة الداء بمد تمكنه من العليل ما دامت اسباب انتشاره متوفرة . فها اتخذنا من الاحتياطات واجتهدنا في توفير اسباب الوقاية لا تقدر ان تقصي مكروب هذا الداء الخبيث او تمنع دخوله الى الصدور . وانى لنا ان تقوى على ذلك وفي كل مرة يتكلم المسلول او يعطس ينفث من هذا المكروب شيئاً كثيراً يحملُه الهواء الى كل الجهات . وقد اثبتت بعض الابحاث التي اجريت في فينلان ٩٤ في المئة من الاولاد بين الحادية عشرة والرابعة عشرة من العمر طعيم زمن اصابوا فيه ببعض انواع السل ولولا تغلب الجسم على هذا الداء في اكثر الاحيان لساءت العاقبة . فالطريقة الوحيدة لانقاذ السل تقوم بترويض الجسم وتقويته بتعريضه للريح والبرد

والشمس حتى اذا جاءه الميكروب لم يتمكن منه ولم يقوَ على الاقامة فيه
وعيننا نحاول ان نحافظ على صحتنا باحتراسنا من البرد وحرصنا على تناول الاطعمة المغذية
ما دمنا نقيم في غرف تدفأ بالمدافي فتجعل حرارتها ثابتة على درجة واحدة لا تتغير مما ينزل
الارتقاء والانحطاط في الجسم ويذهب بما فيه من القوة. الا ترون ان الذين بقوا على العيشة
البسيطة يستدقون بنار موقد بسيط تلطم الريح وجوههم وهم الى جانبيه جلوس ويختلف
حرارة الهواء من حولهم بين الماء والمبوط فتبقى اعصابهم متنبهة باختلاف المؤثرات ثم اصح
من سوام ابداننا واكثر منهم عافية

ان نقاوة الهواء كجائاً لا تكفل بقاء الجسم في حالة القوة والعافية وربما كان الانسان
في اثنى بلاد الله هواء ولم تنفعه نقاوة الهواء. مثال ذلك سكان لبرادور وشمالى نروج فان
بلادهم قليلة السكان نقية الهواء ومع ذلك معدل الوفيات بالسل بينهم اكثر منه في بلاد
الانكليز لانهم يقضون الجانب الاكبر من السنة في اكواخ يوقدون النار فيها ويحكون سد
شقوقها ونوافذها لتبقى حرارتها على ٨٠ درجة مع ان الحرارة خارج البيوت تكون على ٣٠ درجة
تحت الصفر ونسائهم قلما يخرجن من اكواخهم ومعدل الوفيات منهن في السل اكثر من
معدلها بين رجالهم. ومما يساعد على تقشي السل بهم ايضاً التزاوج بين الاقارب واجهاد الجسم
الى ما فوق الطاقة في العمل وتجمعهم بعضهم مع بعض في اكواخهم الضيقة فانك اذا دخلت
احدها وقد نام اهله لا تكاد تجد محلاً تضع قدمك فيه. وزد على ذلك انهم يطبخون اطعمتهم
على اساليب تفقدها خواصها ويدفئون اكواخهم بمواد من الحديد يضمنون عليها آتية الماء
فيغلي الماء فيها دائماً وينتشر بخاره في الاكواخ ويتجمع ماء على زجاج الشبايك ومدايرهم
مزودة بالتلازمة وتوى الطعام في يدهم دوماً واسنانهم مخفورة تالفة والسل يفتك بهم كما
يفتك بأبائهم ولكنهم اذا تركوا بيوت آبائهم وصافروا الى بلاد اخرى نجوا منه. وقد عدلوا
عن اكل الخبز الاسمر الى الخبز الابيض فقد تبين لي من بعض التجارب التي اجرتها في
الجرذان والفيران والحمام ان هذه الحيوانات لا تقدر ان تعيش على الخبز الابيض مع الماء
فقط ولكنها تعيش اذا اضيفنا الى طعامها بعض مواد الخالة التي يخلو الخبز الابيض منها.
فهنا اناس في بلاد من اثنى البلدان هواء واوسمها مجالاً على السكان ومع ذلك يصابون بما
يصاب به سكان اشد الاحياء ازدهاماً في المدن الكبيرة اي بالسل وحقر الاسنان وما اشبه
والطعام السيئ الذي يأكلونه يضطرم الى تدفئة اكواخهم لتدفأ ابدانهم لان طعامهم
لا يكفي لتدفيئهم شأن الحمام الذي نطعمه الخبز الابيض فانه يقف وبفس ريشه ليدفأ.

ومعيتهم هذه تضعف دورة دمهم وتنفسهم وتقدر ثرائهم . وهواء أكواخهم السفن المشيع
بالبخار يقلل تبخر الرطوبات من مجاري التنفس وخروجها من الأنسجة اللفاوية وتنظيف الدم
للرئتين وكل ذلك يسهل على ميكروب السل الإقامة في رئائهم ويقلل المقاومة التي تقف
عليها المناعة . واللحاحب بقي الاسنان من ميكروبات النكد ولكن استمرار اولادهم على الاكل
يضعف فعل اللعاب ويزيد حرارة النعم فتتفوق ميكروبات النكد فيه وتلتف الاسنان

وقد اخبرني الملازم سم انه رأى ازدياد السل حديثاً في شمالي نروج حيث ابدل السكان
موادهم القديمة التي كانوا يدفنون أكواخهم بها بالمواد الحديدية الاميركية . في الزمن
الماضي كان الجانب الاكبر من حرارة النار يصعد في المداخل فيدفأ الناس بالحرارة المشعة
من المواقد اما الآن فصارت المواقد الاميركية تسخن كل هواء الاكواخ بحرارة تمازجها
الرطوبة والسكان يستريحون شبابيكهم ولا يفتقونها كل مدة الشتاء

وقد جرى الصيادون في مدينة لندن هذا الجري في الزمن السابق كانوا يخرجون
للصيد في قوارب مكشوفة للهواء واذا عادوا الى البراقماوا في أكواخ تعصف فيها الرياح اما
الآن فصاروا يخرجون للصيد في قوارب بخارية في القارب منها غرفة محكمة السد تدفئها حرارة
الآلة البخارية فيقيمون فيها واذا عادوا الى البرلم يخرجوا منها بل بقوا فيها لكي يوفروا اجرة
كوخ يقيمون فيه فيتعرضون لداء السل ونحوه من الادواء لانهم يضعفون اجسامهم عن
مقاومة الميكروبات باقامتهم في اماكن حارة رطبة . اما صيادو نروج فيأكلون الخبز الاسمر
والسمك المسلووق ولحم الضأن المملح والزبدة الصناعية (مرجرين) ويشربون البيرة قطعاهم
ليس مخيفاً كطعام اهالي لبرادور فلا يصابون بمرض البري بري مثلهم ولكنهم اذا انتهى
فصل الصيد عادوا الى أكواخهم المسدودة الشقوق المدفأة بمواقد الحديد فيشاركون اهالي
لبرادور في ازدهام المساكن وامتناع ثوبتها . واما في الزمن السالف فكانوا يقيمون في قوارب
مكشوفة وفي أكواخ تعصف فيها الرياح

وتدعو الحال في المدن الكبيرة الى ابقاء العمال في المكاتب النهار كله وفي الاندية
واماكن التمثيل اكثر ساعات المساء . وارتفاع المساكن فيها يحول دون عصف الرياح ودون
الفائدة الحاصلة من قس البرد وحركة الهواء فيضطر السكان ان يزيلوا السامة بتدخين
التبغ وشرب المسكرات او بالاغراط في الطعام او بما يهيج الاعصاب من الاشغال فيأكل
الواحد منهم ويشرب ويسلي في اماكن دائئة خالية من عصف الرياح فيشكو من ضعف
الدورة وضيق الصدر وسوء الهضم وقلة الاغذاء ستأتي البقية

مناجاة الارواح والبحث في النفس

لقد كان البحث في النفس وما وراء الطبيعة نظرياً محضاً مبنيّاً على الحدس او على ما قال به اصحاب الاديان ومعلوماً . اما الآن فاخذت طائفة من العلماء والفلاسفة تبحث في الامور النفسية بحثاً علمياً محضاً مبنيّاً على التجربة والامتحان وبتفحص مرادنا من التجربة والامتحان بما يلي اذا قال قائل ان البارود مزيج من الكبريت والفحم وملح البارود على نسبة معلومة فالاسلوب العلمي لتحقيق هذا القول ان يحلل البارود لتعلم المواد الداخلة في تركيبه فاذا وجد ان كل ما فيه كبريتاً ونخاً وملح بارود توجهت صحة القول . ثم يخلط الكبريت بالفحم وملح البارود على تلك النسبة فان تكوّن منها بارود ولم يتكوّن من اختلاط مادتين منها فقط فالقول صحيح والا فلا . واذا قال آخر ان نفس زيد المتوفى نجّلي اذا دعوناها على الاسلوب الفلاني وتعمل كيت وكيت . فالاسلوب العلمي لتحقيق قوله ان ندعوها على ذلك الاسلوب ونرى فعلها محترسين من الخطأ والغلط . فان حضرت وفعلت ما ينسب اليها واستحال فعل ذلك بنفيسها فالقول صحيح . وهذا ما يفعله العلماء الآن لكن الاحتراس من الخطأ والغلط ليس بالامر السهل في المباحث النفسية كما هو في المباحث الطبيعية لان نتائج المباحث الطبيعية توزن وتكال ونفاس وتقمّن طرداً وعكساً فاذا قال قائل ان الماء مركب من جرمين من الهيدروجين وجرم من الاكسجين وان الثانية عشر درهماً من الماء مركبة من درهمين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين امكنه ان يثبت صحة قوله بحل ثمانية عشر درهماً من الماء فيتولد منها درهماً من الهيدروجين و١٦ درهماً من الاكسجين . ويكون جرم الهيدروجين مضاعف جرم الاكسجين واذا جمع بين درهمين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين واتحدوا بالكهربائية تكوّن منها ١٨ عشر درهماً من الماء . فيحل ويركب ويزن ويكيل وتشهد حواسه كلها بصحة عمله ويفعل ذلك كله في راحة النهار ويمتحنه بنفسه من غير قيد ولا شرط وتكون نتائج الامتحان واحدة سواء اجراه في اوربا او اسيا او افريقية او اميركا ومهما كان جنسه ومذهبه . واما الاعمال النفسية فلا يكاد يصدق عليها شرط من الشروط المذكورة آنفاً فلا تعمل الا في الظلام او النور الضئيل ولا تفعل طرداً وعكساً ولا تجري الا حسب مشيئة مدعيها وليس فيها سبيل لمعرفة الكمية لا وزناً ولا كيلاً ولا قياماً . فالبالغ فيها الى درجة التحقيق العلمي يكاد يكون ضرباً من الحال وهذا لا يفي صحتها ولكنه يوقع الريب الشديد فيها .

دُعينا في الشتاء الماضي لمشاهدة اعمال بعض الاور بين الذين بدعوت استحضار الارواح ومناجاتها . والذي دعانا قص طينا من افعالهم ما يفوق التصديق ولو صدق واحد منها لتثبت ان الارواح تستحضر حقيقة وتفعل ما ينسب اليها من الافعال . فلم يصدق كاتب هذه السطور اقواله لكثرة ما شاهد من افعال هؤلاء الدجالين ولكن احد العلماء الفضلاء وهو من اوسع سكان هذا القطر علما وادقهم بحكا اراد ان يتحن ذلك بنفسه فزار اولئك الاور بين ذات ليلة ورأى اعمالهم وعاد مقتنعا ان روح اخيه اتته من عالم الغيب وكلمته بامور لا يعرفها سواه وانهم عملوا اعمالا لا تفسر الا بان الارواح حضرت وعملتها . ولج علينا حتى نذهب معه لمشاهدة تلك الاعمال في ليلة اخرى فذهبنا واذا كل الاعمال خداع وتدجيل وشعوذة وكل ما فيها مما يعسر تفسيره الآن ان بعض الناس يذهلون عن انفسهم احيانا فيرون ويسمعون ما لا حقيقة له ولكن اذا نههم منه الى بعض ما في تلك الاعمال من الخداع اتهموا لها كلها وبطل ذهولهم . وهذا عين ما حدث تلك الليلة فان ذلك العالم خرج مقتنعا ان الاعمال التي شاهدها في الليلتين من قبيل الخداع . وما اصابه اصاب كثيرين من اكبر علماء الارض

ذكر المستر كوكس في المجلد الثاني من كتابه المطبوع سنة ١٨٧٩ ما يأتي قال اجتمعنا في بيت المستر ولتر كوكس وكان معنا الاستاذ ولیم كوكس والمستر غلفون وحضر المستر هوم الوسيط وسيدتان . والغرفة التي اجتمعنا فيها غرفة الاستقبال وهي غرفتان تفصل بينهما خزانة وستارة فاجلسنا المستر هوم على كرسي في الغرفة الصغرى وربطنا يديه باسلاك من النحاس الى ظهر الكرسي وربطنا رجله الى رجلها وربطنا الكرسي بالموقد ولحمنا عقد السلك بالحام معدني . وقال العلماء الحضور حيثنفر انه لا يمكن لقوة بشرية ان تزيح المستر هوم من مكانه ما لم تقطع الاسلاك المعدنية . ثم البسناه رداء واسعا وخططنا كيده حتى صار كانه في كيس . وكان كرسيه على ثنائي اقدام من الستارة الفاصلة بين الغرفتين ولم يكن له بيننا صديق او شريك فانه جاء البيت وحده في مركبة لا لبس لبس المساء . ثم افقلنا باب الغرفة وختمناه بالشمع واققلنا شباكها وختمناه حتى نكون على ثقة ان لا احد يدخل الغرفة وتركناه في الظلام بعد ان وضعنا له جرسا على مائدة بعيدة عنه وخرجنا الى الغرفة التالية وكان نور الغاز ساطعا فيها وجلسنا امام الستارة . وبعد اربع دقائق سمعنا الجرس يدق بشدة ثم جعل اثاث الغرفة التي كان فيها يخرج منها الواحد بعد الآخر وبعد ذلك ازيمحت الستارة واذا نحن برجل لابس لبس التجارة ووجهه يشبه وجه المستر هوم تماما

فوقف امامنا واتكأ على الخزانة وبقي أكثر من نصف ساعة يتكلم معنا ويخاطب كلًّا منا باسمه ويجيبنا عما نسأله ويدي في كلامه كثيراً من الظرف والمجون . مثال ذلك اني قلت له هل جسمك حقيقي او انت خيال فقال ان جسمي اقوى من جسمك . فقلت وهل في جسمك دم فقال كيف لا وان كنت في ريب من ذلك فضع اصبعك بي في وفتح فاه فوضعت اصبعي فيه وانا اظنه خيالاً فوجدت فاه سخناً رطباً واسنانه صلبة حادة فعضني عضه جعلتني اصرخ من الألم ولم يدعي الا بعد دقيقة من الزمان . وكان على مائدة امامنا حلقة كبيرة من الحديد صنعناها لنتحنه بها فقال لي اتريد ان ادخلها في ساعدك فقلت نعم فقال اعطني يدك فاعطيتها يدي اليمنى فقال ناولني الحلقة فناولته ايها اليسرى فسكها وضغط بها على يدي اليمنى قرب كتفي فاحاطت بها حالاً ولا ادري كيف ادخلها لان كتفي لم تفارق كفّه على ما كنت اشعر والحلقة حلقتنا لا حلقتنا ونحن صنعناها وهي من الحديد الغليظ غلظ حديدها أكثر من سنتيمتر . فعدت الى المائدة والحلقة حول ذراعي وغصها الحضور كلهم واذا هي حلقتنا عينها . ثم دخلنا الغرفة التي اجلسنا فيها فاذا هو جالس في مكانه غائب عن الصواب والاسلاك المعدنية حول يديه ورجليه على حالها ولحاهما في مكانه لم يتغير وهو مربوط بالكرسي وبالموقد والرداء يغطيه والباب والشباك مغلقتان مخنومان . انتهى

فهو ثلاث الاربعه اي السروليم كروكس العالم الطبيعي الشهير والسرفرنسيس غلتون الرحالة الجيئة والمستر ولتر كروكس والمستر مرجنت كوكس وكلهم من الموثوق بصدقهم وزكاته عقولهم شهدوا كلهم لصحة هذه الرواية . ولكن علم العلماء مما كان راسخاً لا يكفي لاكتشاف حيل المحتالين وشعوذة المشعوذين وقد كانت هوم من اشهرهم . ولقد اثبت مسكين المشعوذ المشهور انه يستطيع ان يقلص من الرباط مما ظهر انه متين محكم ويعمل ما عمله هوم ثم يعود الى مكانه ويظهر كأنه بقي في رباطه لانه يخال في لف الرباط حيلة تسهل عليه التقلص منه . واذا لم يكن هوم قد فعل ذلك فلا يستحيل ان يكون كوكس وكروكس وغلتون قد خدعوا كلهم فراءوا مالا يري وسمعوا مالا يسمع لانه كما يجتمل ان يفعل بعض الناس افمالاً خارقة لا يستطيع غيرهم فعلها يجتمل ان يتفيل بعضهم انهم يرون ويسمعون مالا حقيقة له في الخارج كيف لا والثام والحادس يريان ويسمعان مالا وجود له . وقد حادثنا السر فرنسيس غلتون مراراً في مواضع مختلفة تطف على هذا الموضوع ولم يذكر لنا قط هذه الحادثة ولا اشار اليها او الى غيرها مما يدل على انه يصدق بمناجاة الارواح . اما السروليم كروكس فمن المصدقين بها ولكنه صار الآن اشد حذراً بما كان منذ ثلاثين سنة او أكثر

على ما يظهر لنا من كتاباته الحديثة وخطبه او قد وقف وقفة المرتاب والمستر كوكس توفي الى رحمة ربه ولا نتذكر الآن اننا قرأنا شيئاً عمماً ذهب اليه في اواخر ايامه
 ويفعل المشعوذون الآن افعالاً تشبه ما فعله المستر هوم فقد رأينا البارحة المشعوذ الاميركي المشهور المستر نيولا يربط ويوضع في صندوق ويمحزم الصندوق حزاماً متيناً ويختم ويلي عليه ستار وبعد اقل من دقيقة يفتح فاذا فيه فتاة ويظهر المشعوذ من مكان آخر في المشهد وهو لا يدعي غير الخفة والشعوذة
 ثم ان المستر هوم استطاع مرة ان يقنع جماعة من وجوه الانكليز انه طار وانتقل من مكان الى آخر طائراً . وفي وصف هذه الحادثة عبرة للباحثين في هذا الموضوع ولذلك اخترنا نشرها برمتها

حدثت الحادثة في ١٦ ديسمبر سنة ١٨٦٨ امام لورد لندساي ولورد ادر وكين وبن من وجوه الانكليز ووصفها لورد لندساي في ١٤ يوليو سنة ١٨٧١ في رسالة طبعت تلك السنة قال فيها كنت جالساً مع مستر هوم ولورد ادر ونسيب له وبينما نحن جلوس اصاب المستر هوم غيبوبة وحمل وهو غائب من شباك الغرفة المجاورة لغرفتنا وأدخل شباك غرفتنا والبعث بين الشباكين سبع اقدام ونصف قدم وكان في اسفل كل شباك برواز عرضه قدم توضع عليه قصائن الازهار . سمعنا الشباك يفتح في الغرفة التالية لغرفتنا وللحال رأينا هوم طائراً في الهواء خارج شباكنا وكان نور القمر ساطعاً في غرفتنا وكان ظهري منجهاً الى النور فرأيت خيال هوم على الحائط الذي تحت الشباك وقدميه فوقه على نصف قدم منه وبقي في هذه الحالة بضع ثوان ثم رفع الشباك ودخل الغرفة ورجلاه امامه

وكتب لورد لندساي وصف هذه الحادثة الى الجمعية المنطقية في يوليو سنة ١٨٦٩ على هذه الصورة : —

رأيت هوم طائراً خارج الشباك . اصيب بغيبوبة اولاً وجعل يمشي على غير هدى ثم ذهب الى الدار ولما غاب عني سمعت واحداً يسر الى قائلاً انه سيخرج من شباك ويدخل من آخر . فدهشت من ذلك وخفت ان يقع به شر . واخبرت الذين معي بما سمعت وجعلنا ننظر رجوعه وبعد قليل دخل الغرفة وسمعت الشباك يرفع ولم اراه لانني كنت جالساً وظهرني مني اليه ولكنني رأيت خياله على الحائط المقابل . خرج من الشباك على شكل افعى ورأيت خارج الشباك الآخر الذي في الغرفة التالية طائراً في الهواء على ٨٥ قدماً فوق الارض . انتهى فهذان الخبران مختلفان في امور جوهرية مع ان الخبر واحد ولكنها متفقان في امر ينقض

صحيحهما وهو انه كان لهوم خيال واضح في نور القمر . فان القمر كان حينئذ ابن يوم واحد فلا يلقي خيالاً للجاسم ، ثم انت لورد ادر الذي كان مع لورد اندساي قال انه رأى هوم طائراً قائماً مستلقياً اما الكهين ون فاكتفى بقوله ان هوم خرج من شباك ودخل من آخر . ولعل هذا هو الصواب اي ان هوم وثب من شباك الى آخر فغفل للورد لندساي انه رآه طائراً مستلقياً وللورد ادر انه رآه طائراً قائماً . ومما يؤيد ان الامر تخيل لا غير ان لورد لندساي رأى طيف هوم قبيل ذلك جالساً في كرسي وسمع قائلاً يقول في اذنه انه سيخرج من شباك ويدخل من آخر ، وفوق هذا فان هوم خرج من الشباك في جلسة سابقة ووقف على حافته ينظر الى ارتفاعه عن الارض فاضطرب لورد لندساي من ذلك . ثم قبل الحادثة الاخيرة قال هوم انت الارواح مستطير به وتفرضه من الشباك الواحد وتدخله من الآخر وسمع لورد لندساي صوت فتح الشباك ورأى خيالاً طفيفاً على الحائط المقابل فغفل له انه خيال هوم وان هوم دخل من الشباك حينئذ طائراً في الهواء لانه كان قد رشح في ذهنه انه قادر على الطيران

ومن الغريب ان العلماء المتبحرين اشد الخجداً من غيرهم حتى قال احد مهرة المشعوذين « ان العالم الذي يجلس حيث تجلسه و يلتفت الى حيث نقول له انت يلتفت هو الرجل الذي تجوز عليه حبل المشعوذين فانه يرى ويصدق ما لا يراه ولا يصدق تلامذة المدارس » ذكرت جريدة النور سنة ١٩١٠ ان الاستاذ رشل الفرنسي اعطى وسيطاً اسمه بابلي مثنى جنيه ليحضر من استراليا الى فرنسا ويجرب اعماله النفسية الخارقة امامه وقام بكل تفقائه ونفقات رفيق له لا يسافر بدونه . وفي احدى الجلسات اظهر بابلي طائرين ادعى ان الارواح جلبتهما له من الهند تلك الليلة . ولكن ثبت في اليوم التالي ان بابلي اشترى ذينك الطائرين من السوق والذي باعها له عرفها وعرفه . ولما رأى الاستاذ رشل ذلك كتب الى بابلي يقول له « عليك ان تعود الى استراليا حالاً لثلاث نفع في يد رجال الحكومة اذا عملت عملاً آخر من هذا النوع واني مستاء منك جداً لارتكابك هذا الخداع لاسيما واني واثق انك في غنى عنه بما اعطيت من القوى الفائقة التي تمكنك من عمل اعمال تفوق الطبيعة » . ثم اعطاه نفقات السفر ليعود الى استراليا

ويقول هؤلاء العلماء ان الوسطاء يستعملون الخداع احياناً عن جهل وحمق لان فيهم قوى خارقة العادة تغنيهم عنه . وهاك ما قاله السر اوليفر لدج في جزء أكتوبر من مجلة البدر « اني افكر الآن في نشر ما رأيته من اعمال اسايابلا ديتو لان هذه الاعمال قد

تحققت بعد ذلك على اساليب مختلفة ولاني واثق انه تظهر من بعض الناس ظواهر طبيعية خارقة للعادة وانا غير قادر على تليها اي انه توجد قوى لم يكتشفها العلم حتى الآن »
فان ثبت ما قاله هذا العلامة وما يذهب اليه هو وامثاله من ان ارواح الموتى تبقى حول الاحياء تؤثر فيهم فيكون اثباتهم له اعظم اعمال العلماء في هذا العصر

القار في مونت كارلو

الى الشرق من مدينة نيس بفرنسا اماره صغيره مستقله اسمها موناكو تحيط بها بلاد فرنسا من كل الجهات الا حيث تشرف على بحر الروم . مساحتها ثلاثه اميال مربعه اواقل من التي فدان وعدد سكانها نحو ١٩ الف نفس وهي تشمل مدينه موناكو وسكانها ٢٤١٠ ومونت كارلو وسكانها ٣٧٩٤ وكندامين وسكانها ٦٢١٨

صاحب هذه الاماره البرنس البرت الذي خلف اياه البرنس شارل الثالث سنة ١٨٨٩ . وشأنها قائم بالمقامرة في مونت كارلو حيث يفد الوف من اغنياء اوربا واميركا كل سنة ليقامروا ويخسر بعضهم ويربح البعض الآخر . ولكن الشركة التي تدير الآن محل القار او الكازينو تأخذ جانباً من الدرام التي يقامر بها فيخسرها المقامرون على كل حال لما كان الامير شارل حياً رأى ان دخل امارته لا يقوم بنفقاته فاستشار رجلاً بارزاً في امره ويقال ان الرجل قال لقد اخضعت اموال شعبك فاضع اموال شعب غيرك . والسبيل الى ذلك ان تنشئ لم مقمره . فاعطى امتيازاً بانشاء هذه المقمره لاثنتين من الفرنسيين وهما ديغال ولفافر فينيا كازينو للقار ولكنها لم يفلحا

وكان في مدينه ممبرج رجل اسمه بلانك كان يخلص اخبار التلغراف الآتية من باريس وفيها اسعار البورصة بارشاء عمال التلغراف وحكم عليه بالسجن سبعة اشهر فلما انقضت مدة سجنه ففتح فندقاً وجعله مقمره صغيره ففتح نجاحاً باهراً ولكنه قال في نفسه انه لا بد لحكومة المانيا من منع المقامرة عاجلاً او آجلاً . فجعل يبحث عن مكان ينتقل اليه ولا يخشى من مصادره فيه فعثر على اماره موناكو فجاءها سنة ١٨٦٠ واشترى الامتياز من ديغال ولفافر ونقل عدة المقامرة الى مدينه مونت كارلو واستقدم مهندسا من امهر المهندسين وبنى الكازينو الحالي وغرس حوله الخلدائق الغناء وانفق على ذلك نحو مئته الف جنيه فجعل مونت كارلو مقمره اوربا كلها بهارته وحسن ادارته

والظاهر انه من اقدر الرجال على اكتساب الاموال فلم يمحض عليه زمن طويل حتى جمع ثروة طائلة تقدر بعشرة ملايين من الجنيهات ابتزها من اموال المقامرين برضاهم او بجهالهم . ويقدر الربح الصافي من هذه المقمرة الآن بمليون جنيه في السنة . وكان يعطي امير موناكو خمس مئة الف فرنك كل سنة وكل ما يلزم لتفقاته وجانبا من ربح المقمرة ويقوم بكل النفقات اللازمة لاصلاح السكك في الامارة وحفظ الحدائق وحفظ الامن . واستاء السكان منه مرة وثاروا على اميرهم لكي يبتل المقامرة من امارتهم فطلب بلانك من الاميران يعني السكان من كل الضرائب على انواعها وهو يدفعها عنهم فسكن ثائرهم

وانتقل الامتياز منه الى شركة مساهمة لجددته الى خمسين سنة تنتهي سنة ١٩٤٧ ودفعت مقابل ذلك لامير موناكو الحالي ٤٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٨٩٩ واستدفع له ٦٠٠٠٠٠ سنة ١٩١٣ وزادت الجزية السنوية التي كانت تدفعها له وهي ٥٠٠٠٠ جنيه فجعلتها ٧٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩٠٧ وسبقها ٨٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٧ و٩٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩٢٧ و١٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩٣٧

ويمتاز مونت كارلو على غيره من المقامير بمجال موقعه وطيبة هوائه وحسن بناء الكازينو وفاخر اثاثه ورياشه على ما يقول الذين زاروه

ولا يلعب فيه من العاب القمار الا لعبتان لعبة الزولت ولعبة الثلاثين والاربعين والكازينو او البنك يربح منهما ربها لا رب فيه يبلغ صافيه في السنة مليون جنيه كما تقدم لا لانه يربح كل مرة او من كل مقامر بل لان الربح والخسارة متوقفتان على الصدفة لا غير وفي دائرة الزولت ٣٧ عدداً او بيتاً والبنك لا يعطي من يلعب ربها الا اذا احاب بيتاً من ٣٥ بيتاً منها فيبقى للبنك ربح يحقق من بيتين اي من واحد من ثمانية عشر ونصف . فاذا قامر مقامر بثمانية عشر الفا وخمس مئة جنيه في اوقات مختلفة بقي له منها سبعة عشر الفا وخمس مئة جنيه وخسر الف جنيه يربحها منه البنك . وقد يربح زيد مبالغ طائلة من البنك ويخسر عمرو مبالغ طائلة يربحها منه البنك ولكن تكون النتيجة الاخيرة ان البنك يربح اكثر من خمسة في المئة من كل الدرام التي يقامر بها فاذا قامر المقامرون في سنة من السنين بعشرين مليوناً من الجنيهات فالبنك يربح منها مليوناً او اكثر من الجنيهات . وقد يخسر بعض الاحيان خسارة طائلة ويضمحل ان يخسر كل ما يملكه في يوم واحد او بضعة ايام كما قد يخسر كل من يقامر هناك كل ما يملكه فلا يبقى له فرصة لاسترداد ما خسره ولكن

البنك تحوط لذلك وجعل للبالغ التي تجوز المقامرة بها حداً لا لتعداء حتى اذا خسر لا تكون الخسارة فادحة لا عليه ولا له

وبدعي انه اذا كان البنك يتال من الانصبة اكثر مما يتاله المقامرون على نسبة ٣٧ الى ٣٥ فالربح محقق له والخسارة محققة للمقامرين مهما كان علمهم ومهما كانت مهارتهم ومهما بلغت ثروتهم . فان كانوا يتسلون حقيقة تسوية تساوي الاموال التي يخسرونها فيكون شأنهم شأن كل من يتسلى بشيء لا ينفعه ويدفع اجرة تسليته . ولكن القمار لا يقف عند حد التسوية ومن اندر الامور ان تجد مقامراً يتسلى بالمقامرة ويسر بها بل الامر الغالب او الامر العام ان كل مقامر يقامر ليكسب ولما كانت الخسارة محققة اكثر من الكسب فالكدر مؤكد اكثر من السرور فاهيك ان الذين يخسرون لا يقفون عند حد بل قد يستمرون على اللعب حتى يخسروا كل ما يملكونه فتقرب بيوتهم وتسوء حال عيالهم . والذين يربحون لا يكون للربح قيمة كبيرة في اعينهم لانهم لم يتعبوا لنيله فلا يهتمون بحفظه والغالب انهم يتعلقون على القمار حتى تدور عليهم الدائرة

ويقال ان حكومة فرنسا وحكومة انكلترا حاولتا مرة ان تجبرا امير موناكو على منع المقامرة في امارته وابطال الامتياز فقال لهما انهما اذا اصرتا على ذلك تنازل عن امارته لامبراطور المانيا غناختا العاقبة وتركناه وشأنه . وهو من المهتمين بالمباحث البحرية العلمية وله في ذلك شأن كبير عند العلماء وقد حرّم على سكان امارته المقامرة فلا يقامر احد منهم . والشركة التي تدير القمرة تبذل جهدها لكي لا يقامر احد الا وعنده ثروة لا تضيق خسارة جانب منها فاذا تمكنت من ذلك فعلاً ولم تبيع المقامرة الا لكبار الاغنياء ولا سمحت ان يقامر الواحد منهم الا بجزء صغير من دخله تكون قد قلت الضرر ما امكن وخير من ذلك منع المقامرة بتاتا

ومن الغريب ان الحكومات التي لا تجهز المقامرة تجهز المراهنة واوراق النصيب وكلها من نوع المقامرة اي الكسب او الخسارة بيجرد الصدفة والاتفاق لا بالسعي والجهد فالذي يراهن على سبق فرس او فوز مصارع كالذي يراهن على وقوف كرة الزولت عند هذا العدد او ذاك . والذي يشتري ورقة من اوراق الجمعيات الخيرية او سنداً من سندات البنوك ذات الاقتراع ثم يربح او يخسر وقت سحب القرعة كالذي يقامر تماماً . والفرق الوحيد بين الامرين ان المراهنة تكون غالباً على مبالغ قليلة والمقامرة تكون غالباً بمبالغ كبيرة ولعل هذا الفرق كافٍ لتحليل الواحدة وتحريم الاخرى

غرائب الراديوم

اشتهر الراديوم شهرة لم ينلها غيره من العناصر حتى سار ذكره بين الخاصة والعامة وتحدث بفرائبه العالم والتاجر والعامل . وهو ثمين جداً ولم يستخلص منه حتى الآن إلا الشيء القليل فيستعمل الاطباء ذرات صغيرة منه لفلاء ثمنه وشدة فعله وإذا اصاب الذرة منه حادث ما نشرت خبره الجرائد وتناقلته الاسن

وقد حدث بالامس ان احد الاطباء في بلاد الانكيز اراد ان يداوي عيلاً بالراديوم فاستأجر من احدى الشركات الكيماوية التي توجر الراديوم ذرة صغيرة وزنها جزء من ثلاثة عشر جزءاً من القمح وثمنها ٥٠٠ ريال مركبة في جهاز صغير يقبها من الضياع ويسهل استعمالها في المداواة . وبعد ان استعملها نزع الاربطة عن العليل ورمها في النار ورمى معها ذرة الراديوم على غير انتباه . ولم يفقه لغلطه الا بعدما لعبت النار بالاربطة واصبح تخليص الراديوم منها محالاً . ولكنه جمع كل رماد الموقد وارسله الى الشركة . ولدى الامتحان ظهر ان الرامد اكتسب خواص الراديوم وفعله وان تسعة اعشار الذرة كانت باقية في الرماد فاستخلصتها منه

ويصعب تصور الراديوم علي من لم يره فقد اجتمعت فيه طبائع غير مألوفة في غيره من العناصر . ولاجل تقرب تصور من الافهام اتى احدثهم بالتشبيه الآتي في مجلة الميكانيكيات الاميركية قال : —

تصور بارجة توالي اطلاق المدافع والقنابل بلا انقطاع بسرعة تفوق سرعة رصاص البنادق اربعين الف ضعف . وتصور انها ترشق وابلاً من القنابل الصغيرة بسرعة ١٧٥ الف ميل في الثانية . وانها ينبعث من هذه القنابل اشعة كهربائية تنفذ الصخر والخشب والحديد والحلم والعظم وتحترق وتردي ما يعترض في سبيلها بتواجتها القتالة . وتصور حول هذه البارجة غازاً يمتد عدة اميال ويحيط بكل مادة في طريقه وبلصق بها . وتصور ان داخل هذه البارجة شيئاً كثيراً من كرات المدافع تذهب وتجيء بسرعة تفوق الادراك . واخيراً تصور ان كل من يكون في دائرة معلومة حول هذه البارجة يحترق او ينشل او يعمى فاذا تصورت هذا كله فاعلم ان في الارض ملايين من هذه البوارج الغريبة ولكنها في غاية الصغر حتى ان في رأس الابرة بحالاً لاسطول كبير منها . هذه البوارج هي جواهر

الزاد يوم . ولو كبر جهوه منها الى حجم البوارج المعروفة وكبر معه فعله وقوته على هذه النسبة
لفعل الفعل المشار اليه آنفاً وأكثر

وقد اصبح العلماء يؤمنون ان تنكشف لهم اصرار النور واللون والحرارة والكهربائية
والمغناطيسية بدرس طبائع هذا العنصر . ويجدر بنا ان نلقي نظرة عامة على تاريخ اكتشافه
تمهيداً لفهم ما يلي

لما اعلن رنتجن سنة ١٨٩٥ اكتشافه الاشعة المعروفة باسمه تجاهت العلماء على درسها
واستطلاع سرها . فبحثوا في كل الاعمال التي عملها وآلت الى اكتشاف هذه الاشعة لمعلم
يجدون فيها ما يرشدهم الى معرفة حقيقتها . وخطر للعالم بونكرار الفرنسي انه لا بد من
علاقة بين هذه الاشعة والتألق الذي يحدث عند توليد اشعة رنتجن فنبه الافكار الى ذلك .
ولمعال اخذ العالم الروسي نيونفلوسي يجرب وينقب لاجل اكتشاف تلك العلاقة .
فاخذ لوحاً فوتوغرافياً ولغته بورق اسود ووضع فوقه قطعة مربعة من الزجاج ووضع فوق
قطعة الزجاج حروباً قليلة من كبريتيد الجير الذي ينير في الظلام كما تنير عيدان الكبريت
اذا فركتها باصابعك . وفي اليوم التالي ظهر اللوح فبانت صورة قطعة الزجاج منطبعة عليه
فثبت له ان بعض الاشعة من كبريتيد الجير اخترقت الغلاف الاسود ووصلت الى اللوح
فاثرت فيه . ولكنه وجد ان هذه الاشعة ليست اشعة رنتجن لانه عاين اثر انحرافها على
حروف الزجاجية واشعة رنتجن لا تغير هذا الانحراف

ثم جاء الاستاذ بكرل الفرنسي ووالى التجارب باحثاً عن هذه الاشعة المجهولة وكان يعلم ان
كل المواد التي تحتوي على الاورانيوم لها خاصية الانارة . فعمل ما عمله نيونفلوسي ولكنه
ابدل كبريتيد الجير ببعض مركبات الاورانيوم بعد ان عرضة لنور الشمس . واعاد هذه العملية
مرات عديدة حتى اذا كان ذات يوم وقد اعد عدته لاجرائها واذا بالشمس احجبت بالغيوم
فوضع ما كان معه من املاح الاورانيوم واللوح الفوتوغرافي في درج واتفق انه اتى على
اللوح مفتاحاً . وبعد ذلك بايام قليلة عثر على هذا اللوح الفوتوغرافي فظهره واذا بصورة
المفتاح منطبعة عليه . فرأى عند ذلك ان الاورانيوم يؤثر في اللوح الفوتوغرافي وهو في
الظلام ولم يتعرض لنور الشمس . وجرت ذلك باملاح كثيرة من املاح الاورانيوم
فكانت النتيجة واحدة . ولكنه وجد ان التراب المعدني المعروف بالبيتبلاند الذي يستخلص
الاورانيوم منه تأثيره اشد من تأثير الاورانيوم . فاستنتج من ذلك ان فيه مادة اخرى غير
الاورانيوم تؤثر في اللوح الفوتوغرافي أكثر من كل مادة معروفة لذلك العهد . فاخذ العلماء

يحاولون استخلاص تلك المادة وافرازها على حدة . وسميت الاشعة التي تؤثر هذا التأثير اشعة بكرل باسم مكتشفها وعُرف من خواصها ايضا انها تفرغ الجسم المملوء بالكهربائية وكان اكتشاف خاصية هذه الاشعة في تفرغ الكهرباء خطوة كبيرة في سبيل اكتشاف العنصر المطلوب اذ تمكنوا بها من استخدام الالكتروسكوب لاكتشافه . والالكتروسكوب آلة بسيطة تصنع من اناء زجاجي يسد بغليظة يدخل فيها سلك نحاس لمتصل به وريقتان رقيقتان جداً من ورق الذهب فاذا ادنى منه جسم مكهرب تكهربت ورقتنا الذهب بكهربائية واحدة واقتربتا واما لتأثر ان بالكهربائية مما كان مقدارها قليلاً

واذا كان الالكتروسكوب مكهرباً ووريقته مفترقتين وادنىته منه اشعة رنجن او اشعة بكرل ارتخت وريقتاه وتدلنا حالاً . ومن هذا نتضح اهمية الالكتروسكوب في كشف مصدر هذه الاشعة لانه يكتشفها ويتأثر بها مما كانت ضعيفة

وبعد هذه الاكتشافات اكثرت مدام كوري على درس اشعة بكرل وبجحت عن المادة التي تتولد منها . فاخذت تبحث في المواد التي يتركب منها البتشيولاند وساعدتها الحكومة النسوانية على ذلك اذ وهبتها مقادير من هذه المادة بعد استخلاص الاورانيوم منها واتصلت في ابحاثها الى اكتشاف عنصر جديد فعلمه اشد من فعل الاورانيوم بالالواح الفوتوغرافية والالكتروسكوب ودعته باسم البولونيوم نسبة الى بلادها بولونيا . ولكنها بقيت متيقنة ان في البتشيولاند مادة اخرى فعلها اشد من فعل البولونيوم فواصلت البحث والتجارب الى ان توفقت الى اكتشاف الراديوم بالاشتراك مع زوجها الاستاذ كوري . وكانت ذرة الراديوم التي استخلصتها اولاً صغيرة جداً تشبه ملح الطعام في منظرها ولكنها تضيئ في الظلام واشعاعها يفوق اشعاع الاورانيوم ٨٠٠٠٠ ضعف

اما طريقتها في استخلاص الراديوم فطويلة عملة تقتضي كثيراً من عمليات التخلييل والتبلور ولا تنتج الا في شهور لاسيما وان مقدار الراديوم في البتشيولاند قليل جداً جداً اقل من الذهب في ماء البحر مع ان البتشيولاند اوفر راديوماً غير و لا فرق بين الراديوم وغيره من المعادن كالحديد والذهب والنحاس الا في سرعة التحلل وانفراط دقائقه . فنسبته الى الحديد من هذا القليل كنسبة القطار السريع الى الزورق الشراعي

وقد قدر العلماء ان حياة الراديوم لا تطول اكثر من ٢٥٠٠ سنة بينما حياة الاورانيوم وهو امصر المواد انحلالاً بعد الراديوم تبلغ ٢٥٠ مليون سنة . فوجود الراديوم الان بدل

على أنه يتكون دوماً من عنصر آخر ولولا ذلك لتلاشى منذ عهد طويل
والرأي الغالب بين العلماء ان الراديوم عنصر معدني كالحديد والذهب وأنه تولد من
الاورانيوم وسيستفيل الى رصاص. وهو في طور التحول والانحلال وتتشع منه ثلاثة انواع
من الاشعة سماها العلماء باسماء الاحرف الثلاثة الاولى اليونانية الفا وبتا وغما . فاشعة الفا
دقائق من الكهربائية الايجابية لتطاير منه بسرعة ١٥٠٠٠ ميل في الثانية وحجم كل دقيقة
ضعفا حجم جوهر الهيدروجين الذي كان اصغر الجواهر المعروفة قبل اكتشاف الراديوم .
واشعة بتا الالكترونات من الكهربائية السلبية وحجم الواحدة منها جزء من الف جزء من
حجم جوهر الهيدروجين ومصرعتها تقرب من مرة النور . واشعة غما هي اشعة رنين عينها
وتنشأ عن اصطدام الالكترونات من اشعة بتا بشيء يمتزج مجراها ويوقفها . فاصطدام
الالكترونات ووقوفها بولدان في الاثير تموجات تنفذ الاجرام كما ينفذ النور الزجاج . وينبعث
من الراديوم غاز يُكسب كل مادة يلامسها قوة الاشعاع وربما كان له خواص اخرى غير
هذه لم يهتم اليها العلم حتى الآن

والراديوم اثمن المواد كلها ولم يستخلص من العنصر الصرف حتى الآن الأذرة صغيرة
استخلصها مدام كوري بعد المعاء الشديد وما بقي من الراديوم فاملاح مركبة منه ومن
الكحول او البروم

وامثانه فاشعة فالذرة الصغيرة التي لا تكاد ترى بالعين المجردة يبلغ ثمنها ٥٠٠٠ ريال
وقد قدر ثمن الليبرة بمئة مليون ريال . وفي الليبرة منه قوة تساوي قوة ١٥٠٠٠٠٠ طن
من الفحم الحجري اي ان فيها من القوة ما يكفي لتسيير بارجة محمولا ١٥٠٠٠ طن مدة
ثلاثين سنة بسرعة ١٥ ميلاً في الساعة

وعجيب ما في الراديوم الالكترونات المتطايرة المعروفة باشعة بتا اي دقائق الكهربية
السلبية وهي غير محصورة في الراديوم بل يري البعض انها اصل المواد كلها . واذا تمزجت
كان من حركتها مجرى كهربائي وعمل التلغراف اللاسلكي يقوم بحركتها التي تولد
التموجات في بحر الاثير

ويظن جمهور كبير من العلماء ان العناصر كلها تراكيب مختلفة من الالكترونات . فاذا
كثرت الالكترونات في بناء الجوهر كان العنصر ثقيلاً مثل البلاتين والذهب واذا قلت
كان خفيفاً كالصوديوم والليثيوم . واذا دارت الالكترونات في جهة واحدة حول قضيب
من الحديد صيرته مغناطيساً جذاباً . ويذهب البعض الى ان تموجات النور ناتجة عن تحريك

هذه الالكترونات للآثير في دورانها حول الجواهر . فان كل جوهر تحيط به طائفة منها تدور حوله على الدوام فهو بذلك يشبه الشمس بسياراتها . وكما تختلف ابعاد السيارات عن الشمس وتختلف سرعة كل سيار بحسب بعده كذلك تختلف ابعاد الالكترونات وسرعتها . وعلى هذه الصورة تحدث كل التوجات المختلفة من توجات الحرارة الواسعة الى توجات النور والكهربائية الضيقة ويحدث كل ما هي سببه من نمو النبات واعداد الغذاء للإنسان وسوف تزداد معارف الانسان وتتكشف له اسرار في الطبيعة لم يعلمها حتى الآن فيستخرج من قطع صغيرة من المعدن قوة تفوق القوة التي تحصل الآن من جبل من الفحم او نهر من البترول . وسوف ينير المساكن ويدير المطاحن ويسير البواخر بالقوة المذخورة في جواهر المادة

السكان والضرائب والأعمال النافعة

في القطر المصري

كان عدد سكان القطر المصري منذ ثلاثين سنة ٦٨٣١ ١٣١ وكان مجموع الاموال التي يدفعونها للحكومة ضرائب اطيان ورسومًا اخرى ٢١١ ١٧٢ ٧ جنيتها فينقص النفس منهم مئة وخمسة غروش . وكان أكثر الاموال من ضرائب الاطيان وعشور الخيل وما اشبه من الاموال المقررة وكان مقدارها حينئذ ١١ ٩٧٨ ٥٤١١ جنيتها وما بقي فهو من الاموال غير المقررة اي التي تزيد وتقص من سنة الى اخرى حسب احوال البلاد من اليسر والعسر وكان مجموعها حينئذ ٢٣٣ ٧٦٠ ١ جنيتها

اما الاموال المقررة فبقيت على حالها تقريبًا من ذلك العهد الى الآن نقصت قليلاً برفع الضرائب عن بعض التوالف حتى هبطت الى ٩٣٨ ٦٢٠ ٤ جنيتها سنة ١٩٠٠ ثم زادت بربط الضرائب على ما اصطلح من الاطيان وكثرة المباني حتى بلغت في العام الماضي ٢٨١٧٤ ٥٠٢٨١٧٤ جنيتها فكأنها لم تزد في ثلاثين سنة سوى ١١٦ ١٩٦ جنيتها لا غير . ولكن الاموال غير المقررة زادت بزيادة السكان وزيادة ريع الاطيان فكانت ٢٣٣ ٧٦٠ ١ سنة ١٨٨٢ فصارت الآن ٢٦١ ٨٣٢ ٥ جنيتها اي انها صارت أكثر من ثلاثة اضعاف ما كانت مع ان عدد السكان لم يصر ضعفين حتى الآن لانه كان ٦٨٣١ ١٣١ نفساً فصار في آخر العام الماضي ١١ ٩٧٥ ٨٢٥ نفساً ولذلك اذا قسمت الاموال المقررة وغير المقررة على عدد السكان الآن خص النفس نحو ٩٥ غرشاً لا غير في السنة اي ان ما يدفعه كل نفس

الحكومة تقص عشرة غروش في السنة عما كان عليه منذ ثلاثين سنة
 وللحكومة دخل آخر من المصالح ذات الايراد كسكك الحديد والبوسطة والتلغراف كان
 مجموعهُ ٢٥٨ ٤١٥ جنيتها سنة ١٨٨٢ فبلغ في العام الماضي ١٩٣ ١٦٨ ٤ جنيتها ودخل
 ثالث من بعض الابواب كالبدل العسكري وتشغيل الوفور وايجار اطيان الحكومة والمستقطع
 من ماهيات المستخدمين وقد بلغ الدخل من هذه الابواب ٣٨٨ ٢٦٥ جنيتها سنة ١٨٨٢
 وبلغ في العام الماضي ٦٢٢ ٢٦٣ جنيتها
 ويحسن ان انفصل كل باب من هذه الابواب على حدة ليظهر غوكل واحد منها منذ
 ثلاثين سنة الى الآن

سنة ١٩١١	سنة ١٨٨٢	
٥٠٦٦٧٧٨	٤٩٧٧٦٣٥	اموال الاطيان
٠١٣٨٤٨٤	٠٠٨٢٣٧	عشور النخيل
٠٣٢٢٩١٢	٠٠٦١٨٧٧	عوائد الاملاك
...	٠٢٨٤٢٢٩	اموال اخرى مقررة ^(١)
٥٥٢٢٨١٧٤	٥٤١١٩٧٨	الجملة
١٦٦٨٥٦٨	٩١٦٤٣	عوائد التبغ
٢١٦٨٧٧٩	٥٣٠٨١٣	غير التبغ
...	٢٠٠١٨٠	الملح
٤٢٠٨١	١٥٠١٥٦	الفنارات
٤٢٢٣٦	٠٩٣٦٣٨	مصائد الاسماك
٠٤٧٨٩	٠٧٥٦٨٦	معادي النيل
٤٣٣٠٤	٠٥٧٧٩٥	التبغ
٠٥٣٩٣	٠٠٥١٨٦	تبغ المصانغ
١٤٢٨٠٠١	٢٠٤٦٦٠	الرسوم القضائية والعمدية
٠٠٥٠٨٩٠	٨٠٩٠٥	رسوم متنوعة
...	٢٦٩٨١١	الدخليات
٥٨٣٢٧٦١	١٧٦٠٢٣٣	الجملة

الاموال غير
المقررة

(١) بطلطة الصناعات وضرية زرع التبغ والعوائد الشخصية وعوائد النخيل والمركبات

سنة ١٩١١	سنة ١٨٨٢		
٣٧٢٨ ٨٩٤	١١٩١ ٥٤٩	دخل سكك الحديد	} إيرادات المصالح ذات الايراد
٠١٢٦٩٦٦	٠٠٤٩٩٧٩	= التلغرافات	
٠٣١٢٣٣٣	٠٠٨٣٩٢٥	= البوسطة	
...	٠٠٨٩٨٠٥	= وابورات البوسطة	
٤١٦٨ ١٩٣	١٤١٥ ٢٥٨	الجملة	
١١٤٦٤٣	...	تشغيل نقود الحكومة	} إيرادات اخرى
١٦٨ ٨٩٨	٠٧٧ ٥٣٠	ايجار املاك الحكومة	
١٢٨ ٦٤٣	٠٦٣ ٩٢٠	المستقطع من الماهيات	
٨٥١ ٤٣٨	١٥٤ ٢١٧	ايرادات متنوعة	
١٢٦٣ ٦٢٢	٢٦٥ ٣٨٨	الجملة	

ومجموع دخل الحكومة كان ٨٨٥٢ ٨٥٧ جنيهًا سنة ١٨٨٢ او نحو تسعة ملايين من الجنيهات. (والاصح ان يقال انه كان يبلغ تسعة ملايين او اكثر قليلاً لان سنة ١٨٨٢ كانت سنة الثورة فقل الدخل فيها نحو ٣٧٠ الف جنيه عن السنة التي قبلها ونحو ٨٢ الف جنيه عن التي بعدها). واما مجموع دخل الحكومة في العام الماضي فبلغ ١٦٧٩٢ ٧٥٠ جنيهًا اي انه تضاعف في ثلاثين سنة مع ان ضرائب كثيرة الغيت واموال الاطيان لم تزيد بل انقصت وعملت الحكومة في هذه المدة اعمالاً كثيرة نافعة فقد رقيمتها باكثر من خمسين مليوناً من الجنيهات فقوت القناطر الخيرية حتى صارت تصلح لرفع المياه اللازمة للري الصيفي وحولت ري المديرية الوسطى حتى صارت تروى رياً صفيًا وانشأت خزان اصوان وقناطر اسبوط واسنا وزفتي وانشأت الرياح التوفيقي وبنيت المدارس والمحاكم والمديرية والبوسطات وانشأت ميناء الاسكندرية وارحلتها وانشأت كثيراً من السكك الزراعية ورصفت شوارع العاصمة ومع ذلك لم يزد الدين الذي كان عليها بل نقص كثيراً فقد كان ٩٦ ٤٥٧ ٣٢٠ جنيهًا انكليزيًا سنة ١٨٨٢ ثم زاد على اثر الثورة العربية وتمويضات الاسكندرية وعمل بعض الاعمال اللازمة حتى بلغ ١٠٦ ٨٠٢ ٣٦٠ جنيهًا انكليزيًا سنة ١٨٩٠ ثم جعل ينقص رويداً رويداً حتى لم يبق في ايدي الجمهور من منندات الديون المصرية سوى ٨٩ ١١٧ ٥٤٠ جنيهًا انكليزيًا وما بقي فقد اوفي كدين الدائرة السنية ودين الدومين

او هو سندات ابتاعها الحكومة . فكانها قلَّت ديونها منذ ثلاثين سنة الى الآن أكثر من سبعة ملايين من الجنيهات ودفعت تعويضات الاسكندرية وعملت من الاعمال النافعة والاصلاحية ما يقدر بخمسين مليوناً من الجنيهات ولم يخرج من حوزتها الا اطيان الدائرة السنية وما باعته من اطيان الدومين والاملاك الحرة . ومن المؤكد انها انفقت من المال الاحياطي العمومي في العشرين سنة الاخيرة اربعين مليوناً من الجنيهات أكثرها على اصلاح الري والصرف والسودان وسكك الحديد وميناء الاسكندرية وكلها من الاموال المقتصدة لان دخل الحكومة قبل ذلك لم يزد على ثلثيها زيادة تذكر . وبلغ ما انفق على اصلاح الري والصرف فقط من المال الاحياطي نحو ١٥ مليون جنيه وعند التحقيق ١٤٧٢٣٦٤٩ جنيه . وبلغ ما انفقته من المال الاحياطي والقروض منذ ثلاثين سنة الى الآن نحو ٥٢ مليوناً من الجنيهات وذلك عدا النفقات العادية

وبديهي ان اموال الحكومات لا ينفق كل غرض منها في سبيل بل قد ينفق الكثير منها في ما لا فائدة منه وكثيراً ما تشتري الشيء بمضاعف ثمه او تنفق على عمله مضاعف ما تنفقه غيرها ولكن الذين يراقبون اعمال الحكومة المصرية ويسمعون شكاوى المقاتلين من تدقيقها ومن قلّة ربحهم بل من خسارتهم في بعض الاحيان يرون نتائج الاعمال التي عملتها لا يشكون في انها مقتصدة في اعمالها مثلاً يقتصد كل واحد من رعاياها في اعالة وأكثر ممّا تقتصد بعض الدوائر الكبيرة في اعمالها وهذا لا يفي انها تستطيع ان تزيد تدقيقاً واقتصاداً وانها مطالبة بذلك

ورب قائل يقول كيف استطاعت الحكومة المصرية ان تنفق أكثر من اربعين مليوناً من الجنيهات على الاعمال النافعة منذ عشرين سنة الى الآن ولم يزد دينها بل نقص ولم تكن البلاد على ثروة طائلة قبل ذلك بل كانت على حافة الافلاس اي كيف مكنتها ميزانيتها من انفاق هذه النفقات من غير عجز فيها

والجواب انها تمكنت من ذلك لان حمايتها انكثرت لما كفتها مؤونة النفقات الحربية التي تنفقها البلدان الماثلة لها فان سكان القطر المصري الآن ١٢ مليوناً من النفوس وكل ما تنفقه الحكومة على جنودها وجيش الاحتلال لا يزيد على مليون جنيه في السنة فانظر الفرق بين ذلك وبين ما تنفقه الدولة العثمانية في السنة الآن وهو أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات مع ان سكانها لا يزيدون على ٢٦ مليوناً من النفوس او بين ذلك وبين ما تنفقه اليونان والسرب والبلغار وعدد سكانها كلها عشرة ملايين من النفوس فانها تنفق في السنة اربعة ملايين من

الجنهيات فلو انفق مصر على نسبتها لوجب ان تنفق الآن على حريتها خمسة ملايين من
الجنهيات اي خمسة اضعاف ما تنفقه

وهاك جدول نفقاتها الحربية في العشر سنوات الاخيرة

السنة	نفاضة الحربية	جيش الاحتلال	المجموع
١٩٠٢	٥٥٧٣٧٨	٨٤٨٢٥	٦٤٢٢٠٣
١٩٠٣	٦١٠٨٥٧	٨٤٨٢٥	٦٩٥٦٨٢
١٩٠٤	٦٢٤٩٩٦	٨٤٨٢٥	٧٠٩٨٢١
١٩٠٥	٦٥٧٦١٦	٩٧٥٠٠	٧٥٥١١٦
١٩٠٦	٧٢٤٤١٢	٩٧٥٠٠	٨٢١٩١٢
١٩٠٧	٧٤٨٤٠٩	١٢١٨٧٥	٨٧٠٢٨٤
١٩٠٨	٨٠٥٠١٣	١٤٦٢٥٠	٩٥١٢٦٣
١٩٠٩	٨٢٠٨٢٣	١٤٦٢٥٠	٩٦٧٠٧٣
١٩١٠	٨٦٣٢٢٣	١٤٦٢٥٠	١٠٠٩٤٧٣
١٩١١	٩١٠٢٤١	١٤٦٢٥٠	١٠٥٦٤٩١

فالموسط اقل من مليون جنيه في السنة واذا حسبنا النفقات الحربية من سنة ١٨٨٤ الى الآن وجدنا متوسطها اقل من ثلاثة ارباع المليون في السنة فالاحتلال البريطاني والنفوذ البريطاني وفرا لهذا القطر نحو ثلاثة ملايين من الجنهيات كل سنة منذ ثلاثين سنة الى الآن ولولا ذلك ما عمل عمل نافع فيه ولا استطاع ان يقوم بايفاء فوائد الديون التي كانت متراكمة على طاقه

فاذا نظرنا الى السكان رأيناهم قد زادوا منذ ثلاثين سنة الى الآن اكثر مما زادوا في مئتين من السنين قبلها . والزيادة المطردة دليل الرخاء واستتباب الامن ودفع الاوبئة والاعتناء بالصحة العمومية ولا سيما صحة الاطفال

واذا نظرنا الى الضرائب التي تدفع الى الحكومة لقاء ما تمله من حفظ الامن والاهتمام بحفظ الصحة والحقوق والتعليم وسائر ما يطلب من الحكومة رأينا ان حملها على النفوس قد خف عما كان عليه منذ ثلاثين سنة مع ان اسباب المعيشة قد غلت كلها

ولكن اذا نظرنا الى معاش الناس اي سعة الاطيان الزراعية رأينا انها لم تزد على نسبة زيادة السكان ولذلك لا يمكننا ان نقول ان الثروة العمومية زادت الزيادة الواجبة

ذكاء الحيوان الاعجم وحيلته

طلب من جماعة من المعتنين بتربية الحيوانات وتدريبها ان يكتب كل منهم اغرب ما وقع له مما يدل على ذكاء الحيوان او على ما تفقه له حيلته اذا وقع في مأزق فكشبتوا ما يلي قال المستر فرنك بشتوك . ان خبرتي الطويلة في تربية الحيوانات وتدريبها ارتقي شواهد كثيرة تدل على ذكاء الحيوان ولكن اذ قد طلب مني ان اورد حادثة واحدة اجتريت بالحادثة التالية وقد كان لشيمبازي اليد الطولى فيها

ربيت هذا الشيمبازي احسن تربية نجاء غاية في الكياسة والتأدب لا يتقصه الا النطق بل لم يكن في حاجة اليه اذا كان معي او مع الذين الفهم لاننا كنا نفهم مراده كأنه يخاطبنا بالكلام . وقد سميتُه فنصل وسأدعوه بهذا الاسم في ما يلي

حدث ذات يوم اني اتيتُه بقرد صغير شديد الذكاء وشديد الاذى . وكان انوقا يترفع عن معاشرته ما دونه من القردة لكنه رحب بهذا الفرد على غير عادته فاصطب الاثنان وكانا يقضيان اكثر النهار سوية بلبان ويمرحان على جاري عادة القردة

وكنيت قد عودت فنصل العيشة المرفهة فله مخدع خاص يبيت فيه ومائدة يأكل طعامه عليها بتأدب وتأنق . واتفق ذات يوم ان الفرد الآخر قلب صحفة الطعام فانكب على الارض وجاء فنصل يتناول طعامه وهو لا يعلم ما حدث فاصابت يده الطعام المكبوت على الارض فرفلها حالاً مشتمزاً وكنيت واقفاً فجعلت اراقبه وانا انتظر ان يهجم على الفرد ويضربه لكنه لم يفعل ذلك بل وقف هنيهة كأنه يفكر في ما يجب عمله في تلك الحال ثم خرج من الغرفة وعاد بعد دقيقة من الزمان ومعه صابون ومنشفة ودلو ماء ومشى الى الفرد بعظمة وتأنق وقبض على رقبته واعطاه المنشفة وجره الى حيث الطعام المكبوت واضطره الى له وغسل مكائه ثم اخذه الى خزانة ووضعه فيها واقفل بابها ووقف امامها مصغياً ولما رأى ان الفرد لم يبد حراكاً عاد الى المائدة وجلس وتناول طعامه على جاري عادته ودلائل الانفة بادية على وجهه

هذا وان اخباري الطويل في تدريب الحيوانات يدلي على انها واسعة الحيلة جداً وان ذكائها يقوم بسعة حيلها

وكتب المستر غانواي المشهور بتربية الكلاب وعرضها يقول : - ربيت الكلب

المعروف بشادر وعرضته في كل المعارض التي تعرض فيها الكلاب حتي صار يحسب انه خلق ليعرض . وكان له ابن سميت شدي ودرته مثله لكي يقوم مقامه متى شاخ . واتفق اني عزمت ذات يوم ان اعرض كلاباً جديدة فرأيت ان اعرضه معها بدلاً من ابني حيث عرض ابوه مراراً كثيرة قبل ذلك فالبسته استعداداً لعرضه وكان ابوه يرى ذلك فاستغرب فعلي ثم لما مضيت بابني وتركته اخذ منه القيط كل مأخذ غيرة وحققا . ولما عدت الى البيت رأيت تغير اطواره لانه لم يسرع الى ملاقاتي على جاري عادته ولكنه بش لي وتبسم وهو يصبص بذيته فظننت انه نسي ما حدث وخرجت به في المساء للزومة على جاري عادتي وبينما انا سائر وهو الى جانبي تركني بفتة واطلق اقدامه للريح فتادبته وصفرت له ولكنه لم يلتفت الي ولم اعرف سبب ذهابه ولكنني كنت واثقا انه لا يلبث ان يعود الى البيت . فصرفته عن بالي وسرت نحو المرض عازماً ان اؤدبه على ما فعل حينما اعود الى البيت

ولما دخلت المرض رأيت فيه شيئاً غير عادي زرافات من الناس مجتمعين وكانهم يخافون ان ينتقلوا من امكنتهم فسألتهم ما الخبر فقالوا ان كلبك شادر جاء ليعرض نفسه وها هو مع كلب آخر . وكان كذلك فانه لما رأى انني اغضبت عنه استقل بنفسه وذهب الى المرض وحده ولم يعبأ بي

فتادبته فلناني حالاً لان الكلاب التي من نوعه من اطوع ما يكون وعاد معي الى البيت ولكن على الرغم منه لانني لم اره قط في حالة من القنوط وانكساف البال كما رأيت حينئذ . ولقد مضى علي سبع عشرة سنة وانا ادرب الحيوانات واعرضها ولم تقع لي حادثة ادل من هذه الحادثة على ذكااء الحيوان

وكتب المستر فوهل مربّي الحيوانات في اميركا يقول كان عندي فرد فهم أصيب بآلم في احد اسنانه ونخن في اورليس المة جداً فاستعملت له كل مسكنات الالم على غير فائدة فنخف جسمه وتولاه الارق ورأيت ان السن المصابة هي احدى الانياب ويعسر قلها لعلوها فنزم طبيب الاسنان ان يلبسها تاجاً من الذهب ونفت ان لا يجلس الفرد امامه فاستمنت بثلاثة من الرجال ولكن حالما حقن الطبيب لثته بالكوكاين زال الالم فجلس هادئاً لا يبدي حراكاً ثقب الطبيب الضرس ونظفه واثبت به في اليوم التالي وحالما فتح الباب اضرع الى الكرسي وجلس عليها وفتح فاه . وبقينا نتردد على طبيب الاسنان الى ان اتم تلبس التاج بالذهب والفرد يسبقني ويجلس في الكرسي غن طيب نفس

وبعد سنتين اثينا اورلينس ومررنا امام باب طبيب الاسنان فافلت القرد مني وصعد اليه متذكراً انه هو الذي اراحه من الالم

وكتب الماجور رنشر دمن وهو ثقة في امر الكلاب المعروفة بالسوقية الدموية قال ان امانة الكلب لصاحبه من ادل دلائل الذكاء ولذلك ارى القصة التالية تنطبق على ما سئلت عنه وانا واثق بصحتها . وهي حدثت في الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ ان المعركة التي وقعت في بلد بازيل كانت من اشد المارك فان الالمانيين امطروا البلد وابلاً من القنابل فقابلتهم الحامية بمثلها ولم تسلم لم واخيراً انقحمت فرقة من الالمان بيتاً وقتلوا كل الرجال الذين فيه طمناً بالحارب . وداروا حول البيت واذا هم برجل جريج مطروح الى جانب كلبه وبندقيته الى جانبه واراد الجنود ان يجهزوا عليه ولكن ضابطهم منعهم وبعد قليل اضطمرت النار في البيت واسلم الجريج روحه وبقي كلبه الى جانبه حارساً له وكان الضابط الالمانى من محبي الكلاب فاشفق على الكلب ان يتركه هناك فيحترق فاحمال عليه وانقذه واخذته معه

وفي الشهر التالي أمر هذا الضابط ان يذهب للاستطلاع في غابة قرب اورلين وكان الفرنسيون هناك اقوى من الالمانيين فذهب مع بعض رجاله والكلب معه ومضى الليل وتقصى النهار ولم يأت القائد منه خبر فارسل مئة وخمسين من الجنود ليقفوا اثره ويفتشوا عنه فساروا الى ان وصلوا الى الغابة فرأوا الكلب يعوي جريماً عند مدخلها كأنه يقصد ان يوجه الانظار اليها ثم مشى امامهم الى ان وصلوا الى كومة كبيرة من الاغصان وجانب منها مكشوف وتحنه وجه الضابط صاحب الكلب وعلموا بعدئذ ان الفرنسيين التقوا بالالمانيين وقتلوا كلهم وغطوا باغصان الاشجار ورموا الضابط بالرصاص لكن الكلب وثب واستلقى الرصاصة بيدنه فخرقته قبلما وصلت الى الضابط فتركه الفرنسيون حاسبين انهم قتلوه اما هو فنهض ورفش عن الضابط ورفع الاغصان عن وجهه لئلا يخنق . ولما وجد الضابط كان منمى عليه فارقى الكلب الى جانبه حينئذ وقضى شهيداً . وبقي الضابط غائباً عن الصواب اربعة ايام ولما افاق كان اول شيء قاله انه سأل عن كلبه واخبر بما فعل ليجانه ثم بنى له قبراً كتب عليه « كان اميناً حتى الموت . اقتدى صاحبه بنفسه وهدى المنقذين اليه »

وكتب الكونت هولندر وهو من اخبر الناس بتربية الكلاب قال عندي كلبان من النوع المسمى بول ترير فلما اخرج من بيتي الا ويرافقني واحد منهما او كلاهما . وهما اقدر من كثيرين من الناس على المسير في الشوارع المزدحمة معنا اشد

الازدحام فيها ومما كثرت المركبات السريعة الجري . والغالب انني اسير بهما كل صباح في التيوب (الترامواي الذي تحت الارض) حتى اذا بلغنا الروض المعروف بهيد بارك اصعدتهما اليه لكي يلعبا ويمرحا فيه . هذا اذا كانت السماء صاحبة واما اذا كانت ممطرة فاني اظل سائرا بهما الى ان نصل الى ملعب بكادلي . وكلما كنا ندون من محطة هيد بارك كانا يقفان وينظران اليّ كأنهما يقولان دنونا من المحطة المعبودة فما رأيك فأت قلت لهما كلا الدنيا ممطرة جلسا في مكانيهما لا يفركان الى ان نصل الى ملعب بكادلي فينهضان كاسفي البال كأنهما يعلنان انهما حرامان هيد بارك ذلك اليوم . وقطر الترامواي يمر على محطات كثيرة قبل وصوله الى هيد بارك ونحن تحت الارض لا نميز الواحدة عن الاخرى ولا ندرى اين نحن الا من كلام المرشد اما هما فيعلان دنونا من محطة هيد بارك قبل وصولنا اليها كأنهما يمدان المحطات التي قبلها عددا

وكتب السنيور برثلي قولبي صاحب ملعب الحيوانات الايطالي المكي يقول لقد وقع لي كثير من الحوادث الدالة على ذكاء الحيوانات وسعة حيلته ولكن الحادثة التالية اوضحها وارسمتها في ذهني وقد حدثت لما كان معي الدبة الكبيرة التي كنت اسميها مدام بتافيا وكثير من السعادين . فقد مضيت الى ايطاليا قبل الحادثة المشار اليها وعدت منها وقد اطلقت لحيتي . ولما دخلت الملعب على جاري عادتي دنت الدبة مني وسيرها يدل على الحذر والتخشب فادركت حينئذ انها لم تعرفني بسبب اطلاق لحيتي فتادبتها باسمها فوقفت في مكانها وقفة المرتاب فوضعت يدي على لحيتي فعرفتني حالا وبشت لي . ورأني اكبر السعادين ولم يعرفني فوثب عليّ يريد تمزيقي ولكنه لم يكد يصل اليّ حتى وقفت الدبة على رجلها وضربتة بكفها ضربة جبار من الجبارة . واشتد الصراع بينهما وانا انادي السعدان وهو يسمع صوتي فيهرقه ولكنه ينظر اليّ فيجهلي واخيرا دخل بعض اتباعي وابعده عني . ودنت الدبة مني حينئذ وجعلت تترك انفها بوجهي وامسكت لحيتي بيدها وحاولت تنفها وكان لسان حالها يقول اعذر السعدان لانه جهلك ولو زعت لحيتك لمد الى معرفتك . ففعلت كما قالت

وكنت مسر هارتسهورن رئيسة مستشفى طب الحيوانات تقول اننا نطبيب في هذا المستشفى الحيوانات التي اصحابها فقراء لا يستطيعون ان ينفقوا على تطبيبها . ولقد رأيت امورا كثيرة من هذه الحيوانات تدل على ان البعض منها افهم من اصحابها . واغرب خادنة رأيتها مما يدل على ذكاء الحيوان ان جاءني رجل ذات يوم بيفاء مريض مشرف على الموت فجعلت اعني به وحالما استرد شيئا من قوته جعل ينادي قائلا « بالله عليكم نادوا الطبيب

البقاء مريض . فاستغربت ذلك وجعلت تبحث عن علمه ان يقول هذا القول ففعلت انه يفض امرأة تفتريها نوبات الم شديد وكما اعترتها النوبة تنادي « بالله عليكم نادوا الطبيب » فتعلم منها هذا النداء والظاهر انه فهم معناه وزاد عليه من عنده الكتبتين الاخيرتين وكسب المستر كالم سكوت سكرتير ملجأ الكلاب الضالة يقول

ان اغرب حادثة وقعت تحت نظري مما يدل على فهم الحيوان حادثة كلب جاءني به رجاء البوليس منذ ايام قليلة فان صاحب هذا الكلب اشتراه من لندن منذ عهد غير بعيد وجاء به في سكة الحديد الى بدفورد وتزل في اقرب محطة الى بيته وهي تبعد عنه ميلاً ونصفاً والظاهر ان الكلب انف من البقاء عنده واراد الرجوع الى المكان الذي كان فيه فهرب من البيت خلسة ومضى يومان لم يسمع صاحبه الجديد عنه شيئاً ثم جاءه كتاب من احد اصدقائه يقول له فيه اني رايت كلباً في مركبة من سكة الحديد التي تسير بين بدفورد ولندن على طوقه اسمك وقد حاولنا مسكه فلم نستطع واخيراً اخفى قرب المحطة الفلانية وبعد البيت عن المحطة ميل ونصف كما تقدم والقطر الذي يعود الى لندن لم يبق من المحطة الا بعد هرب الكلب من البيت باثني عشرة ساعة ثم ثبت انه انتظر هناك الى ان جاء القطر الذي يعود به الى لندن الى بيته القديم وصعد الى المركبة التي جى به فيها فكيف ميز القطر الذي يعود به الى لندن من غيره وميز المركبة التي جاء فيها من غيرها . ولكن الشواهد على ان الحيوانات من كلاب وقطط ونحوها تهتدي الى بيوتها كحمار الزاجل كثيرة جداً بعدد منها ولا تعدد

هذه خلاصة ما كتبه جماعة من امهر المحدثين بتدريب الحيوانات وقد قال اكثرهم انهم رأوا شواهد كثيرة تدل على ذكاء الحيوان وواسع حيثه ولكنهم اقتصروا على ايراد حادثة واحدة لانه طلب منهم ذلك

وقلنا انتبه احد الى اطوار الحيوانات ولا سيما الاهلية الا وراى فيها ما يماثل الحوادث المذكورة آتفاً ولكن العلماء الذين اتمعنوا مدارك الحيوان اتمثلاً عالياً لم يثبت لهم انه واسع الحيلة بنوع عام كأن الامور الغريبة التي تشاهد منه خاصة ببعض افراد لا تشترك فيها الانواع التي من جنس واحد ولا افراد النوع الواحد ولولا ذلك لرأينا بعض انواع الحيوان الاعجم ارقى كثيراً مما هي عليه الآن ثم ان الحيوان الذي يبدو منه الفهم والذكاء في بعض الامور يبدو منه الجهل والحق في امور اخرى تزيل المزايا الاولى

ممالك البلقان

السرب

يرجع اصل السريين الى قبائل سلافية كانت تقوم على حراثة الارض في غاليسيا الى الشمال الشرقي من بلاد النمسا ثم نزحت جنوباً الى شواطئ البحر الاسود في اوائل القرن السادس لميلاد ومن هناك اخذت لتتقدم غرباً الى ان نزلت البلاد المعروفة الآن ببلاد السرب . وكان السريون في اول امرهم ينقسمون الى قبائل على كل منها امير وقلم تبطل الحرب بينهم لشدة منافسة الامراء وطموح كل منهم الى السيطرة على غيره . وفي اواخر القرن السابع قامت البلغار وعظم شأنها فتطالت الى السيطرة عليهم فبقي امراؤهم نحو اربعة قرون يخضعون نارة للبلغار وتارة للروم

ثم قام منهم في اواسط القرن الثاني عشر امير يقال له اسطفانوس ثانياً يجمع كلهم واستولى على اكثر المقاطعات السربية . وما زال خلفاؤه يفتنون بلاد الروم ويخافون اطرافها حتى نشروا سلطانهم على القسم الاكبر من البانيا ومكدونيا وتزوج واحد منهم امبراطوراً على السرب والروم سنة ١٣٤٩ وكانت عاصمته مدينة اسكوب التي استرجعها السرب بالامس

ولما قوي شأن الاتراك ودخلوا بلاد البلقان وعجزت مملكة الروم عن صدم كانت امبراطورية السرب قد اخذت في الانحطاط فغشي اهلها عاقبة الامر وبادروا الى اصلاح ما اختل من شؤونهم وكان عرش السرب خالياً بانقراض العائلة المالكة فلكوا عليهم رجلاً يدعى لازار ولكن السلطان مراد عاجلهم بالخيول والرجل فالتقى الجمعان في سهل قوصو وكانت هناك الموقعة المشهورة التي فاز فيها العثمانيون وقتل فيها السلطان مراد غيلة والمملك لازار صبراً وذلك في الخامس عشر من شهر يونيو سنة ١٣٨٩

فصار السريون يودون الجزية لسلطين آل عثمان ولكن الامر فيهم بقي لامرائهم . ولما كانت سنة ١٤٢٧ قام منهم رجل اسمه جورج برنكوفتش وحاول الخروج على الاتراك فاستعان بهنريدي الهجري وجمعا جيشاً من الحر والسرب فاستظفروا على الاتراك في موقعة فونوفيتزا سنة ١٤٤٤ ولكن السلطان محمد الثاني غزا السرب سنة ١٤٥٩ فاكتسحها وضمها الى الاملاك العثمانية

ثم لما تطرّق الخلل الى الادارة العثمانية وآس السرييون منها الضعف في اوائل القرن التاسع عشر انتهزوا فرصة عصيان الانكشارية في بلغراد والتفوا حول بطلمج جورج پتروفيتش المشهور بقره جورج فشتوا شمل الانكشارية وطردهم من بلادهم واقاموا لهم حكومة مستقلة

ولما اثارّت دولة الروس الحرب على الدولة العلية سنة ١٨٠٧ رأى الباب العالي ان يسالم قره جورج هذا ليكفي شره فعرض عليه اماره البلاد السربية مع بعض الاستقلال فآبى . ولكن روسيا اضطرت الى عقد الصلح مع الدولة لتتفرغ لصد اغارة نابوليون عليها وعقدت معاهدة بخارست مع الدولة العلية وبموجبها اعيدت السرب الى الدولة العلية فغشبتها العساكر العثمانية ثانية وامتلكت كل حصونها ومعاقها ولم ير قره جورج الا الفرار سبيلا للنجاة

ولكن نار الثورة ما لبثت ان شبت ثانية سنة ١٨١٥ بقيادة الزعيم ميلوش ولم تأت سنة ١٨١٧ الا وكانت بلاد السرب قد نالت الاستقلال الاداري من الباب العالي واقرت الدول هذا الاستقلال في معاهدة ادرنه سنة ١٨٢٩

وعند ذلك كثرت المؤامرات السياسية لتبديل الامراء واغنياءهم ولكن البلاد تقدمت في العلوم والتجارة والصناعة رغبا عن ذلك . ولما تولى الامارة ميخائيل اوبرنوفيتش غير نظام الحكومة من غير ان يستأذن الباب العالي واصلح الادارة ونظم الجيش وعزز مركزه بسياسة خارجية واتفق مع اليونان والجبل الاسود والبوسنة والمهرسك والبلغار والالبان على ان يقوموا على الدولة العلية قومة الرجل الواحد ثم ارسل الى الباب العالي يطلب خروج الجنود العثمانية من كل الحصون السربية . فرأى الباب العالي ان يجيب طلبه منعاً لوقوع شر مستطير نتاج ناره في البلقان

وسنة ١٨٢٦ شهرت السرب الحرب على الدولة العلية فبعثت الدولة اليها عبد الكريم باشا بجيش جرار فشت شمل جنودها وكاد يقضي على استقلالها لو لم تتداركها روسيا باعلان الحرب على الدولة العلية

وانتهت هذه الحرب بمؤتمر برلين فاعترف هذا المؤتمر باستقلال السرب فاصبحت مملكة مستقلة وذلك سنة ١٨٢٨

ولكن هذا المؤتمر شرط على الحكومة السربية ان تمد خطوط السكك الحديدية

وتعوض على الاتراك الذين اخذت املاكهم فازدادت نفقات خزنتها على قلة دخلها واضطرت الى عقد القروض وزيادة الضرائب مما نفّر الشعب من الحكومة والملك وقوى الحزب المتضاد لها

ولما ضمنت الرومي الشرقية الى البلغار قامت السرب لذلك وقعدت واخذت تصعب وتطالب بالتعويض لاجل حفظ الموازنة في البلقان واذ لم تجد لندائها مجيباً شمرت الحرب على البلغار فكان نصيبها الخذلان في ميدان القتال ولكن التمس وقت في وجه البلغار فخرجت السرب من هذه الحرب لا عليها ولا لها

واشتد النزاع بين حزبي البلاد السياسيين فكانت احدهما يميل الى روسيا وبضاد الحكومة والاخر ينتم عليها لمساعدتها البلغار ويؤيد الحكومة فرأى الملك ميلان ان يتنازل عن عرش السرب لابنه اسكندر لشدة مضادة الحزب الاول له . واذ كانت ابنة قاصراً تولى الحكم اوصياء يحكمون بالنيابة عنه فعجزوا عن التوفيق بين الحزبين وبقي الخلاف بينهما يشتد حتى تمرقت اعمال الحكومة وتعلت اشغالها . فهب الملك اسكندر حينئذ لتدارك ملكه وهو فنى في السابعة عشرة من العمر فصرف اوصياءه واستلم زمام الحكومة بنفسه واطهر ميله الى الحزب الرومي . ولكن القائمين بهذا الحزب لم يكونوا على رأي واحد فتعذر عليه ارضائهم وامسى موقفه حرجاً وخشي على عرشه من الضياع . فاستدعى اياه الى البلاد واخذ سياسة الحزم والشدة فهداً ثائر الاحزاب قليلاً وانصرف الناس الى الاهتمام باعمالهم فتقدمت الزراعة والتجارة لكن تم عليه جمهور كبير من الشعب لجعله اياه قائداً عاماً للجيش وتزوجه بدماد دراغا من حاشية والدته . ففنى اياه وجعل الحكومة دستورية برلمانية ومال بكليته الى السياسة الروسية طمعاً بارضاء الشعب . ولكن فريقاً كبيراً من شعبه بقي ناعماً عليه فقتلوه هو وزوجته شرققة سنة ١٩٠٣ وتجد تفصيل ذلك في الجزء السابع من المجلد الثامن والعشرين من المقتطف . فدعي البرنس بطرس قره جيورجيتش لتولي الملك ولم يزل على عرش السرب الى يومنا هذا

وامم موارد البلاد الزراعة وتربية المواشي ومن حاصلاتها الذرة والحنطة والقنب والتبغ . ويستخرج من جبالها الفحم الحجري والازصاص والزنك والانتيمون والنيحاس والحديد وقليل من الذهب والفضة . واكثر تجارتها في اصدار المواشي وقد بلغت قيمة صادراتها سنة ١٩١٠ ٣٧٩٧٧٨ جنيفك وواراداتها ٣٢٢٩٢٥١ جنيفك

البلغار

في اواخر القرن السابع للميلاد ظهرت في البلقان قبيلة من القبائل الطورانية الاسيوية الاصل قليلة العدد شديدة الوطأة تُعرف بالبلغار . نبت بها مواطنها ما بين جبال اورال ونهر القولكا فغادرتها وواصلت السيرة عاتية بما تمر به من البلاد الى ان ضربت خيامها عند اسوار القسطنطينية وسلاطيك . فرأى امبراطور الروم ان يتقي شرها بتخليه بلاد ميسيا لها واعطاها مبلغاً من المال كل عام . فاستوطن البلغار ميسيا واخذوا يسكنونها السلاف واقتبسوا لغتهم وعوائدهم وعمدتهم حتى اصبح الفريقان امة واحدة وغلب على ميسيا اسم بلغاريا او البلغار

وقويت شوكة البلغار وامتد سلطانهم ولم ينحصر عليهم القرن العاشر الا وادانت لهم البلاد من البحر الاسود شرقاً الى بحر الادرياتيك غرباً ومن تساليا جنوباً الى جبال كارباثيا شمالاً وتلقب ملكهم بسلطان البلغار والروم وازهرت قاعدة ملكهم بالعلوم والفنون ولم تطل مدة هذه السلطنة فانشقت الى مملكتين الواحدة الى الشرق وعاصمتها برسلاف والاخرى الى الغرب وعاصمتها اوخريده . فاحتال الروم على سلطان الاولى فغلبوه عن العرش واخذوا بلادهم ولم يطل عمر الثانية فلحق بهاختها

وسنة ١١٨٦ نهض البلغار بقيادة ايوان اسان وهو من سلالة ملوكهم فغلبوا نهر الروم واسسوا سلطنتهم الثانية وكانت قاعدتها ترنوف . وازهرت هذه السلطنة بالعلوم والفنون والتجارة ولكن السريين كانوا يحشون سطوتها اذا قويت عليهم فمازلوا يغيثون الفرص حتى حصدوا شوكتها سنة ١٣٣٠

وجاء الاتراك شبه جزيرة البلقان في القرن الرابع عشر واخذوا يفتقون الحصن بعد الحصن ويستولون على المدينة بعد الاخرى وامارات البلقان في شغل من المشاحنات والمنازعات حتى فتحوا مدينة ترنوف سنة ١٣٩٣ فدانت لهم بلاد البلغار وألحقت بالاملاك العثمانية وبقيت على هذه الحال نحو خمسة قرون

ولما دخل القرن التاسع عشر نهض اليونان والسرب لطلب الاستقلال وبقي البلغار في سبات عميق وجهل مطبق . ولكنهم ما لبثوا ان دبّ فيهم روح العلم والتهذيب فاسسوا مدرسة بلغارية سنة ١٨٣٥ ولم تمض على تأسيسها عشر سنوات حتى قامت عشر مدارس اخرى على شاكلتها تعلم اللغة البلغارية ونبث الروح القومية . وكان اول ما وجهوا اهتمامهم اليه بعد ذلك الاخلاص من الاكليروس اليوناني فتم لهم فصل كنيسيتهم عن بطريركية

الفتار سنة ١٨٧٠ اذ اصدر السلطان فرماناً يقضي باستقلالها ويمنحهم حق انتخاب اكسرخوس
برأسها ويقم في الاستانة

وسنة ١٨٧٦ ظهرت روح الثورة في البلغار وحدثت المذابح المشهورة وشهرت روسيا
الحرب على الدولة العلية فتطوع البلغار في العسكر الروسي واشتهروا بشجاعتهم وثباتهم .
وأكره الباب العالي في معاهدة سان ستفانو على الاعتراف بملكة بلغارية تمتد من
الدانوب شمالاً الى بحر ايجيه جنوباً ومن البحر الاسود شرقاً الى البانيا غرباً بشرط ان تبقى
سلانيك وادرنه للدولة العلية . فنقضت دول اوربا ذلك في مؤتمر برلين وضيق حدود
البلغار الى ما بين نهر الدانوب وسلسلة جبال البلقان وجعلتها اماره مستقلة تحت سيادة
السلطان ومنحت الرومي الشرقية استقلالاً ادارياً

فاجتمع اعيان البلغار في ترنوه وسنوا دستوراً لحكومتهم على المبادئ الديمقراطية واتخذوا
اميراً عليهم البرنس اسكندر باتنبرج الالماني ابن امير هس ثم عملوا على التخلص من العال
الروسيين الذي حكموا البلاد في الفترة بين الحكم العثماني والاستقلال فجر ذلك غضب روسيا
عليهم وعلى اميرهم لانه ملائم على عملهم هذا . وقام في البلاد حزبان الواحد يري الى
مجاراة روسيا في جميع رغائبها والاخر يقول باتباع سياسة بلغارية محضة

وسنة ١٨٨٥ قام البلغار في الرومي الشرقية على حاكمهم فخلعوه واعلنوا انضمامهم الى
الامارة البلغارية فوافاهم الامير اسكندر واستقبلوه بالحفاش الشديد . فعملت روسيا تفري
الدولة العلية بالتفكيك بهم ورأت السرب حرج موقفهم فشهرت الحرب عليهم ولكنها ارتدت
مدحورة كما ذكر في الكلام على السرب واعترف الباب العالي بالامير اسكندر حاكماً على
الرومي الشرقية

وبقيت روسيا تعمل على تقوية حزبها حتى اضطرت الامير اسكندر ان يتنازل عن
الامارة . فتألفت لجنة من البلغار واخذت تطوف عواصم اوربا تطلب اميراً لم وأخيراً اجمع
اعضاء الصوريانية على انتخاب البرنس فرديناند وكان ضابطاً في الجيش النمساوي حين انتخابه
فاستلم اعباء الامارة سنة ١٨٨٧ وكانت احوالها الداخلية مضطربة والدول غير راضية
عن تعيينه وروسيا تعمل على عرقلة مساعيهم . ولكن ازمة الحكومة كانت في يد الوزير
ستامبولوف الذي اشتهر بجنونته ودرايته في تسكين الاضطراب في البلاد وتمديد السبل
للأمير الجديد . ولم تعترف به الدول اميراً على البلغار وحاكماً على الرومي الشرقية الا سنة
١٨٩٦ بعد ان ارضى روسيا

وما زال البلغار يدأبون في نقوبة امارتهم ورفع شأنها حتى حدث الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨ فاعتلوا استقلالهم ولم يسع الباب العالي الا القبول بمطالبهم . فالبلغار الآن مملكة مستقلة حكومتها دستورية

واهم موارد البلاد الزراعة فتقود فيها الحنطة والذرة والشعير والشوفان والتبغ ويصنع فيها عطر الورد والخنجر . ويربى فيها من الماشية الجاموس والخيول والبقر والغنم والمعزى وغيرها . اما مصنوعاتا فقليلة واكثر المنسوجات تأتيا من النمسا غير ان الحكومة توجب على مستخدميه لبس المنسوجات الوطنية وتنفذ ثياب الجيش من مصنوعات البلاد . وتجارتها آخذة في التقدم وسنة ١٩١٠ بلغت قيمة صادراتها ١٦٤٠٠٠ جنيه ووارداتها ٧٠٩٣٠٠٠ جنيه

ويمتاز البلغار على سائر الشعوب البلقانية بشدة صبرهم على المشاق وثباتهم في الاعمال وميلهم الى السلم والسكينة وقد بلغ عددهم ١٠٨ ٣٢٩ ٤ سنة ١٩١٠

العام الجديد

١٣٣١ هجرية

عام يمر مبارحاً ويعودُ
كديل ركب حين يبلغ ينثي
والتراب فينذب الجسوم فما لها
والروح تأتي الاضطاط لتعتلي
والشمس حائرة تروح وتفتدي
والبدر يضحك والدراري بسم
عمر تجاذبه السنون فينقض
وتماقب الايام اصدق منذر
والناس اضراب فهذا ثابت
زيد تعصب للسبح وعامر
ذباك بطمع في الخلود منعاً
فته تحسن للشعوب تدبكا
فلك يدور وليس ثم جديد
فيؤوب - يصحب زحاً ويقود
الا الى ذاك السيل ورود
وتوم حيث الارتفاع تود
ما ان لما بعد العواف ركود
كل له شأن ونحن جمود
سيان فيه الكهل والمولود
وعليه حدثان العصور شهود
بلهو وذا استعجب حجاب مجود
لحملي وصمت بذاك هود
وسواه يتي أن يكون خلود
وحلا لأخرى في الشعوب جمود

كلُّ قد اعتقد الحقيقة عنده
عمرو يهدد بالبحيم عويراً
والكون ليس بصالح لتقدم
الحرب معاون القوي إذا عتا
كم عاقل فطرن يصيح بقومه
يدعو الى خوض المعامع آله
مررت على حب الشرور نفوسنا
أبتاع الأعمى البصير ويدعي
لمن الشكاية والخطوب مغبرة
عم البلاد الكون فهو مسيطر
وتنازع الامم البقاء آبادها
ماذا دأبها طسماً وغال جدبها
شعب يهب مكلفاً شعباً فمن
ولقد عجبت وكم رأيت عجائبها
من حاكين تشاجرا فتزاحفت
أم يرونها فراق وليدها
ماذا جنى الجندي حتى استاقه
عهدي بان العدل يأخذ من جنى
ما بال ذي الامم استبدت رعاتها
خضعت لذلك العتاة كأنها
فقدت رياضة جأشها فاستسلمت
كم هائف للسلم ود لو أنه
لم يجده ذلك الهتاف وانما
ومُقلَّ خال العصور مسببة
ما كان ذنب الكأس وهي نقية
والكون إن ظلت به نار الوحي
دمشق

وعن الحقيقة لا الضلال يذود
وسلاح ذنبك في الوري التهديد
ما لم يساو البهيم الزعديد
هلك الضعيف ولم تقده عهد
من بادر الحرب الفروس يسود
ويود لو بدعوم أن عودوا
واضلنا سبل الهدى التقليد
أن السبل الساكنة حميد
ومن المناصر والجوع رفود
أما على أم يهن صدود
إن التنازع في القنات مبيد
بل فيم بادت صالح وثود
يكفح فذل الكو هو الجود
لحدوثها شم الجبال تميد
نحو القتال فيالق وجنود
وأب يناديه الوداع وليد
كالجرمين الى الفناء عميد
بقتص منه والبري سعيد
بالحكم حل في للرعاة عبيد
شاة نقاد لحفها فتشيد
فأذلها استسلامها المنكود
يقطم المركوز والغمود
تلك أمان لات حين تبيد
فنذا على الايام وهو حقود
ان كان في لون المياه كمود
ذات النقاد فالانام وقود
خير الدين الزركلي

علم الفلك عند العرب

نشرت الجامعة المصرية الخطب النفيسة التي القاها فيها العلامة الشهير السنور كارلو نايثو في السنة الدراسية (١٩٠٩ — ١٩١٠) وقد طبعت الآن في مدينة رومية . ومن يطلع على هذه الخطب لا ينتظر ان يتعلم منها علم الفلك وقد لا يلزم بكل تاريخه عند العرب ولكنه يخرج منها مستفيداً فائدتين كبيرتين الاولى اجتهد علماء العرب في المباحث الفلكية الرياضية ووضعهم قواعد المثلثات الكروية الموصلة الى صحة الحسابات الفلكية . والثانية تدقيق هذا الاستاذ وامثاله من علماء اوربا في بحثهم وسعة معارفهم بالكتب العربية ومؤلفيها وتخصيصهم لما فيها وفرزهم الغث من السمين . واليك ما قاله عن كتاب تنكوشا البابلي وكتاب الفلاحة النبطية لابن وحشية استطراداً قال

« تحفظ في اوربا نسختان ^(١) من كتاب يخال المطلع عليه اول بدء انه ترجمة تأليف تنكوس الى العربية ، واسم الكتاب في نسخة مدينة ليدن : « كتاب تنكوشا البابلي القوقاني » ^(٢) في صور درج الفلك وما تدل عليه من احوال المولودين بها نقله من اللغة النبطية الى العربية ابو بكر بن ^(٣) احمد بن وحشية واملاه على ابن ^(٤) ابي طالب احمد بن الحسين بن علي بن احمد بن محمد بن عبد الملك الزيات . وفي نسخة مدينة بطرسبورغ : « كتاب سكلوشا (كذا) القوقاني من اهل بابل في صور درج الفلك وبعض دلائلها على ما اخذ عن القدماء » . وغاية الكتاب وصف الصور العجيبة التي يتوهم المؤلف ان تطلع مع كل درجة من درج البروج الثلاثة والستين ثم ذكر صفات واخلاق من كان طالع مولده

Catalogus codicum orientatium Bibliothecae Academiae Lugduno (١)
Batavae, Lugduni Batavorum 1851-1877, t. III, p. 81, nr. 1047.
— V. Rosen, *Les manuscrits arabes de l'Institut des langues orien-*
tales, St. Pétersbourg 1877, nr. 191, 2° — ولعل نسخة ثالثة مصونة بالمكتبة

اللورنبانية (Biblioteca Laurenziana) في فيرنسي (Firenze) من مدن ايطاليا
(٢) والصحيح القوقاني نسبة الى قوقا وهي الآن قرية تسمى عرقوف في بلاد ما بين النهرين عن

غربي بغداد . اطلب نولدك (Nöldeke) ص ٤٤٩ عن مقالتي ذكرها عن قريب

(٣) كذا في النسخة . والصواب : (ابو بكر احمد)

(٤) كذا في النسخة . والصواب : (علي ابي طالب)

الدرجة المذكورة^(١) . وقال مثلاً "أن الدرجة الثالين من الميزان" « يطلع فيها زحل في صورته العظمى التي لا يطيق احد ان ينظر اليه ولا ان يدنو منه على مسيرة الف سنة من شدة البرد والكزاز وهو جالس على رفوف من ديباج وقد جعل احد رجله على نخذ الآخر وعلى رأسه تاج من الزمرد الاخضر وفي يده اليمنى طوق من حجارة الشبج فيه مرآة كبيرة محلاة وهي تلع وتبرق ولحيته كبيرة بيضاء مثل الثلج وفي رجله خفا ديباج اسود جلد السواد وهو مشتمل بكساء خز اخضر اسود شديد السواد وهو ساقط مطرق »^(٢) . وقال ابن^٣ الدرجة السادسة عشرة من برج العقرب « يطلع فيها لوح ذهب مدفون حواليه فصوص زمرد اخضر ورجل شيخ جالس في حجر مصحف يقرأ فيه اخبار قياما الملك واقاصيصه »^(٤) . وعلى قوله الدرجة التاسعة من برج القوس « يطلع فيها عقوب الحكيم في صورته اذ كان شاباً جميلاً وقد اخذ يدهو جارية حسناء وهو يحدثها بمحدث صفار لا يفهمه احد وبضحك اليها وعن يمينها الصن المقير الذي حمل فيه رأس ربحانا الملك الى عمه فلما رآه مات فبقي الصن بموضعه سنة لا يمسه احد ولا ينظر اليه والباب دونه مغلق الى ان جاءه رسول ملك الفرس فدخل البيت وحرق الصن والرأس فيه »^(٥) . — وجميع الكتاب خرافات مثل هذه يحكيها الدرجة درجة من فلك البروج فاذا قابلناها على ما وصل اليها من تأليف توكرس او تنكلوس الحقيقي وجدنا بين الكتابين فرقاً عظيماً بل بوناً شامخاً . ويركن تنكلوشا القوفاني (او بالحريري ابن وحشية او ابو طالب الزبأت حسيماً سائبته) الى حكاية اهل بابل الاوائل ودعاهم باسماء غريبة مختلفة اخلاقاً واضحاً مثل أرتميسا وبرهمانيا الخسرواني وغيرهما . فلا ريب ان هذا الكتاب هو المذكور في الفلاحة النبطية لابي بكر احمد بن علي بن المختار المعروف بابن وحشية النبطي^(٦)

(١) مثال ذلك : يكون عالماً فيلسوفاً يجمع الكتب ويكثر النظر فيها ويتهلم أكثر العلوم ويعتوي على ما يريد الاخوان طبعه ويبلغ مطلبه ومقاصده أو أكثرها

(٢) Chwolson, p. 468 (=135), n. 290

(٣) Chwolson, p. 468 (=135), n. 289

(٤) Chwolson, p. 465 (=137), n. 294

(٥) النبط أو النبط في اصطلاح العرب في القرون الاولى للحجرة اسم اهل الحضرة المتكلمين باللغات الارامية الساكنين في الشام وخصوصاً في بلاد ما بين النهرين . فليسوا النبط أو الانباط الذين اتسعت مملكتهم في ارض النصارى الشمالية الى حدود فلسطين ونهاج دمشق وصارت سنة ١٠٥ م ولاية من ولايات الرومان

ويضطرني ذلك الى وصف كتاب الفلاحة النبطية ^(١) ولو بغاية الاختصار . قال صاحبه في مقدمته ان الكتاب الاصلي ألفه قبله بالوف سنين حكيم بابلي اسمه قوثاخي نقلاً عن كتب اقدم من تأليفه بكثير وضعها صفريث وبنوشاد وان ابن وحشية ترجمه من لسان الكلدانيين او النبطية (والمراد اللغة البابلية القديمة) الى العربية سنة ٢٩١هـ = ٩٠٤م ^(٢) واملاه سنة ٣١٨ = ٩٣٠ على تلميذه ابي طالب احمد بن الحسين بن علي بن احمد الزيات . فغتر بهذا الكلام وما وجد في الكتاب من الامور والاسماء الغربية زعم خولسن ^(٣) انه من آثار بابل الثمينة النفيسة ضاعت لولا ابن وحشية وابو طالب الزيات فاستنبط من ذلك الاستنباطات البعيدة . ولتعلوا ان الفلاحة النبطية تتعلق بالعلوم السحرية أكثر منها بالطبيعيات والنبات فقال ابن خلدون ^(٤) : وترجم من كتب اليونانيين (كذا) كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك ^(٥) على علم كبير . ولما نظر اهل الملة ^(٦) فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدوداً والنظر فيه محظوراً فاختصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة . واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلاً نقل منه مسألة في كتبه السحرية امهات من مسائله . وقال في موضع آخر ^(٧) : « وكانت هذه العلوم ^(٨) في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي اهل مصر من القبط وغيرهم وكان لم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم وتفتنوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع »

(١) نقل دقيقاً من هذا الكتاب محمد راغب باشا في كذاب سفينة الراغب المطبوعة ببولاق سنة ١٢٨٣

(٢) ص ٦٧٠ الى ٦٧٥

(٣) وفي كتاب سفينة الراغب ص ٦٧١ (مبهين) غلط . والاصواب تسعون

(٤) ص ٤٢٥ الى ٤٤٦ من كتابي السابق ذكره ص ١٦٨

(٥) مقدمة ابن خلدون ص ٤٣١ من طبعة بيروت سنة ١٨٧٩ م وص ٥٥١ من طبعة مصر سنة

١٢٣٧ وج ٣ ص ١٦٥ من الترجمة الفرنسية لدي سلات

(٥) اي من علم الفلاحة المرتبطة بعلوم السحر

(٦) اي الملة الاسلامية

(٧) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٤ بيروت وص ٥٥٤ مصر وج ٢ ص ١٧١ من الترجمة

(٨) اي علوم السحر والطلايات

اما الذين جاؤوا بعد خولسن من الباحثين عن حقيقة ذلك الكتاب لاسيما كشمس� المذكور آنفاً وتولّدك^(١) فبرهنوا بالبراهين القاطعة على انه من تأليفات الشعوبية المفرطين في تفضيل الامم الاجنبية على العرب المحض التخذين كل وسيلة جائزة كانت ام مكروهة ام مذمومة بلائاً الى مبتغاهم . ففرض كتاب الفلاحة النبطية اثبات ان قدماء اهل بابل قد توصلوا في مدارج الحضارة والتقدم العلمي الى غاية لم تقترب منها العرب في الجاهلية ولا فيما بعد الاسلام . وحيث ان معرفة احوال بابل واثور القديمة قد اندرست كلياً منذ قرون عند الشرقيين اخترع صاحب الفلاحة النبطية الامماء والنوادر والاخبار وزور ولقى دموه وفي كل واد هام ووثى كلامه ونسج كتابه بالخرافات الشنيعة والا كاذب الفظيعة

ومن عجب العجائب ان كتاب الفلاحة النبطية على المحتمل ليس تأليف ابن وحشية كما قيل في عنوان الكتاب وصدره بل انما هو من مختلقات ابي طالب الزيات^(٢) الذي نسبته الى ابن وحشية اي الى رجل قد مات وقت نشر التصنيف تخلاًصاً من ذم اخوانه المسلمين وتبرئة لنفسه من تهمة النفاق والافتراء . وانهم تدرون ما اكثر مثل ذلك الفعل عند اصحاب الاحكاميات والسيريات والكيماء وكمن تأليف عزي مثلاً الى هرمس وجاماسب وغيرها من الحكماء الوهميين وكمن نسب الى ابي معشر ومسلّة الجريطي من كتاب ألف بعد موتها بقرون . — والى مراتب حتى في وجود ابن وحشية الذي عزا اليه صاحب كتاب الفهرست ص ٣١١ الى ٣١٢ عدة كتب في علوم السحر وص ٣٥٨ كتاباً في الكيماء من دون ان يُفيدنا شيئاً ما من احوال حياته . واسماؤه ابو بكر احمد بن علي^(٣) بن المختار بن عبد الكرم بن جريثا بن بدنيا بن برطانيا ابن علاطيا (كذا) الكسداني قرون ان اسماء اجداده اسماء وهمية لا اصل لها في اللغات الارامية (ومنها النبطية) او في لغات اخرى بل ان برطانيا وغالاطيا اسماء ولايتين مشهورتين من ولايات المملكة الرومانية^(٤) ذكرنا ايضا في

(١) Th. Nöldoko, *Noch Einiges über die "Nabatäische Landwirtschaft"* (Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft, XXXIX, 1875, 445-455).

(٢) راجع تولدك ص ٤٥٣ الى ٤٥٥ (٣) وقيل : بن علي بن قيس بن المختار

(٤) اعني (Βρετανία) Britannia و (Γαλατία) Galatia ولعل بدنيا تحريف بثنويا Βιθυνία, Bithynia او بثنويا (Παννονία, Pannonia).

كتابين لبطليموس منقولين الى العربية ^(١) فيتضح انها جعلت اسماء اشخاص تزويراً .
وزيادة على ما قلناه نستفيد من كتاب الفهرست ص ٣١٢ ايضاً ان جميع تأليفات ابن وحشية
في السحر انما عرفت برواية ابي طالب الزيات فذلك يزيدني ريباً في حقيقة وجود ابن وحشية
وقال قبل ذلك في نقل العرب لبعض احكام علم الهيئة عن الهنود قبلما نقلوها عن
اليونان ما نصه

« وما اقتصر الخليفة المنصور على مجرد احكام النجوم وما يتعلق بها ضرورياً بل منذ
تأسيس بغداد بسنتين قليلة بادر الى احياء علم الهيئة المحض مستقيماً من موارد الهند .
والذي دعاه الى ذلك ان رجلاً هندياً جاء بغداد سنة ١٥٤ = ٧٧١^(٢) في جملة وفد السند
على المنصور وهو ماهر في معرفة حركات الكواكب وحسابها وسائر اعمال الفلك على مذهب
علماء امته وخصوصاً على مذهب كتاب باللغة السنسكريتية اسمه براهمسپهتسدهانت ^(٣) الفه
سنة ٦٢٨ م (٦ او ٧ هـ) الفلكي والرياضي الشهير برهمسپت ^(٤) للملك فيا كهرمكة ^(٥) .
وكلف المنصور ذلك الهندي بإملاء ^(٦) مختصر الكتاب ثم امر بترجمته الى اللغة العربية
وباستخراج كتاب منه فيقذه العرب اصلاً في حساب حركات الكواكب وما يتعلق به من
الاعمال . فتولى ذلك الفزاري ^(٧) وعمل منه زيجاً اشتهر بين علماء العرب حتى انهم لم يعملوا
الا به الى ايام المأمون حيث ابتدأ انتشار مذهب بطليموس في الحساب والجداول الفلكية —
اما لفظ سدھانت ^(٨) فعناه بالسنسكريتية معرفة وعلم ومذهب علي وأطلق ذلك اللفظ

(١) وهما الجغرافيا وكتاب الاربع مقالات

(٢) هذا قول البيروني في كتاب تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل او مردودة المطبوع بلندن
سنة ١٨٨٧ ص ٢٠٨ — اما ابن التتطي (ص ٢٧٠ من طبعة ليبسك او ١٧٧ من طبعة مصر)
فيقول سنة ١٥٦ هـ = ٧٧٢ م نقل عن الزيج الكبير للحمدين بن محمد المعروف بابن الادبي المتوفي في اواخر
القرن الثالث

(٣) Brahmagupta (٤) Brahmasphutasiddhanta

(٥) Vyaghramukha . وهو الملك فيخر المذكور في كتاب ابن التتطي ص ٢٧٠ (او ١٧٧) —
وفهرست ابواب هذا الكتاب وهي اربعة وعشرون يوجد في ص ٧٤ من كتاب البيروني المسمى تحقيق ما
للهند من مقولة

(٦) اطلب كتاب البيروني في تحقيق ما للهند من مقولة ص ٢٠٨ و ٢١١

(٧) سناه ابن التتطي (ص ٢٧٠ ليبسك او ١٧٧ مصر) محمد بن ابراهيم الفزاري . فلما راجع ما
سأ قوله في ذلك عن قوسب

Siddhanta (٨)

اصطلاحاً على كل كتاب في علم الهيئة وحساب حركات الكواكب . فعني براهمسة طسهانت كتاب الهيئة المصحح المنسوب الى برهم . وحذف العرب ثلثي اللفظ مقتصرين على الثلث الاخير وهو سدهانت ثم حرقوه قليلاً ليلهم الى المزوجة والاتباع في الكلام وضبطوه على وزن امياء البلاد التي نقل منها الكتاب فقالوا السندهند ومماه بعض المتأخرين السندهند الكبير تمييزاً بينه وبين كتاب السندهند تأليف محمد بن موسى الخوارزمي في عهد المأمون . وخطأ مؤلفو العرب في قولهم ان تفسير سندهند هو الدهر الداهر ^(١) او دهر الدهور ^(٢) وسبب ظنهم هذا ما سأشرحه عن قليل من استعمال ادوار سنين لحساب حركات الكواكب في كتاب السندهند . ولم يصب البروني إصابة تامة في (كتاب تحقيق ما للهند من مقولة ص ٧٣) « والذي يعرفه اصحابنا ^(٣) سندهند هو سدهاند اي المستقيم الذي لا يعوج ولا يتغير ويقع هذا الامر على كل ما علت رتبته عندهم ^(٤) من علم حساب النجوم وان كان قاصراً عن زيجاتنا — اما ما قاله المسعودي في اول الباب السابع من كتاب مروج الذهب (ج ١ ص ١٤٩ الى ١٥٠ من طبعة باريس) فأكثره خرافات واغلاط لانه خلط برهمين وهو واحد آلة الهند ببرهمكيت صاحب كتاب السندهند ثم عكس الترتيب التاريخي الحقيقي للكاتب التي ذكرها ^(٥) لان اقدمها في الحقيقة الجسطي والثاني الارجهير والثالث السندهند والرابع الاركند

وطريقة الكتب الهندية في تعلم حساب حركات الاجرام السماوية طريقة غريبة مبنية على ما يسمى بالسفسكرتية كلب ^(٦) وهي جملة الوف الوف ادوار تامة للثيرين والكواكب الخمسة المتغيرة . فان الهند زعموا ان كل الكواكب غير الثابتة خلقت مجتمعة مع اوجانها وجوزهراتها في اول برج الحمل اعني في نقطة الاعتدال الربيعي ثم اخذت لتحرك حركات مختلفة السرعة

ملحق ١١ صفحة ٢٢٢ (١) هكذا ابن الفنطيسي ص ٢٦٦ و ٢٧٠ من طبعة ليبسك (ص ١٧٥ و ١٧٧ من طبعة مصر) نقلاً عن زيج ابن الادي

(٢) هكذا المسعودي في الباب السابع من كتاب مروج الذهب ج ١ ص ١٥٠ من طبعة باريس وفي كتاب التبيين ص ٢٢٠

(٣) اي عند الهند

(٤) و يوجد ايضاً هذا الترتيب المكموس في كتاب التبيين ص ٢٢٠

(٦) kalpa

الذين ذهبوا الى هذه الطريقة وعليها بنوا الحساب هو آر بيهظ^(١) المسمى عند العرب بالارجهر^(٢) اشتهرت جملة سني يك عند العرب باسم سني الارجهر او ايام الارجهر^(٣). وبعض العرب القدماء زعموا ان الارجهر اسم الجزء من الف جزء من سني السندهند^(٤) بل انه اسم كتاب مستخرج من كتاب السندهند^(٥) مع ان الاول اقدم من الثاني انهي

والخطب كلها على هذا النسق من التحقيق والتمحيص . ولو أتيح لكل علونا اناس مثل الخطيب يحقون مأخذها ويعصون ما قيل فيها لزال منها أكثر ما أخذ فيها بالنقل والتسليم ولو كان بعيداً عن الصواب . وابتداء هذه اللغة احق من غيرم بمثل هذا التمهيد ولكن ابوابه موصدة في وجوههم بكتهم اغالية من الفهارس فلا تجد فيها كلمة تريدها الا بعد العناء الشديد والبحث الطويل لا كالكتب التي طبعت في اوربا فان البحث فيها سهل ميسور . وهذا التمهيد واجب لكثرة ما في كتبنا من الخلط والغلط سواء كان سببه ضعف المؤلفين او جهل النساخ

(١) Aryabhata اف كنية في اواخر القرن الخامس للمسيح

(٢) ان العرب في الالفاظ الهندية بدلتها أكثر الباءات الاصلية جميعا وكذلك في هذا الاسم . اما الراء الاخيرة فقال البيروني ص ٢١١ : (آر جهد . . .) والهند يخرجون هذا الدال فيما بينها وبين الراء فانقل الى الراء وصار آر جهر . — اما الارجهر بالراء كما يوجد اسما في تصنيف

(٣) كتاب الآثار الباقية للبيروني ص ٢٥

(٤) قال البيروني في كتاب تحقيق ما للهند ص ٢١١ ان النازري ويعقوب ابن طاروق من ذهبوا الى ذلك الظن

(٥) قاله المسعودي في مروج الذهب ج ١ ص ١٥٠ . وروى في التنبية ص ٢٢٠ : (كيف علمت الهند كتاب الارجهر من كتاب السندهند . الارجهر جزء من الف جزء من السندهند) . — وفي كتاب البد . والتاريخ للطبري طاهر المقدسي ج ٢ ص ١٤٦ من طبعة باريس سنة ١٩٠١ : « : النصف الثاني اصحاب الارجهر جعلوا سني عالمهم اربعمائة الف واثنين وثلاثين الف سنة وسنوهه الزرقه جزء من عشرة آلاف جزء من السند والهند (هكذا) . ولكن في هذا النص نقص ظاهر لعدم ذكر النصف الثالث بين الثاني والرابع فالحتمل انه سقط شيء بعد عالمهم وان الباقي وصف النصف الثالث ولا وصف نصف اصحاب الارجهر . وعدد ٤٢٢٠٠٠ سنة يوافق عدد السنين المسماة هازروان عند الهند التي بقي عليها يعقوب بن طاروق حساب اوساط الكواكب في زيجيه (اطلب ما نقول في يعقوب بن طاروق ص ١٦٧) . — ومن الغريب ان المسعودي في مروج الذهب ج ١ ص ١٥٢ سمي هازروان جملة ٤٢٢٠٠٠٠ سنة : « مدة ثلثين الف سنة مضروبة في اثني عشر الف عام وهذا عندهم هو المازروان » . وكذلك في التنبية ص ٢٠١ و ٢٢١ ولكن من دون ذكر اسم المازروان . ولعل الصحيح « في اثني عشر عاما » أي ٤٢٢٠٠٠

حقوق الامم

الحرب (تابع ما قبله)

اموال الحكومة الخاصة

تختلف املاك الحكومة الخاصة عن املاكها العامة بان لا حق للعدو بالتصرف فيها او امتلاكها فلا يخوله القانون الا حق الاستعمال والانتفاع فيميز له امتلاك غلاتها والتصرف بايرادها على حسب ما يلوح له وعلى مقتضى وضع هذه الاموال الطبيعي فله اذا شاء ان يوجر اطيان الحكومة ومراعيها وقاباتها او يستثمرها لنفسه ولمنفعة الحرية . وبجمل القول ان للعدو استعمال اموال الحكومة الخاصة فيما تستقدم له عادة وذلك لصيانتها من انتفاع غيره بها ذريعة لتعزيز قوته واطالة دفاعه . اما تمطيلها او اتلافها فليس له اقل مسوغ ولا يميزه القانون

الاموال المنقولة

اما اموال الحكومة المنقولة فكل ما يصلح منها لتقوية الحاربين وزيادة منعمهم يجوز للعدو امتلاكه والانتفاع به او اتلافه او ابادته سواء كان ملك الحكومة العام او الخاص . فادوات الحرب على انواعها كالسلاح والخيول والذخيرة والمركبات والمدافع تصبح ملكاً للعدو متى وضع يده عليها . فانه لما كانت غاية الحرب اضماف احد الفريقين واذلاله توصلاً للغرض المتنازع فيه كان امتلاك هذه الادوات من افضل الامور للوصول الى الغاية . ومن المقرر ان للحكومة دون سواها حق الانتفاع باضلاب الحرب جميعها فيحظر القانون على الجنود اغنائها لانفسهم بل يوجب عليهم ايداعها مخازن الجيش المدة لذلك غير ان افراد الجند لا تقدم فائدة اتعابها في كسب هذه الاسلاب بل تعطى نصيباً من القيمة تختلف باختلاف الرتبة العسكرية والعزم المبذول

السكك الحديدية

من املاك الحكومة ما هو من الامة بمكان يدعو الى افراد بحث خاص به لشدة ارتباطه بالحرب وتبعية المباشرة . وام هذه الاملاك السكك الحديدية بلا نزاع وهي اما ان تكون ادارتها في يد حكومة البلاد كما هي الحالة في مصر وفي فرنسا على معظم الخطوط وفي كثير من الممالك الاخرى او تكون في يد شركات حرة تحت مراقبة الحكومة ومناظرتها وقد تضاربت الآراء في الغرض الاول فذهب فريق الى اعتبار هذه السكك من

ادوات الحرب ومعداتها فاجازوا للعدو امتلاكها والتصرف بها . وقال فريق آخر — ورأيه اقرب الى الصواب — ان الغرض من السكك الحديدية انما هو تسهيل المواصلات والمعاملات بين الافراد في انحاء البلاد فان استخدمت غرضاً لاغراض الحرب كنقل الجيوش وذخائرهم فما ذلك الا صفة وقتية اكسبتها اياها الضرورة واجازها داعي الاحوال ولذلك فهم يقولون بان للعدو الفاتح استخداما لمصالحه وغاياته الخاصة او الانتفاع بايراداتها طبقاً للبدا الذي ذكرناه سابقاً . لكنهم حرموا عليه حق التصرف بها فليس له امتلاكها او بيعها او تعطيها ومنعوا عنها من غنائم الحروب واسلحتها فلا يجوز له اخذها الى بلاده بل تعود الى اصحابها الاولين عند جلائه

هذا ما اتفقت عليه اكثرية آراء الكتاب وما قررته قوانين الحرب في المادة ٥١ من كتاب حقوق الامم العام

اما اذا كانت سكك الحديد ملكاً حرّاً للافراد فتعامل معاملة الاملاك الاهلية من حيث حقوق المثلين عليها (وسياً في الكلام على هذه الاملاك) فليس للعدو المحتل ان يستفدها لمنفعته الخاصة او ان يستولي على دخلها بل قد ذهب اكثر الكتاب الى انه لو استخدمها لوجب عليه الغرامة ولزمه تعويض ما لحقه من الخسارة باصحابها عند انتهاء الحرب ووضع شروط الصلح

وتما يوشف له ان هذا الرأي ليس بالمتبع فعلاً بل قد خالفه كثيرون واباحوا للقوة حق الاستئثار بمال الافراد

البوستة والتلغراف

مثلاً مثل السكك الحديد . فيحق للمحتلين استعمالها لمنفعتهم ومصالحهم لانها لا تكونان في الغالب الا بأدارة الحكومة مباشرة وذلك في اكثر الممالك المتدنة ولقد كانوا فيما مضى يختلفون في حق استخدام المحتلين لها ويعلقون على المسألة اهمية عظمى اما الآن فليس ثم من اهمية للامر بفضل المخترعات العلمية الحديثة والتجهيزات الجديدة التي ادخلت على التلغراف كالتلغراف الذي لا سلك له والتليفون وغيرها مما جعل التلغراف بين في غنى عن استخدام اسلاك تلغراف العدو وخطوطه

اموال الحكومة

المال حياة الدولة به تدبر اعمالها وتدبر شؤونها وتحارب اعداءها فهو اعظم مساعد لها واكبر واقٍ لحقوقها ولهذا حق للفاتح اخذها منها فيحرمها بذلك قوتها فيسهل عليه تذليلها

ذلك شأن العدو ومال الدولة وأما أموال الأفراد الخصوصية فليس له أن يسلبها بسوء
والمعدو في مال الجبايات والضرائب طريقان
أما أن يمنع جباية الأموال وجمع الضرائب المقررة فيمنع بذلك عدوه من استعمالها
والانتفاع بها أو أن يقوم هو مقام الحكومة الأصلية فيجمع الأموال إلى خزنته الخاصة .
فالطريق الأول مشروع لا غبار عليه يسوغه الغرض من الحرب أي إضعاف العدو وإجباره
على التسليم . أما الطريق الثاني فلا يخلو من الانتقاد . لأنه أن قام العدو مقام عدوه في
جباية الأموال والضرائب كان من العدل والإنصاف أن يقوم بواجباته أيضاً فانما الغنم بالغرم .
وبعبارة أخرى يجب عليه إذ ذلك أن يقوم بأعباء ما تفرضه جباية الأموال على الحكومة التي
قام مقامها فيستعمل الأموال التي جباها في الوجوه التي جمعت لأجلها أي في سبيل المنفعة
العامة وإصلاح شؤون البلاد

فلا يحق له أنفاق هذه الأموال على منفعته الخاصة كتميز حاميته في البلاد وتقوية
سلطته فيها . غير أن ما حرمة القانون أبحاثه العادة ومقتضى الحال فقد جرت الدول على
خلاف ذلك فأصبح الأمر سابقة بتدفع بها الفاتحون إلى أخذ الأموال المجموعة من الضرائب
لمنفعتهم الخاصة ترويحاً لمصلحتهم وأمراتاً في إنهاء الحرب

وطريقة جباية الأموال القانونية هي أن يفرض الفاتحون ما على كل بلد تأديته من
الضرائب والرسوم فيقسم على أفرادها كل على قدر طاقته . ولا يجوز للحتلين فرض الضرائب
على الأفراد مباشرة إلا ما كان قرصاً أو إغاة لما في ذلك من المساس بالحقوق الشخصية
هذا ويجدر بنا في هذا المقام ذكر ما للحكومة من الديون على الأفراد فقد اتفق أكثر
المؤلفين على أن للفاتح أن يمنع الأهلين من دفع ديونهم المستحقة للحكومة التي دخل بلادها .
وغرضه قطع كل ما يساعد على مداومة الحرب

واتفقوا أيضاً على أن ليس للفاتح مطالبة الأهالي بالديون المستحقة فن قائل إن ليس
للمعدو قبضها ونقلها شأنه في الأملاك الأخرى لأنه ليس دائناً ولا وكيلان عن الدائن بل
هو عدو فاتح منتصب ومنهم من ذهب إلى أن العدو مطلق التصرف فيها
وقد أبدت محكمة لاهاي هذا المذهب الأخير في حكم أصدرته سنة ١٨٩٩ فقالت أن
للمعدو الفاتح مطلق التصرف بديون الحكومة المستحقة عند الأفراد
بحقوق الحار بين ووجباتهم بأزاء الأموال الأهلية

قلنا أن الأقدمين كانوا يعدون الحرب ناشبة بين جميع أفراد الدولتين المتحاربتين ولذلك

كانوا يميزون امتلاك اموال الاهالي وظل الامر كذلك حتى اوائل القرن الخامس عشر .
فقام الكتاب وجاهاوا بان الحرب يجب ان لا تخرج عن حيز محدود باعتبار انها عدوان قائم
بين دولتين لا بين رعاياهما فتج عن ذلك مبدأ عظيم الاهمية بالنظر الى حقوق الحار بين
وواجب انهم ازاء الاملاك الاهلية الا وهو مبدأ احترام الحقوق والاموال الشخصية وليس
تأيد هذا المبدأ الا نتيجة ارتفاع الامم وتقديمها في معارج التمدن الحديث ولذلك ترى جميع
المؤلفين اليوم متفقين على اثباته والعمل به وترى الدول جمعا ترمي الى تعزيزه وتوسيع
مضمونه فسئنا القوانين ونظموا الشرائع القاضي باحترام الحقوق والاموال الشخصية في حالتي
السلم والحرب

على ان لكل قاعدة شواذ فلو اتبع مبدأ احترام الحقوق والاموال الشخصية حرفياً
لا صيحت الحرب رابع المستحيلات اذ لا بد للمحاربين من مخالفتها ولو عن غير قصد مثال ذلك
الاضرار التي تلحق الفلاح من مرور الجيوش في ارضه المزروعة وانهدام البيوت واحتراقها
بكرات المدافع والقذائف النارية

ومن تأمل رأى في كل عمل بعمله المتحاربون ما يمس بالحقوق والاموال الشخصية
وللتوفيق بين الامرين (اي بين نشوب الحرب وبين احترام هذا المبدأ) تراهم يمسكون
بالقول المأثور ان الضرورات تبيح المحظورات فيبدون انتهاك حرمة الحقوق الشخصية بقولهم
ان كل ما توجبه حالة الحرب الضرورية يصبح مباحاً جائزاً

ويؤول مبدأ احترام الحقوق الشخصية امام الغرض الموصل الى انتهاء الحرب باختصار
طريقها وعليه فليس من مقتضيات الحرب امتلاك اموال افراد الاهالي التي لا تؤثر على
مجرى الحرب فليس للعدو حجز اموال الافراد كيفما شاء بل يقضي القانون عليه باحترامها
لا بل وبالاحتفاظ بها وحمايتها من سطو افراد السأكرو . وهناك مطالب يتطلبها العدو من
الاهلين وعليهم القيام بها ولو كانت مخالفة لمبدأ احترام حقوقهم الشخصية منها ايواء الجنود
واعطائهم وعلف خيلهم متى تيسر ذلك ومثلها تقديم ادوات النقل والفر كالمرآك
والقطرات والآلات والمعدات اللازمة لتمهيد الطرق واصلاحها ومسوغ هذه المطالب على
اجمائها بحقوق الافراد مختلف فيه متنازع عليه فن قائل ان مسوغها قيام العدو الفاتح مقام
حكومة البلاد المغلوبة وحاوله عليها في السلطة . وهذا الرأي على وجهه لا يتخلو من الانتقاد فاننا
قد رأينا فيما تقدم ان حكومة البلاد المفتوحة لا تفقد سلطتها نهائياً الا متى تقرر ضم البلاد
الى املاك عدوها في معاهدة صلح واعترفت سائر الدول بذلك ولهذا كان الرأي الممول عليه

في تدبير طلب هذه المساعدة من افراد الاهالي هو القول بان حاجة الجيش المادية تدعو اليها فيشترطون لصحتها ان تصدر عن قائد الجيش العام دون سواه منعاً لاساءة استعمالها متى صدرت من أكثر من واحد ويشترط فيها ايضاً ان تقدم كتابة الى مدير الاقليم او القائم بالامر فيه على كيفية يبين فيها نوع المطلوب ومقداره

والاصل في هذه المطالب ان يدفع طالبها عوضاً نقدياً لاصحابها

وقد يمتنع عادة ايجاد المال الكافي لتلك في الجيش فيعطي القائد العام ايصالات تدل على ماهية ما قدمه وثمنه تسهيلاً لتقدير غرامة الحرب عند الصلح . فان كان طالبها منصوراً عد ثمنها جزءاً من غرامة الحرب التي يتقاضاها من عدوه المغلوب والأوفاهها مع الغرامة

ولرب سائل يقول كيف يمتاض الافراد عملاً لحقهم من الخسائر ابان الحرب فنقول ان الاضرار التي كانت نتيجة ظبيعية للحرب كتعطيل الاشغال وتهديم البيوت لا سبيل لتعويضها باعتبار ان الحرب قوة قهري لا مندوحة للافراد عنها ولا بدلم في منعها . اما ما يلحق بالافراد من الخسائر المادية عن المطالب الخصوصية التي ذكرها في دفع مسببها ثمنها اما تنقيصاً من الغرامة ان كان منصوراً او زيادة عليها ان كان مكسوراً ساعي الجريد يني المحامي

باب تدبير المنزل

قد قلنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

مقومات الجمال

سئل جماعة من النساء المشهورات بمجاهن اللواتي بلغن من الكهولة او كدن ببلغته كيف بلغن هذا السن ولم تزل جميلات الوجه معتدلات القوام فكتهن الاجوبة التالية قالت مدام ليتا كافلياري : — الصحة الزم الوازم اذا اريد الاحتفاظ بالجمال رغمًا عن التقدم في السن . وقد اراني الاختبار ان راحة البال ضرورية لحفظ الصحة وان جمال النظر احدي ثنائها فتتبع صاحبها بالصبا الدائم

لكن هذه الراحة لا تنال بالادوية ولا بالمسكنات والفضل في ابتعادي عن الادوية

لطبيبي فانه يحقرها كلها ولقد طالما قال لي انك تفكرين بنفسك فتعنين فاجتهدى لكي
تسمى نفسك بالرياضة . فاتبعت مشورته فوجدت سر السعادة في الرياضة فانها تجعل الجسم
خاضعاً للعقل فلا يبقى حملاً ثقيلاً عليه بل لا يعود يشعر به بل يصير العقل يأمر والجسم يفعل
ما امره به خاضعاً . ومتى خضع الجسم للعقل فهناك الصحة والسورور وما السورور الا راحة
البال وهو ابو الجمال وامة . هناك طلاقة الوجه وحسن الحيا وبهجة الشباب ولو في سن
الشيخوخة . انتكري بشيء يسرك حتى تبرق امرتك وانظري حينئذ في المرأة قري ان
قد ابرقت عيناك واحمرت وجنتاك وعاد اليك صباك

والحزن يفعل ضد ما يفعله الفرح فتور به العينان ويمتقع الوجه وترخي المفاصل . واذا
توالى على المرأة رسخت آثاره في وجهها وقامت بها . السورور يطلع وجهه سروراً والحزين يخيم
الحزن على وجهه وعلى كل ما يحيط به . السورور يسر الذين حوله والحزين يحزنهم . وطلاقة
الوجه ليست من المزايا الطبيعية بل هي صفة مكتسبة جوهرة ثمينة تكتسب بالتمرين والممارسة
اذا لم يكن القوام على ما يراد فالرياضة تصلحه فاذا كان الصدر ضيقاً فالتنفس المستطيل
بوسمه وقد يصعب شيء من الدوار في اول الامر ولكن هذا الدوار يزول بالتكرار ويتسع
الصدر رويداً رويداً ويظهر اتساعه جلياً في شهر من الزمان

لكن انماء الجسم وتجميله لا يكفيان من غير انماء العقل وتجميله بالمعارف فعلى من
تريد ان تكون جميلة جسداً وعقلاً ان تطالع انفس الكتب التي وضعها اربع المؤلفين . ولا
داعي للاكثار من المطالعة فان في قراءة صفحة واحدة من كتاب نفيس ما يفدني العقل
ويصرفه عن المموم والغموم . والمرأة التي تواظب على مطالعة الكتب المفيدة النفيسة لا
يمضي عليها سنتان حتى تشعر كأنها صغرت عشرين سنة عما كانت ولو لم تقرأ الا بضعة صفحات
كل يوم لان العقل اسرع نمواً من الجسد . والغلاصة ان صحة العقل والجسد هي سر السعادة
والشباب والجمال

وقالت مس اللالين ترس . اني على يقين تام ان الاكثار من الرياضة في الهواء لازم
لحفظ الصحة والشباب والجمال . اما الوسائل التي تستعمل لتحسين الوجه فلم اعبأ بشيء منها
وكل ما استعمله من هذا القبيل مادة ذهنية نقية فانها افضل ما يكون لتليين الجلد . اما
لون الوجه فيتوقف على الصحة وهي شيء داخلي لا خارجي . وعندي ان قضاء ساعيتين او
ثلاث كل يوم في الرياضة البدنية افضل لحفظ الصحة والجمال من كل العلاجات والمحسنات

والعمل الشاق لا يبهك الجسم إلا إذا عمله الإنسان عن اضطرار لا عن اختيار وعن كره لا عن رغبة أما الذي يحب عمله ويرغب فيه فلا ضرر عليه منه مهما كان شاقاً .
وحب العمل سرٌّ من استمرار حفظ الصحة وطلاقة الوجه وجمال المنظر . لكن الاستمرار على العمل يضني الجسم أخيراً فلا بد من الراحة آتية بعد أخرى . وابدال الشغل العقلي بالرياضة البدنية ولتكن في لعب يسرُّ به المرء كالتنس أو كالكرة والصولجان فإن اللعب الجسدي السلي خير من الاقتصاد على المشي

ولا بد من صرف التم عن القلب . ولقد كان التم والمُ نصيبني فكنت اغتم لكل فائت واهتم لكل آت فوجدت أن ذلك اضنى جسمي واضرع بي إلى الشيفوخة فخنمت على نفسي أن لا اغتم لفائت بعد أن أكون قد بذلت جهدي فيه ولا اهم لآتٍ مهما كان
ثم أن كثيرين من الناس ترام مرضي خوفاً من المرض وما مرضهم إلا اليوم أما أنا فقد عودت نفسي الاعتقاد بأن صحبة الجسم ناعمة البال وأن كل الأشياء تعمل معاً لتغير
وأخيراً أقول أنني لا استحسن أن يضع الإنسان لنفسه قواعد يجري عليها وحدوداً لا يتعداها في كيف يقضي كل يوم من أيامه لأن هذه القواعد والحدود تصير عبئاً ثقيلاً عليه .
والعبء الثقيل شقيق الم والمُ يميت الصحة التي هي أم الشباب والجمال

وقالت مدام ساره برنهرت . لا يليق بي أن أقول كيف احفظ جمالي لأنني لست جميلة ولكنني أقول كيف أحاول أن احفظ صباي . وعندني أن حفظ الصبا أهم من حفظ الجمال لأن الصبية لا تموت مرتين كالجميلة . وسن المرأة يتوقف على شعورها وإذا أني لا اشعر بالتقدم في السن فأننا لا أزال في سن الصبا . وزد على ذلك أني ما دمت مواظبة على عملي فأننا مواظبة على صباي . وسر الصبا مرور العامل بمهمته ومن يريد أن لا يفارقه صباه فعليهِ أن يواظب على العمل ما استطاع إلى ذلك سبيلاً

أما الطعام فيختلف باختلاف الأشخاص لأن ما ينفع الواحد قد يضر الآخر لكن الاختبار الطويل قد علمني أن البساطة في المآكل تحفظ الصبا والجمال . أما حفظ الصبا الذي هو حفظ الجمال فيقوم بالرياضة الكثيرة في الخلاء حيث الهواء النقي
وخلاصة المقال أن حفظ الصبا والجمال يقوم ببساطة المآكل وانتظام الرياضة والانصياب على العمل وصرف الم عن القلب . ولقد قضت الضرورة أن استشير الطبيب أحياناً ولكنني لا أجعل يشوؤني

وقالت مس ليلان براثويت . لقد جرت عادي ان استنشقي الهواء النقي دوماً ما دمت
اعمل لان الاختبار قد علمني ان الهواء النقي اكبر عماد للصحة . وزد على ذلك انه يؤخذ بجانبنا
بلاثن لكن كثيرين يغفلون هذه الحقيقة وينسون هذه النجاة العظمى

اني افطر الساعة التاسعة وامشي خمسة اميال او ستة بعد الفطور مهما كانت حالة الجو .
واذا تعذر علي المشي لسبب من الاسباب ركبت على ظهر مركبة من مركبات الامنيوس
حتى استنشقي الهواء النقي وهي سائرة بي . ولا آكل مطلقاً فوق الشبع ولا اتناول شيئاً
من المنبهات

وعندي ان العمل اكبر معين لحفظ الصحة والنظر وقد اتفق لي اني احب العمل الذي
اعمله فانا متعلقة به لا انفك عنه

والخلاصة ان السبيل لطرد التعب والم والغم هو الرياضة الكثيرة في الهواء المطلق
والطعام البسيط الحاوي للكثير من الاثمار والخضر . وان كانت المرأة جميلة بالذات فهذه
الحياة تحفظ جمالها . انتهى

هذه خلاصة ما اجاب به هؤلاء السيدات وهن من اربع الممثلات في الدنيا .
والظاهر انهن اجبن عن مسائل مخصوصة طرحت عليهن

قهوة اللحم

ضع قطعة من لحم البقر الطري على لوح واكشطها بسكين كبيرة حتى تستحيل الى مادة
كالب وامزج هذا اللب بثلاثة امثاله من الماء وحركه جيداً حتى يكون من ذلك مادة
كالعصيدة او كالبن وضعها على نار خفيفة وانت تحركها حتى تغلي ثم ترفع عن النار فيكون
منها طعام مغلي سهل الهضم

إخفاء طعم زيت السمك

امزج ٢٤ درهماً من روح الليمون و١٢ درهماً من الايثر الكبريتيك و٦ درام من
زيت الكروايوا وست درام من زيت النعنع وست درام من زيت القرتفل فاذا اضفت ١٢
نقطة من هذا المزيج الى كل ملعقة من زيت السمك زال طعمه انكريه

دواء النجعة

إذا وضع الخطيب قطعة صغيرة من البورق في فيه وبلغ ما يذوب منها فيه رويداً رويداً قبلما يقوم للخطابة انجلى صوته ولم ييج ولو اطال الكلام

فائدة السعوط

كان ولد عمره ثلاث سنوات يلعب بالازرار فاتفق انه ادخل زرّاً منها في انفه وحاولت امه اخراجه منه فزاد غوراً فاستدعت الطبيب فلم يجد وسيلة للوصول اليه وخطر السعوط على بال امه فوضعت قبضة منه في انف الولد فجعل يعطس عطاساً شديداً اخراج الزر من انفه

وفيات الاطفال

ادلّث ما في هذا القطر على فائدة الاعثناء الصبي ما يرى فيه من الفرق الشاسع بين وفيات الاطفال بين الوطنيين والاجانب حيث يكثر عدد الاجانب فقد بلغ متوسط وفيات الاطفال الوطنيين الذين سنهم اقل من سنة في العاصمة ٣٧,٨ في المئة وفي الاسكندرية ٣٥,٥ في المئة واما الاجانب فبلغ متوسط وفيات اطفالهم في القاهرة ١٧,٨ في المئة وفي الاسكندرية ١٨,٠ في المئة وهاك مقدار ذلك في اكثر مدن القطر

وفيات اطفال الوطنيين وفيات اطفال الاجانب

القاهرة	٣٧,٨	١٧,٨
الاسكندرية	٣٥,٥	١٨,٠
بورث سعيد	٣٦,٧	٢١,٩
الاسماعيلية	٣٢,٨	١٩,٠
السويس	٤٢,١	١٠,٧
طنطا	٣٢,٣	٣٠,٨
المنصورة	٢٩,٥	١٣,٠
دمههور	٣٧,٣	٣٣,٣
الفيوم	٤٢,٣	٣٣,٢

وما من سبب لقلة عدد الوفيات بين اطفال الاجانب الا اعثناء والدتهم بهم والافهم اكثر تعرضاً من اولاد الوطنيين للحر الذي يؤثر في الاطفال لان والدتهم لم يعتادوا اقليم هذا القطر كما اعتاده الوطنيون

نساء الصين

(تابع ما قبله)

الادب ان تختلف في رسومها اخلاقاً كبيراً ولكنها تتفق كلها في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتحبيب الفضيلة وتكره الرذيلة . والنساء الصينيات غاية في التدن والادب وكرم الاخلاق ولكنهن مقيدات بعبادات ورسوم غريبة ثقيلة فلا يجوز للمرأة ان تعلق ثيابها على وتد يعلق الرجال ثيابهم عليه . واذا كاتب الرجل زوجته لا يكتبون الكتاب باسمها بل باسم والده . واذا توفيا فباسم ابنه او ابنته . ويفقد النساء بهجة الصبا بزواجهن حتى قال شاعرهم ما تعريبه

ان تُرد ضعفاً مروّجاً فلتبادر لتزوّج
تفقد الفجوى وتصيح ضمن بستان مسيح

ولذلك يميل الرجال الى البنات الزفافات وبائعات الازهار لانهن اقل من نساكنهم لقيدا بالعبادات . ومع هذا التقييد يكسر النساء قيودهن احياناً وينفن حتى يفكر الرجال في العلوم والآداب والسياسة والادارة بل قد يرح بعضهن في قيادة الجيوش ففي القرن السادس توفي احد الامراء فنهضت زوجته وجمعت رجاله وسارت بهم لماونة الملك وكان في حرب ودخلت حومة الوغى معهم فزادوا شجاعة وبسالة وكان الفوز لم ولما رأى الملك ذلك منها لقباً يقابل لقب دوقه ومنح زوجها المثلوي لقب دوق . وكان في الثورة المعروفة بشورة تينغ كيتيتان من النساء نقودها امرأتان غاضتا غار الحرب لبسالة فائقة . وقد قرأنا حديثاً عن كتيبة من الصبايا وهن كالرجال في ملاسهن واسلحنهن واقدامهن

واذا عقدت المرأة الصينية نيتها على شيء لم ترجع عنه ولو كان الانتحار . وعند الصينيين ان موت المرأة مع زوجها من الفضائل التي يباهي بها في سنة ١٨٦١ توفي رجل ولم يكن له اولاد وكانت زوجته في الخامسة والعشرين من عمرها فمزمت ان تلحق به الى عالم الارواح فأجلست على كرسي من كرامسي الاعراس مكشوفة حتى يراها كل احد وطيف بها في الشوارع بوجع عظيم وهي تدعو الناس ليروها حينما تفادر هذه الحياة الدنيا . وفي اليوم المعين لموتها ألبست حلة من حلل العرائس من الحرير الاحمر الموشى ووضع على رأسها اكليد مذهب كما يوضع على رأس الروس واجلست على الكرسي المشار اليه آنفاً وسير بها الى مكان القتل حيث اقيمت لما دكة ومشتقة فصعدت على الدكة وتناولت بعض المتعشات وخطبت الجمع

المحبشة وجعلت تنثر الارز عليهم والسعيد من يتناول حبة منه للتبرك بها ثم صعدت الى حيث المشنقة ووضعت الحبل في عنقها واسلمت الروح وتساوى الجميع حينئذ الى تناول الحبل فقطع قطعاً صغيرة وزعت على اقاربها ووضعت جثتها في الكرمي وحملت الى الهيكل واقام لها مأتم فاخر على نفقة الحكومة ونصبت لها قوس نصر تذكراً لعملها المجيد

وذكرت جريدة باكين حادثة من هذا القبيل حدثت سنة ١٨٧٣ وذلك ان رجلاً توفي وزوجته شابة فعزمت ان تتناول السم لتحيي به لكن والذبح بذلا جهدها حتى منماها فصبرت الى ان دفن زوجها ثم امتنعت عن تناول الطعام الى ان ماتت قائلة ان موتها يعيد اتحادها بزوجها . والغالب ان الخطيبات اللواتي يموت خطابهن يتغرن لكي يلحقن بهن ويطلب من المرأة الصينية ان تزوج جواربها فاذا بلغت الجارية السادسة عشرة من عمرها يجب ان تسأل هل تريد ان تتزوج وهي وحدها من بنات الصين تسأل هل تريد الخطيب الذي يطلبها . قالت احدي نساء الصين اني استطيع ان ازوج ابنتي لمن اريد واما جاريتي فلا استطيع ان ازوجها لمن لا تريده

نابال الصناعات

تحفة بدیعة

اذا قلنا ان تحت نظرنا الآن تحفة يليق ان نحبوها المتاحف والقصور ولم تأت بما يفضلها دقة واثافة ايادي ابناء المصور حمل القارى قولنا عمل المباشرة والاطراء اوخال ان نظرنا لم يقع بعد على الفرائب المدهشات من الاشياء

بلى انا لقد شاهدنا كثيراً من الآثار المدهشة التي صنعتها يد الانسان وانبأتنا الالسنه والصحف عما نقشته الصناعات الحكيمة واودعته المهاره الفائقة في خزان هذا الزمان . وما كنا لننكر ما اتصل اليه بعض القوم باجتهادهم وطول اناهم من القان العمل الذي ساعدتهم الموهبة الفطرية على التفوق به ومكنتهم المزاولة الطويلة من ان يبلغوا منه اقصى الغايات ويأتوا فيه بما يكاد يعد من المعجزات

وان من اسعده الحظ بان يرى حقيقة هذا الاثر الشرقي البديع ايقن ان ليس بين

الآثار التي تستوي على مناضد المشاحف ولا بين الطرف التي تذخر في ابهاء القصور الشوامخ ما يفوقها دقة وصناعة . على ان عيها الفذ ان صانها شرقي نصيبه نصيب كل من ليس بغربي وحظ صناعه حظ كل بضاعة لم تأت من وراء البحار ولا احدثها يد افرنجي

تلك الخفة مصنوعة بيد وطنينا الشاب الذكي الشيخ نسيب بن سعيد زين الدين القاطن قرية عيتات من قضاء الشوف . وهي عبارة عن بيضة من الرخام لا يزيد حجمها عن حجم بيضة الدجاج الطبيعية وقد كتب عليها بخطه الحسن القانون الاسامي العثماني وبعض اضافات وشروح وتذييلات وغيرها مما جمع على سطح هذه البيضة العجيبة نحواً من عشرة آلاف كلمة بخط نهاية في الجودة توشك العين المجردة ان تقرأه . والبيضة مرتكزة على لولب يدار بسمولة بحيث تستطاع قراءة المكتوب عليها من جهة واحدة . وهي وسط كرة من الزجاج النقي بشكل البيضة واللولب ناتئ من ظهر نسر من البرونز متوج باسط جناحيه قائم على اسطوانة « شمعدان » بديعة الصنع من المادة التي تشابه الحجر الجيري قائمة على قاعدة من الصفر

اما الكتابة فترتبة هكذا : في رأس البيضة الطغراء السلطانية تحيط بها حالة بيضاء ثم تمهد مثبت فيه اسم الكاتب ودعاء لجلالة امير المؤمنين والدولة العثمانية وذكر السبب الذي من اجله صنع هذا الاثر فافصل تليه مواد القانون الاسامي بحملتها باللغة التركية فواد هذا القانون بالعمرية فتاريخ اعلان الدستور للمرة الاولى والمرة الثانية ثم جملة في شرح مرمز اليه الكاتب يحمل بيضة الدستور على قوادم النسر هذا نصها :

« هذا المثال يرمز الى ان الدستور العثماني النيف يظل محفوظاً من مكائد اعدائه بعناية الله وهمة حماة الدستور فان النسر وهو ملك الطير يحمله باسطاً جناحيه محملاً به في القضاء حيث تقصر عن تناوله ايدي الخائنين . ودوران البيضة من جهة الى اخرى اشارة الى ان عدل الدستور يشمل جهات المملكة الاربع وفي الرمز ايماء ان الدولة التي يعلو دستورها على كل شيء هي دولة ملكها قد اسس على العدل فهي راميحة الاركان منيعة الجانب وفي ذكاه اللبيب ما يعني عن الاسهاب »

وبلي ذلك قصيدتان في الدستور والجيش العثمانيين وبعد القصيدتين تاريخ كتابة هذا الاثر المنقطع النظير ثم خريطة الممالك المحروسة واسماء امهات المدن فيها وما يزيد امر الكتابة غرابة ان الكاتب لم يستعن بالكبريات وان حروفها الدقيقة معتنى برسمها كل الاعناء حتى انك اذا نظرت اليها بالمدسية وضعت لك حلقات العين والهاء والواو جلياً فضلاً عن نظافة الفسحات التي تركت بياضاً للفصل بين الجمل وترتيب الكتابة بهيئة

لولية وسلامة الذوق في ابتكار صورة الرمز . زد الى ما تقدم ذلك الشعور الوطني القوي الذي دفع وطنينا الاديب الى اختياره الدستور العثماني دون سواه . اما المادة التي كتبت بها كل هذه المواد فغير قابلة المحو ولا التغيير .

من وعي كل ما وصفناه علم كنهه قيمة هذه البيضة الوحيدة وادرك ما عاناه الكاتب المقدم ذكره من النصب واحياء الليل في صنع هذه البيضة . فاني لا تمثل سواد ناظره يمازج المداد الجاف على جوانب البيضة وجة قلبه لتظل دقائقها كل حرف من حروف تلك الكتابة فله دره ولا شئت انامله .

وربما تبادر الى ذهن القارئ ان نسيباً قد مارس الكتابة زمناً طويلاً وقضى معظم ايامه بين القلم والقرطاس فهو يحترف خرفة الكتبة ويرثشف رزقه من شق تلك القصة والحقيقة ان هذا الشاب لم يزل في مقتبل العمر ما زاول الكتابة الا مهل الفراغ الذي يجعل لتليذ المدرسة لكي يمارس الخط . ولكن له من الآثار الكتابية ما يستوقف النظر ويشير العجب . من ذلك انه كتب مرة على حبة من الارز احدى وستين كلمة وقال بذلك الجائزة الاولى الممتازة من المعرض الذي اقيم في زحلة منذ بضع سنين اما مهنته فالتجارة التي تشغله مما سواها من الحرف اذ انها مرتزق اهله الذين هم عيال عليه .

بقي ان نسأل ماذا عسى اولياء الامر واولو الحمية الغير على الآثار والمصنوعات الوطنية ان يفعلوا بهذا الاثر البديع افيرضون ان يظل مدفوناً في « عيات » كالدرة الكامنة في جوف الصدفة وهو ذكرى دستورهم واثار قانونهم الاسامي . ام يتشبط معشر من الوطنيين فيبرزون هذه الدرة الثمينة الى حيث تجنلي محاسنها عيون الغربيين وحينئذ نقول لم آتونا بأية من مثله ان كنتم صادقين

وما اخرى مجلس الامة بان يقبل بهذه الدرة الثمينة بعد ان يحبو وطنينا الكاتب من المكافأة الادوية والمادية ما هو خليق به « الى اهل الادب »

حاشية — قد جاء عن العرب امثال عديدة في البيضة كقولهم : اعز من بيض الانوق . واصح من بيض النعام . وبيضة الديك . واذل من بيضة البلد . فهلاً ساع لنا ان نرسل هذا المثل الجديد للشيء لا تصاب له قيمة « اثن من بيضة الدستور » لبناني

[المقتطف] ان كاتب السطور المتقدمة من سراة اللبنانيين ونواحي كتابهم ولولا اركاننا الى صدقه لاستصعبنا تصديق ما جاء فيها فان كتابة القانون الاسامي بكل مواده بالربية والتركية على بيضة من الرخام قد لا تزيد مساحة سطحها على خمسين سنتيمتراً مربعاً

اي على ستة اسطر من هذه الصفحة لني منتعى الابداع فكيف وقد اضاف الى مواد القانون تاريخ اعلانه مرتين وجملة في شرح ما رمز اليه وقصيدتين في الدستور والجيش العثماني وتاريخ كتابة هذا الاثر كل ذلك والكتائب لم يستعن بالمكبرات رجل مثله أعطي هذا الدوق الصناعي وهذه المهارة الفائقة يحسن بالحكومة العثمانية ان تقيم الى مدرسة من مدارسها او الى معمل من معاملها وتوسع عليه الرزق فانه قد يستنبط لها اموراً ذات شأن كبير تعود على البلاد بالنفع الجزيل وان تحفظ هذا الاثر بين تحفا او تفعه في مجلس نوابها وتجزل عطاء صانعه تشييطاً له واغراء لغيره بانقان الصناعة

نصيحة للاهالي الوطنيين

طالعت في مقتطف شهر نوفمبر الماضي مقالاً بعنوان نصيحة للصناع والتجار الوطنيين محمياً على جدول باسعار المنسوجات التي تصدرها البلاد الانكليزية الى أكثر جهات المعمور وذلك للاستدلال منه على ان المنسوجات التي تجلبها تجارنا الى القطر المصري هي من احط الاجناس وارخص الاثمان . وقد انحنى المقتطف باللوم على التجار الذين في وسعهم ان يتباروا في جلب البضائع الجيدة حتى يالف الناس مشتري البضائع الغالية كما القوا مشتري الرخيصة منها . فرأيت ان اعرض المقتطف في ذلك والتي اللوم على المشتريين وحدهم الذين هم اولى بالملامة واحق بالنصيحة

تتزامن المخلوقات الحية من نبات وحيوان على انكسب والارتزاق عملاً بسنة الحياة وتنازع البقاء وعلى ذلك يتبارى البشر في اعمالهم وصناعاتهم ويجهد كل منهم في مناظرة زميله والتفوق عليه . ولما كانت التجارة هي نوع من اعمال البشر لهذا نرى التاجر يبذل أقصى جهده في اختيار البضائع التي يشتد الاقبال عليها وتزيد مقطوعيتها ويكثر ربحها مراعيًا في ذلك مصلحة الشخصية أولاً ومصلحة الغير ثانياً . بحيث انه لو رأى ميل الجمهور مثلاً الى ما كان رخيص الثمن قليل المتانة فلا يسهه الا ان يجاري اميال القوم ومطالبهم والاخر نفسه وكان من الخاسرين

يدخل المشتري عندنا في محل تاجر المنسوجات مثلاً فيريه هذا بعض الاصناف فيختار صنفًا منها ويسأل عن سعره فاذا وجدته غالياً ينجس في ثمنه فيجيبه التاجر او ذاك ان هذا النسيج جيد الصنع كثير الاستعمال وان متانته وجودته تفوقان كثيراً الزيادة القليلة في سعره فيقول المشتري « ان شاء الله ما حد حوش . نعيش وندوب . هو حد منا ضامن عمره . »

الى غير ذلك من الجمل الدالة على عدم الاكتراث بطرق الاقتصاد . فيضطر التاجر والحالة هذه ان يراعي اميالك الاكثرين الذين منهم يتألف الميل العام ويجلب الى محله البضائع الرخيصة الثمن السريعة التلف الحسنة المنظر القبيحة المخبر . والا اعرضت عنه عملاؤه وتقوت عليه زملاؤه وكسدت بضائعه

يجول المرء منا في اسواق اوربا ويشاهد مصنوعاتنا ويقف على اصناف بضائعا فاذا سأل عن اسمائها وجدها غالبية تفوق الاسعار التي تباع بها في مصر مع انها تكون من مصنوعات تلك البلاد ولا تضاف اليها اجرة النقل ورسوم الكرك وعمولة الممبل ونفقات التغليف والحزم والشحن . فيأخذ العجب لاول وهلة لكنه اذا كان خبيراً بصنف البضاعة وبقيمتها تكاليفها اتضح له انها تفوق التي ترد اليها اضعاف الاضعاف وذلك بوفرة المادة او خالصها وثبات الصبغة ودقة الصنعة ومميزات اخرى . مثال ذلك ان كثيراً من المنسوجات الحريرية الرخيصة الثمن التي ترد اليها من فرنسا او اليابان ونظيرها المنسوجات القطنية التي يجلبها من انكرا وابطاليا يستعمل على المرء ان يجدها في اسواق تلك البلاد لان المعامل تنسجها لنا خاصة طبقاً لميلنا وذوقنا وترسلها اليها بناء على طلبنا . وقس على ذلك انواع البضائع الاخرى التي ترد اليها من المانيا والبلجكا وسائر الممالك الاخرى

ولماذا نذهب بعيداً وعندنا من مصنوعاتنا نماذج على ذلك فالنسيج الحريري الذي يسمونه في هذا القطر والذي يدعونه بالقطني او الشامي البلدي هو على غاية ما يمكن من الاتقان والمثانة ولكن قل من يقبل عليه ويكتسبه به لان الاكثرين يرغبون في المنسوجات التي تنسجها معاملها لمصر خاصة وذلك لخص ثمنها بدون ان يجفوا بمئاته الاولى ويتنبهوا لسخافة الثانية ويراعوا الحالة الاقتصادية التي في كل من النسيجين حتى ان ارباب هذه الصناعة في مصر هم افراد قلائل يمدون على اصابع اليد

لا ينحصر الغش عندنا في دائرة التجارة والصناعة فقط بل انه يتجاوزها ويتناول كل عمل اوفن حتى لا تخلو منه حرفة الادب والصحافة ايضاً وان الذي يساعد على ذلك غفلة الامة وتساعدها

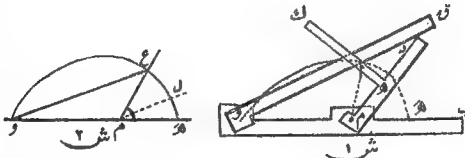
ارأى المقتطف ان اذا تعاهد التجار على جلب البضائع الغالية تعود الاهلون على شرائها نظير تعودهم على شراء البضائع الرخيصة . هذه نظرية جلييلة وبسيطة في حد ذاتها ولكن ليس في الامكان تحقيقها لجملة اسباب نذكر البعض منها . اولاً: ان باب التجارة في مصر مفتوح لواردات جميع البلدان بدون تمييز ولا تخصيص وان كل بلاد تسمى في ترويج

بضائعها ومصنوعاتها . ثانياً : لان تجارتنا مختلفة الاجناس واللغات والاخلاق فيتعذر او يستحيل ان يتفقوا وتجمعهم رابطة او نقابة . ثالثاً ان غالب تجارتنا الوطنيين لم يتقبلوا بالصفات التي تجعلهم ان يقيموا على وعدم يفوا بما يتعهدون به ويتعاقدون عليه الى غير ذلك من الاسباب العديدة التي تعارض هذه النظرية ولا يمكن معها تحقيق هذه الامة . واذا كان ارباب الصحف وتجار المطبوعات على قلتهم وهم من ارق الامة وصفوتها لا تجمعهم نقابة ولا تربطهم رابطة قبل يوم من التجار على كثرتهم وتفاوت طبقاتهم وتنوع مشاربهم وتضارب مآزجهم ان يستحكم بينهم الوفاق وتجمعهم رابطة

اما الحقيقة فهي ان البضائع الجيدة لا يروج سوقها في بعض البلاد ويقبل عليها الجمهور لان تجارتها قد تعاهدوا على جلبها وترويجها بل لان اهالي تلك البلاد يابون بمشترى المصنوعات الضعيفة والبضائع الرديئة ولو رخص سعرها وقلت قيمتها . وذلك لما هم متعلقون به من قوة التمييز وما لديهم من ملكة الاقتصاد وعدم تساهلهم وتسامحهم في الاخذ والعطاء وهي الصفات التي تنقص اكثرنا ولكن الامل بالنهضة العصرية والمشروعات الاقتصادية التي يدخلها المصلحون الى مضر في وقتنا الحاضر ان نتفقه الامة بها وتأخذ في الاقبال على كل ما هو جيد ومفيد والاعراض عن كل ما هو ضعيف ومضر . تدرج على التوالي في معارج الاقتصاد ومدارج الفلاح

بَابُ الْإِسْنَانِ فِي الْإِسْنَانِ

قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام



اذا صُنعت مسطرة مثل ب و وكان ب م = م و وتحركت في و مسطرة مثل و ق وتحركت في م مسطرة مثل م د تساوي م و في الطول وعلى منتصفها عمودي ثابت ه ك

وكانت المسطرتان م د و وق متكئتين الواحدة على الاخرى دائماً فانه اذا وصل من نقطة
تقابل المسطرة ه ك بالمسطرة وق (ولكن نقطة التقابل ا) كانت زاوية م ا و = ضعفي
زاوية م د لان زاوية م د ا = زاوية م ا (لان ه ك عمودي على منتصف د م)

فتكون زاوية م ا و = ضعفي زاوية م د ا

وبما ان زاوية م د ا = زاوية م و د (لان د م = و م من الاصل)

اذن زاوية م ا و = ٢ زاوية م و ا

اعني ان نقطة تقابل ه ك مع ق و (بشرط ان تكون م د و وق متكئتين احدهما على
الآخر) اذا وصل منها الى م تحدث زاوية مضاعف الزاوية المقابلة لها الواقعة بين
المسطرتين ب و و وق

وبما انه يمكن تحريك المسطرتين م د و وق المتكئتين فيبتدىء تلاقي ه ك مع ق و من
نقطة وثم ينتهي بانطباق م ب و ق و و م د الى نقطة ه التي هي منتصف ب م المساوي
م و و م د في الطول وترسم نقط التلاقي خطأ متنجياً مبتدئاً من و ومنتهياً الى ه وتكون نقطة
م في ثلث ه و

فاذا وصل من نقطة م الى اي نقطة على هذا المنحنى ووصل من تلك النقطة الى وكانت
الزاوية الواقعة على هذا المنحنى مضاعف الزاوية الناتجة من اقبال هذه النقطة الى و وتكون
الزاوية الخارجة المساوية لمجموع هاتين الزاويتين منقسمة الى قسمين احدهما مضاعف الآخر
اعني الى ثلاثة اقسام متساوية

وعليه اذا صنعت رقة يحيطها هذا المنحنى الحادث من العملية وقاعدتها المستقيم ه و
وتعينت نقطة م بخط رأسي في ثلث ه وهذه الرقة تصلح لقسمه اي زاوية مثل زاوية ه م ع
(شكل ٢) الى ثلاثة اقسام متساوية

لذلك نطبق الرقة بحيث يكون ثلثها على رأس الزاوية فيقطع محيط الرقة ضلعي الزاوية
في ه و و امتداد الضلع ه م في و فتصل ع و فتكون زاوية م ع و مضاعف زاوية م و ع
حسب ما تقدم في شكل ا ثم نرمس من م المستقيم ل موازياً بخط و ع فتكون زاوية ع م ل
ضعفي زاوية ل م ه اعني ان زاوية ع م ه تقسم الى قسمين احدهما مضاعف الاخر اعني
الى ثلاثة اقسام متساوية فتلك الرقة توصل الى قسمة اي زاوية الى ثلاثة اقسام

اسكندر باسيلوس

يليهما قسمة الزاوية الى خمسة اقسام

طالب بالمدرسة السعيدية

بَابُ الْبَرِّ السَّعْيِ

تطعيم الارض

تطعيم الارض هو اضافة نوع من الجراثيم المحصورة صناعياً بنبات مخصوصة الى الارض . وهذا النوع من الجراثيم يسمى بكتيريوم راديسيكولا وهو الموجود داخل درنات الفصيلة البقلية او القرنية وهو من الجراثيم التي تموت اذا بلغت درجة الحرارة السبعين من مقياس ستيفراد او اذا عقرت الارض او لم يكن فيها الرطوبة اللازمة . ونباتات الفصيلة البقلية تختلف عن نباتات الفصيلة النجيلية كالقمح والشعير والذرة في اخذها للازوت فالاخيرة تأخذ ازوتها مما في الارض وعلى مقدارها يتوقف غو نباتاتها اما الفصيلة البقلية فتأخذ الازوت من الارض ومن الجو ولكنها تأخذ الجزء الاكبر من الهواء . وقوة تمثيل هذا الازوت الهوائي ليست في النبات نفسه بل في الجراثيم القاطنة داخل الدرنات التي على جذوره وبذلك ينتفع النبات منها بما تقدمه له من اهم العناصر التي يحتاج اليها في تغذيته كذلك يقدم لها غذاءها الكربوني الذي تحتاج اليه وبذلك تكون معيشتها بالتبادل

فن البديهي اذاً ان الارض الغنية بالبكتيريوم راديسيكولا تنفوقها نباتات الفصيلة البقلية غنى عظيماً ولذلك اخذ علماء الزراعة يملون التجارب المدبدة لكي يصلوا الى طريقة تمكنهم من تربية هذا النوع من البكتيريوم حتى يطعموا به الارض الفقيرة او الخالية منه ثم يروا الفائدة التي تعود على الارض والنبات من جراء ذلك . ولكنهم قبل البدء بهذه التجارب يمتنعون بغض الاحوال الموافقة لحياة هذا البكتيريوم وكذلك صلاحية الارض لمعيشته فيها بان تكون خالية من الاحماض وان يكون فيها من الجير والبوتاسا والفوسفات مقدار كاف وفوق ذلك لا تكون غنية جداً بالازونات لان التجارب اثبتت ان الارض الغنية بالازوت لا توافق البكتيريوم كالتي دونها في مقدار الازوت

والاختبارات الحديثة كشفت القناع عن حقائق مفيدة تختص بهذا البكتيريوم وهي اتحاده في النوع واختلافه في الفرد اي ان كل فرد من هذا النوع له سمات ووظائف تختص به دون سواه فمثلاً اذا اريد تطعيم الارض المراد زرعها برسمها بجراثيم الدرنات التي في جذور الفول فالبرسيم لا ينمو جيداً كما لو كان التطعيم بجراثيم مأخوذة من جذور البرسيم .

كذلك اذا طعمنا ارض الفول بجراثيم البرسيم فالحصول الناتج يكون اقل بكثير مما لو كان التطعيم بجراثيم الفول . وهكذا كل محصول لا يأتي باكثر غلة الا اذا لقت ارضه بجراثيمه بل ربما يصل الامر - في حالة تلقيح النبات بجراثيم غير جراثيمه - ان يخلو هذا النبات من الدرنات بالمرّة ومن ثم وجه الباحثون عنايتهم الى امر التطعيم وقد تمكنوا في المانيا وامريكا وانجلترا من ايجاد ثلاثة طرق لهذه العملية

الاولى - نقل مقدار من الطين نحو نصف طن للفدان من ارض سبق نمو النبات المراد تلقيح مثله فيها الى الارض المحتاجة الى اللقاح

الثانية - استخراج مقدار من الماء الموجود في جوف ارض سبق نمو نباتات الفصيلة القرنية فيها ومزجه بالماء الذي تروى به الارض التي يواد تطعيمها

الثالثة - تحضير الجراثيم صناعياً على منابت موافقة لها

الطريقة الاولى اقدم الطرق استعمالاً وهي على العموم افضلها مع ما يصادفها من العقبات التي تؤول بالعناية كجليها الحشائش المضرة حين نقل الطين الى الارض المراد تلقيحها او نشر الامراض النباتية فيها ولكن ذلك يزول تماماً باختيار ارض سليمة من هذه الامراض مع ملاحظة نمو نباتات الفصيلة القرنية فيها نمواً مرضياً ووجود الدرنات على جذورها بكثرة . ولا يؤخذ الجزء المنقول من الطبقة السطحية بل من الطبقة التي تعيش فيها الجذور وهي بين خمسة سنتيمترات وخمسة عشر سنتيمتراً تحت سطح الارض وينثر هذا المقدار من التراب على الارض قبلما يجف وتقوم الجراثيم . ثم تحرث الارض حتى تنتشر فيها حبوب الطين المضاف . وهذه الطريقة قد استعملت وافادت في كثير من البلدان فهي التي اصلحت اراضي شرق بروصيا الضعيفة وقد اجراها الدكتور شلتز . وتوجد مساحات كبيرة من الاراضي الرملية القاحلة اصلحت وصارت تنبت نباتات قوية وذلك بنقل جانب من طين ارض زرعت ترمساً (وهو من نباتات الفصيلة البقولية) اليها ثم زرعها ترمساً وحرثها فيها وهو اخضر مع تسبيخ الارض باسمدة معدنية فقط لثبت مقدار عظيم من ازوت الهواء الجوي لينتفع به النبات اللاحق له وبعد حرثه في الارض يصير دبالاً فيصلح الارض

الطريقة الثالثة سهلة الاستعمال ولكنها ليست محققة النتيجة في كل الاحوال وهي من العمليات التي وجه اليها الباحثون عنايتهم . وكيفية استعمالها ان تربى المكروبات التي داخل الدرنات على منابت مختلفة الى حين الاحتياج اليها فيؤخذ منها جزء ويوضع في لبن مخيض يوماً او يومين حتى تنمو الجراثيم الموجودة في الجزء المضاف وتكثر ثم ترش الحبوب



نور مصري



نور انكليزي

المراد زرعها بهذا المحلول قبل زرعها او ترش الارض بالمحلول مباشرة
 والمنابت التي امكن تربية المكروب وحفظه عليها آخذة في الازدياد واول منبت ظهر واستعمل
 بكثرة هو النتراجين Nitragin وهو يشبه في شكله المادة الهلامية مركب من مواد ايزوتية
 تضمف قوى الميكروبات المثبتة للازوت . ولهذا ثبت انه غير واثق بالغرض ولانه علم حديثا
 ان كل نبات من نباتات الفصيلة القرنية يحتاج الى نوع مخصوص من الجراثيم . والبكتيريا
 الربابة في هذا المنبت هي من نوع واحد فمن الخطأ استعماله لكل نبات . وهذا سر عدم نجاحه
 في كثير من المرات التي استعمل فيها ولكنه افاد في اصلاح الارض الرملية التي ازوتها
 قليل لا تكفي لانماء النبات فاذا زرع البزعم فيها بعد التطعيم يكون مقدار الازوت فيه نحو
 ١٤٤ رطلاً اما قبله فيبلغ نحو اربعة ارطال ونصف والسبب في ذلك واضح وهو افتقار
 مثل هذه الارض الي البكتيريا يوم راديسيكولا ولذا جاءت النتيجة بعد اضافته بهذا الفرق العظيم
 وقد استعمل النيتراجين في اراضي كرم امبو بعد تصليحها ولكنه لم يأت بالفائدة التي
 استعمل من اجلها وهذا مما يؤيد القول السابق الذي يستخلص منه عدم نجاح النيتراجين
 في اكثر الاحايين
 محمد مختار الجمال
 مدرسة الزراعة

المواشي المصرية

عدد

كان عدد البقر في القطر المصري كله ١٦٦ ٦٥٦ في اواخر سنة ١٩١١ . وعدد الجواميس
 ٦٥٧ ٤٠٦ والجواميس فلما تستعمل لاعمال الزراعة فيكون اكثر الاعتماد فيها على البقر
 والمزج ان نصفها عجول واثان لا تستطيع العمل فتكون اعمال الزراعة من حرق وثقيب
 واقعة كلها على نحو اربع مئة الف من الثيران والجواميس او على نحو مئتي الف زوج .
 واطيان القطر الزراعية تبلغ نحو سبعة ملايين فيطلب من الزوج الواحد ان يخدم ثلاثين
 فدانا على الاقل وان يكفي زبل الراس الواحد من البقر والجواميس ممادا لخسة افدنة .
 وهذا قليل جدا لخدمة الزراعة ولتسميدها اذا قوبل بسائر البلدان الاوربية الزراعية
 لاسيما وان تلك البلدان تستخدم الخيل ايضا في الزراعة وهاك جدولا لعدد الخيل والبقر
 في بعض هذه البلدان

عدد السكان	بقر	خيل	
٦٥.٠٠٠.٠٠٠	٢٠.٦٣٠.٥٤٤	٤٣٤٥.٠٤٣	ألمانيا
٤٥.٠٠٠.٠٠٠	١١.٨٢٥.٩٨٤	٢.٢٣٧.١١١	بريطانيا
٤٠.٠٠٠.٠٠٠	١٤.٢٩٧.٥٧٠	٣.٢٣٦.١٣٠	فرنسا
٧٥٠.٠٠٠	١.٨٥٦.٨٣٣	٢٥٥.٢٢٩	بلجيكا
٤.٣٢٩.٠٠٠	٢.١٦٧.٢٧٥	٥٣٦.٦١٦	البلغار
٢٧٧٥.٠٠٠	٢.٢٥٣.٩٨٢	٥٣٥.٠١٨	الدنمارك

واقل نظر الى هذا الجدول يبين منه قلة المواشي في القطر المصري بالنسبة الى عدد سكانه فانه ليس فيه الا ماشية واحدة لكل عشر انفس من السكان مع ان في البلدان الصناعية التجارية كالمانيا وانكلترا وفرنسا وبلجيكا توجد ماشية لكل ثلاث انفس او اقل وفي البلاد الزراعية كالبلغار والدنمارك ماشية لكل نفس او نفسين من السكان

نوعها

جاء في كتاب الزراعة الذي وضعته نظارة المعارف المصرية « ان بعض المواشي المصرية من اكبر المواشي في الدنيا واقواها » . وهذه شهادة كل الذين شاهدوا المواشي التي تعرض في المعارض الزراعية المصرية اوراوها مجمعة في الاسواق العمومية فقد رأينا منها بالامس في اسواق امبابه ما لم نر مثله في فرنسا ولا في سويسرا ولا في انكلترا . ولكن بعض المواشي المصرية صغير ضعيف هزيل

وهاك صفات الثور الصالح للاعمال الزراعية ملخصة من كتاب الزراعة المشار اليه آنفاً (١) يجب ان يكون كبيراً سريع الحركة قوي البنية واسع الرأس قصير الرقبة قويته له سمة حيث تتصل رقبته بكشفه ليهذا النير (الناف) عليها . وان يكون ظهره طويلاً نوعاً عريضاً ظاهر العضل فوق حقويه ولا اغناء فيه واضلاعه بارزة من ظهوره ومحيطه ببطنه وتكاد تصل الى ركبته وصدره عريضاً وعميقاً عند قلبه وقوائمه متصلة ببطنه اتصالاً محكمًا متيناً ويجب ان يكون كفه عريضاً تظهر فيه عضلات كبيرة قوية وان تكون سوقه مستقيمة كثيرة العضل وان تصل عضلاتها الى ركبته وتكون العظام من تحت الركب الى الاظلاف كبيرة مسطحة وان تكون الاظلاف صلبة منتظمة

عملها

والزوج الواحد من الثيران يحرق نصف فدان في اليوم في الارض الثقيلة وثلاثة ارباع

الفدان في الارض الخفيفة وفداناً واحداً في الحرة الثالثة للقطن ويحذف ثمانية افدنة الى عشرة ويحذف بالزحافة الاميركية ثمانية ويمهد بالمندلة ستة افدنة الى ثمانية ويخطط فدانين للقطن ويدرس فدان قمح في ثلاثة ايام ونصف وفدان شعير في ثلاثة ايام وفدان برسيم في يوم ويروي بالساقية نصف فدان في اليوم اذا كان عمق الماء اربعة امتار . وهو يكفي لري ثمانية افدنة من القطن كل مدة ري القطن اي انه يروي نصف فدان مرة كل ١٦ يوماً

مستقبل القطن المصري

لما نشبت الحرب الاهلية في اميركا وغلا القطن غلوًا فاحشًا حاولت بلدان كثيرة زراعته لكي تستغل منه ما يكفي معاملها وبُلبس اهلها فيقل اعتمادها على اميركا . فالروس يقولون ان عندهم خمسة ملايين فدان في تركستان تصلح لزراع القطن وقد انشئت شركة لذلك تساعدها الحكومة الروسية ولكن لم تظهر آثار نجاحها حتى الآن . وقال السروليم ولكنك ان اراضي ما بين النهرين تصلح لزراع القطن كاراضي القطر المصري وهي ثلاثة ملايين فدان ويمكن زرع القطن فيها كلها . وزراعة القطن واسعة النطاق جداً في بلاد الهند وقد اخذت الحكومة الهندية تمهيد سكك الحديد اليها حتى يسهل نقل القطن منها . ولكن ذلك كله لا يمنع ان يبقى السبق للقطن الاميركي في الكثرة وللقطن المصري في الجودة ولا يخشى منه على هبوط الاسعار ما دام الاميركيون يعتدلون في مساحة الارض التي يزرعونها حتى لا يزيد محصولها على المقطوعة

وارباب الزراعة في هذا القطر يعلمون حق العلم ان متوسط محصول الفدان الذي هو الآن اربعة قناطير ونصف قنطار هو وسط بين طرفين بعيدين الاعلى من ستة قناطير الى ثمانية والاسفل من قنطار الى ثلاثة وان فدانين متجاورين متساويين في نوع التربة وحالة الري يحصل من احدهما ثمانية قناطير ومن الآخر قنطاران لا غير لان الاول يستوفي الحرث والعزق والتسبيخ والثاني لا يستوفي شيئاً من ذلك . فاذا خدم كل اهل الزراعة قطنهم حتى الخدمة فلا بعد ان يرتفع المتوسط ويصير ستة قناطير بدل اربعة او اربعة ونصف وحينئذ يبلغ محصول المليون والسبع مئة الف فدان التي تزرع الآن قنطاراً كل سنة عشرة ملايين قنطار او اكثر . ومضى بلفنا هذا المتوسط نصير بآمن من كل مناظرة لانه ما من احد من المناظرين يستطيع ان يجني من الفدان اكثر من قنطارين على المتوسط

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإيضاحاً لهم، ونهيّاً للاذعان .
ولكن الهدية في ما يدرج فهو على احتياط فمن يراد منه كلو . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونزاعه في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والخبر مشتق من اصل واحد فهما ظرا نظرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط عور وعظيما كان المتعرف باغلاطوا اعظم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالخاتمة الزاوية مع الانحياز تستفاد على المطولة

لزوم استعمال اليدين على حدٍ سوى

الاصطلاح على استعمال اليد اليمنى وحدها من الماديات الغربية التي جرى الناس عليها
حتى اليوم . بل النهي عن استعمال اليد اليسرى كما يفعلون في تربية الاطفال في البيوت
 والمدارس اغرب من ذلك ايضاً . ونحن لو تأملنا في الامر جيداً لوجدنا ان تربية الطفل على
استعمال احدى اليدين فقط نقص يحرمه من وظيفة عضو من اعضائه . وما زعم بعض الباحثين
في فلسفة وظائف الاعضاء ان الميامنة من العلامات الراقية في الانسان واستنتاجهم من
ذلك ان الرجل ارقى من المرأة لانها تياسر في حركاتها اكثر منه الا من قبيل التفرغ من الذي
ليس عليه اقل دليل تشريحي . وسبب الميامنة غالباً في التربية والعادة كما يدل عليه تعويد
اليد اليسرى على العمل عند فقد اليد اليمنى

فحرمان الانسان من استطاعة استخدام بعض اعضائه بالتربية جناية كبرى عليه تصره
به احياناً كثيرة ضرراً بليغاً . فيجب على الآباء في البيوت والمعلمين في المدارس ان يمتنعوا
الاطفال على استعمال اليدين معاً في الاكل والكتابة والخطاطة وكل عمل آخر . وهم اذا
فعلوا اتادوا الى الانسان عضواً طبيعياً فقدوه اياه بسوء تربيتهم هذه . وامكان ذلك
دليل ناصع على ان الاقتصاد على استعمال يد واحدة غير طبيعي . وكل ما خرج عن الطبيعة
فهو تشويه منا غير محمود

الدكتور

شبل شميل

اصل الانسان

حضرة العالمين الفاضلين

رأيت اثناء مطالعتي عدد نوفمبر مقالة في نشوء الانسان للدكتور أليوت سمحت فحجبت لما فيها من الآراء ... إذ كيف يعتقدون ان الانسان بينه وبين الغورلا قرابة ؟ ألم يثبت في التوراة المنزلّة كما ثبت في القرآن الكريم ان آدم ابو البشر خُلِقَ من طين ؟ فكيف نعتقد مع هذا ان الانسان كانت حيواناً من ذوات الاربع ثم تطوّر في ادوار النشوء والترقي واعيدلت قامته وصار على هذه الهيئة . ام صرنا في زمن لا نعتقد فيه بصحة الكتب المنزلّة ؟ فان كانت كذلك فبما لهذه الفلسفة . واخلاصة اني يمكنني ان اعتمد بنشوء الدماغ ونفوه حتى وصل الى هذه الدرجة ولا يمكنني الاعتقاد ان الانسان خُلِقَ غير انسان وارجمكم ابداء رأيكم في هذا الموضوع الجليل عسى ان يزول مني الشك

محمود الناصر بام دومه

[المقتطف] يظهر لنا ان الناس على ضروب مختلفة من حيث الاعتقاد بنشوء الانسان فمنهم اناس يتكرونها مطلقاً لانه منافض لما جاء في التوراة وهؤلاء قد يتكرونها ايضاً كل ما يظهر ان التوراة تخالفه خلق الشمس قبل الارض وكون الارض تدور على محورها وحول الشمس . ومنهم من يسلم بصحة النتائج العلمية وبصحة ما جاء في التوراة ولو كان منافضاً لها ولا يهتم بالتوفيق بينهما . ومنهم من يسلم بصحة النتائج العلمية ويؤول ما جاء في التوراة بما يتوافقها ومن هؤلاء كثيرون من رؤساء الدين في هذا العصر . وقد قال بعضهم اننا اذا استعظنا قدر من يصنع ساعة فقدّر من يصنع ساعة تصنع ساعة مثلاً اعظم جداً . وعندهم ان مذهب نشوء الانسان كما يقول به علماء الطبيعة ادل على قدرة الله من مذهب الخلق المستقل . ومنهم من يسلم بصحة نتائج العلم كلها ما عدا نشوء الانسان فيقول انه غير متولد من غيره من الحيوان بالنشوء الطبيعي جسداً وعقلاً ونفساً كما تولدت سائر انواع الحيوان والنبات بل كان للعناية الالهية عملاً خاصاً في توليده . ومن هذا القبيل ولس العالم الطبيعي وهو من المعتقدين ايضاً بمنجاة الارواح وبان الارواح حملت هوم المشعوذ وانتقلت به من مكان الى آخر . ومنهم من يسلم بصحة نتائج العلم ويتكبر صحة ما جاء في التوراة بما يتناقض هذه النتائج او لا يعبأ به سواء وافق نتائج العلم او خالفها . ومن شاء ان لا يكون مقلداً وحسب ان معرفة تولّد الانسان ضرورية له فعلياً ان يبحث ويقابل بين ادلة العلماء الباحثين ويخار ما يرضى به عقله

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِتِّمَاعِ

- لدينا الآن كتب كثيرة للتقريظ والانتقاد اذا كتبنا عنها ما اعتدنا ان نكتبه عن امثالها ضاقت صفحات المقتطف دون استيفاء ذلك فرأينا ان نكتفي بالإشارة إليها
- (١) الاحصاء السنوي العام لسنة ١٩١٢ — فيه ٥٣٥ صفحة كبيرة حافلة بالفوائد الاحصائية عن هذا القطر وضعت مصالحة الاحصاء المصرية وثمته عشرون غرشا
- (٢) مجموعة مذكرات — كتاب كبير لحضرة عزيز بك خانكي الحامي جمع فيه بعض المذكرات التي وضعها للقضايا التي رافع فيها وضمنها كثيرا من اقوال الفقهاء وآراء العلماء واحكام المحاكم وما بدا له من الآراء الخصوصية
- (٣) النصرانية وأدائها بين عرب الجاهلية — للاب لويس شيخو اليسوعي محرر مجلة المشرق وهو فصول دقيقة المبحث مجموعة من مظان شتى نشرت أولا في مجلة المشرق
- (٤) ميراث دودورس ابني قرّة اسقف حرّان في اواخر القرن الثامن واولائل التاسع في وجود الخالق والدين القويم — نشره الاب لويس شيخو اليسوعي نقلا عن مجلة المشرق
- (٥) تاريخ علم الفلك عند العرب في القرون الوسطى — وهو ملخص المحاضرات التي القاها السيوركرولو نليونو في الجامعة المصرية وقد طبع بمدينة رومية ونشرنا شيئا منه في هذا الجزء من المقتطف
- (٦) الهدية الفهمية في تدليل صعوبات اللغة الانكليزية تأليف حضرة محمد افندي فهمي المغربي — هو اوسع كتاب في موضوعه وقفنا عليه حتى الآن لكثرة ما فيه من المصطلحات الانكليزية والعربية
- (٧) حديث القمر — كتاب انشائي وضعه حضرة مصطفى افندي صادق الزافعي وفيه قصيدة بليغة نقلناها عنه الى الجزء السابق من المقتطف . وهو يطلب من مكتبة البيان في شارع عبد العزيز وثمته خمسة غروش
- (٨) محمد والخلفاء Mahomet et les Khalifes كتاب وضعه باللغة الفرنسية حضرة ميشيل بك شغوات وضمنه تاريخ ام ما حدث في دول الاسلام من اول عهده الى الآن

(٩) تقوم البشير لسنة ١٩١٣ . تأليف حضرة الاب لويس معلوف اليسوعي مدير جريدة البشير — يمتاز هذا التقوم بمجدول ذكرت فيه مبادئ السنين المجرية من السنة الاولى التي ابتدأت يوم الجمعة في ١٦ تموز (يوليو) سنة ٦٢٢ الى سنة ١٤٢١ التي تبتدئ الخميس في ٦ نيسان (ابريل) سنة ٢٠٠٠ للمسيح . وفيه ايضاً ترجمة القانون الاسامي للمالك العثمانية ونظام جبل لبنان الذي وضع في ٦ ايلول سنة ١٨٦٤ والتقسيمات الادارية في الدولة العثمانية وعدد سكان الولايات العثمانية تقلاً عن تقوم غوتا سنة ١٩١٢ . وقد جعلت فيه تونس من ولايات الدولة العلية وجعل سكان لبنان مئتي الف فقط

(١٠) ديوان مراد — قصائد نظمها حضرة مراد افندي فرج الحامي سيف مواضيع ادبية مختلفة كالانحار والسعادة وحب الحياة وهل الانسان حر والتمار وبيروت وباريس والافق وقت الصباح وآخر بدعة وساعة صحو ومخاطبة الميت في قبره

(١١) امثال الشرق والغرب — جمعها ورتبها حضرة يوسف افندي توما البستاني وكثير منها مما عرّبناه ونشرناه في المقتطف

(١٢) كتاب طبقات الامم للقاضي ابي القاسم صاعد بن احمد بن صاعد الاندلسي المتوفي سنة ٤٦٢ للهجرة . وقد نشره حضرة الاب لويس شينغو اليسوعي وذبله بالحواشي واردفه بالروايات والفهارس حتى تسهل الاستفادة منه على المستفيد

(١٣) الدليل الوحيد بقلم محمد افندي فريد . هو جداول لحساب السهم والقيراط والقدان من فئة عشرة مليات الى عشرين الف ملية ونحويل الامهم والقراريط والافدنة الى اقصاب مربعة وامتار مربعة من سهم واحد الى مئة فدان ونحويل المسكوكات المصرية والاجنبية

(١٤) الجزء الاول من كتاب الدين والاسلام لمؤلفه محمد الحسين آل كاشف الغطا النجفي . وقد طبع طبعة ثانية على نفقة الشركة العراقية في مطبعة العرفان بمدينة صيدا

(١٥) السل والوراثة والمحيط Tuberculosis, Heredity and Environment

خطبة للاستاذ كارل بيرصن تليت في معمل غلتن المقام للبحث في اصلاح النسل

(١٦) مسألة اصلاح النسل The Problem of Practical Eugenics

للاستاذ كارل بيرصن ايضاً والخطبتان نفيستان عيممتا الفوائد

باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين، نرسله اليها فليكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

وسيزيد استعمالها رويداً رويداً ولذلك يجب ان يبدل العلماء جهدهم وغاية ما يبلغ اليه علمهم لجعلها كثيرة النفع قليلة الضرر . وقد ابان الاطباء منهم ان الافراط في ركوبها مضر جداً ولا سيما للمصابين بالامراض القلبية . ثم ان اشكالها مختلفة وبعضها لا يناسب الذين يركبونها على الاطلاق بل من ركوبها ضرر اكيد كالدراجة التي مقبضها واطئان جداً او مقعدها بعيد عنها حتى يضطر الراكب ان يحدودب كثيراً . ومعلوم ان الضرر يكون على اعظمه اذا كان الراكب صغير السن ولذلك يجب على الوالدين ان لا يسمحوا لاولادهم بركوب دراجة ما لم يرها رجل خبير ويؤكد له ان ليس من ركوبها ضرر»

(٢) اشتراك المقطع

ومنه . كم اشتراك المقطع الاسبوعي

ج . ستة عشر فرنكاً ونصف فرنك

(٣) الاعتقاد بالخرافات

ومنه . اخبرني احد اصداقائي الذين

اثق بهم عن اعمدة في قرية ازرع بحوران

(١) ضرر الدراجة

ابدي . الخواجه باسيل فارس البسيط . هل ركب الدراجة (البسكلات) مضر ام مفيد للصحة

ج . الدراجة ليست واسطة للصحة بل للانتقال كالخيل والبغال والحمير وهي تفي بهذه الغاية على احسن سبيل وقد سهلت توزيع التفرغ والبريد في المدن . واذا قصد بها الخروج للنزهة وقت الغاية ايضاً وليس من ركوبها ضرر بالصحة الا اذا افراط في استعمالها او كان الراكب مصاباً بمرض قلبي . وغير ما قيل في هذا الموضوع ما نقلناه عن جريدة اللانست الطبية في المجلد الثالث والعشرين من المقتطف وهو

« ان الدراجة اذا اُرِيدَ بها مجرد النزهة

فقد يطول استعمالها وقد تمهل غذاً تبعاً

لا صلاح الناس لانهم قد يجتريعون اسلوباً

آخر للنزهة فلا يعودون يلتفتون اليها . واذا

اُرِيدَ بها السرعة في الانتقال وقضاء الاعمال

فقد اصبحت من الزوميات التي لا بد منها

بما لا يتطبق على عقل مستنير ولا على عقل
فطري

(٤) تعدد الاله

ام دومه . محمود افندي الناظر . كان
قدماه اليونان يقولون بتعدد الالهة فيقولون
ان للجمال الهك وللنور الهك والحرب الهك فكيف
ذلك مع انه كان فيهم فلاسفة مفكرون
ج . يظهر لنا ان التفكير وحده لا يكفي

للولصول الى عقيدة التوحيد . فاذا لم تكن
هذه العقيدة قد وصلت الى الناس بالهام الهى
فيكون وصول بعضهم اليها تخكم لا موجب
له لانه كما يصح عقلاً ان يكون في العالم اله
واحد يصح ان يكون فيه الهان او ثلاثة او
اكثـر . سمعنا مرة عالماً من اكبر العلماء يبرهن
على وجوب وحدة الخالق بقوله اذا وجد في
العالم الهان فيستحيل ان يكونا متساوين في
كل شيء واذا اختلفا في القوة تغلب احدهما
على الآخر ولاشاه فيبقى اله واحد . فقلنا له
كيف تثبت المقدمة الاولى وهي قولك انه
يستحيل ان يكونا متساوين في كل شيء لاننا
لانزاهما من البديهيات . فاستغرب ذلك منا وقال
هاتوا لي شيئين متساوين . فقلنا له ان الجوهر
الواحد من الذهب او الفضة يماثل الجوهر
الآخر وهب انهما مختلفين فاحدهما لا يلاشي
الآخر . فوجم كان هذا المثل لم يخطر على باله
قبلاً . ولذلك يرجع علماء الاديان الآن ان
عقيدة التوحيد وصلت الى الناس بالهام الهى

قريب بعضها من بعض اذا اراد الابن
الشرعي ان يمر من بين عمودين منها مر
بسهولة معها كان سمياً واما الابن غير الشرعي
فلا يستطيع المرور بينهما معها كان تخيفاً .

وعن بركة في قرية شدروخ بحوران يشرب
منها الابن الشرعي واما غير الشرعي فاذا
حاول الشرب منها فانها تخف حالاً فهل
ذلك صحيح وان كان صحيحاً فكيف تعلقه

ج . لو طرحتم سؤالكم هذا على ولد
عمره بضعة سنوات لاجابكم على الفور انه غير
صحيح اي ان العقل الفطري يثني هذه
الخرعيلات ولا يصدقها الا اذا احتال عليه
الخدائون وربطوها بقوة غير طبيعية . وقد
اتفق حين كتابة هذه الكلمات ان زارنا
الدكتور شميل ورائاً نتسم ونحن نكتب فقال
ما انتم كاتبون فقلنا كذا وكذا فقص علينا
القصة التالية قال : - اعرف ولداً نظر الى
السما ذات ليلة وعمره نحو ثلاث سنوات
وقال لمريمته « ما هذه النجوم » فقالت له
« هذه قناديل ربنا » فقال لها « لماذا اذا لا
يوطئها حتى ترى بها » انتهى

فترون من ذلك ان عقل الطفل لم
يستطع ان يسل بان النجوم قناديل ولكن اذا
راى كاهن او شيخ مصلحاً له في القول بان
النجوم قناديل وكرر قوله على اسماع الناس
القوة فسكروا به وبطل اعتبارهم عليه . ومن
هذا القبيل تسليم العامة وبعض الخاصة ايضاً

(٥) آثار الخروب

ومنه . عندية شجرة خروب تزهى
وحينما تقارب الانقراض يسقط جميع ثمرها فهل
من شيء يحفظ ثمرها حتى يكبر

ج . الغالب ان شجر الخروب كالخل
بعضه ذكر وبعضه انثى ويتلخ بعضه من بعض
فان كانت ازهار شجرتكم تنعقد قروناً صغيرة
ثم تسقط لحي انثى ويجب ان تطعموا غصناً
منها من ذكر او تزرعوا شجرة ذكراً على مقربة
منها . والغالب ان يكون الخروب النامي من
البذر ذكراً لا انثى وحينئذ يعلم من شجرة
انثى وقد يكون ذكراً وانثى في شجرة واحدة

(٦) وقوف الشمس والقمر

لمن . الخواجة توفيق حسني . جاء في
التوراة في سفر يشوع ما نصه « وقال امام
عيون اسرائيل بالشمس دومي على جبعوث
وياقرا على وادي ايلوث فدامت الشمس
ووقفت القمر حتى انتقم الشعب من اعدائهم
فوقفت الشمس في كبد السماء ولم تفعل
للمغرب نحو يوم كامل » فمن هذا القول يتضح
لنا ان الشمس تدور والارض لا تدور
فكيف نقول ان الارض هي التي تدور
حول الشمس

ج . ان وقوف الشمس الذي ذكرتموه
لا ينبغي اذا كانت الارض تدور على محورها
وحول الشمس لانها لو وقفت حينئذ نحو يوم
كامل لظهر ان الشمس هي التي وقفت . اما

وقوف الارض او وقوف الشمس نحو يوم
كامل فليس من الامور التي تنطبق على علم
الفلك ونظام الكون ولهذا يقول علماء التفسير
الآن ان هذا الكلام شعر منقول من
قصيدة وصف كاتبها غلبة بني اسرائيل وصفاً
شعرياً لا يلزم ان يكون منطبقاً على الواقع .
وبدل على ذلك الفقرة التي حذفتموها وهي
قوله « اليس هذا مكتوباً في سفر ياشر »

(٧) الارقام الهندية

مصر . عزيز افندي رزقي . من
اختراع الارقام الحسابية هل العرب كما يقول
بعضهم واذا كان الامر كذلك فمن اين كان
اليونان تلك الارقام التي استعمالوها في
رياضياتهم

ج . الارقام الحسابية هندية الاصل كما
يدل اسمها عندنا فاننا نسميها الارقام الهندية .
وقد نوع العرب شكلها قليلاً واقتبسها منهم
الاfrican فسموها الارقام العربية . اما اليونان
فكانوا يستعملون حروف الهجاء للدلالة على
الارقام كما استعمل العبرانيون والعرب حروفهم
الهجائية للدلالة على الارقام . وبقي العرب
يستعملون حروف الهجاء في العلوم الرياضية
الى عهد غير بعيد لكن النظام الهندي اي
جعل قيمة الرقم عشرة اضعاف ما كانت بنقله
منزلة الى اليسار هو اغصن نظام استعماله
الناس حتى الآن . وكان اليونان والرومان
يستعملون نظاماً مشابهاً له استخلصوه من وضع

الارقام في الجدول او الشبكة التي يكون فيها الرقم الذي في المنزل الثانية عشرة اضعاف الرقم الذي في المنزل الاولى ولكنهم لم يفتنوا لوضع الاصفار في المنازل الخالية من الارقام ليستدل بها على منزلة الرقم الموجود وهذا فطن له الهنود فهم مستنبطو وضع الاصفار في المنازل الخالية من الارقام وهو اهم استنباط حسابي . وكانت علامة الصفر عند الهنود نقطة كما هي عند العرب الذين اقتبسوها منهم ثم ابدل الهنود النقطة بدائرة . واقدم كتابة هندية معروفة وجدت الدائرة فيها للدلالة على الصفر تاريخها سنة ٨٧٦ م للميلاد فالعرب اقتبسوا ارقامهم من الهنود قبل ذلك التاريخ اوبقي الصفر نقطة في الاماكن التي اقتبس العرب ارقامهم منها ان كانوا قد اقتبسوها بعد ذلك التاريخ . اما كيفية اخذ الافرنج لهذه الارقام من العرب فسنفصلها في فرصة اخرى

(٨) من اوجد علم الفلك

ومنه من اوجد علم الفلك وهل للاهرام باب له حبرة فلكية كما يقال ج . الفلك كما عرف غير مجموعة ومبوبة ومنظمة قديم جدا فان الناس انتبهوا الى بعض الظواهر الفلكية من قديم الزمان فعرفوا ان الشمس تشرق وتغرب وان النهار يطول صيفا في مثل عرضنا ويقصر شتاء وان القمر يظهر هلالا ثم يتسع الجزء النير

منه حتى يصير بدرا ثم ينقص رويدا رويدا حتى يختفي ثم يعود هلالا ومدة ذلك نحو ٢٩ يوما . ومنهم من انتبه الى ظواهر فلكية لا يعلمها عامتنا اليوم وهو ان قرب القطب الشمالي نجما تدور النجوم حوله حسب الظاهر . وباب الهرم الأكبر من اهرام الجيزة مقبحة الى هذا القطب . والسرداب النازل من هذا الباب الى داخل الهرم مائل حسب ارتفاع نجم القطب عن الافق اي ان الجالس في آخر هذا السرداب يراه مقبحة الى القطب الشمالي فاستنتج البعض ان الذين بنوا ذلك الهرم كانوا يعرفون زاوية ارتفاع القطب . وهذه المعرفة من المعارف الفلكية المهمة وقد يستدل بها على تاريخ بناء الهرم . وقال السرنور من كبير انة يظهر من اتجاه بعض الهياكل المصرية ان المصريين كانوا يعرفون ايضا زمان الاعتدالين والاققلابين ونحو ذلك من الحقائق الفلكية . وقد ذكرنا بعض آراء المصريين الفلكية في الصفحة ٥٢٢ من الجلد الثامن والثلاثين من المقتطف . ولكن علم الفلك بقواعده المعروفة اليوم لم يكن معروفا عندهم بل ان بعض ما يعرف اليوم منه لم يكن معروفا منذ عشرين سنة

(٩) كروية الارض

ومنه . من اول من قال بكروية الارض

ج . فيثاغورس الفيلسوف اليوناني

(١٠) وزن الارض

ومنه . هل يمكن ان يعرف وزن الارض وكيف هو

ج . نعم فان جرم الارض معروف ولقد عرفه اليونان بالتقريب اي انهم قاسوا طول الدرجة على سطح الارض ومضى عرف طول الدرجة عرف محيط الارض ومضى عرف محيط الكرة عرفت مساحتها ومضى عرفت مساحة الجسم وعرف ثقله النوعي او ثقل المتر المكعب منه عرف ثقله كله بسهولة . ووزن الارض نحو ستة آلاف الف الف مليون مليون مليون طن

(١١) النفس والخلق

ومنه . هل للنفس تأثير في اخلاق الانسان وقواه العقلية

ج . نعم لان كل ما يؤثر في الجسم من حر وبرد ونور وظلمة يؤثر في العقل ايضا

(١٢) النشأوم بالعدد ١٣

ومنه . ما سبب نشأوم الافرنج من العدد ١٣

ج . يقال ان نشأومهم مبني على انه لما جلس السيد المسيح للعشاء الاخير هو وتلاميذه الاثنا عشر كان واحد منهم يهودا الامشغريوطي الذي سلمه

(١٣) انصار عبد العزيز

بغداد . رزق افندي عيسى . هل انصر السلطان عبد العزيز حقيقة او قتل بايعاز مدحت باشا واعوانه

ج . الرواية الرسمية انه انصر انصاراً قطع شريان يده بمقراض ففزع دمه ولكن الحقيقة غير معلومة

(١٤) رفع الوطن من الخضيض

ومنه . اصحح ما يدعيه بعض الصحافيين الاحداث ان في وسعهم اسعاد الامة ورفع الوطن من الخضيض الى اوج المعالي
ج . ان الذي يستطيع ذلك كله او بعضه لا يتيسر بمثل هذه الدعوى ولكن لا شبهة في ان كل احد يستطيع ان يضع ولو حجراً واحداً في هذا البناء العظيم اي اسعاد الامة ورفع الوطن

(١٥) حرّم السرقة

ومنه . ما هي الادلة القاطعة على تحريم السرقة

ج . التحريم امر ديني والاديان تنهى عن السرقة ولا دليل فوق ذلك . ولكن ان اردتم الدليل على ضرر السرقة فالسارق قلما يضرب والذي تسرق امواله يضرب غالباً بحرمانه مما هو لازم لمعيشته وراحته . ولكن الضرر الاكبر يقع على الجماعة التي تجيز السرقة لانها تفقد حق التملك الذي هو اساس العمران وتعود الى البداوة والفوضى

بَابُ الْأَحْجَابِ السَّلْمِيَّةِ

امراض الزئبق والوسائل التي يمكن اتباعها لمنع الانتحار

النبات المنير

من النباتات انواع تنير في الظلام كما ينير الفصفور وكما تنير الحباب وقد بحث الاستاذ مولش في ذلك فظهر له ان سبب الانارة مادة اطلق عليها اسم الفوتوجين تكون في خلايا النبات وهي تنير كما اصاب الماء والاكسجين ومن هذا القبيل البكتيريا المنيرة والفطر المنير

الزراعة في الهند

ان ١٣ في المئة من اراضي الهند حراج و ٢٥ في المئة لا تصلح للزراعة و ٢ في المئة محولة من غير زرع لكنها تزرع في السنة التالية و ٣٦ في المئة مزروعة و ١٧ في المئة من الاراضي المزروعة تروى بالصناعة و ٩ في المئة من الاراضي المزروعة زراعتها من الحبوب التي تؤكل كالارز والقمح والارض المزروعة من قصب السكر واحد في المئة والمزروعة قطعاً حصة في المئة وقد زادت مساحتها في السنوات الخمس الاخيرة عما كانت قبلها . اما زراعة النيل فنقصت وهي

الاستاذ جاك هدامار

انتخب الاستاذ جاك هدامار استاذ الميكانيكات التحليلية والفلكية في كلية فرنسا واستاذ التحليل الرياضي في مدرسة باريس الصناعية عضواً في اكاديمية العلوم بدلب الاستاذ هنري بونكري المتوفى

مؤتمر الطب الدولي

سيعقد مؤتمر الطب الدولي في شهر اغسطس التالي في مدينة لندن و ينتظر ان يجتمع فيه خمسة آلاف من الاطباء . وهو يعقد مرة كل اربع سنوات وقد عقد آخر مرة في بودابست سنة ١٩٠٩ . ويتولى رئاسة هذه المرة السر توما بارلور رئيس كلية الطب الملكية ويخطف فيه الاستاذ شوفار (من باريس) في الطب والاستاذ بول امرغ (من فرانكفورت) في الباثولوجيا . والمستر جون برنز من اعضاء البارلمنت في الصحة العمومية والاستاذ هارفي كوشنج (من جامعة هارفرد باميركا) في الجراحة والمستر بيشن في الوراثة . ويتباحث الاعضاء في كثير من المواضيع الطبية الهامة كاسباب الامراض الوبائية وتأثير الغبار في احوادث

ابدلوا الخيام واكواخ الثلج التي كانوا يسكنونها
ببيوت مبنية فشا فيهم داء السل وفشا ايضا
في الذين ابدلوا ملابسهم بملايس اورية

فائدة الحر للزراعة

ابان الدكتور رسل في مجمع تقدم العلوم
البريطاني ان الحر يزيد المواد التيتروجينية
في الارض ويحفظها لتغذية النبات. في آخر
صيف سنة ١٩١١ الذي اشتدت الحرارة
فيه ببلاد الانكليز بلغت المواد التيتروجينية
في الاراضي الزراعية اكثر من ثلاثة اضعاف
ما يوجد فيها عادة ولكن الامطار الغزيرة
التي وقعت بعد ذلك في الخريف والشتاء
جرفت تسعة اعشارها

مقاومة السل

خطب الاستاذ متشيكوف في ٢٩
نوفمبر الماضي في هذا الموضوع فقال ما خلاصته
كان الرأي الشائع ان السل يعدي بالملس ولكن
فلمن الفرنسي ابان منذ خمسين سنة انه
يعدي بالتلقيح لا بالملس ثم اكتشف كوخ
ميكروب السل سنة ١٨٨١ وانفج بعد ذلك
انه توجد اصناف مختلفة من هذا الميكروب
فمنها ميكروب سل البشر وميكروب سل البقر
وميكروب سل الطير وميكروب سل السمك
وافعلها بالانسان ميكروب سل الانسان
والسل بطي الفعل غالباً فقد لا يميت
الا بعد شهور او سنين فان ميكروبه يكون

الآن ثلث ما كانت عليه منذ عشر سنوات
وكذلك نقصت زراعة الاقويون فصارت ثلثي
ما كانت منذ خمس سنوات وزادت زراعة
الشاي والتبغ. والارض التي تروى غلثها
او فر من غلة التي لا تروى

زوال الاكسجين من الهواء

فائدة الهواء في التنفس متوقفة على
ما فيه من الاكسجين وقد قال الاستاذ
غوتلب لك في خطبة القاها في جامعة فينا
ان الحجارة الحديدية التي تغلفها البراكين
دواماً تمتص الاكسجين من الهواء فيقل
رويداً رويداً حتى لا يبقى كافياً للحياة

المسيو بورسل

توفي المسيو بورسل Bourseul المخترع
الاول للتلغون نظراً لما قد قال سنة ١٨٥٤
انه اذا تكلم انسان قرب صحيفة معدنية مرنه
حتى تهتز بالصوت ولا يضيع بها شيء من
اهتزازاته وكانت متصلة بالجرى الكهربائي
حق يتصل بها وينفصل وهي تهتز ووضعت
صحيفة مثلها على بعد متصلة بالجرى الكهربائي
فانها تهتز اهتزازها فيسمع الصوت منها وذلك
هو التلغون. ولكنه لم يخرج قوله هذا من
القوة الى الفعل

ضرر الحضارة

ثبت لدى البحث ان الاسكيمو الذين

ضعيف الفعل حتى اذا غُطِمَ به الجسم وقادُ
من الميكروب القوي الفعل

غش الاطعمة

في بلاد الانكليزية معمل كياوي لامتحان
كل ما يرد اليها من مواد الطعام والشراب
فاذا وجد فيها شيئاً مغشوشاً اتلفه او منع بيعه .
وقد امتحن في العام الماضي ٣٤٧ مليون
رطل من الشاي فوجد نصف مليون منها لا
يصلح للاستعمال لما فيه من الرمل او غيره
من المواد الضارة ووجد ثلاثين في المئة من
الزبدة حاوية عنصر البور الذي يحفظها من
الفساد ولكنها تصير به مفسدة بالصحة و ١٨
في المئة منها ملونة بالوان صناعية . ووجد
الزرنبيخ السام في كثير من البيرة .

الراديوم في الشمس

ابان الدكتور ديزون انه اذا حُلِّلَ نور
الكروموسفير المحيط بالشمس ظهر فيه خط
الراديوم وينتظر تحقيق ذلك في الكسوف
التالي

الورق من قضبان الكرم

صُنِعَ الورق حديثاً من قضبان الكرم في
مدرسة من مدارس الصنائع بفرنسا فجاء
مثل الرق لونا ومثانه ولا يفرق عن الورق
الياباني الجيد . ويقال انه من اجود انواع
الورق لطبع الصور الدقيقة الحفر

في الانسجة عقداً خلوية اي درناً تكون فيها
خلايا كثيرة التوسع وهي المعروفة بالخلايا
الجبارة التي نقي الجسم لانها تتلغ ميكروب
السل وتلتفه فيشفى التدرن ويزول او يصير
ليفياً او كلسياً هذا اذا انتهى السل بالشفاء .
والظاهر انه كثير الانتشار وان كثيرين
يصابون به ويشقون منه وهم لا يدرون لان
آثاره توجد في قبة الرئة في كثيرين من الذين
يموتون بامراض اخرى او يعلم وجوده فيهم
بمقننهم بالتوركيلين . وقد ثبت بهذه
الطريقة ان تسعين في المئة من الاوربيين
البالغين اصيبوا بالسل وقتاً ما ولكن لا يموت
به الا ١٥ في المئة من الذين يموتون . وهو
غير كثير الى هذا الحد بين غير الاوربيين
فان الدكتور مثنيفيكوف وجد انه نادر بين
التترو القوق لان اجسامهم غير قابلة للمدوى
به بل لان ميكروبه قليل في بلادهم ولكنهم
اذا سكنوا المدن اصيبوا به مثل غيرهم . وقد
اشير بعلاجات كثيرة مختلفة بعضها دوائي
وبعضها صحي وبعضها تلقيحي فافادت بعض
الفائدة ولكن لم يعرف حتى الآن دواء او
علاج يشفي منه . وقد جعلت وفياته ثقل في
المدن الكبيرة كلندن وممبرج وكوبنهاغن .
وسبب ذلك ان اجسام الناس في تلك المدن
تتطم بمكروب السل بدرجة خفيفة او بصنف
ضعيف منه فيوفون من فعله . وسيكون
استئصال السل باكتشاف صنف من ميكروبه

العقل والجسد

تباحث جماعة من كبار العلماء في مجمع
تقدم العلوم البريطاني في علاقة العقل بالجسد
فقرأ الأستاذ مكس ثورون مقالة فسر فيها
الذاكرة والتجريد وجعلها من الافعال
الفسيولوجية فقال ان اغلايا العصبية تكبر
بالاستعمال وان قوة التنبيه العصبي تتوقف
على جرم هذه اغلايا فاذا كانت غير مستعملة
وقفت كالحاجز في سبيل التنبيه العصبي فيقل
فعله بها رويداً رويداً حتى يضعف عن
الوصول من خلية الى اخرى . واما اغلايا
العصبية المستعملة فتزيد قوته ولذلك فهو
يسير في السبل التي كثر تردده فيها . وقال
الأستاذ لوتا انه لا يمكن فصل العقل عن
المادة فصلاً تاماً وان التمييز بين المادي
والعقلي كالتمييز بين نوعين من جنس واحد .
وتكلم السر توماس كلوسن عن الاحوال
المرضية فبين شدة الارتباط بين بناء الدماغ
والافعال العقلية . وقال الدكتور هلد ايرن
انه يستحيل فصل العقل عن بناء الجسد
ويستحيل ايضاً فصل الافعال الفسيولوجية
عن التوافيق الطبيعية والكياوية

علف المواشي والكسب

ظهر بالامتحان ان كسب بزر الكتان
اجود علف للمواشي ويتلوه كسب بزر القطن
الهندي ثم كسب بزر القطن المصري

الجمعية اليابانية لمقاومة السل

ألف الدكتور البارون تكاجي والبارون
سانو والاساذ كيتاساتو جمعية لمقاومة السل
في اليابان فاجتمعت اجتماعها الاول في ٢٩
اكتوبر وانقبت لجنة تعمل الاعمال اللازمة
للقيام بهذا المشروع . ويقال انه يموت بالسل
مليون نفس كل سنة في بلاد اليابان اي
نحو عشرين في الالف من السكان

تقليل الجاذبية بمحبها

وصف الاساذ دودسترب بعض المباحث
التي يحثها هو والمهربتلنجر عن تقليل جاذبية
الشمس للتمركز فيها يحسف ويقع كله في
ظل الارض فان الاساذ نيوكم اكتشف
شيئاً من الاضطراب في سير القمر لا يمل
بكل القواعد المعروفة ولكن قد يمكن تحليله
بان الارض تنجذب شيئاً من جاذبية الشمس
عن القمر كما تنجذب عنه اشعة نورها . واذا
ثبت ذلك فمن المحتمل ان يرى فيه العلماء ما
يؤيد مذهب لهساج الذي علل الجاذبية
بانها دقائق صغيرة جداً منتشرة في الكون
بسرعة فائقة وهي تخترق الاجسام التي تصادها
او لا تخترقها حسب نوعها فاذا اصابت جسمين
متقابلين ولم تفرقها وقى احدهما الآخر من
الدقائق التي تأتيه من نحوه بقي عليه الدقائق
التي تأتيه من الجهات الاخرى فتدفع كلا
منهما نحو الآخر فيظهر كأنهما يتجاذبان

الجير في الزراعة

ابان الدكتور هتشمن اب الجير (الكلس) يقتل الميكروبات الضارة التي تكون في الارض الفاسدة كأنه يعقمها فيزول الفساد منها كما يزول بالحرارة فيعقبه نمو الميكروبات المفيدة للزراعة ويزيد الخصب. وابان ايضا ان كل مادة نباتية تضاف الى التربة تزيد تجمع النيتروجين فيها غذاء لما يزرع ومن ثم توضع فائدة زبل المواشي سماداً للارض لانه كله مواد نباتية

الاميون في اوربا

يبلغ عدد الاميين من كل عشرة آلاف نفس في ممالك اوربا المختلفة ما تراه في هذا الجدول

في المانيا	٤
في سويسرا	٩
في الدنمارك	٢٠
في بريطانيا وارلندا	١٠٠
في هولندا	٢١٠
في فرنسا	٣٤٦
في بلجيكا	٨٣٣
في ايطاليا	٣٠٧٢
في روسيا	٦١١٠

فلا يكاد يوجد ابي في المانيا وسويسرا والدنمارك. وعدد الاميين في انكلترا واحد

في المئة وفي هولندا اثنتان في المئة وفي فرنسا ثلاثة ونصف في المئة وفي بلجيكا ٨ وثلاث في المئة وفي ايطاليا ٣٠ في المئة وفي روسيا ٦١ في المئة

الجرائد في اوربا

يبلغ عدد الجرائد لكل مليون من السكان ما تراه في هذا الجدول

في سويسرا	٢٧٥
في فرنسا	٢٥١
في هولندا	١٣٢
في المانيا	١١٥
في بريطانيا وارلندا	٠٩٨
في الدنمارك	٠٨٤
في ايطاليا	٦٠
في بلجيكا	٢٧
في روسيا	٨

الاستاذ اليوت سمث

منح الاستاذ اليوت سمث وسام الجمعية الملكية لاجل اشتغاله بتشريح الدماغ تشريح مقابلة

كوخ الاورانغ اوتان

اقلت اورانغ اوتان من بستان الحيوانات بيلاد الانكليز في ٣ نوفمبر وصعد الى شجرة عالية وبني فيها كوخاً ليلنام فيه. والظاهر انه وجد البرد شديداً لا يطاق فعاد الى مكانه في البيت المعد له

هبات اميركية

وهب المستر جورج باكر رئيس بنك مدينة نيويورك الوطني الاول اربع مئة الف جنيه لكي يتصل مستشفى نيويورك بكلية كورنل الطبية . وهب الدكتور ارثر كوت عشرين الف جنيه لمدرسة هارفرد الطبية واوصى لها بالجانب الاكبر من املاكه وهي تساو بمئة الف جنيه وذلك بعد وفاة زوجته . واعطيت جامعة كولبيا ٣١٥٠٠٠ جنيه من املاك جورج كروكر لاجل البحث في السرطان . واكتب بعض المفرجين في تلك المدرسة بمبلغ ٥٢٥٠٠ جنيه لهذا الغرض

المواليد في بعض الممالك

تبلغ نسبة المواليد السنوية الى كل الف من السكان ٣٥ في المجر و٣٣ في النمسا و٣٢ في ايطاليا و٣٢ في المانيا و٢٤ في بريطانيا و١٨ في فرنسا ففي فرنسا اقل منها في كل بلاد اخرى . وهاك معدل المواليد والوفيات في بعض الممالك في الالف

المواليد الوفيات

روسيا	٤٤,٨	٣١,٧
بلغاريا	٤٢,٠	٢٣,٥
رومانيا	٤١,٢	٢٤,٨
السرب	٣٩,٠	٢٩,٣
النمسا والمجر	٣٣,٥	٢٢,٨
اسبانيا	٣٣,١	٢٣,٨

علاج السل بطريقة فريدمن

شاع ان الاستاذ فريدمن من اساتذة برلين اكتشف علاجاً جديداً للسل يشفي المصاب به وبقي غير المصاب من الاصابة اذا كان معرضاً له . وان كثيرين عولجوا به في برلين وقتنا فشنى الذين كانت السل غير متقدم فيهم ووقى الاولاد من الاصابة به . والعلاج غير معروف ولكن يرجح انه نوع خفيف من ميكروب السل او غيره من الميكروبات المشابهة لميكروب السل وقد ازيل منه فعله الضار . والظاهر انه من ميكروب سل البقر وقد ربي في مادة عولجت بالغليسيرين وازيف اليها قليل من مرارة البقر . فاذا تكررت تربيته الى النسل الاربعين ضعف فعله حتى اذا القح به يحمل لم يصبه بالتدثر ولكنه بقي انسجه ولا سيما جذران قناته المضمية حتى يحجز ميكروب سل البقر العادي عن التأثير فيه

ولم يمض حتى الآن وقت كاف للاستدلال على فائدة هذا العلاج لان بعض المسؤولين يشقى من غير علاج وبعضهم يشقى اذا اقام في الهواء النقي واكل الطعام المغذي . وكل الذين يعالجون السل بالادوية يعتمدون ايضاً على نقاوة الهواء وكثرة الغذاء فما ادرانا ان الفائدة حصلت من الدواء لا من الهواء والغذاء

حرم الطيور

في اميركا جزيرة صغيرة مساحتها نحو ٧٥ الف فدان مشهورة بمجال حراجها وكثرة طيورها يقصدها الصيادون دواما ويصطادون منها الوقا والوف الوف من الطيور كل سنة وفي اميركا امرأة غنية مقرمة يحب الطيور والدفاع عنها وهي مسز ساج فاشترت الآن هذه الجزيرة بثلاثين الف جنيه ووقفتها على الطيور وجعلتها حرمًا لها فلا يدخلها صياد بعد الآن

خسائر الحرائق

تبلغ خسائر الولايات المتحدة بالحرائق خمسين مليوناً من الجنيهات كل سنة وخسارة مدينة شيكاغو وحدها مليون جنيه كل سنة مع ان خسائر مدينة برلين وهي تعادلها في عدد السكان لا تزيد على ٣٥ الف جنيه في السنة . ومصلة اطفاء الحرائق في شيكاغو تكلف الحكومة ٦٠٠٠٠٠ جنيه كل سنة ومصلة اطفاء الحرائق في برلين لا تكلف حكومتها سوى ٦٠٠٠٠ جنيه كل سنة

القوة المائية في برازيل

تألفت شركة في برازيل لاستخدام القوة المائية من شلالات بولو الفنسوهي على ١٥٠ ميلاً من نهر سان فرانسكو . وتقدر قوة هبوط الماء في ذلك الشلال بمليون وثلاثمائة

الف حصان ويراد استخدام مئتي الف حصان منها

الطيارات والبوارج

ركبت اعداد في شكل بارجة حربية كبيرة وغطيت بالجفقيص وصعد الكبتن بنزر الانكليزي بطيارة من ذوات السطحين ورشق البارجة بثلاث خنابل فاخطأها الاولى والثانية واما الثالثة فوقعت بين مدخنتيها فاضطربت النار فيها خالاً

اشخاص التاريخ

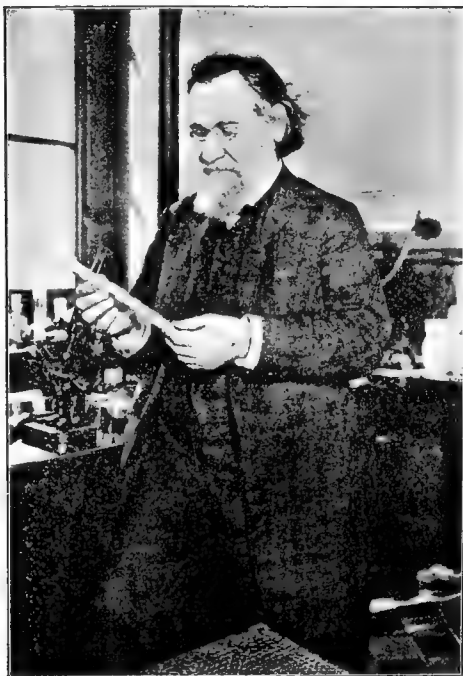
كشب السهرري جنسنين في مجلة كورنيل يشكو من وصف الناس باوصاف بعيدة عن الحقيقة ولا سيما الذين سفي المناصب العالية كالمولك والامراء والوزراء والقواد فيصير التاريخ بينهم مشحوناً بالكاذب

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٩	١٩	اي	الى
"	"	فيها	منها
"	٢٠	منها	نفسها
١٠	١٢	الاعمال	الاعمال
١٤	١٢	بدانة	بدائه
"	١٤	من	حق
"	١٤	من	منهم من
"	١٩	منصبه	مصباه

فهرس الجزء الاول من المجلد الثاني والاربعين

١	النسر جورج دارون (مصورة)
٣	الاحتفال بتعليق خزان اصوان
٦	العلم في العام الماضي
٩	الاشتراكية الصحيحة . للدكتور شبلي شميل
١٦	الشعر المصري وكيف ينبغي ان يكون . لولي الدين بك يكن
٢٢	قوام الصحة النور والحركة
٢٩	مناجاة الارواح واليحث في النفس
٣٤	القمار في مونت كارلو
٣٧	غرائب الراحديوم
٤١	السكان والضرائب والاعمال النافعة
٤٦	ذكاة الحيوان الاعجم وحيلته
٥١	ممالك البلقان
٥٦	العام الجديد . نظير الدين افندي الزركلي
٥٨	علم الفلك عند العرب للاستاذ كركلو نلينو
٦٦	حقوق الامم . لسامي افندي الجريديني الحامي
٧٠	باب تدوير المنزل * مقومات المجال . قهوة اللحم . اخفاء طعم زيت السمك . دواء الجدة . فائدة السعوط . وفيات الاطفال . نساء الصين
٧٦	باب الصناعة * تهيئة يدوية . نصيحة للامالي الوطنيين
٨١	باب الرياضة * قصة انوارية الى ثلاثة اقسام (مصورة)
٨٣	باب الزراعة * تطعيم الارض . المواشي المصرية (مصورة) . مستقبل القطن المصري
٨٨	باب المراسلة والمناظرة * لزوم استعمال الدين على حدّ سوى . اصل الانسان
٩٠	باب التفرّض والاعتقاد
٩٢	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة
٩٧	باب الاخبار الطبية * وفيه ٣٧ نبذة



الامتاز موشنيكوف

المقنطف

الجزء الثاني من المجلد الثاني والأربعين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩١٣ - الموافق ٢٥ صفر سنة ١٣٣١

محاربة السل أو التدرن

اوردنا في الجزء الماضي خلاصة الخطبة النفيسة التي القاها الدكتور متشيكوف في قاعة جمعية الطب الملكية بلندن في ٢٩ نوفمبر الماضي تذكراً للإدي بريستيلى احدى اعضاء جمعية الصحة الوطنية . وقد وقفنا الآن على الخطبة نفسها مترجمة الى الانكليزية فرائنا ان نقلها الى العربية بقليل من التصرف لكثرة فوائدها واستعملنا كلمة سل وكلمة تدرن مترادفتين قال الخطيب :- دعاني رئيسكم لاني الخطبة المعنية تذكراً للإدي بريستيلى التي كانت صداقتها مع باستور سبباً للارتباط بينكم انتم اعضاء جمعية الصحة الوطنية وبيننا نحن تلامذة العلامة باستور واضع علم الميكروبيولوجيا . وقد اقترح على موضوع هذه الخطبة صدهي البشر راي لنكستر . وهو يعلم ان البحث في السل ليس داخل في اشغالي اليومية ومع ذلك طلب مني ان اتكلم عن الحرب العوان التي اثرت على هذا العدو المبين لنوع الانسان . وانما لست من الذين يمارسون التطبيب بل من الذين يبحثون في التعامل العلية ولذلك سأقصر كلامي على المبادئ العلية التي يجب ان تكون اساساً لكل عمل يقصد به محاربة السل .

الاراء القديمة في حقيقة السل :

لما علم في البلدان التي ارثى فيها علم الطب ان السل الرئوي مرض متعلق بتغذية الجسم بقي الرأي شائعاً في بعض البلدان الجنوبية انه معدٍ مثل سائر الامراض المعدية . وبقي الناس في مدينة نابلي حتى القرن الثامن عشر يحرمون استعمال الامتعة التي استعملها المسلولون خوفاً من العدوى . واليك عبارة تدل على ذلك اوردتها الكاتبة المشهورة جورج سند في احدى رواياتها قالت « اشدد المرض على شوي بين سيفه آخر الشهر فاستدعينا له كل اطباء

الجزيرة فاذا عوا انه مصاب بالسل وجعل الناس يتجنبوننا فان السل يعدث هنا من الامراض المعدية على قلته في هذا الاقليم . فامر صر صاحب البيت الذي كنا فيه الى اخراجنا منه وعزم ان يداعينا لكي يضطرنا الى تطهير بيته الذي تلطخ بعدوى السل حسب زعمه »
ترون ان الناس كانوا حينئذ على رأب من البلاد الشمالية التي كان السل كثيراً فيها لم يكن اهلها يعتقدون عدواً واما البلاد الجنوبية التي كان السل نادراً فيها فكان سكانها يقولون ان المرء يعدى به اذا دنا من مسلول

ومنذ خمسين سنة قام احد الاطباء الفرنسيين وهو الدكتور فلمين وجعل يفتن فعل السل بالحيوانات ليحقق كونه معدياً او غير معدى . فطعمها بنفث المصابين بالسل الرئوي وبقيع المصابين بسل العظام والعقد اللمفاوية . والحيوانات التي طعمها كانت من الارانب وخنازير الهند فاصيبت بالسل عاجلاً أو آجلاً ووجد في اجسامها شيئاً كثيراً من الدرن يشبه الدرن الذي يكون في اجسام الناس الذين يموتون بالسل (انظر الشكل الاول)

وقد حدثت تجارب فلمن حينما كان الاطباء يبحثون في خلايا الجسم وعلاقتها بالامراض فانهم حسبوا ان المرض ناتج بالاكثير من تغير في خلايا الجسم التي لا ترى الا بالميكروسكوب لضررها فجعلوا يبحثون في ما يصيب هذه الخلايا من الآفات فراءوا وهم يبحثون في الدرن ان في كل مجموع من الخلايا خلية كبيرة في قلبها كثير من النوى فسموها بالخلية الجبارة كما يرى في الشكل الثاني . فصاروا اذا راءوا حادثة مشبهة بنزعون جزءاً صغيراً من العضو المصاب ويبحثون فيه عن هذه الخلايا الجبارة بالميكروسكوب فاذا وجدوها فيه حكموا انه مصاب بالتدرن . وعلى هذا الاسلوب اثبت فلمين ان الحيوانات التي جرب تجاربها فيها اصبحت بالتدرن فعلاً لانه وجد فيها خلايا جبارة . وثبت حينئذ ان السل مرض معدى ينتقل بالعدوى مثل غيره من الامراض المعدية . الا ان هذه النتيجة كانت مضادة لاختبار الناس فان كل احد يعلم ان التدرن يات تدريجاً حتماً وكذلك الجدري والحصبة والتهبة اذا خلاط السليم المصابين بهذه الامراض . واما المسلولون فقد يخالطهم الاصحاء سنين كثيرة ولا يعدون منهم . وهنا اسمحو لي ان اقص عليكم قصةً تتعلق بي . لما كنت في الثالثة والعشرين من عمري تزوجت بفتاة مسولة وكان السل قد انهك قواها حتى انها لم تستطع الصعود على الدرجات القليلة التي توصل الى الكنيسة حيث اقيمت صلاة الاكليل فاضطررنا ان نحملها اليها في كرسي . وسافرت بها بعد ذلك الى البلدان المشهورة بفائدتها للمسولين مثل مونتره والرفيرا ومدايبرا لكنها ماتت بعد اربع سنوات . وكنت اقيم الى جانبها اكثر الوقت من

غير ان احتراس اقل احتراس من العدوى ومع هذا لم أعد ومضى علي " الآن اربع واربعون سنة ولم يظهر في " اثر للسل . أفلا يحق لي ان ارتاب في عدواهُ
ولذلك عارض العلماء تجارب قلمين وقالوا انه خلط بين التدرن الحقيقي وبين المتولدات التي لتولد في الاعضاء حينما تدخلها مواد غريبة . فان متولدات مثل هذه تنتج من دخول بعض المواد الغريبة التي ليست من قبيل التدرن و يرى فيها بالميكروسكوب خلايا جبارة كالخلايا التي ترى في السل الميت

اكتشاف مكروب السل

حينما وصلت الباحث الى هذا الحد رمح في الازهان ان الخلايا الجبارة ليست دليلاً على وجود السل كما ظن قديماً اي انها ليست من مميزات داء السل فلا بد له اذاً من سبب آخر يجب البحث عنه واكتشافه

لما ثبت بالامتحان ان السل او التدرن ينتقل بالتلقيح وانه يتولد تدرن مثله حول الاجسام الغريبة انصح ان سببه او مادة عدواهُ موجودة في الدرن ولكنها ليست الدرن نفسه ولا خلايا الجبارة التي تكون فيه

والذي اكتشف السبب الحقيقي للسل هو روبرت كوخ فانه هو الذي اكتشف ميكروبه اي الباشلس المنسوب اليه . ومن الميكروبات انواع اخرى تسبب درناً كيكروب الجذام والسل الكاذب ولكن فعلها قليل اذا قوبل بفعل باشلس كوخ ذلك الميكروب الصغير الخالي من اللون الذي يحيط به غلاف شديد المتانة وهو ابطأ تولداً من اكثر انواع الميكروبات الشبيهة به

علم الناس منذ ثلاثين سنة بهذا الميكروب الذي هو الدعدولم . ومن ثم جعل العلماء يدرسون طبيعته ونحن نعرف الآن جمعه وبنائه والمواد التي يتكبد منها جسمه . وقد علم ان له غلاًفاً فيه مادة شمعية ولذلك يسهل تلويته وتمييزه عن غيره . والغالب ان يكون بلون احمر وردي وغيره يكون بلون ازرق . وقد شاع ذلك حتى لقد سئل احد التلامذة عن تعريفه فقال انه الباشلس الوردي اللون

واذا ربي هذا الميكروب خارج الجسم ثم ادخل في جسم حيوان من الحيوانات التي تصاب بالتدرن ولد فيه التدرن الحقيقي كما لو قمح بمادة التدرن من حيوان مصاب به واكتشاف كوخ هذا هو اساس كل ما نعرفه عن التدرن اي السل معرفة عملية . وقد ثبت الآن ان التدرن معد كما كان يقول اهل الجنوب وكما قال قلمين وسبب العدوى

هذا الميكروب ولم يبق ريب في ذلك وقد رشح في الاذهان مدة سنوات عديدة بعد اكتشاف كوخ ان ميكروب السل نوع واحد يصاب به الانسان وانواع كثيرة من الحيوانات ومنها كثير من الحيوانات الالهية

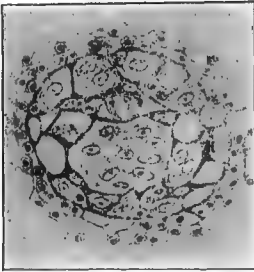
ولكن ظهر لدى التدقيق في البحث ان هذا الميكروب ليس نوعاً واحداً بل يكون على انواع مختلفة فتدرن الطيور حادث عن نوع خاص من الميكروب يميز بسهولة عن الميكروب الذي يسبب التدرن في الحيوانات الالهية وهذان النوعان يخالفان الميكروب الذي يسبب السل البشري في فعلهما وفي شكلهما وغوهما . وثبت ايضا ان الحيوانات الفقيرة الباردة الدم ك بعض انواع السمك والرخايات والحيوانات التي تعيش في الماء وفي اليابسة تصاب بالتدرن وسبب تدرنهما ميكروب يعيش في حرارة منخفضة لا يعيش فيها ميكروب سل البشر ونحوه من الحيوانات الحارة الدم

وقد بحث العلماء في تأثير هذه الميكروبات على انواعها في الانسان فظهر من بحثهم ان افعلها به ميكروب سل البشر وان ميكروب الحيوانات الباردة الدم لا يعيش الا فيها وميكروب الطيور لا يوجد في الناس الا نادراً جداً

ولما اعلن كوخ في مؤتمر لندن سنة ١٩٠١ ان ميكروب سل البقر يخالف ميكروب سل البشر وان اصابة البشر به نادرة لا تسحق ما يبذل من العناية لمنع اكل اللحم وشرب اللبن من البقر المصابة به جعل العلماء يبحثون في هذا الموضوع واتسع نطاق البحث فيه جداً فثبت ان ميكروب سل البقر يفعل بالانسان ايضاً ولكنه اقل فعلاً من ميكروب سل البشر بما لا يقدر . فالسل كثير الانتشار في البلاد التي تفل البقر فيها ولا يشرب سكانها لبن البقر كما كانت في اليابان حينما كانت البقر نادرة فيها . والاطفال في المستعمرات الفرنسية قرب افريقية وفي الهند الغربية والهند الصينية وجزائر المحيط لا يسقون لبن البقر مطلقاً لكن ذلك لم يمنع اصابهم بالسل . ولذلك فالانسان يمدى بالسل من الانسان لا من البقر لكن هذا لا يميز شرب لبن البقر المسلو ولا يفي اتخاذ الطرق الفعالة لمنع سل البقر

مقاومة جسم الانسان لميكروب السل

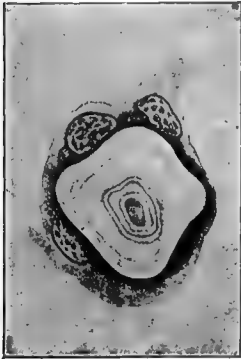
اذا ثبت ما تقدم من انتشار السل فكيف لم يفتك بالجنس البشري كله ويستأصله لاننا نجد ميكروبه حولنا في كل جهة . والجواب ان في الجسم وسائل محكمة لوقايته من هذا العدو الفتاك فيندر جداً ان يصاب انسان بويوت مريعاً . والغالب ان ميكروبه يدخل الجسم ويغمر فيه ويستمر على ذلك اشهرًا وتعرض له فترات يقف فيها عن العمل قبلما يتمكن



الشكل الثاني خلية جدارية مؤلفة من سبع خلايا



الشكل الأول الرئة المنزوعة



الشكل الرابع تكلس ميكروب السل
داخل خلية جدارية



الشكل الثالث ميكروب من ميكروبات السل
داخل خلية جدارية

من الجسم . فبين ميكروب السل وميكروب الطاعون مثلاً فرق كبير من هذا القبيل لان ميكروب الطاعون يقتل في بضعة ايام او بضع ساعات وليس كذلك ميكروب السل فكيف يقاوم الجسم ميكروب السل

والجواب انه حينما يدخل هذا الميكروب الجسم وينفوز في عضو من اعضائه تنشور خلايا ذلك العضو وتحيط به من كل جهة وتحصره وتمنع نموه وتكاثره وتنشرب حرب عوان بين عدونا الالذ بالسلس كوخ وبين حماة اجسامنا الفاعوسيت آكلات الميكروب فان هذه الآكلات تحيط به وتبذل جهدها في اهلاكه . ومن الحيل التي تحتالها لذلك ان بعضها يمزج بالعض الآخر فتصير منه خلايا كبيرة اقدر على العمل من الخلايا الصغيرة التي تألفت منها وبذلك يفسر وجود الخلايا الجبارة المذكورة آنفاً التي كانت لما الشأن الأكبر في تضييق السل قبل اكتشاف ميكروبه . وتكون ايضا هذه الخلايا الجبارة في احوال اخرى حينما يحاول الجسم التخلص من اجسام غريبة دخلته . فكأنها فرق الجنود تلتصق بعضها ببعض ويصير من كل فرقة منها جبار واحد فيكون اشد قوة واعظم فتكاً من الافراد التي تركب منها . وحينما ينفذ النصر للخلايا الجبارة تموت ميكروبات السل التي تكونت في قلبها . ولكنها لا تطرح سلاحها وتضعي نفسها الا بعد ان تجاهد جهاد الابطال فان الخلايا الجبارة تفيض عليها وتفتش فيها مادة سامة لتجيتها بها اما هي فتقي نفسها من ذلك بان تفرز مادة غشائية تحيط بها كالسور الحصين وتمنع وصول المادة السامة اليها كما ترى في الشكل الثالث فتفرز الخلايا الجبارة مادة كسبية من صفات الجير (الكلس) تلقها على الغشاء الذي نقي به الميكروبات نفسها فينتشر الجير فيه ويحمله غير صالح لبقاء الميكروبات حية كما ترى في الشكل الرابع وقد شوهد ذلك كله في الحيوان الاخرى في المعروف بالجربيل

فالدرن الذي يتولد في جسم المسلول هو الذي يقيه من فتك ميكروب السل . وما الخلايا الجبارة الا جنود هذا الدرن . وقد شوهدت طبقات المادة الجيرية داخل الخلايا الجبارة في المسلولين كما شوهدت في الجربيل قبلما اكتشف كوخ ميكروب السل وما تقدم من ان ميكروب السل يلاقي اشد المقاومة من الدرن بنوع عام ومن الخلايا الجبارة بنوع خاص يفسر لنا شفاء الكثيرين من الذين يصابون به

الدليل على ان كل سكان المدن الاوربية اصيبوا بميكروب السل وقتاً ما ظهر من تشریح حثث الذين ماتوا بامراض مختلفة غير التدرن ان في اكثرهم آثاراً بيّنة على انهم اصيبوا به وقتاً ما وشفا منه . اي شفيت بوّر التدرن التي كانت فيهم والتحصنت

وبقي مكانها ندب ندل عليها . وظهر ذلك بنوع خاص في الذين ماتوا شيوخاً . وقد بحث الدكتور نيجلي وغيره بحثاً استقرائياً في هذا الامر فوجدوا ان كل الذين ماتوا بامراض مخففة غير السل بعد ما بلغوا اشد هم قلما تخلوا ابدانهم من آثار السل وقد شفيت او كانت لا تزال كامنة فيهم واكثرها في الرئتين

واذ يتعذر معرفة تاريخ كل من توجد فيه آثار السل بعد ما يموت بغيره من الامراض فمن البين انه اذا كشفت طريقة بسيطة يستدل بها على وجود هذه الآثار في انسان حي ولولم يظهر المرض فيه كان لها فائدة كبيرة في تشخيص المرض . وقد كشف الدكتور فون بيركت طريقة مثل هذه بناها على ما يعلم من ان الاصحاء الذين يحقنون تحت الجلد بمقدار قليل من التبركولين يحمون غالباً فانه وجد بالامتحان المؤيد بالبحث في الزم بعد الموت انه اذا وضعت نقطة صغيرة من التبركولين على خمش في ظاهر الجسد وكان المرء الذي توضع على جسمه هذه النقطة مصاباً بالسل في درجة خفيفة تكون في الخمش نقطة وردية اللون واذا كان جسمه خالياً من كل آثار السل او كان السل فيه في درجة متقدمة جداً لم تظهر فيه تلك النقطة . ولا يتخذ ظهور هذه النقطة دليلاً على ان من تظهر فيه مسالول فعلاً لانها تظهر في اكثر الناس ولو كانوا على تمام الصحة ولكنها مع ذلك تدل على انهم اصابوا وقتاً ما بشيء من التدرن وبقي كامناً فيهم او شفوا منه او بقيت آثاره فيهم فهي اول دليل على وجود آثار السل في الجسم . ولما كان استعمالها خالياً من كل ضرر استعملت لاكتشاف آثار السل في فينأ وباريس وليل ومدن اخرى من اوربا فظهر ان آثاره قلما توجد في الاطفال الذين سنهم اقل من سنتين واما الاولاد الذين بين السابعة والخامسة عشرة من العمر فتبدو آثاره في ٨٢ في المئة منهم وتزيد في الذين هم اكبر منهم سنّاً

ويستدل من ذلك على ان العدوى بمرض السل قلما تحدث في السنة الاولى من العمر ثم يكثر حدوثها بتقدم الاولاد في السن

البحث في القلق والتبر وغيرهم من الشعوب

وزيادة في اثبات هذا الامر دعت الحال الى البحث بين الاقوام الذين تختلف احوالهم عن احوال الناس في مدن اوربا وبقول السل فيهم اذ قد علم انه غير منتشر في كل البلدان على السواء وانه اكثر انتشاراً بين الاوربيين ونحوم من الشعوب المتدنة منه بين غيرهم من الشعوب . فاستراليا وجزائر الباسيفيكي كانت خالية منه ثم ادخلها اليها الاوربيون فانتشر فيها وقتك بسكانها فتكا ذريعتا حتى لقد انقرضت به بعض الامم المتوحشة . ومن اشهر

الأمثلة على ذلك جزيرة مديرا المشهورة بجودة اقلبيها وبان هواءها يعين على شفاء المسولين . فان السل الرئوي لم يكن معروفاً بين سكانها البرتغاليين لكنه انتشر فيها حديثاً انتشاراً مريعاً من كثرة المسولين الذين يأتونها للاستشفاء بهوائها فصارت بؤرة للسل . وهو بسكانها الاصليين اقلت منه بالاوربيين الذي هاجروا اليها حديثاً فلم يمت به من ٤٤٤ نفساً من الاوربيين الذين جاؤوا سليمين بين سنة ١٨٣٦ وسنة ١٨٨٤ سوى ثلاثة

وقد ذهبت في العام الماضي ومعي رصيفاي الدكتور برنه والدكتور ترافستش الى بلاد القلق في فيافي روسيا بين القوقاز وبحر قزوين للبحث عن مقدار انتشار السل بين الانواع التي يقل اختلاطها بالاوربيين فان القلق بوزيون ودينهم يحرم عليهم الاختلاط بغيرانهم المسيحيين والمسلمين ولا يزالون على البداوة وقد امتحنا فيهم طريقة بركة فوجدنا آثار السل كثيرة في الذين يجاورون غيرهم ولا سيما اذا كان مجاورهم من المتحضرين او سكان المدن . وقد عرفت من قديم الزمان ان سكان فيافي روسيا الذين غلبطون المدن ليعملوا فيها يصابون بالسل فيعودون الى بلادهم ويموتون باكراً . وقد اتضح بالبحث ان اكثر الذين يصابون به من مجيئهم الى المدن يصابون في السنة الاولى من مجيئهم اليها

فانا امتحنا ١٦ شاباً من القلق حين وصولهم الى استراخان فوجدنا ثمانية منهم سليمين لا اثر ميكروب السل فيهم وامتحنا ٣٧ شاباً من الذين كانوا بدرسون في استراخان فلم نجد منهم سليماً من ميكروب السل الا واحداً فقط

واتضح من بحث الدكتور كلك في المستعمرات الفرنسية المختلفة ان لا شأن للاقليم في انتشار السل ولكن انتشاره مرتبط بالعمران فهو نادر بين الزنوج الذين لم يدخل الاوربيون ببلادهم الا منذ سنين قليلة ثم يزيد بزيادة العلاقات التجارية وزيادة دخول الاوربيين الى البلاد واقامتهم فيها

فا هي حقيقة العدوى ومن اين تأتي وفي اي من يصاب الانسان بها . فقد ظهر من البحث في اولاد قرى سكسونيا ان ثلثين الى اربعين في المئة منهم مصابون بشيء من التدرن مع ان تلك القرى خلت من المسولين منذ سنين كثيرة فن اين وصل ميكروب السل الى اولئك الاولاد

العدوى في الانسان

يظهر مما تقدم ان ميكروب السل كثير الانتشار جداً وان انتقال العدوى من انسان

الى انسان امر مقرر ولكن ان كان الامر كذلك فكيف ينجو كثيرون من السل او كيف لا يصابون به اصابة مميتة

كان الناس يقولون بالاستعداد للسل بمعنى بذلك ان بعض الاجسام يكون مستعداً له فيصاب به وبعضها غير مستعد فلا يصاب. ومن علامات الاستعداد له حمرة الشعر وان احوال المعيشة تساعد على الاصابة او تقاومها ومن الاحوال المساعدة له السكن في بيوت غير صحية لا تهوى ولا تدخلها الشمس وادمان المسكرات. وان بعض الامراض كالخصبة والبول السكري يعد الجسم له. وهذه الاقوال لا تخلو من الصحة ولكنها لا تحل المشكلة.

وقد رأى الاطباء من قديم الزمان ان الذين يصابون بداء الخنازير في صغرهم لا يصيبهم السل واستنتج الدكتور مارفان ان الذين يشفون من تدرن في الجلد والعقد المتفاوتة لا يصابون بعد ذلك بالتدرن الرئوي وان السل اي التدرن الرئوي نادر بين الذين اصابوا بداء الخنازير ولم يشفوا منه. واندر من ذلك بين الذين اصابوا بداء الذئب او غدد العنق وشقوا تماماً. وقد ايدت طريقة بركة ذلك وثبت منها ان للسل نوعاً من الطعم الطبيعي بقي منه يطعم به الانسان وهو لا يدري فيقيه من سل يميته. وانا نفسي وقيت من السل لاني اصبْتُ بداء الخنازير في صباي وشفيت منه. وقد ثبت من بحث مكثس ان داء الخنازير نوع من التدرن. وفي عنقي الآن عقد ارجح ان اصلها ميكروب درني فاصابي بهذا النوع من التدرن وقتي من العدوى بتدرن السل من زوجتي على ما تقدم. وعلى الضد من ذلك اولاد القلموق وسكان مديرا ونحوها من البلدان النائية الخاليين من كل آثار التدرن اي الذين لم يطعموا في صغرهم قطعاً طبيعياً كما طعمت انا فانهم حاملو الخاطون الاوربيين الذين فيهم باشلوس كوخ يعدون به ويصابون بالسل اصابة مميتة

ومسألة التطعيم الطبيعي الذي بقي الانسان من السل لم تثبت حتى الآن ثبوتاً علمياً بنفي كل ريب بل لا تزال في معرض البحث ولكنها قد ترجمت صحتها حتى يمكن الاعتماد عليها كامر مقرر يصح الاعتماد عليه في معالجة السل ستأتي البقية

[المقتطف] والتكلام في ما بقي من هذه الخطبة على الوسائل التي استخدمت لعلاج

السل كالادوية والاطعمة والتطعيم والمصاح وما اشبه كما ستري في الجزء التالي

(١) اللغة العربية

ما اخذت وما اعطت

ايها السادة لا بد لي أولاً من بيان ما هي اللغة العربية او ما هي خصائصها ومقوماتها قبل ان استطيع اتي على وجه مفهوم مقبول ما اخذت عن غيرها من اللغات وما اعطته لمن اللغة العربية نظير كل لغة من اللغات الحية المزنتية لا بد فيها من امور جوهرية لا يجوز اهمالها ولا الاخلال بها . وهذه الامور الجوهرية تبقى من جيل الى جيل لا تتغير في شيء عما كانت عليه . انما تنمو وتنفرد تبعاً لناموس الارتقاء بما يتخيل معه لتغير العارف المحقق ان قد حصل فيها انقلاب وتغيير والحقيقة غير ذلك . فان اهملت هذه الامور الجوهرية او اخل بها وفقت اللغة عن النمو او تراجعت الى الوراء وانحطت عما كانت عليه . ويتزايد التراجع والاعطاط على نسبة الاخلال بهذه الجوهريات او اهمالها والتشكيب عنها . وفيها ايضاً امور دعونا نسميها عرضية قد تكون اليوم ولا تكون غداً ووجودها اليوم ان وجدت لا يشين في عروبة اللغة ولا يزين كما ان سقوطها غداً لا يضر بكيانها ولا ينقص من حيويتها فهي منها اشبه شيء بالورق او بعض الفصوص والزوائد من الشجرة الكبيرة . فكما ان بعض اوراق الشجرة اذا تساقطت او بعض اغصانها اذا تشذبت او نهذبت لا يضر بحيوية الشجرة ولا بسلامتها كذلك تلك الامور العرضية اذا تساقطت من اللغة اليوم او قطعت منها وطُرحت غداً لا يضر ذلك بكيانها ولا تضعف معه حيويتها وبعبارة اخرى لا يتراجع غوها ولا تشاحب اظلالها ولا يتناز طعم بلاغتها ونصاحتها

لنسأل الآن ما هي مقومات اللغة وبعبارة اخرى ما هي الامور الجوهرية فيها او الصفات الدائمة التي لا يستغنى عنها بل تبقى على ممر الزمان فتشعب وتتكيف بما يناسب حياة اللغة وارتقاءها . واذا فقدت او اهملت ماتت اللغة او توقفت عن النمو والتشعب ثم هي في الوقت نفسه لا يصح استعارتها من لغة اخرى ولا يمكن ايضاً ان تستعار وتبقى اللغة هي هي ايها السادة — ان مقومات اللغة او الامور الجوهرية فيها هي شيء آخر غير الفاظها المفردة — لا فرق بين ان تكون تلك الالفاظ امياء او افعالاً او حروفاً ودليله ان هذه الالفاظ المفردة يمكن ان تستعمل اليوم وتهمل غداً كما انها يمكن ان تترادف وتتشكّر حتى

(١) من خطبة للاستاذ جبر صومط استاذ العربية وادابها في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت

تستعمل وتتهجر . انظروا الى كثير مما عندنا في كتب اللغة من الاءاء والافعال بما هجر او استكره واهمل فانها تُعد بالثلاث . وكثير من تلك الالفاظ ليس هو في الاصل من كلمات اللغة العربية انما هو من الفارسية او الرومية او الهندية استعيرت فاستعملت عند الحاجة وأُهملت او أُميتت عند عدها — وتعلون ان مقومات الشيء او الامور الجوهرية فيه هي مما لا يفارقه وبعبارة اخرى هي مما لا يستغنى عنه حيناً ويحتاج اليه حيناً آخر . نعم ان كثيراً من اعراض الشيء قد تستمر مصاحبته له ولا يستغنى عنها بالفعل او في الخارج فهي من هذا القبيل كالقومات له او كالصفات الجوهرية (اي الذاتية) منه . والفارق بينهما حيث انهُ يمكن فرض الاستغناء عن الاعراض ويمكن ايضا تصور الاستغناء عنها وتصور مفارقتها لمصوباتها ولا يمكن فرض الاستغناء عن القومات ولا تصور الاستغناء عنها او مفارقتها لما تعجبها استدركت ما استدركت لثلاثاً يتراض علي ان كثيراً من الاءاء كالسما والارض والبر والبحر والجبل والوادي والشجر والحجر كانت ولا تزال في لغتنا العربية لم تنهل ولا يُحَال ان تنهل وما زالت في استعمال كل يوم وفي استعمال كل جيل من الاجيال التي غيّرت ونعرفها فكأنما هي مما لا يجوز اهالها ولا يتصور الاستغناء عنها ومع ذلك هي الفاظ مفردة فكيف تكون من الامور العرضية في اللغة ؟ قلت واقول انها من حيث هي اسماء مفردة ليست من مقومات اللغة اصلاً ويمكن الاستغناء عنها وانما استمرت في اللغة وفي استعمال كل يوم وكل جيل من اجيال اهل هذه اللغة لان مسمياتها مستمرة ومشاهدتها اي مشاهدة مسمياتها كذلك . وهذا ما يؤمننا انه لا يمكن الاستغناء عنها

لا بد لي هنا من استيفاء المراد او الاطالة اذا شئت هذه التسمية والاظن بي اني اريد ما لا اريد اواني اكتب ما لا افهمه . ابها السادة . الفرق كبير بين قولنا اسم وهذا الاسم وفعل وهذا الفعل وحرف وهذا الحرف — فان الاءاء والافعال والحروف من حيث هي اسماء وافعال وحروف ضرورية في اللغة العربية وفي كل لغة ايضاً وهي من مقومات اللغة او من الامور الجوهرية فيها ولا يمكن الاستغناء عنها حتى ولا تصور الاستغناء ولكن هذا الاسم وهذا الفعل وهذا الحرف يمكن تصور الاستغناء عنها وكثيراً ما يصبح الاستغناء عنها ايضاً

ظهر اذن لكم الفرق بين الضروري في اللغة وغير الضروري ورايتم ايضاً الفرق بين استغناء واستثناء وعليه فوجود الاسماء والافعال والحروف ضروري في كل اللغات المرئقية ولا يصبح الاستغناء عنه (اي عن هذا الوجود) بوجه من الوجوه واما كل لفظة من هذه الانواع الثلاثة لذاتها فيمكن الاستغناء عنها احياناً

بقي لي شيء آخر أقوله وهو أن زيادة لفظة أو بضعة الفاظ من هذه الأنواع الثلاثة على اللغة قد يكون فيها أحياناً غنى للغة لا يُقدَّر قدره وقد تكون الزيادة لغواً لا فائدة منها . والمحققون من أهل التدقيق يعرفون الفرق بين زيادة وزيادة فيزيدون اللفظة التي تزيد في غنى اللغة واتساعها ويتجنبون ما زيادته لغو لا فائدة منها - مثاله أن زيادة مترادف من الأسماء الموصوفة أو من الصفات كزيادة جوشن مثلاً بمعنى صدر أو درع وسميخ بمعنى شجاع أو سيف وشمسان وشمساني بمعنى خفيف لطيف فإتباعها زيادة قلما تنتفع بها لقلة ما تحتاج إليها ولذلك فاستعمالها في كتابتنا أو استعمارة لفظة مثلها أو بمعناها من لغة أجنبية لنستعملها في معنات استعمالنا هو في حكم اللغو والمكره ويجب تجنبه بخلاف زيادة أو إدخال مثل الألفاظ الآتية وهي علواء - وما شاء الله - وبئله - وكان - وهاي هاي - وهاي ليصه - وبرافوفان في زيادة مثل هذه الألفاظ في أحاديثنا وكتابتنا الأدبية عملاً للفكرة والنظر على ما أظن وذلك لأنها لا تتغير من جوهر اللغة وفي الوقت نفسه الحاجة ماسة إليها بدليل كثرة استعمالها وجر يانها على لسان العامة منا وبخاصة في الشام ومصر والعراق حتى وفي الحجاز ونجد على ما أظن

ذهب في الاستطراد إلى أكثر مما أردته فحال دون ما أريد إلى بيانه وتمكينه في الذهن وهو أن الألفاظ كل لفظة بعينها سواء كانت اسماً أو فعلاً أو حرفاً ليست من الأمور الجوهرية في اللغة وبعبارة أخرى ليست في عمود اللغة ولا في مقوماتها فتفسد زيادتها اللغة إذا زيدت عليها أو يتهدم ببيانها إذا أهملت أو أطرحت منها

ومثل الألفاظ المفردة في أنه ليس من مقومات اللغة ولا من الأمور الجوهرية فيها تغيرات الأعراب في أواخر الحكم العربية ولا سيما التي ورد فيها مذاهب مختلفة . ودليلنا الوقف فانه جائز كثير الاستعمال شائعة قديماً وحديثاً لم ينقل عن نحوي قط أنه منع جوازه . والوقف هو تعطيل الأعراب وإزالة حكمه بتأنيلاً ويستحيل أو أقله يمنع أن تعطل مقومات الشيء أو يزول حكمه لأن ما يتعطل أو يجوز أن يتعطل وتزول أحكامه عن شيء لا يجوز أصلاً أن يكون من مقومات ذلك الشيء أو من جوهرياته

الأعراب أيها السادة من أعراض اللغة العربية المضرية وأكثر ما نقول فيه أنه بتزلة العرض العام لا من الصفات الذاتية ولا من مزايها الخاصة بدليل وجوده في غيرها من اللغات العربية كاللغة اليونانية واللاتينية . وهو في كثير من المواقف زينة في اللغة لا غير إلا أنه قد يكون أحياناً مساعداً على الفهم ومنع الالتباس وحكمة حينئذ حكم القرائن

المختلفة التي تساعد على سهولة الفهم وصرف المعنى الى ما يراد . ولهذا لا يجوز الاستغفاف به دائماً لكن المغالاة به حيث لا تصح المغالاة ضرب من انزال الشيء فوق منزلته وحسبان الخادم في كثير من المواضع مخدوماً وسيداً . وبالأجمال اقول ان المغالاة فيه التي هي في غير موضعها ضرب من السخف المفرط . واضرب ما تكون اذا كانت احكامه خارجة عن القواعد النكفية المساعدة على فهم المعنى المراد ودخلة في ما تعمق به بعض اصحاب المذاهب الذين خطوا فادخلوا كثيراً من احكام علوم الكلام والفلسفة والخط في احكام النحو والاعراب مع بعد ما بينهما

ومن قبيل الالفاظ المفردة واعراب او اخر اكلم الهيئات التركيبية فانها اي الهيئات التي تعلق بها فصاحة المركبات وبلاغتها حكمها حكم الالفاظ المفردة بمعنى انها من حيث هي تراكيب فصيحة او بليغة لا بد من وجودها في اللغة . ولكن هذه الهيئة او هذا التركيب بهذه الالفاظ قد يسقط من اللغة او يزداد عليها مثله فلا يهدم سقوطه اركانها ولا تُفسد بلاغتها زيادته او زيادة مثله عليها

وصلت الى نقطة لا اراني استطيع تركها من غير ان ابسط الكلام فيها شيئاً وهي : — يزعم كثيرون من اهل العربية ان الهيئات التركيبية فيها محصورة وهذا وان لم يقولوه صراحة يقولونه ضمناً . واذا كانت الهيئات التركيبية محصورة اذن لا يجوز الخروج عنها لان الخروج عنها خروج عن الفصاحة والبلاغة . ولما كانت الفصاحة والبلاغة من الكلام بمنزلة الكرم والشجاعة والعفة من الصفات الفاضلة كان التركيب الذي يعرى من هذه كالتشخص الذي يعرى من تلك . وفي هذا القول كثير من الحق والصواب وكثير من الباطل والخطاء

اما الحق والصواب ففي ان الهيئات التركيبية اذا خلت من الفصاحة والبلاغة خرجت عن ان تكون اجزاء لغة راقية ومسخت اللغة عن صورتها العاقلة الادبية الى ما هو دون ذلك واما الباطل والخطاء ففي امور كثيرة نلوم منها

(١) ان الهيئات التركيبية الفصيحة والبليغة محصورة وانما محصورة في التراكيب التي وصلت اليها عن العرب في نحو من مئتي سنة على الاكثر . فان هذا مما لا يقول به صاحب روية . وهو وان كان ممكناً ان يكون عقلاً فلا يمكن ان يكون وجوداً لان البلاغة تقتضي المطابقة لمقتضى الحال ومقتضى الحال يختلف باختلاف الزمان والمكان وباختلاف المخاطب والمخاطب واختلاف احواله . واختلاف الزمان والمكان مضافاً اليه اختلاف المتكلمين واختلاف افكارهم ومشاربهم وقوى عقولهم يتولد عنه من الصور ما لا يقع تحت حصر

وجودي . ثم على فرض انه يستطاع حصر الهياث التركيبية الفصيحة والبلغية بعدد معلوم فهذا العدد يتجاوز المئات وربما يتجاوز العدد المركب منها . وهذا العدد من هذه الصور والهياث يستحيل على العقل الانساني الاحاطة بتصويره في زمان من ازمته المحدودة . والحصر الفعلي الذي يترتب عليه فائدة لا يكون الا اذا احاط الفكر بالتصور وتخيّل جميعه دفعة واحدة او ما هو من قبيل الدفعة الواحدة

(ثانيا) ان تكون الهياث التركيبية المعلومة علما اجماليا عند ادباء العربية مما اودعته اسفار الادب ودفاتره كلها فصيحة بليغة فان ذلك مما يصعب التسليم به . واكثر من ذلك ان تكون الهياث التركيبية المنقولة في كلام من كانوا قبل الاسلام الفصح وبلغ من هذه الهياث المنقولة عن امثالهم في صدر الاسلام وبعده الى عصرنا الحاضر . فان هذا الخطاء شائع متداول واكثر ادبائنا والمشتغلين بعلم البلاغة من اقدماء وحديثا كانوا يذهبون اليه فيرون في الهياث التركيبية والمركبات المنقولة عن اصحاب المعلقات وغيرهم ممن سبقهم او عاصرهم — نصيحة وبلاغة لا يرون مثلها لمن جاء بعدهم من مولدي الاسلام ومولديهم . بل كثيرون على ما يتخال يذهبون الى ان جميع ما نقل عن الجاهلية فصيح بليغ بلا استثناء وهذا وهم فاضح ومن الاسف انه شائع مقبول عند الكثيرين من غير تبحر وبكاد الاقلون ممن يرباؤون بصحة هذا الزعم لا يجسرون ان يرفعوا اصواتهم في نفيه او الاعتراض عليه انما هم يتهايمسون به همسا فيا بينهم

(ثالثا) من الخطاء ايضا ذهاب كثيرين الى ان الفصاحة والبلاغة درجة واحدة وهذه الدرجة يرونها في هذا النوع من الكلام الذي يهيج من حاسة الاستحسان وما ناسبها او من حاسة الاستعجان وما ناسبها . فان رأوا مبالغة قد تخرج عن حد المقبول اورأوا تشبيها او استعارة في مدح مدوح او ذم مذموم او في نخر او في نسيب او في حكمة وجاء شيء منها في شيء من الغرابة المقبولة اكبروا ذلك وظنوا ان هذا الذي اكبروه انما جاء من قبيل بلاغة الهيئة التركيبية . وقد لا يكون هناك فصاحة ولا بلاغة في التركيب تدعو الى مثل ذلك الاستحسان بل الاستحسان انما كان لتلك المبالغة او الاستعارة او لذلك التشبيه وما صحب المبالغة من الغرابة او صحب الاستعارة والتشبيه من الغرابة والمطابقة . والمحققون على ان بلاغة التركيب قد تكون ولا يكون هناك استعارة ولا تشبيه وقد تكون ويكونان معا ولكنها متمايزان في نفسيهما بل التمايز وان خفي ذلك على كثير من البلغاء بالقطرة او المتبايعين . وهذا الخلط بين حسن الاستعارة او التشبيه وبين بلاغة المركب والتركيب كان

فاشياً في أيام الامام العلامة الجرجاني صاحب كتاب اسرار البلاغة وكان يؤلمه أيضاً
والخلاصة ان ما يُشَبَّعُ به من ان هذه التراكيب والهيئات التي جاءت في كلام الجاهلية
هي التي قامت مقومات اللغة العربية وتفاوتت على غيرها من اخواتها الساميات وعلى
غيرهن من اللغات الاخرى هو مجرد تشبيح يقول به اقوام قلوا او كثروا ولكنه عار من
التحقيق . فالبلاغة غير منحصرة في جيل دون جيل ولا هي ايضا خاصة بزمان دون زمان ولا
يمكن دون مكان وان اختلفت وتباينت باختلاف الزمان والمكان . وعليه نقول ان امرء القيس
كان بليغاً في عصره وكذلك كان جرير والفرزدق والاختل في عصرهم وكذلك كان ابو
نواس وابو تمام والبحتري كل في عصره . شاعر بليغ الا ان بلاغة جرير والفرزدق قد تكون
في نوعها غير بلاغة ابي تمام والبحتري كما لا يبعد ان تكون بلاغة هذين غير بلاغة المتنبي
وغير بلاغة ابي فراس الحمداني — تكون غيرها ولا تكون اعلى درجة منها — وهكذا يقال
في بلاغة امرء القيس وغيره من اصحاب المملكات انما غير بلاغة ابي نواس او ابي الطيب المتنبي
ولكنها وان كانت غيرها قد لا تكون اسمى منها . ولا دخل في ذلك لتقدم زمان امرء القيس
ولا لتأخر زمان المتنبي بل بلاغة المتنبي قد تكون اعلى واوسع من بلاغة امرء القيس (وهي
كذلك) على نسبة ما كانت مدارك هذا اعلى من مدارك ذاك — وما قلته في المتنبي وامره
القيس اقول مثله في ابي نواس والبحتري فانهما وان تأخرا عن جرير والاختل في الزمان فقد
نقد ما هما في البلاغة وان كان الاولان اقرب الى مناحي البداوة والثانيان الى مناحي الحضارة
لكن يقول قوم ان امرء القيس يُستشهد بكلامه في اللغة والاعراب ولا يُستشهد
بكلام المتنبي وكذلك يُستشهد بكلام الفرزدق والاختل ولا يستشهد بكلام ابي تمام
والبحتري . ويستنجون من ذلك ان امرء القيس ابلغ من المتنبي والفرزدق والاختل ابلغ
من ابي تمام والبحتري . والاستطراد الى الرد على فساد هذه المزاعم واشباهها يخرجني الى
ما لا يحتمله المقام فاجتري بسرد القصة التالية

حكى ابن الاثيري دخل على قوم فانشده بعضهم قصيدة لابي تمام ونسبها المنشد
الى احد شعراء الجاهلية فطرب لها ابن الاثيري وامر كاتبه ان يودعها في دفتاره فلما أتى
الكاتب على آخرها قيل له هي لابي تمام قال فقال ابن الاثيري — « من اجل هذا رأيت اثر
الراككة عليها — خَرَقَ باغلام خَرَقَ خَرَقَ » . وكنت احب ان اتقل القصة بحروفها كما
قرأتها ولكنني اُتيت الكتاب الذي قرأتها فيه وبقي في ذهني ان الكتاب من الكتب التي
يعتمد على صحة روايتها

ولا اقول ان هذه الفكرة عمت بدون استثناء ولكن اقول ان الكثيرين اخذوا بها في الاجيال التي مرت قبلنا فغلب رأيهم على رأي الحقيقين من العقلاء في كل جيل الذين كانوا يقولون ان اللغوي شأنه ان ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه واما اللغوي فشأنه ان يتصرف فيما ينقله اللغوي و يقيس عليه « المزهر جزء اول وجه ٣٠ طبعة بولاق »
ستأتي البقية
جبر ضومط

خزان اصوان وفوائده

بينما ترى الدولة العلية صاحبة السيادة على القطر المصري تشكو من حرب طاحنة استنزفت اموالها وكادت تذهب بربع بلادها والاصدقاء يجمعون لها الاموال لمواساة جراحها وتطبيب مرضها ترى القطر المصري يحفل بممل هندسي كبير اتفق عليه اكثر من مليون من الجنديات ويرجون باستفيد منه مضاعف ذلك سنوياً الا وهو تعلية خزائن اصوان وقد قام بهذا العمل وغيره من الاعمال العظيمة النافعة والاموال متوفرة في خزائنه ولو حرت الحكومة العثمانية بجراه منذ ثلاثين سنة الى الآن لفافت عليه في اتساع الاعمال وتوفر الاموال

اما الخزان فوصفناه حينما تم بناؤه منذ عشر سنوات وقلنا حينئذ انه لو عُلِّي ستة امتار اخرى لتضاعف نفعه . وهذا نص عبارتنا « ان هذا الخزان في حاله الحاضرة لا يفي بنصف الفائدة التي تنال منه لو اتفق عليه مئتا الف جنيه اخرى عُلِّي بها ستة امتار فوق علوم الحاضر ولو غمر الماء حينئذ مباني انس الوجود » (انظر الصفحة ٣ من مقتطف يناير سنة ١٩٠٣) . وقد تحقق الآن ما قلناه حينئذ فلي الخزان ستة امتار فتضاعف مقدار المياه التي تخزن به وغمرت انس الوجود ولم يختلف ما تم عملاً قلناه الا في مقدار النفقة وسبب ذلك الاضرار الى تسميك الخزان وكان السر ولهم ولككس قد اكّد لنا ان البناء الاول يشمل التعلية من غير ان يزداد عرضه ولكن ظهر بعدئذ للمهندسين ان تعريضة اسلم عاقبة فزادت النفقات بسبب ذلك

وقد نشرت الحكومة بياناً لحال الخزان الآن وما اختصته تعليته من النفقات وما ينتظر منه من النفع وماك ترجمة ذلك

الحاجة الى تلمية الخزان

ان خزان اصوان افاد الزراعة المصرية فائدة كبيرة جداً بالمياه التي تخزن فيه في الشتاء والربيع ثم تستعمل صيفاً حينما تفتح المياه في النيل حتى لا تكفي لري كل الاطيان التي تزرع زراعة صيفية . وقد زادت الحاجة الى الري الصيفي بعد سنة ١٩٠٣ للأسباب التالية وهي اولاً ان مساحات واسعة من اطيان الوجه القبلي كانت تروى ري الحياض فصارت تروى رباً صيفياً بعد ما حوت للري الصيفي . وثانياً ان مساحة الاراضي التي تزرع قطعاً في الوجه البحري زادت عما كانت عليه قبلاً . وثالثاً ان كثيراً من الاطيان البور في الوجه البحري أصبحت وصارت تروى وتزرع . ولهذه الاسباب الثلاثة ولأنه توالى ضعف الفيضان وقلة الماء الصيفي في سنوات متوالية دعت الضرورة الى زيادة الماء المخزون اذا اريد ان يكون كافياً لري القطن سنة بعد سنة ولري ما يستحق من الاطيان في الوجه البحري ولدى البحث عن الاماكن التي يمكن ان يخزن فيها الماء اللازم لذلك وجد انه يمكن نيل المطلوب بتعريض خزان اصوان وتلميته

غمر هياكل انس الوجود

الآن ان تلمية الخزان تستلزم غمر هياكل انس الوجود فرأت الحكومة نفسها بين امرين الواحد حاجة البلاد الماسة الى تكثير الماء الصيفي والثاني حرمان محبي الآثار من مشاهدة تلك المباني فوق سطح الماء في الفضل الذي يكثر محي السباح فيه الى القطر المصري ولكنها كانت قد رمت اسس الهياكل حينما كانت تبني الخزان ورأت ان غمر الماء لها بعد ذلك لم يوقع بها ضرراً لاسيما وانها مبنية بحجارة لا يؤثر فيها الغمر بالماء تأثيراً يذكر ولذلك ترجح لها ان غمرها كلها بعد تلمية الخزان لا يضر بها ولا ينتج عنه الا انها تكون مغمورة بالماء حينما يقد السباح لزيارة اصوان . ثم ينخفض الماء في الصيف فتظهر الهياكل حينئذ وتبقى ظاهرة فوق سطح الماء الى اواسط ديسمبر او الى اواخره قبل ان يعالو الماء ثانية فيغمرها ويحجبها عن النظر ولما رأت الحكومة ان لا بد لها من تلمية الخزان خصصت ستين ألف جنيه للباحث الاثرية (الاركيولوجية) في كل الاماكن التي يغمرها ماء بعد تلميته وترميم الهياكل التي هناك حتى تبقى سليمة ولو غمرها الماء في بعض شهور السنة .

تلمية السد وتعريضه

اقتضت تلمية الخزان ان يعرض أولاً اي ان يبنى الى جانبه حائط آخر عرضه ستة امتار و١٨ سنتمتراً الى الجهة الشمالية منه ثم يعلى السد الاصلي وهذا الحائط الجديد حتى يصير

منسوبها ١١٤ متراً فوق سطح بحر الروم وكان الماء يعلو بالسد القديم حتى يصير منسوب سطحه فوق سطح بحر الروم ١٠٦ امتار اما الآن فصار يمكن ان يعلو حتى يصير منسوب سطحه فوق سطح بحر الروم ١١٣ متراً فيزيد ارتفاعه ٧ امتار . وكان يخزن به قبل تعليته ٩٨٠ مليوناً من الامتار المكعبة اما بعد تعليته فيخزن به ٢٣٠٠ مليون . فتبلغ الزيادة بهذه التعلية ١٣٢٠ مليوناً من الامتار المكعبة . فاذا كان مقدار الماء في النيل معتدلاً فهذه الزيادة تكفي لري مليون فدان فوق ما كان يروى به .

لكن تعلية الخزان لم تلم الأبعد حل مشكل من المشاكل الطبيعية الهندسية فارتفعت الحرارة التي تبني في بلاد شديدة الحر كاصوان تمتص جانباً كبيراً من الحرارة . وهذه الحرارة تزول مع الزمن فيبرد البناء وتزول فيه شقوق والغالب ان هذه الشقوق تكون على ابعاد متساوية . وما يحدث في باطن البناء يحدث في ظاهره ايضاً ولكن الشقوق التي تحدث في ظاهر البناء شتاء تزول صيفاً حينئذٍ تمتد الحجارة بالحرارة . فتتوالى على ظاهر البناء حالتان اي انه يمتد صيفاً ويتقلص شتاءً ودوايك . واذا اضعف بناء جديد الى بناء قديم وألصق به لم يحر مجراه ويبقى لاصقاً به الأبعد ان يبرد باطنه كما يبرد باطن البناء القديم ودفعاً لذلك اشار السر بنيامين باكر ان يبقى فراخ بين البنائين القديم والحديث سبعة من عقدتين الى ست عقد (من ٥٠ سنتيمترات الى ١٥٠ سنتيمتراً) ويملا بالسمنت المزوب بالماء متى صار البناء الجديد مثل القديم من حيث الحر والبرد والتمدد والتقلص اي بعد سنتين على الاقل

دم الجدار الجديد

ان وجه البناء القديم من الجهة الشمالية ليس عمودياً بل مائل ولذلك وجب ان يبنى البناء الجديد مائلاً مثله فلا يثبت وهو بعيد عنه كما تقدم ما لم يكن له شيء يستند من الآن الى ان يملأ الفراغ الذي بين البنائين بالسمنت فوضعت قضبان من الفولاذ (الصلب) بين البنائين طول كل قضيب منها نحو مترين ونصف متر وثلاثة عقد وربع ادخلت في البناء القديم وفي الجديد ايضاً في كل متر مسطح قضيب وبها يستند البناء الجديد الى البناء القديم وما منها بين البنائين يكفي للتمدد والتقلص

وتسهيلاً للماء الفراغ بالسمنت حينئذٍ يصير ذلك ممكناً قسم على طوله الى اقسام طول كل منها ١٤ متراً وجعل الفاصل بين قسم وقسم حجارة مخوفة بارزة وداخلة في منطقة مخوفة عرضها عشرون سنتيمتراً مفروشة بالسقوف ووضع في كل قسم من اقسام الفراغ اثنا عشر حفرة قطرها عقدتان ونصف لكي يتوزع بها مروب السمنت . ولما تم ذلك والتصق البناء

الجديد بالقديم اقيم بناء التعليمة فرق البنائين معا الى ارتفاع خمسة امتار التفتحات والاهوسة

وجعلت الفتحات في البناء الجديد مقابلة لفتحات في البناء القديم كانتها امتداد منها
وباطنها من حجر الغرانيت المصقول وزيدت سمعتها في البناء الجديد فجعلت مترين وثلاثين
صنعت مئذنة وهي في البناء القديم مترات فقط وذلك لكي لا يصعب وصل الجديدة بالقديم
وبنيت فوقها قناطر بدلاً من العتب كما في الفتحات القديمة
اما التغييرات التي حدثت في الاهوسة فهي بناء هويس جديد تحت الهويس الاسفل
وتعريض حيطان الهويس وتعليتها . وقد اقتضى ذلك وضع بوابتين في الهويس الاعلى .
وغيرت مناسيب ما بقي من الاهوسة حتى صلت له البوابات القديمة التي نزع من الهويس
الاعلى دفعا لعمل بوابات جديدة ولذلك لم تعمل الا بوابتان جديدتان
تفتحات العمل

ينتظر ان تبلغ نفقات تعليمة الخزان ٢٢٠.٠٠٠ جنيه يضاف اليها ٢٦٠.٠٠٠ جنيه
ثم الاراضي التي سيجريها ماء بعد تعليتها فنصير النفقات كلها ٤٨٠.٠٠٠ جنيه
ان نفقات البناء الاصلي بلغت اكثر من ٣.٠٠٠.٠٠٠ جنيه والاعمال التي عملت لوقايتها
بلغت نفقاتها نحو ٣٥٠.٠٠٠ فتكون نفقات الخزان كله قد بلغت حتى الآن نحو خمسة
ملايين من الجنيهات . وقد ظهر من البحث في قيمة ايجار الاطيان التي استفادت منه قبل
تعليتها الفرق بين ايجارها سنة ١٨٩٤ وسنة ١٩١٢ اكثر من خمسة ملايين من الجنيهات
في السنة واكثر هذا الفرق حاصل من خزن الماء به واعمال الري الاخرى التي ترتبت عليه
ولم تزد نفقاتها مع نفقاته على ١١ مليوناً من الجنيهات

ولقد كان ناظر الاشغال العمومية وقت الشروع في اقامته حسين فخري باشا وخلفه
اسماعيل سري باشا سنة ١٩٠٨ وكان السروليم غارستن مستشار نظارة الاشغال وهو
المستول عن هذا المشروع الذي رسمه المرحوم السر بنيامين باكر . وخلف المستروب السر
وليم غارستن ثم خلف السر بنيامين باكر مدة اجراء العمل وهي خمس سنوات من سنة ١٩٠٧
الى سنة ١٩١٢ . وكان المستر مكدونلد مديراً عاماً للخراف وهو الذي تولى ادارة هذا
العمل وكان المستر مكر كودل المهندس المقيم على العمل . اما البناء فيناه الخواجات ايرد
مقولة يبلغ ١.٣٧٠.٠٠٠ جنيه والاعمال الحديدية عملها الخواجات رائسمس وراهير يبلغ
٣٦٠.٠٠٠ جنيه

الحشرات والأمراض

ثبت منذ اثنتي عشرة سنة ان لبعض الحشرات يدأ في نشر الامراض ونقل عدواها من شخص الى آخر ثم نالت على اثر ذلك الاكتشافات حتى ظهر ان أكثر الامراض الفتاكة يتصل الى الانسان من هذه الحيوانات الصغيرة . فطوراً يعلق ميكروب المرض بظاها جوفها ويتكاثر ثم تنفثه مع لعابها او تفرزه مع مفرزاتها في الاطعمة والقروح

الامراض المعدية بوجه الاجمال تنشأ عن الميكروبات اي عن احياء صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة وتقوم عدواها بوصول هذه الاحياء الصغيرة الى جسم الانسان وتتمكن منه . وهذه الامراض على نوعين فبها ما يعدي بمجرد وصول ميكروبه من العليل الى الصحيح كالسل وحى التيفويد ومنها ما لا بد لميكروبه من دخول جسم حيوان يتوالد فيه ويتكاثر وينمو ويتقوى قبل ان يصبح قادراً على مهاجمة الانسان ثانية وانتال العلة به ومن هذا النوع الملاريا ومرض النوم . والحشرات اكبر العوامل على نشر النوعين وتنفرد في نشر كثير من امراض النوع الثاني بحيث لا تحدث العدوى الا بواسطتها

وقد امتاز الذباب بحمل الميكروبات من جميع الانواع ونقلها من مكان الى آخر . فانه يضع بيوضه في الزبل وغيره من الاقدار فتنشأ صفاره فيه ونفثات به حتى اذا بلغت اشدّها غادرته وانتابت المطاعم والمساكن فتقع على الاطعمة وآتية الاكل والشرب فتلقي عليها انواعاً من الميكروبات التي دخلت جوفها او علقت بظاها كيكروبات حى التيفويد والاسهال والدوسنتاريا وغيرها

والذباب منتشر في جميع البلدان ويعيش في كل مكان يسكنه الانسان . فان اعمل امره في مدينة او قرية فما وتكاثر حتى اذا حدثت اصابة باحد الامراض التي تكثر ميكروباتها في مفرزات المرضى كالذوسنتاريا والتيفويد نشر العدوى بين السكان في طول البلد وعرضها . وان اشترك معه في عمله هذا البق او غيره من الدويبات الصغيرة عم الداء وعظمت البلوى

وهو على انواع كثيرة لكن اهمها النوع المعروف بالذباب البقي الذي يكثر في المساكن . ومن غريب طبائعه انه لا ينفك يتردد بين المطاعم والمزابل ذهاباً واياباً فن الزبل الى طبق الحلوى ومن اناء اللبن الى كومة الاقدار

وقد ثبت أن بعض أنواع البراغيث تحمل ميكروب الطاعون ومن عرف شدة وطأة هذا الوباء الويل عرف ما لهذا الأمر من الأهمية . فقد تقشى الطاعون في أوروبا وآسيا حوالي القرن السادس قبل الميلاد فظل بفتك بالناس نحو ستين سنة . ثم تقشى في القرن الرابع عشر في جميع البلدان المأهولة فاودى بحياة نحو ٢٥ مليوناً من النفوس وفتك الطاعون بالجرذان فتكا ذريعاً ويصيب غيرها من القواضم فتقله البراغيث منها إلى الإنسان . فإذا امتص برغوث دم جرد موبوء وجد الميكروب في جسمه يسهة سالحة لميشته واتصل منه إلى الناس الذين يمتص دماهم

وأول ما يجب عمله إذا ظهر هذا الوباء قتل الجرذان والقمل من شرها لأن الطاعون يتفشى فيها بسرعة وينتقل منها إلى الناس . وقد أصيب به نوع من السنجاب في أميركا ولكن تيقظ الحكومة الأميركية حال دون انتشاره

وتكثر حى التيفوس في الأماكن القذرة الكثيرة الازدحام وقد ظهر أن القمل الذي يعيش على بدن الإنسان ينقل عدواها ولذلك يكثر انتشارها في السجون فأصبح انقائها سهلاً . وقد قل ظهورها بين الشعوب الراقية التي تعتني بالنظافة

ويرجع الباحثون أن الذباب الصغير الأسود الذي يكثر على ضفاف الأنهار والجداول السريعة ينقل عدوى المرض المعروف بالبلعرا . وكانوا في ما مضى يعتقدون أن هذا الداء ينشأ عن أكل الدرة المتعفنة فبطل هذا الاعتقاد الآن خصوصاً لما يرى من كثرة الإصابات أو ان ظهور الذباب المذكور

ومن الأمراض الكثيرة الانتشار الحى الملارية (ويقال لها الحى الدورية أو الحى البردية) وسببها ميكروب اكتشف سنة ١٨٨٠ يعيش في الكريات الحواء من الدم ويتكاثر فيها . ولا بد له من قضاء قسم من حياته في جوف نوع من البعوض يعرف بالانوفلس . فإذا امتص دم مصاب بالحى الملارية دخل هذا الميكروب معدته مع الدم ونفذ فيها حتى يقترب من سطحها الخارجي فتتكون من حوله انتفاخات يضع بيوضه فيها . فتولد صفاره وتنفخ ثم تنتشر في جسم البعوض وتصل بنعده العنابية . ومدة احتضان الميكروب في جسم البعوضة يتراوح بين اثني عشر وعشرين يوماً . وفي ثم الانوفلس هلبات تشبه الأبر يفرزها في جلد الإنسان لأجل امتصاص دمه وينفث معها شيئاً من لعابه فيتصل الميكروب منه إلى دم الإنسان

ويسهل انقضاء الحى الملارية باستئصال هذا البعوض ويتم ذلك بتجفيف المستنقعات

وسكب البترول في جميع البرك فتتلف بذلك بيوضه لانها لا تنمو الا في الماء الزاكد ولا بد لها من استنشاق الهواء الذي يمنعه عنها البترول بطفوهم على وجه الماء وقد نجحت هذه الطريقة في مكافحة هذا الداء في ملاقاً وجزيرة كيوبا وبناما والاسميلية من القطر المصري ولم يعرف شي حتى الآن عن حقيقة مكروب الحلي الصفراء وماهيته ولكن ثبت انه يقضي بعض ادوار حياته في جنس من البعوض يعرف بستغوميا كالوبس (*stegomyia calopus*) وهو منتشر في جميع البلدان الحارة . ويلقي بيوضه في ما جاور البيوت من الاحواض والبراميل وكل آنية الماء ولذلك كان استئصاله سهلاً

فاذا امتصت بعوضة من هذا الجنس دم مصاب بالحلي الصفراء في الايام الاربعة الاولى من ابتداء المرض دخلها شي من ميكروبيه وبقي فيها نحو اثني عشر او اربعة عشر يوماً في حالة الاحضاض . ويصح بعد ذلك قادراً على اجراء عمله وابتلأ الانسان بتلك الحلي الخطيئة . وقد ذهب كل اثر للحلي الصفراء في الولايات المتحدة وجزر الهند الغربية وعاصمة برازيل لان هذه البلدان عملت على اهلاك البعوض واذا تم المصابين ان يناموا داخل كل تمنع وصوله اليهم

ولا يتعدى مرض النوم بعض اقسام القارة الافريقية حيث يمشي الذباب المعروف بالتسيبسي . واثني هذا الذباب تلد مرة كل عشرة ايام فتعتمد الى ظل نبات على خشفه ثم اوار بجيرة وتلد ذبابة واحدة في الحالة الدودية . ولا تلبث هذه الدودة ان تغلب زيراً ثم تخرج الذبابة من الزير كاملة الاعضاء تامة الخلق

وتدخل جراثيم مرض النوم جسم هذا الذباب مع الدم الذي يمتصه من الانسان او الحيوان المصاب به وتبقى فيه مستكنة في حالة الاحضاض من ثلاثين يوماً الى اربعين حتى تصبح في حالة تمككها من ازال المرض بكل انسان او حيوان يلسعه الذباب وتعمل بعض الدويبات من نوع القراد جراثيم الحلي المتكسدة وتلقيح اجسام الناس بها . وينقل نوع من البعوض (كيولكس فاتيفانس) عدوى حمى الدنج (ابو الركب) . ويرجح ان البق ينشر عدوى البول الاسود (الكلا ازار)

هذه ام الامراض التي تنقل عندها الحوام والحشرات وغيرها كثيراً ما يصيب الماشية ويفتك بها ولا يسع المقام ذكرها ولو تليحاً . ولا تزال العدوى في امراض كثيرة منمرًا غامضاً ولكن ليس بمستبعد على العلم ان يكشف الغطاء عنها وربما ظهر عند ذلك ان للحشرات اليد الطولى في نقلها . (انتهت ملخصة من مجلة العلم العام الاميركية)

آثار ترمسبيا

على ٣٧ كيلومتراً الى الشمال من القدس في الطريق الى نابلس بسيط من الارض الى بين طريق العربات يمتد بضع كيلومترات من الغرب الى الشرق ولا يزيد عرضه على ٧٠٠ او ٨٠٠ متر. في وسط هذا السهل قرية يقال لها ترمسبيا على ربوة صخرية لا تلوعماً حولها الا قليلاً. ولم يرد اسم هذه القرية في التوراة ولا في التاريخ انما يظن انها ترماسيا المذكورة في التلمود ولا دليل على ذلك الا تشابه الاسمين في اللفظ. وليس في القرية شيء يستألف النظر الا بعض رضام قديمة حسنة الهندام اقيمت في جدران البيوت وبقية عتبة قديمة فوق باب المضافة وبعض قطع من اعمدة متكسرة. ولم يكن السياح يقفون فيها الا قليلاً في طريقهم الى خرائب شيلوه (المعروفة بخربة سيلوت) وهي على ربع ساعة منها الى الشمال

في غرة أكتوبر الماضي بلغ محمد رفعت افندي مدير المعارف في القدس ان البعض عثروا على ناووس وكثير من التماثيل في ترمسبيا تحف اليها وتحقق وجود هذه الآثار فيها. ولم يمض الا أيام قليلة حتى تمكن وكيل دولة اميركا من اقناعه بان يؤلف لجنة ينضم اليها احد الاساتذة العارفين بالآثار القديمة من مدرسة سانت اتيان لكي يتحقق امر هذه المكتشفات ويرى ما لها من القيمة العلمية. وهاك نتيجة اعمال هذه اللجنة ملخصة من تقريرها على منحدر الربوة عند منتهى القرية الغربي بقايا اساس حائط لم يبق منه الا ساف واحد من الحجارة المنحوتة يمتد من الشمال الى الجنوب ٦ امتار و ٢٥ سنتيمتراً وعلوه ٦٥ سنتيمتراً. وبلغ طول الحجر الواحد من متر و ١٣.٥ سنتيمتراً الى متر و ٥٢.٥ سنتيمتراً. وقد أحكم وضما على الصخر بعد ان نحت من الامام حتى اصبحت معه جداراً واحداً وفي هذا الصخر كهف منعطف السقف على شكل قنطرة علوه عند المدخل ٩٠ سنتيمتراً وعرضه متران و ٤٠ سنتيمتراً. وفيه قبر محفور في الصخر طوله متران و ٣٠ سنتيمتراً وعرضه ٨٥ سنتيمتراً وعمقه ٥٥ سنتيمتراً (١)

وامام هذا الصخر على مسافة متر منه ناووس كبير من الرخام الابيض يوازي طوله خطاً

(١) اخذ هذه التماسات فهدى افندي احد اعضاء مجلس الادارة في القدس بالاشتراك مع محمد رفعت افندي وذلك بعد زيارتهما الى القرية بايام قليلة

آثار نوسیا



متداً من الشرق الى الغرب وقد طمر نصفه في التراب . و يبلغ طوله مترين و ٤٥ سنتيمتراً وعرضه متراً و ٣٠ سنتيمتراً وعلوه أكثر من متر . وهو سليم لم يصب باذى غير ان غطاءه قد حطم عمداً على ما يظهر طمعاً بجواهر الميت . ووجهه من الخارج ملساء ليس عليها شيء من النقوش وقد أنقن تحت احدها أكثر من الثلاثة الباقية لان النظر يقع عليه أكثر منها . اما من الداخل فلم تراعى في حفرة قاعدة ولا نظام . ومتوسط سمك جدرانها ١٢ سنتيمتراً . وغطاؤه مسنم ذو صفحتين وعلى كل من زواياه الاربع ثوة كما يرى في غيره من النواويس الرومانية في فلسطين

ثم اقتادنا اهل القرية الى حفرة قريبة يقولون ان فيها تماثيل فكشفنا التراب قليلاً فاذا نحن بغطاء ناووس آخر عليه نقوش بديمة . وقد نقشت عليه صورة نقش عليه شخص أكبر من الحجم الطبيعي مسند على يسراه وذراعه اليمنى حول عنق شخص لا يظهر منه سوى الى صدره فاستيقظنا من ذلك انها صورة رجل وزوجته والمرجح انه كان على الزاوية المتعابلة لوجهه صورة ولده . وقد ذهب رأسا الشخصين وذراع من كل منها . ورغمما عن ذلك لا يزال هذا الاثر من اجل الآثار التي وجدت في فلسطين حتى الآن

ورفعت من الردم قطعة رخام تغطي النقوش وجهين منها فعلمنا انها زاوية ناووس وان وجهها المنقوشين جدارا الناووس وعلوها متر وثلاثة سنتيمترات وعرضها ٧٠ سنتيمتراً ويظهر منها القسم الأكبر من احد الجدارين الاصفرين وعليه صورة طفل ذي جناحين قائم على قدميه يعني ثماراً وبالقرب منه شخص آخر لا يظهر منه إلا رأسه ويداه يجتمع هذه الثمار في صل . ولم يبق من الجدار الآخر إلا قسم صغير لا يزيد اتساعه على ٥٠ سنتيمتراً . وعليه نقوش وصور بارزة تكاد تقلت من الناووس وتقل شاباً عارياً عليه ملاءة صغيرة قد عقد طرفاها على كتفيه اليسرى وهو قائم على قدميه وتحيط برأسه اغصان فيها ثمار متنوعة وبتدلى وراء اذنه اليسرى عنقود من العنب . وبين ساقيه زورق صغير يشق عباب الامواج وفيه رجل جالس

ورأينا في الحفرة قطعة اخرى فعملنا على استخراجها وقد كان للمستر لويس الاميركي الفضل الأكبر في الكشف عنها واخراجها سليمة . ولدى التمعن فيها علمنا انها قطعة اخرى من الناووس المذكور آنفاً وعلوها مثل علو القطعة الاولى اي متر وثلاثة سنتيمترات ونقوش الاثنين متلازمة وعليها من الجانب الواحد طفل منحج يرقى سلماً لاجل اجتناء الثمار وعند

اسفل السلم سل مملوء بالاثار وقد اقبل عليها رجل يرتبها . وعلى الوجه الآخر شاب قائم على قدميه يشبه الشاب الذي وصفناه على القطعة الاولى وبين رجله امرأة تحمل قرناً قد نبئت عليه الازهار والاثار وفيه شخصان صغيران يحنيانها وربما كانت الصور الفوتوغرافية التي اخذها المستر لويس ابلغ من القلم في وصف هذه النقوش

ويظهر ان النقوش على مقدم النايوس كانت تمثل المعبود باخوس على هيئات مختلفة . ولا شك في ان هذا النايوس من اجل الآثار القديمة ونقوشه من نوع الحفر النافر وهي في غاية الاتقان وان كانت تنقصها بعض الامور دون الكمال . وقد افرغ الناحت جهده في اتقان نحتها حتى تكاد نقرأ ما في نفوس الاشخاص المثلة من مجرد النظر الى وجوههم . وهذا الاثر يمتاز على سائر الآثار التي وجدت في فلسطين وربما كان من صنع اليونان في القرن الثاني قبل الميلاد

وحبذا لو عجل في نقل هذه الآثار الى متحف القدس حيث تكون في مأمن من عيث الاليدي والطواري بها وتويع البحث عن الاقسام الباقية من هذا النايوس لكي تكمل اجزائه وربما عثر معه على آثار اخرى ذات قيمة علمية . ولا شك في انه من بقايا مدفن نغم لم يبق منه الا الحائط الذي ذكر في اول كلامنا وهذان النايوسان . ولا يبعد ان يكون في الردم كتابات تبين تاريخه واسماء من دفنوا فيه . وحبذا لو انج لهذا المكان من يرفع الردم منه ويحفر عما بقي فيه فان ذلك لا يستلزم عناء كثيراً

وبعد رجوعنا الى القدس اكتشف مدير المعارف وفهدي افندي عند احد المتاجرين بالماديات قطعة من الرخام عليها نقوش وقد اتى بها من ترمسيا ولا شك في انها من النايوس الذي وصفناه . وبعد ذلك بأيام قليلة عادا الى المكان الاصلي واحفرا قليلاً فاستخرجوا قطعة اخرى منه

فحبذا لو جمعت هذه الآثار في القدس واعيد الحفر في ذلك المكان لتكمل اقسام ذلك النايوس . وانا نكرر نداءنا هذا باسم جميع المشتغلين بالآثار القديمة والمولعين بفنون التدماء وعسى ان لا يذهب ندائنا عبثاً

الامضاء

ب . م . راف . ساقينيك

الذهب والضيق المقبل

نشرنا منذ سنة من الزمان مقالة وجيزة في هذا الموضوع ابنا فيها ازدياد ما يستخرج من الذهب سنوياً وان كثرت رخصته فقلت اسعار العروض التي تشتري به ولكننا ختمناها بقولنا « ومن المحتمل بل المرجح ان هذا السيل الجارف سيل الذهب سيلاً في بالوعة عميقة تنصب فضلاته فيها وهي بلاد الهند وبلاد الصين فاذا كثر التعامل به فيها فلا يكثر عليها خمس مئة مليون من الجنيهات في السنة لان سكانهما اكثر من سبع مئة مليون نفس . ولكن لو تم ذلك فالاسعار التي ارتفعت الآن بسبب رخص الذهب لا يرجى ان تهبط سريعاً وبعضها لا يهبط ابداً لان العامل الذي اعتاد ان يأخذ عشرة غروش في اليوم ويشتري بها اشياء مختلفة ممّا رخصه بالتان الصناعة وممّا لا يرخص الذهب لا يكتفي بخمسة غروش ولو رخص ما غلا الآن لانه اعتاد ان يشتري ايضاً اشياء أخرى من الحاجيات والكماليات كان يستغني عنها حينما كانت اجرة خمسة غروش . وهذا ممّا يوقع الارتباك الشديد في احوال البلاد المالية ولا دواء له الاّ السعي من الآن في ما يزيد دخل السكان زيادة كبيرة وفي ما يلهم الاقتصاد والتوفير حتى يقتصروا في نفقاتهم على الضروريات ويبقى عندهم ذخري مالي يكون له ريع يستعينون به . وهذا يصدق بنوع خاص على القطر المصري الذي لتوقف احواله المالية على موسم القطن وما يصيبه من الآفات »

وقد حققت حوادث العام الماضي ما رجحناه وهو ان الهند والصين اكثرنا من اخذ الذهب فقد كتب بعضهم في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر يقول انه حينما تنشر حكومة الهند خلاصة اعمالها في شهر ابريل المقبل سيظهر منها ان بلاد الهند استنزفت منا في سنتين سبعين مليوناً من الجنيهات . وسترى البنوك حينئذ ان اساس اوراقها المالية قد نقضت دعائمها فيقل ؟ انكردتو ، ويعلو سعر القطن . وسبب كثرة الذهب المرسل الى الهند هو جملة اساساً للمعاملة بعد ان كانت الفضة اساس المعاملة فيها في السنة السابقة لذلك بلغ وزن الفضة المرسلة الى الهند والباقية فيها ٦٠ مليون اوقية وفي السنة التالية بلغ وزن الفضة ٣٢ مليون اوقية فقط . واما الذهب فكان في السنة الاولى ٣٥٠٠٠٠٠ اوقية وبلغ في السنة التالية ٦٢٥٠٠٠٠ اوقية . واذا ايجح لحكومة الهند ان تصك نقود الذهب فيها استنزفت من بنوك الدنيا سريعاً فان قيمة صادراتها زادت على قيمة وارداتها سنة ١٩١١ اثني وخمسين مليوناً من الجنيهات فاذا طرح منها ما هي مديونة به لبلاد الانكيز معاشات

ونحوها وهو ١٧ مليوناً من الجنيهات بقي لها ٣٥ مليوناً فهي تأخذها الآن ذهباً لا فضة .
ومعلوم ان الذهب المستخرج الآن من مناجم الارض كلها لا يزيد على مئة مليون جنيه في
السنة يذهب ربعها في صوغ الحلى ونحوها ويبقى منها ٧٥ مليون جنيه للمعاملة فتأخذ الهند
نحو نصفها وهذا النصف اذا وزع على سكان الهند لا يصيب النفس منهم الا نحو ١٢ غرشاً
فنضيق هناك . واذا زادت صادرات الهند بما يساوي ٣٥ مليوناً من الجنيهات في السنة وهذا
غير بعيد استنزفت كل الذهب الذي يستخرج سنوياً للمعاملة

واكثر الذهب الذي يرد الى القطر المصري من أوروبا يوصل من القطر المصري الى
بلاد الهند فقد بلغ ما ورد منه الى القطر المصري في العام الماضي حتى آخر نوفمبر
٦٨١ ٩٣٤ ٩ جنيهات أرسل منها الى الهند حتى آخر نوفمبر ١٣٣ ٦٩١ جنيهات او نحو
ثلثها . وهذا الامر مطرد الآن في سنة ١٩١١ كان مقدار الذهب الوارد الى القطر
المصري ٢٧ ٢٩٠ ٣ جنيهات والصادر منه الى الهند ١٢ ٥٠١ ٢ جنيهات اما الفضة فلم
يصدر منها تلك السنة الى الهند الا ما قيمته ١١٥٦ ١١ جنيهات مصرياً

ومن الغريب ان الذهب الذي يوصل الى الهند يخزن اكثره عند اغنيائها اريصاغ حلي
ولا يدور في المعاملة فقد ثبت ان البوسطات وسكك الحديد لم يصلها من الذهب من سنة
١٩٠٨ الى سنة ١٩١١ سوى خمسة ملايين وثلاثة ارباع المليون من الجنيهات مع ان
الذهب الذي بقي في الهند في هذه المدة يزيد على مئة مليون جنيه

ولا بد من ان تجري الصين مجرى الهند في جعلها الذهب اساساً للمعاملة واستنزاف
الكثير منه ومتى وقع ذلك خافت على التجار سبل المعاملة لان اكثرها قائم بالاوراق المالية
وقطع التجاويل فاذا قل الذهب في البنوك اضطرت ان تقلل اصدار الاوراق المالية وترفع
سعر القطع . وقد قابل مدير حرك النقود في الولايات المتحدة بين ما كان في البنوك المشهورة
من الذهب في آخر سنة ١٨٩٩ وفي آخر سنة ١٩١٠ وبين قيمة اوراقها المالية في السنتين
المدكورتين وقيمة ما لها من الديون وفيها من الاوراق المقطوعة فكان كما ترى في هذا الجدول

آخر سنة ١٨٩٩	آخر سنة ١٩١٠
٥٠٠٠٠٠٠٠	٨٥٠٠٠٠٠٠
٦٤٠٠٠٠٠٠	١٠٤٠٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠٠

فاذا قل مقدار الذهب في البنوك وعاد الى ما كان عليه في بداية هذا القرن اضطرت

ان نقل ما يتداول من اوراقها المالية وان نقل تسليم النقود وقطع الكيالات ولا يخفى ما يحل بالتجارة حينئذ من الضيق والاضطراب

وقد تصلح الحال بالاعتماد على الفضة في المعاملة اي يجعلها اساساً كالذهب فانه استخراج منها من كل مناجم الدنيا سنة ١٩١١ ٢٣١ مليون اوقية اخذ منها الصانعة وصنّاع الآلية الفضية ١٥٦ مليون اوقية وهذا متوسط ما يستعملونه منها سنوياً . فيبقى من المستخرج ٧٥ مليون اوقية فقط . وقد اشترت حكومة الهند ١٥٠ مليون اوقية سنة ١٩٠٦ و ١٩٠٧ وصكبتها ٤٠٠ مليون روبية وللحال غلت الفضة فبلغ ثمن الاوقية نحو ١٤ غرشاً ثم هبط سنة ١٩٠٨ الى ٩ غرش وهو ارخس سعر وصلت اليه . ومراد حكومة الهند الآن ان تشتري خمسين مليون اوقية لتصكها نقوداً وقد حاولت ان تشتريها مرة لكي لا يفلو سعرها اذا عُرِف غرضها ولكن كشف سرها . فاذا علمت مقدار ما تحتاج الى صكه سنوياً وجرت في صكه على ونيرة واحدة وكان نحو ١٣٠ مليون روبية او خمسين مليون اوقية ارتفع سعر الفضة وبقي على معدل واحد بالنسبة الى سعر الذهب وصارت الفضة تصلح لان تكون مقياساً

للمعاملة وبطل استنزاف الهند والصين لذهب المسكونة وما ينتج عنه من الضيق المالي والقطر المصري من اشد البلدان تأثراً بالضيق المالي اذا حدث لكثرة ما يطلب منه من الذهب سنوياً ربا ديونه وديون حكومته ولان اغنياءه لا يقتصدون في نفقاتهم وليس له دخل يعتمد عليه غير قطنه فاذا اصاب القطن آفة من الآفات قللت ما يجني منه او اذا جاد موسم اميركا فهبط سعره وسعر القطن المصري معه خسر القطر خسارة كبيرة تزيد على ما يمكن ان يتوفر له في سنة الاقبال . ولا علاج لذلك الا ما قلناه في بداية العام الماضي وهو السعي في ما يزيد دخل السكّات زيادة كبيرة وفي ما يعلمهم الاقتصاد والتوفير حتى يقتصروا في نفقاتهم على الضروريات ويبقى لهم ذخري مالي يكون له ربح يستعملون به . ويزيد على ذلك انه يجب ان يكون مهمم الاول ابقاء ما عليهم من الديون لان رباها لا يقل عن ستة او سبعة في المئة والاملاك التي يمتلكونها والاطيان التي يحوونها لا يمكن ان يزيد صافي ربحها على ستة في المئة بالنسبة الى ثمنها والى ما ينفق عليها فايفاد الديون ارجح من امتلاك الاملاك واحياء الاطيان

الارقام الهندية

قرأنا للاستاذ ادمند ترز من جامعة ميشيفان في اميركا مقالة في هذا الموضوع فاقطعنا منها ما يلي

الارقام الهندية ويسمى الاوريون ارقام العربية لاسباب سنذكرها شاملة الاستعمال في اوربا واميركا الشمالية واستراليا والقسم الاكبر من اسيا اما في اميركا الجنوبية وافريقية فلا يعول عليها الا حيث حل الاوريون وانتشرت المدنية ومن تأمل قليلاً هذه الارقام التي لا تهازل عدد الاصابع وما توفر بها من الوقت والعناء لم يسعه الا ابتداء إعجابها . فلك ان نتصور اي عدد شئت مهما كان كبيراً وتكافؤ ولدأ كتابته فلا يحد في ذلك اقل عناء . وقد صممت الاعمال الحسابة كثيراً ولا سيما بعد اختراع الآلة الحسابة ووضع جداول اللوغارثما حتى صار الانسان يحسب في الدقيقة ما لم يكن يحسبه في ايام وتأتي نتائج حسابه على غاية الدقة والضببط

نشأت هذه الارقام اولاً في الهند ثم اتصلت بسائر البلدان ولكن سيرها كان بطيئاً . ولم تكن في اول الامر تفضل الارقام التي وضعتها سائر الامم في شيء ولكنها ما لبثت ان تنوعت ومسهل تناولها فقبلتها العرب من اهل الهند واتصلت من العرب الى غيرهم من الامم يبدأ الطفل يدرك شيئاً عن العدد حينما يبدأ يميز بين الاشياء . فاذا ادرك باللمس والنظر ان الشئين هما غير الشئ الواحد فقد بدأت معرفته بالاعداد ويتدرج بعد ذلك في تمييز بعضها عن بعض حتى يدرك المقصود بقولهم : واحد : اثنان : ثلاثة

والذين لا يزالون في ادنى درجات المدنية لا يدركون من الاعداد الا ادناها فاذا كبر العدد قسموه الى عددين او اكثر ليسهل عليهم ادراكه . فالاربعة مركبة عندهم من ثلاثة وواحد والخمسة من ثلاثة واثنين . واثر ذلك ظاهر في طريقة العد عند الفينيقيين والهنود القدماء . ولا يزال شيء منه في عقول بعض الناس حتى الآن فانهم لا يدركون الاربعة الا مركبة من ثلاثة وواحد والخمسة من ثلاثة واثنين . فاذا علوت عن ذلك الى الستة فما فوق تساوى الناس في ذلك فيتصورون الستة مركبة من ثلاثة وثلاثة والسبعة من ثلاثة واربعة

ولما ارلقى العقل واضطر الانسان الى استعمال الاعداد الكبيرة رأى ان لا بد له من وضع الالفاظ والاشارات الكتابية لتدل عليها ولو كانت لا يفهمها الا مركبة من اعداد

اصغر منها . ولا يخفى ما في ذلك من الصعوبة لان الاعداد صور مجردة في العقل وليست كالحيوان او الجماد الذي تسهل تسميته بصوته والرمز اليه بصورته
 واول ما بدأ الانسان بكتابة الاعداد كان يكتب الواحد بصورة خط والاثنين بصورة خطين والثلاثة بصورة ثلاثة خطوط . فكانت خطوط الصينيين عرضية وخطوط الهنود والرومان عمودية . وهذه الاخيرة لم تزل مستعملة الى يومنا هذا

ولما كانت هذه الطريقة لا تصلح لكتابة الاعداد الكبيرة كان لا بد من وضع العلامات الغاصة . فكان الهنود يكتبون الاربعة بصورة خطين متقاطعين هكذا \times وربما كانت هذه الصورة مركبة من اربعة خطوط في الاصل . والصينيون يكتبون الستة بهذه الصورة (六) ولما كانت وضع حروف الهجاء وصورها الكتابية اسبق استعانت بعض الامم كالعبرانيين واليونانيين بصور الحروف لكتابة الاعداد . وزاد اليونانيون ثلاث علامات على حروف لغتهم فاصبحت ارقامهم سبعة وعشرين . وكانت قيم الحروف وطريقة كتابة الاعداد عندهم كما هي عندها في حساب الجمل فالحرف الاول عندهم واحد والثاني اثنان وهلم جرا زيادة واحدة واحد الى العاشر . والحرف الحادي عشر عشرون اي انه يزيد عشرة على سابقه والثاني عشر ثلاثون زيادة عشرة ايضا وتتمشى هذه الزيادة الى الحرف التاسع عشر ثم تصبح زيادة كل حرف على سابقه مئة الى ان تأتي الى آخر الحروف . واذا ارادوا كتابة عدد رسموا من الحروف ما يساوي مجموعه ذلك العدد ووضعا فوق كل حرف الى اليمين ضمة صغيرة دلالة على انه رقم لا حرف هجاء . واذا وضعت هذه الضمة الى اسفل الحرف زادت قيمة الف ضعف

فسميت هذه الطريقة كتابة الاعداد ولكنها كانت عبئا ثقيلا على الحاسب في اجراء عملياته من جمع وطرح وضرب وقسمة . فعملية الضرب عندها مثلاً تقتضي حفظ جدول فيه خمسة واربعون حاصلًا وهي نتيجة ضرب كل رقم من الارقام التسعة بالثمانية الباقية $1 \times 1 = 1$ او $1 \times 2 = 2$ او $2 \times 2 = 4$ وهلم جرا (فاذا حفظ الولد هذا الجدول وعرف كيف يستعمله اصبح قادراً على ضرب اي عددين الواحد بالآخر . اما عند اليونان فكان على الحاسب ان يحفظ لا اقل من ٣٧٨ حاصلًا وذلك لكثرة ارقامهم

ثم وضع الرومان طريقة اسهل من هذه فكتبوا الواحد بصورة خط عمودي والاثنين بصورة خطين وهكذا الى الاربعة (I II III IIII) حتى اذا جاؤوا الى الخمسة كتبوها بصورة تقرب من الرقم « ٧ » في العربية V وقد ذهب البعض الى ان هذه العلامة

مأخوذة من صورة الكنف وان الشعبة الواحدة منها تمثل الابهام والاخرى تمثل الاصابع الباقية ولكن هذا الرأي قد بطل . وكتبوا العشرة بصورة خطين متقاطعين هكذا X والعلماء على اختلاف في اصل هذه العلامة ولكن يظهر من الكتابات القديمة انهم كانوا اولاً يكتبون الاعداد من الواحد الى التسعة خطوطاً عمودية كما رأينا في كتابة الواحد والاثنين والثلاثة فاذا اتوا الى العشرة صوروا تسعة خطوط متوازية وقاطعوها بالعاشر مقاطعة منها للالتباس وهرباً من الصعوبة في القراءة ثم ابدلت الخطوط التسعة بخط واحد فاصبحت العشرة خطين متقاطعين . ويذهب القائلون بذلك الى ان علامة الخمسة مقطوعة من علامة العشرة . فكما ان ا ب الخمسة هي نصف العشرة كذلك علامة الاولى هي النصف الاعلى من علامة الثانية . وكتبوا عن الخمسين بالحرف L وعن المئة بالحرف C وعن الخمس مئة بالحرف D وعن الالف بالحرف M . واستخرجوا باقي الاعداد باضافة هذه العلامات او طرح بعضها من بعض

وهذه الارقام اسهل من الارقام اليونانية في كتابة الاعداد وقراءتها لان الاعداد كلها تتركب من سبع علامات على طريقة سهلة المأخذ قريبة من الفهم . ولكن يتعذر اجراء الاعمال الحسابية بها اذا كبرت الاعداد ولذلك كان رياضيو الرومان يرجعون الى الارقام اليونانية لمثل ذلك الغرض

ولم يقصر الشرق عن الغرب في هذا السبيل بل تقدمه بمراحل بعيدة فان البابليين برعوا في علوم الاعداد والصينيين وضعوا ارقاماً لا يزالون يستعملونها الى يومنا هذا . ثم وضع الهنود ارقامهم وما زالوا يحسنون فيها حتى ظهر فضلها على غيرها واقتبسها عنهم الامم المتقدمة اجمع ولم يتم وضع الارقام الهندية دفعة واحدة على يد رجل واحد بل اقتضى قروناً طويلة وتعديلاً كثيراً . وقد كان للهنود ارقام يكتبون الاعداد بها حوالي القرن العاشر قبل الميلاد ولم تصل اليها ولا نعرف عنها شيئاً . وقد وجدت كتابة هندية يرجع عهدها الى القرن الثالث قبل الميلاد وفيها ارقام غير هذه التي ننسبها اليهم الآن وتختلف عنها تمام الاختلاف . وقد كانت ارقامهم لتلك العهد على نوعين نوع يقرب من الارقام الرومانية في ان له علامات قليلة يكتفى بها عن الاعداد بتغيير تركيبها تقدماً وتأخيراً ونوع يشبه الارقام اليونانية في كثرة العلامات واخصاص كل منها بعدد واحد دون غيره . وقد وجدت كتابة في كهف نانغات قرب بونا في اواسط الهند يرجع عهدها الى القرن الثاني قبل الميلاد وفيها الارقام التي ترى في الشكل الاول المقابل . وما يجدر ذكره ان اشكال

ش ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

۴۰
 ۵۰

۲۷۰
 ۲۷۰

ش

(۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

مهر و غلب	مراک	تبریزی	سوی
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

الارقام ١ و ٦ و ٧ تشبه اشكالها الحاضرة عند الافرنج . ثم وجدت كتابات اخرى اقرب عهداً من هذه واشكال الارقام فيها اقرب الى اشكالها في الوقت الحاضر

ولم تكن الارقام الهندية من النوع الثاني تختلف عن الارقام اليونانية الا سيفه كونها علامات مخصوصة غير الحروف . ولم يعرف كيف وضع الهنود هذه العلامات ولا من اين جاءوا بها وربما كانت حروفاً في الاصل ثم حوت عن صورتها الاصلية غير ان ارقام الواحد والاثني والثلاثة كانت خطوطاً كما في الارقام الرومانية .

ولم يكن نظام العد عندهم كما هو الآن ولا كانت قيمة الرقم تتغير بتغير منزله فكانت للاثني رقم وللعشرين رقم آخر يختلف عنه تماماً . اما نحن فاذا اردنا كتابة العشرين كتبنا رقم الاثني وجعلنا الى يمينه علامة تدل على ان هناك منزلة فارغة وانه في المنزلة الثانية

ولم يكن الهنود واليونان والصينيون يعرفون الصفر ولا منازل الارقام التي تُكسب الرقم الواحد قيماً مختلفة اذا نقل من واحدة منها الى الاخرى فاضطروا الى وضع الارقام الكثيرة وفي ذلك ما فيه من العناء على الكاتب والقارئ والحاسب . وقد كانت الارقام اليونانية لعهد صولون والارقام الرومانية قليلة العلامات قريبة المآخذ ولكنها لم تكن تصلح للاعمال الحسابية . فكان لا بد من تغيير نظام العد ووضع ارقام تفي بالمراد . وتم ذلك على ايدي الهنود بعد ان قضوا قروناً طويلة يغيرون في الارقام ويعيدون نظام العد

وكانت الشبكة (اباكس) اكبر العوامل على ايصال نظام العد الى درجة الكمال . ويقال ان الشبكة من مخترعات الصينيين ولكن لم يبق برهان قاطع على صحة ذلك . انما ثبت ان الصينيين والهنود والبابليين كانوا يستعملون بها في الحساب قبل التاريخ بازمان طويلة . وشاع استعمالها عند اليونان والرومان واخذها عنهم اهل اوربا فكانت عدة اهل الحساب الى اواخر القرون الوسطى . ويروى ان القائلين على الغزينة الملكية في بلاد الانكليز كانوا يستعملون بها في القرن الثاني عشر . ولا يزال استعمالها شائعاً في روسيا والمدارس الابتدائية حيث يتعلم التلامذة اصول العد

والشبكة لوح ترسم عليه خطوط متوازية بحيث يكون بينها ييوت او منازل توضع فيها الحصى او الودع او غير هذه مما يسهل استخدام العد . فاذا وضعت حصى في المنزلة الاولى كان المراد بها الدلالة على الواحد واذا نقلت الى المنزلة الثانية زادت قيمتها خمسة اضعاف او عشرة او عشرين حسب اصطلاح الحاسب وعدد الحصى التي لديه . ويمكن استبدال الحصى بالارقام فاذا وضع ٣ مثلاً في المنزلة الاولى دل على ثلاث وحدات اي ثلاثة اشياء

مفردة وإذا نقل الى المنزل الثانية أصبحت قيمته عشرة اضعاف ما كانت في المنزل الاولى وهذه الطريقة تفضل سواها في ان الرقم الواحد فيها يعني عن ارقام كثيرة في غيرها لان مدلوله يتغير بحسب المنازل التي يوضع فيها . وقد كان اليونان تسعة عشر رقماً دلوا بها على كل الاعداد من الواحد الى المئة فاستغنوا عن اكثرها بعد استخدام هذه الشبكة فاصبحت عشرة ارقام منها تفي بالمراد

اما مقدار الزيادة في قيمة الرقم لدى نقله من منزلة الى اخرى فيتوقف على طريقة العد فمن كان يعد بالخمسات تزداد قيمة الرقم معه خمسة اضعاف ومن كان يعد بالعشرات كما تفعل نحن الآن تزداد قيمته معه عشرة اضعاف . وقد اختلفت الامم كثيراً في مرافق العد فكان البابليون يعتمدون على الستين في تركيب اعدادهم وبعض قبائل افريقية تؤخذ الستة مرقاة للعد ويقال ان بعض اهالي جزيرة زيلاندة الجديدة يستخدمون الاحد عشر لذلك الغرض . ويظن ان الاثني عشر كانت شائعة الاستعمال كمرقاة للعد ولا تزال آثار ذلك باقية في التعامل (بالدرزينة)

لجأ الانسان في بادىء الامر الى اصابعه يستعين بها على العد والحساب ولذلك اخذ يقسم الاعداد الكبيرة الى خمسات او عشرات او عشرينات . ولا تزال الى يومنا هذا نرى كثيرين يلجأون الى الخمسة في عد المقادير الكبيرة . وقد كان اهل تدمر على عهد ملكهم زينوبيا يعدون بالعشرينات وكذلك كان السريان يفعلون قبل ظهور الاسلام . وكانت بعض قبائل اميركا الوسطى تؤخذ العشرين مرقاة للعد . ولا يزال في اللغة الفرنسية اثر من ذلك فان الثمانين يعبر عنها بـ *quatre-vingts* (اربعة عشرينات) وفي اللغة الانكليزية ما يقرب من هذا . ولكن العشرة (عدد اصابع اليدين) تغلبت على سائر الاعداد وعولت عليها اكثر الامم . فقد كان نظام العد عشرياً عند الهنود والصينيين واليونان قبل ظهور الارقام الهندية ووضع اليونان لكل من الاعداد العشرة الاولى كلمة خاصة ولم يضعوا مثل ذلك للاحد عشر وما فوقها الى العشرين . وكان لم لفظة خاصة لكل من عقود الاعداد اي مركبات العشرة مثل العشرين والثلاثين الى المائة وكانوا يسمون الاعداد التركيبية كما نسميها نحن اي يعطف احد الارقام التسعة على احد العقود فيقولون مثلاً اثنان وثلاثون . وكان الرومان يعدون على هذه الطريقة الا انهم لم يستخدموا الا ارقاماً قليلة في الكتابة خلافاً لليونان .

اما الهنود فاقفوا العد العشري واوصلوه الى الالف والكرات والربوات ومع ان العد العشري وصل الى تلك الدرجة من الاتقان بقيت العلامات اللفظية

والاشارات الكتابية قاصرة تكلف الحاسب عناء كثيراً ثم اخترعت الشبكة فكانت الباعث الأكبر على اخفصار الارقام والاستغناء عن كثير منها

فان الهندي الذي يعد على الطريقة العشرية لا يحتاج الى أكثر من تسعة ارقام على شبكته وهي (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) فاذا اراد العشرة وضع رقم الواحد في المنزل الثانية فيصبح عشرة واذا اراد ٥٩١ وضع الواحد في المنزل الاولى والتسعة في المنزل الثانية والخمسة في المنزل الثالثة . واذا اراد ٥٠١ وضع الواحد في المنزل الاولى والخمسة في المنزل الثالثة وترك الثانية فارغة . وكان هذا التغير في مدلول الرقم بتغير منزله أكبر خطوة في سبيل تقدم علم الاعداد خصوصاً والعلوم الرياضية عموماً . ولا صعوبة في نقل العدد ٥٩١ من الشبكة وتدوينه كتابة فان ترتيب الارقام وموقع كل منها بالنسبة الى الاثنين الباقيين يدل على منزله في الشبكة فتبقى له قيمته . ولكن من الاعداد ما تكون فيه بعض المنازل خالية من الارقام كما في العدد ٥٠١ فاذا نقل هذا العدد من الشبكة ظهر بهذه الصورة ٥ ٠ ٠ اي انه التمس بالواحد والخمسين . فكان لا بد حينئذ من وضع علامة تدل على ان بين الرقمين منزلة خالية . فوضع علماء الهند علامة الصفر فجاءت مكحلة لطريقة كتابة الاعداد بالارقام . وقد كان للكلدان علامة خاصة يستخدمونها للدلالة على خلو المنزل ولكنهم لم يخرجوا في استعمالها عن تدوين الاعداد اي انهم لم يستفيدوا منها في اجراء العمليات الحسابية كالضرب والطرح

فكانت علامة الصفر عند الهنود نقطة (.) وهكذا نقلها عنهم العرب . الا ان الهنود ما لبثوا ان عدلوا عن ذلك واخذوا يكتبون الصفر بصورة الدائرة . واقدم كتابة هندية يظهر فيها الصفر بصورة الدائرة يرجع تاريخها الى سنة ٨٧٦ م انظر شكل (٢)

اما زمان وصول هذه الارقام الى اوربا وكيفية حدوث ذلك فلم يعلم بالتحقيق لانها لم تسع دفعة واحدة بل تدريجياً . والمرجح ان تجار اوربا سبقوا علماءها الى اقتباس الارقام الهندية لان معاملاتهم مع الشرق كانت كثيرة . ومن الطبيعي ان يكون التجار الشرقيون قد استخدموها في كتابة اسعار البضائع وباقي اغراض التجارة

واشتهرت الارقام الهندية قبل وضع الصفر في سنة ٦٦٢ للميلاد ذكرها راهب سرياني في دير على الفرات وابدى إعجابه بسهولة العد والحساب بالرقم الهند التسعة

واخذت العرب هذه الارقام عن الهنود وحملتها الى جميع البلدان التي امتدت فتوحها اليها . وفي القرن التاسع للميلاد كان في بغداد بعض الرياضيين وغيرهم من العلماء وكانوا كلهم يستعملون

الارقام الهندية . واختلفت اشكالها في الاندلس عن اشكالها في بغداد وعرفت ارقام الاندلسيين بارقام الغبار . وعن العرب اخذها اهل اوربا ولذلك تعرف عندهم بالارقام العربية وبذهب البعض الى ان اهالي جنوبي اوربا عرفوا هذه الارقام قبل مجيء العرب اليها ولكن هذا الرأي لا يزال مفتقراً الى الاثبات . ومن ادلتهم على ذلك نسبة خطية من كتاب الهندسة لبيوثيوس فيها ارقام تقرب من الارقام الهندية وهذا الكتاب وضع في القرن السادس للميلاد ولكن يرجح ان هذه الارقام قد اُختمت فيه في القرن الحادي عشر اي حين كتابة النسخة المذكورة . وعليه فلا بد ان يكون الاوربيون عرفوا هذه الارقام قبل القرن الحادي عشر

وسواء صح ان الارقام الهندية وصلت الى اوربا قبل مجيء العرب اليها او بعده فان الفضل في تعميم استعمالها بين الاوربيين يرجع الى عرب الاندلس . وقد ثبت ان البابا سافستر الثاني تعلم من الاندلس حيث قضى مدة مكباً على تحصيل العلم قبل ارتقاؤه الى السدة البابوية . وقد كتب فصلاً في اعداد الغبار التسعة ولم يذكر الصفر في كلامه عليها وشاع استعمال الارقام الهندية في القرن الثاني عشر في اوربا فكان كل فريق يكتبها باشكل مختلف اشكالها عند غيره وكان البعض يستعملونها بدون الصفر وآخرون يمزجونها بالارقام الرومانية ويضيفون الصفر اليها . وما زالت الحال على هذا المنوال الى ان قام الرياضي ليوناردو فيبوناتشي الايطالي فآلف سنة ١٢٠٢ كتاباً في الحساب شرح فيه طريقة استعمال الارقام الهندية شرحاً وافياً . ثم جاء بعده يوحنا ساكرو بوسكو فوضع كتاباً آخر في الحساب وشرح فيه طريقة استعمالها وكان اول من سماها بالارقام العربية

وقد يرى المرء فضل الجديد ويتحقق نفعه ولا يقتبسهُ تمسكاً بالقديم وجرباً وراء العادة التي يصعب تغييرها . فان خبر هذه الارقام شاع في اوربا في ذلك الحين ولكن كثيرين بقوا متمسكين بارقامهم القديمة كما نرى الآن كل امة متمسكة بمقاييسها مع ظهور فضل المقاييس المتريه عليها . ولم يكن في ذلك الحين مطابع لتنشر هذه الارقام بين العامة فضلاً عن ان العامي قلما يحتاج اليها فان اصابته تغني عنها

وقد وجدت قطعة نقود من عهد روجر صاحب صقلية وعليها تاريخ سنة ١١٣٨ بالارقام الهندية ووجدت قطعتان اخريان مثلها الواحدة ايطالية تاريخها سنة ١٣٩٠ والاخرى فرنسية وتاريخها سنة ١٤٨٥ . ووجدت في بريطانيا قطعتان ايضاً الواحدة اسكتلندية وتاريخها سنة ١٥٣٨ والاخرى انكليزية وتاريخها سنة ١٥٥١ . وتاريخ هذه القطع كلها

بالارقام الهندية . وفي الفرنسية كتاب مخطوط من سنة ١٢٧٥ يحتوي على فصل في الارقام الهندية . وجدت في المانيا كتابتان قبريتان مؤرختان بهذه الارقام وتاريخ الاولى سنة ١٣٧١ وتاريخ الثانية سنة ١٣٨٨ . وتاريخ بها احد المؤلفين تأليف كتاب وضعه سنة ١٤٧٠ . وسنة ١٤٧١ عدت بها صفحات كتاب لبتوارك طبع في مدينة كولون من المانيا . وكانت لذلك العهد تكتب على اشكال متنوعة وتمزج احيانا بالارقام الرومانية ولم تتوحد اشكالها الا بعد ظهور الطباعة

واطلق الهنود على الصفر لفظه (سونيا) ومعناها فراغ ومباه العرب صفراً . واخذ الافرنج اللفظة العربية فتلاعبت بها السنتهم حتى اصبحت على ما نراها الآن في لغاتهم ولم يأت القرن السابع عشر حتى عم استعمال الارقام الهندية اوربا كلها . ثم حملها الاوربيون الى جميع الاقطار وعولت عليها جميع الامم المتحضرة الا انها لم تصل بعد الى الصين مع انها نشأت بالقرب منها

هذه لمحة اجمالية من تاريخ الارقام الهندية وهي مشهد من مشاهد ارتفاع العقل البشري . فقد كان الانسان في بادىء امره يعد على اصابع يديه ورجليه ثم جعل يضع العلامات للدلالة على الاعداد وبعد ذلك بقرون طويلة فطن لتغيير مدلول الرقم بتغيير منزله ثم اعمد الى وضع الاصفار في المنازل الخالية من الارقام فتم له بذلك نظام العد واصبح قادراً على ان يحسب ابعاد النجوم وضرة النور الى غير ذلك مما لا نهاية له وذلك بارقام عشر لا تفجوز اصابع اليدين عدداً

هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ تروما العرب فلم يستعملوا دائماً الارقام التي نستعملها الآن ولا هم يستعملونها على شكل واحد الآن فان صورة الرقم ٤ مثلاً في كتبنا المطبوعة منذ مئة سنة او اكثر تختلف صورته المستعملة الآن وقد كانت صور الارقام عندنا سيف بعض الازمنة شبيهة بصورها الهندية وبصورها المستعملة الآن في اوربا وقد جمعها بعضهم بقوله

الف وحده ثم حج بعده
هالا وبعد الهاء شكل ظاهري
صفران ثامنها وقد ضمما معاً
والواو تاسعها بذلك تختم

والمشابهة واضحة بينها وبين الارقام الافرنجية المستعملة الآن كما ترى

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ح ح ع عو لا ٧ ٨ و

واختلف كتاب العربية كثيراً في كتابة هذه الأرقام ففي قانون ابن سينا المطبوع برومية سنة ١٥٩٣ للميلاد جعل رقم الأربعة مثل عا ورقم خمسة مثل حرف الباء الأفريقية المقبولة هكذا H وكذا رسمت الأرقام في كتاب الأصول لأفيلدس المطبوع سنة ٩٩٦ للهجرة أي سنة ١٥٨٧ للميلاد ما عدا رقم خمسة فإنه جعل دائرة

غرائب العادات

للناس مذاهب شتى وأساليب مختلفة في كل ما يفعلون سواء في ذلك تمتد نوم ومتوحشوم أما أساليب المتدينين وعاداتهم في مأكلهم ومشربهم وملبسهم ومسكنهم وزيارتهم وولاتهم ورسومهم في الولادة والزواج والموت والدفن وشعائهم الدينية فتكاد تكون معروفة عندنا كلها لأننا نجري عليها أو نرى الذين يجرؤون عليها وأما أساليب المتوحشين وأهالي البلدان القاصية الذين يخالف عاداتهم عاداتنا في معرفتها فكاهة عقلية ومواضيع للنظر والاعتبار . وقد وقفنا الآن على فصول في هذه المواضيع لأتاس من الثقافات الذين جابوا البلدان القاصية ووقفوا على عادات أهلها ورسومهم الدينية والاجتماعية فرأينا أن نقتطف منها ما نلذ معرفته والغالب أن الناس يندفعون إلى اتباع أمر من الأمور بحكم الضرورة التي يدعوم إليها أقليمهم أو أحوالهم الماشية فيصير عادة لم يصعب تركها مثال ذلك أن سكان صحراء إفريقية المروفيين بالتوارك ينلثمون دوماً ويستعيب الرجل منهم نزع اللثام عن وجهه ولعلمهم استعمالوا اللثام أولاً ليقمهم من وهج الشمس وعصف الرمال الحارّة فصار استعماله عادة يشق عليهم الخروج عنها ويعاب على الرجل منهم كشف وجهه كما يعاب عليه كشف عورته

ولقد كان للرسوم الدينية المختلفة اليد الطولى في تكثير العادات وتنبؤها حتى صارت حياة المتوحشين سلسلة من العادات متصلة الخلق فلا يكادون يفعلون شيئاً إلا علقوه بمعبوداتهم أو بالارواح التي يتوهمون وجودها حولهم وتسلبها عليهم فقطنصو الوحوش في غنيها يزرعون أنواعاً مختلفة من النباتات معتقدين أن كل نبات منها يقدرهم على نوع مخصوص من الصيد . وصائدو السمك من الأمازون يصنعون تمثال سمكة يضعونه في مقدم زورق الصيد حاسبين أنه يعينهم على صيد السمك فإذا صادوا سمكة كثيراً أكرموا هذا التمثال وحفظوه إلى نوبة أخرى والأطرحوه وصنعوا تمثالاً غيره

وإذا كانت القحط بشتاب البلاد ويمرّ القوت فيها كما في استراليا فبناك تكثر الشعائر

الدينية لتكثير الطعام . وقد انقسم سكان استراليا الاصلية الى قبائل وبطون وانحاذ ولكل فريق منهم حيوان يكرمونه ويتسبون اليه ويتوقعون منه ان يساعدهم على تكثير طعامهم فالامو وهو طائر كبير يشبه النعام له فريق ينسب اليه ويعتمد عليه فيحميه ويمنع آكله وصيده وكل اهل هذا الفريق يعدون انفسهم اخوة واخوات وقد لا يكون بينهم نسب الا انتسابهم الى هذا الطائر وقد يكون في القبيلة الواحدة اناس ينتسبون الى طائر الامو واناس ينتسبون الى حيوان الاسبم واناس ينتسبون الى الفنقر فهم كاهل المذاهب الدينية واهل كل مذهب متقاوون متصافون يضيف بعضهم بعضاً على تمام الولاء ولو كانوا من قبائل مختلفة ولكل مذهب حرم تقام فيه شعائره الدينية لكي يجزل الخير لاهله .

ومن المذاهب الشائعة عندهم مذهب المطر . واهله يستمطرون اذا انحبس الغيث عنهم باصوات تشبه صوت طائر القطقاط لان هذا الطائر يأتيهم قبل المطر فحبسوا ان صوته هو السبب والمطر هو المسبب فهم اعقل من الذين كانوا يستمطرون بالبقر المسلعة وفيهم يقول الشاعر
لا در در اناس خاب سعيهم يستمطرون لدى الازمات بالعشر
اجعل انت بيقورا مسلعة وسيلة لك بين الله والمطر
وذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من قلة المطر يأخذون اغصانا من شجر السلع ومن شجر العُشر ويلقونها بشيران الوحش ويضرمون النار فيها ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر لان الله يشفق عليها فينزل المطر لكي يطفى النار

ولشدّة الحاجة الى المطر وتوقف ظهور النبات والثمار عليه توم له الناس آكلة كثيرة لتتولى امره وانواعاً مختلفة من العود والرقق والشعائر والرسوم يستنزل بها . وهي تزيد حيث يشتد القَيْظ ويقل وقوع المطر حتى تكاد اعمال الناس تقتصر على وسائل الاستمطار . ولا تزال بعض اساليب الاستمطار شائعة حيث خلع الناس اعمال المعبجة كاهل السرب فانهم اذا اشتد القَيْظ عندهم عروا فتاة والبسوها الازهار والبقول حتى يتغطى بها جسمها كله وطاف بها اترابها في القرى ووقفن امام ابواب البيوت وهي ترقص وهن في حلقة حولها يغنين وكما وقفن امام باب خرجت ربة البيت اليهن وسكبت دلو ماء على الفتاة

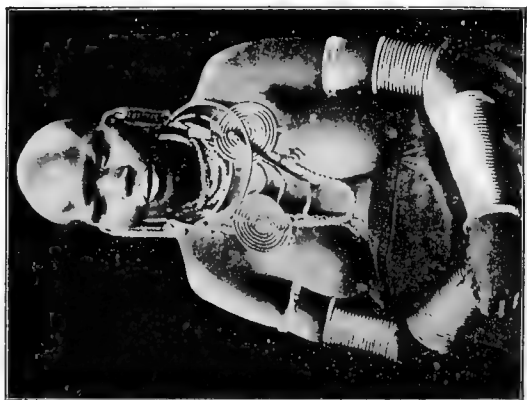
لكن الشعائر والرسوم التي تتبع احوال الاقليم لا تُمد شيئا مذكورا في جنب ما يُطلب من المرء عمله في تلك البلدان حتى كان عبد لما تقضي به عادات قبيله ولا هم له الا القيام بها فاهالي غينيا يعتقدون انه اذا اكل رجل منهم البكا (وهو حيوان صغير مرقط) وامرأته حامل ولدت ولداً بارز الفم كالبكبا او مرقط الجلد مثله . ويقول دياك بورنيو انه اذا عمل

الوالد بالة جادة او ضرب حيوانا او اطلق بندقية وامرأته حامل اخر يجنيها . والنساء الجوامل في جزيرة مري يأكلن نوعا من الحار لانه يترجينا يشوى زعما منهم ان اطفالهن يأتون جهوزي الاصوات واسعي الصدور قادرين على الغناء

وما دام ابناء المتوحشين صغارا لا يطلب منهم الا ان يلعبوا ويتمرنوا على الصيد والقنص ونحو ذلك من الاعمال التي تعلم الرماية وتقوي العضل وتحدد البصر . ولكن الصبي لا يصير رجلا عندهم ولو بلغ مبلغ ميلغ الرجال مالم يقبله الرجال بينهم . ولهم في دخول غلاتهم مصاف الرجال رسوم كثيرة شاقة تعطي قيمة الرجل في اعينهم . منها ما يرمز به الى موت الفتى وبعثه كأنه ولادة ثانية ومنها ما تظهر فيه المهارة والتفوق على الغير واجتراح ما يعد من قبيل الخوارق مثل رمي قدة من الخشب يحتمل في رميها حتى تصوت وهي ذاهبة في الجو صوتا يهيبا ينزعج له السامعون وتهلل قلوبهم . وهذا شائع في استراليا وغينيا الجديدة وجزائر صليان وبرازيل وغرب افريقية وجنوبها . وقد كان اليونان يفعلون مثل ذلك حينما يدخلون شبانهم في مصاف رجالهم فانهم كانوا يأمرن الشاب ان يرقص عاريا ويرمي القدة حتى تصوت وظلوا يفعلون ذلك بعد ان ربحوا في الحضارة قدمهم دلالة على ان عاداتهم في زمان ممجيتهم كانت مثل عادات الاستراليين الآن

وصوت القدة المزماة مثل صوت العاصفة ولذلك يستعملها بعض المتوحشين في جنوب افريقية وبعض الهنود في اميركا الشمالية للاستمطار . وحينما يدخل الشاب في زمرة الرجال يعلّم الآداب والفضائل كالصمت والحشمة والوقار والطاعة والكرم والاجتهاد واحترام الوالدين والاقارب والصدق والنجدة والبروة والزانة والعفة والشجاعة والشراسة والصبر على الضيم وتحمس المشاق وينهى عن السرقة والعارية والثرثرة والخيمسة وانشاء السر والفحش في القول والحرب من القيام بالواجب والتزوج بمن لا يليق التزوج بهن . ويحض على القيام بما يطلب منه لقبيلته والمعادة لاعداها . ويقال ان اخلاق الهالي خليج بابوا تكيفت بسنة الطبيعة حتى صار مهمم الاول وغرضهم الذي يرمون اليه مصلحة مجموعهم

فكان رسوم ادخال الشبان في مصاف الرجال اكبر ذريعة لتهديب اخلاقهم وانكارهم انفسهم وتجميلهم اعضاءا غاملة في جسم القبيلة ومع ذلك لم تكف هذه الرسوم لترقية الامم المتخيرة لما يعتبر عمرانها من العادات الحمجية ولما هو متسلط عليها من الاوهام الخرافية . ترى في الصورة المقابلة امرأة من نساء المامي وقد ملأت زنديها ومصميتها بالدمالج



والاساور وعنقها وصدرها بالمقود والقلائد وعلقت الصفائر بأذنيها وفتفت شعر حاجبيها ورموش عينيها قصد التجميل والتخلي والى جانبها صورة رجل من اهالي جزائر سليمان وقد شق شحمي اذنيه وعلق بهما اثقالاً حتى تدلعا على كتفيه ووضع خزامة كبيرة في انفه وهو يحسب انه امتاز بذلك على اقرانه

ولكل ما اعتاده المتوحشون من العادات معانٍ مرتبطة ببعيشتهم واحوالهم الاجتماعية فلا يستغف بها معاً كانت غريبة وقد يكون عندنا ما هو مثلها او اغرب منها وابعد عن مقتضى الطبع ولا ضرر منها الا اذا قيدت العقل فمنعت من البحث عن اسرار الطبيعة والاستفادة من قواها والتغلب على مشاقها وحولتها بالاهوام حتى غلت يديه عن السعي وحملته على استرضاء معبوداته بما لا فائدة له به ولا يجني منه غير انشغال البال وابطال السعي . وبمباراة اصرح ان اديان المتوحشين حرمتهم من الحضارة وكهانهم ممنوعون من الارتقاء وسيأتي تفصيل ذلك في الاجزاء التالية

قوام الصحة النور والحركة

(تابع ما قبله)

ان الاعمال التي يعمل بها اكثر الناس في البلدان المتقدمة في هذا العصر يجري اكثرها على نسق واحد دائماً ويدعو الى الاقامة في مكان واحد ساعات متوالية يوماً بعد يوم . واذا كان العمل في محل محبوبة عنه اشعة الشمس ذوى المال وزالت نضارتهم لاسمياً وان كل واحد منهم يعمل العمل الواحد يوماً فيوماً فيفقد كل رغبة فيه لانه لا يقتضي تنق حيلته واعمال فكرته . وزد على ذلك انه لا يرى حوله ما يستوقف نظره ويدعوه الى التأمل فيشغل فكره بالالتفات الى نفسه ويصرف همه الى اعضائه الباطنة وكيفية حركاتها وما يصدق على العال في المعامل يصدق على بنات الاغنياء فانهم عفن العمل والجهاد وعشن عيشة الكسل والجمول واقتصرن على الملاهي والمراقص ونسبن ناموس الطبيعة وهو انه يطلب من كل احد ان يسعى ويكدح لاجل معيشته او يسعى له غيره والا مات جوعاً والناس في هذا العصر مثل عشرة القام القدر على جزيرة موحشة فاخذ خمسة منهم يسعون لاجل لوازم الحياة يصطادون الحيوانات طعاماً ويصنعون من جلودها ثياباً وبنون الاكواخ مساكن . واخذ خمسة الباقون ينظمون الودع عقوداً ويلعبون بالكعاب قاراً

ويرسمون على الرمال صوراً ويحفرّون من الخشب تماثيل يقدّعون بها الخمسة الاولين ويتزوّون
أكثر منهم

لما كُشف الراديوم رأى العلماء بواسطته ان عمر الارض ليس ثلاثين مليون سنة كما
قدّره لورد كلّفن بل الف مليون سنة . ومن رأي ارثركيث انه لزم لنشوء الانسان مليون
سنة على الاقل . وشكل جمجمة الانسان واتساع دماغه والمهارة التي بلغها في استعمال
الادوات الحجرية ورسم صور الحيوانات كل ذلك كان منذ عشرات الالوف من السنين كما
هو الآن . وقد مرّت قرون كثيرة والانسان يعيش عيشة الحيوانات البرية في الاقاليم الحارة
ثم اكتشف كيفية اغرام النار وعمل الثياب من جلود الحيوانات وبناء الاكواخ للسكن
فتمكن من الانتقال الى الاقاليم المعتدلة والباردة والسكن فيها بعد ان تكيف جسمه حسب حالة
البدانة السابقة . وقد اعتمد في السنوات الاخيرة على منع مجاري الهواء من مساكنه ووضع
الزجاج في كواحه والمواقد البخارية والكهربائية في غرفها حتى لا يسهو البرد وصار قعدة
دارياً لا مهلاً التسالي فلا عجب اذا جاء ذلك مخالفاً لمقتضى طبيعه . اما طالب الصحة
في سيلها فيقول بلسان ييسون بنت جندل

ويستعصف الريح فيه احب الي من قصر منيف

والعيشة في الخلاء حيث يمتد نظر الانسان الى اطراف السماء الاربعة ويقوى جسمه
بالجد والكدح لأفضل بما لا يقدر من قيامه في مصرف لا تراه الشمس يمد النقود ولو ذهباً
وليس العبارة بتركيب الهواء الذي يستنشقه الانسان كما تقدّم فان هواء اكثر الاماكن
ازدحاماً واقلها تهوية كالمدارس والكنائس والملاعب لا يقل الاكسجين فيه عن واحد في
المئة ممّا هو في الهواء المطلق لان الابواب والكوى ومسام الجدران تكفي لتجديده . وما دام
الاكسجين كافياً لتطهير الدم فلا خوف من قلته

ان الاكسجين في هواء بعض المصاح العالية في جبال سويسرا اقل منه في البيوت
المهواة تهوية عادية . وفي جبال الاندلس باميركا مدن كبيرة فمدينة بوتوسي سكانها مئة الف
نفس وهي على ٤١٦٥ مترافوق سطح البحر ومقدار الاكسجين هناك قليل جداً في ما تسمعه
الثرثان منه لطافة الهواء بالارتفاع لكن النبات هناك يرقصن الى نصف الليل ولا تبعن .
والرعاة يصعدون لقطعانهم الى ما ارتفاعه ١٨٠٠٠ قدم في جبال حماليا ولا يصيبهم اذى
ثم ان ازدياد الحامض الكربوليك في هواء البيوت من قلة تجددو لا يبلغ حد الضرر
لانه مهما زاد لا يبلغ في ما يتنفس من الهواء ما يبلغه في الجسم نفسه بقليل من الرياضة .

ولا يتنفس الانسان الا ويدخل رئتيه الهواء الذي كان في انفه ومسالكه الهوائية وفيه كثير من الحامض الكربونيك فما من احد يتنفس هواء نقياً . واذا نام وغطى رأسه ووجهه تنفس الهواء الذي يخرج من رئتيه وهو كثير الحامض الكربونيك . والطفل يلمص انفه بشدي امه فيتنفس نفسه ولا يضطر . وهذا شأن كل الحيوانات متى قفّت بعضها على بعض فانها لتنفس الهواء الذي تخرجه من رئاتها

وقد حللنا الهواء في معمل استقطار الاشعة الروحية المعروف بمعمل البيون حيث يجمع الحامض الكربونيك المتولد من الاستقطار ويسيل فوجدنا انه لا يقل في الهواء الذي يتنفسه العمال عن ١٤ الى ٩٣ جرماً في كل عشرة آلاف جرم . والعمال الذين ينفقون الحفريات ويجمعون غاز الحامض الكربونيك يتنفسون مقداراً كبيراً منه وهم يقون هناك ١٢ ساعة كل يوم ولعظمتهم في هذا الحمل ١٨ سنة ولم يصبر منه اذنى ضرر . ولا يضطر تنفس الحامض الكربونيك الا اذا بلغ ثلاثة او اربعة في المئة من الهواء بل ان العمال الذين يعملون تحت الماء في نوافيس الغواصين او في الاساطين الحديدية قد يبلغ الحامض الكربونيك في الهواء الذي يتنفسونه ٣ في المئة ولا يؤذون

والذي يدخل غرفة نوم في الصباح قبل ان يجدد هواؤها او يدخل غرفة مقفلة فيها جمع مزدحم بشم رائحة خبيثة تهق نفسه فيحسب ان هواها سام مضر بالصحة ولكن الذين في تلك الغرفة لا يشعرون بتلك الرائحة ولا يتضررون منها . وبين خبث الرائحة وضررها بون شامع فما كل خبيث الرائحة ضار ولا كل طيبها نافع

ان رائحة المزابل والمدافع والمساخن والمراحيض واماكن عمل الغراء وتقديد السمك خبيثة كلها تهق النفوس ولكن الزبالين والديباغين والسلاخين والسربية وصانعي الغراء ومقدي السمك لا تضر بهم الرائحة الخبيثة بل قد لا يشعرون بها لان انوفهم اعتادتها والنهتيا . واذا نزل انسان الى بئر مرحاض كره رائحته الخبيثة في اول الامر وبعد عشر دقائق يزول شعوره بها . واذا امتحن هواه هذه البئر وجدت الميكروبات فيه اقل منها في هواه البيوت والمدارس

ومثل ذلك يقال في رائحة بعض الاطعمة فرائحة بعض انواع الجبن تقيش لها نفس من لم يعتدها ولو كان يستحب رائحة الفسج ولكن الذين القوا طعم هذا الجبن يستطيعون رائحته ولا يطيقون رائحة الفسج . واجود الناس صحة الصيادون في البحر الشمالي وهم ينامون في قرات ملوؤها سمك متنن ويقفون ابوابها لاجل الدفء حتى تنطفئ السرج التي فيها من قلة الاكسجين في

هوائها . وذلك كله يدل على ان الرائحة الخبيثة لا تضر بالصحة ولو اشتهز منها من لم يألفها وقد تناقل الكتاب ان نفس الانسان حاو لمواد سامة . وهذا القول قال به اولاً برون سكار ودارسنتال الفسيولوجيان الشهيران ولكن الذين بحثوا في هذا الموضوع بعد ذلك في اوربا واميركا لم يروا صحة هذا القول . ولقد كان له اثر سيء جداً لان مديري الصحة جعلوا يحاولون تنقية الهواء بالوسائل الكيماوية واهملوا الامرين الضروريين وهما برد الهواء وحركته وقد ثبت لنا بالامتحان ان الحيوانات التي توضع في اقفاص محكمة السد قليلة التهوية لا تصاب باذى من تنفس بعضها نفس البعض الاخر ما دام طعامها كافياً واقفاصها نظيفة جافة الهواء باردة اي ان نفسها لا يضرها وانما يضرها اذا كان فيه مكروبات مرضية معدية ولقد صنعت غرفة صغيرة من الخشب احد جوانبها من الزجاج وجعلتها محكمة لا يدخلها الهواء ولا يخرج منها ووضعت في احد جوانبها دفائين كهربائيين صغيرين ووضعت عليها اناء فيه ماء حتى يستعنا الماء ويحولاه بخاراً فيشبعها هواءها به . ووضعت في الجانب الآخر منها آلة من آلات التدفئة البخار يجرى فيه ماء بارد عند الاقتضاء لئلا يبرد الغرفة ووضعت في سقفها ثلاث مراوح كهربائية واحدة كبيرة واثنين صغيرتين لكي يفرك هوائها بها . وتسع هذه الغرفة نحو ثلاثة امتار مكعبة من الهواء والغرض منها البحث في تأثير حرارة الهواء وتفاوتيه فادخلت اليها في بعض التجارب سبعة او ثمانية من الشبان وجعلتهم يقيمون فيها نصف ساعة وكنت اراقب تأثير حرارة الهواء المحصور فيهم وابقيتهم فيها الى ان بلغ الحامض الكربونيك ٤ في المئة من الهواء وهبط الاكسجين الى ١٦ في المئة وارتفع الترمومتر الرطب الى نحو ٨٥ درجة بميزان فارنهایت والترمومتر الجاف الى ٨٦ او ٨٧ درجة . ولما جلس الشبان في الغرفة جعلوا يشكون ويتفككون ولكن لما ارتفعت الحرارة صمتوا واحمررت وجوههم وتصببت عرقاً وحاول واحد منهم ان يشعل سيكارة فكانت الثقاب تنطفئ حالاً قلعة الاكسجين لكنهم لم يشعروا بقلته . وصار تنفسهم عميقاً لكثرة الحامض الكربونيك في هواء الغرفة ولكن لم يصيبهم شيء من الصداع . ثم ادرنا المراوح الكهربية فزال حالاً ما كانوا يشعرون به من التعب مع انها لم تغير الهواء بل حركته فقط . وكنا كلما اوقفنا ادارة المراوح يطلبون منا ان نديرها . وبادارتها بقيت حرارة الهواء حولهم على ٨٠ الى ٨٥ درجة واما الهواء الذي كان لاصقاً بابدانهم ومغلولاً ملابسهم فكانت حرارته من ٩٨ الى ٩٩ درجة . وكنا اذا تنفسنا الهواء من الغرفة بانبوب خارج منها لا نشعر بالتعب الذي شعر به الذين فيها واذا تنفسوا هم الهواء الخارجي بانبوب داخل اليها لا يزول تعبهم

وتناوب عالمان دخول هذه الغرفة ورأيًا تأثيرها في التنفس وسرعة النبض في حالتي السكون والعمل فانهما وضعا فيها جسمًا ثقله ٢٠ كيلو غرامًا وكان كل منهما يرفعُه يُجبل مار على بكره في اعلى الغرفة . وكان الحامض الكربونيك يدخل اليها حتى يزيد مقداره ٢ في المئة فلا يشعر من فيها به بل كان يزيد نفسه لكنه كان يشكو من الحرارة واذا ادبرت المراوح فرج عنه وقلت سرعة نبضه ولو بعد العمل الشاق يرفع الثقل المشار اليه . وكان التفرج يزيد حينما يجري الماء البارد في انابيب آلة التدفئة فيبرد هواء الغرفة عشر درجات . وكان تبعها من الحرارة والرطوبة يزيد بلبسها ثيابها العادية ويقل بلبسها الثياب التخفية فقط

والبسث اناسًا اثوابًا مما يلبسه الذين ينزلون الى المناجم لا تقاذ من فيها ووضعهم في غرفة يقف فيها الترمومتر ذو البلبوس الجاف على ١٢٠ درجة فارنهایت والترمومتر ذو البلبوس الرطب على ٩٥ درجة فصعدت حرارة ظاهرا اجسامهم وصارت مثل حرارة باطنه واسرع نبضهم جدًا حتى بلغ ١٥٠ في الدقيقة وخيف عليهم من الزعن الذي يتولد من شدة الحر . ثم ادخلت في الانبوب الذي يتنفسون منه شيئًا من ثلج الحامض الكربونيك فقلّ تعبههم وفرج عنهم وصار يمكنهم ان يعملوا عملاً ولو بلغت الحرارة بالترومتر الرطب ٩٥ درجة وان يحملوا هذه الحرارة ساعتين متواليتين . وثبت من التجارب التي جرّبت في معامل التسخين انه اذا زادت حرارة الهواء ورطوبته زادت حرارة الوجه بالنسبة الى حرارة باطن الجسم واذا هبطت حرارة الهواء وقلت رطوبته هبطت حرارة الوجه كثيراً بالنسبة الى حرارة باطن الجسم اي انه اذا كان الهواء حاراً رطباً اضطرب الجسم ان يعدل حرارته ويجعلها متائلة ظاهراً وباطناً واما اذا كان الهواء بارداً جافاً لم يعمل الجسم بذلك . ويقول العمال في المعامل البخارية ان العمل اسهل عليهم في الاماكن القليلة البخار ولو لم يتجدد هواؤها منه في الاماكن الكثيرة البخار ولو تجدد هواؤها دوماً

ويزيد عمل العمال في المعامل والمناجم والاسراب بادخال الهواء البارد الجاف اليها لانه يريح اعضاءهم التي تضطرب ان توفق بين حرارة اجسامهم وحرارة الهواء ولذلك فالمرحوة الكهربية من اكبر النعم على العمال في البلدان الحارة . واذا وضع صاحب المعمل او المكتتب مرحة كهربية الى جانب كل واحد من عماله وكتابه استفاد من زيادة عمله ما يستفيد به بوضعه القنديل الكهربائي الى جانبه فيكسب من زيادة عمل العامل اكثر مما ينفق على الكهربية والثياب التي يلبسها الانسان مثل غرفة تحيط به فاذا كانت محكمة حول جسمه حوطته بهواء الحار الرطب كمن يجلس في غرفة هواؤها رطب . وقد ثبت بالامتحان ان الجنود

الذين يخرجون للقرن يكون السير اسهل عليهم اذا خلعوا سترهم وكشفوا صدورهم ولا يسرع
نفسهم حينئذ كما يسرع اذا لبسوا سترهم ووزروا ثيابهم

كذلك يجب ان ينصرف هم المهندسين الى تبريد الهواء في اماكن الاجتماع العمومية
وتبريد اجسام الذين يجتمعون فيها بحريك هوائها بالمراسخ لانه اذا كان هواء الغرفة حاراً
رطباً صار الهواء الذي بين الثياب والجسم مثله وصارت حرارته مثل حرارة جسم الانسان
فيصعب على الجسم ان يعدل حرارته باشعاعها ويضطر قلبه ان يتعب في تعديل هذه الحرارة
فيسرع النبض ويكثر الدم في ظاهر الجسم ويقل في الدماغ والاحشاء

ومعلوم ان الوفيات تزيد بازدياد السكان فاذا لم تحدث هذه الزيادة من كثرة الحامض
الكر بونيك وقلة الاكسجين في هواء الاماكن المزدحمة كما تقدم فلا بد لها من سبب آخر
وهو الحرارة والرطوبة وقلة حركة الهواء فان هذه الاسباب الثلاثة تقلل اشعاع الحرارة
من الجسم وتقلل ايضا تولد الحرارة فيه او ما يلزم لتوليدها من العمل والاكل والتنفس
فينقل ويقل عمله واذا اضطر الى العمل الشاق عمله مرعماً ثم ان الميكروبات المرضية
تكثر في الهواء الحار الرطب . فتقل مقاومة الجسم وتزيد عوادي الادواء في وقت واحد
ولذلك لا عجب اذا كثرت الوفيات حيث يزدحم السكان

والجفاف التام يضر كالرطوبة الكثيرة لانه يجفف الغشاء المخاطي المبطن للمسالك
الهوائية وهو الذي يقي الجسم من فعل الميكروبات بما فيه من الايثيلوم المهدب والكريات
الدموية التي تاكل الميكروبات

اذا كثرت الناس في غرفة حارة الهواء رطبه امتلاء هواؤها بما ينفثونه من الميكروبات
بتكلمهم وسعالهم وعطاسهم فاذا خرج احدهم الى الخارج وتنفس الهواء البارد برد الغشاء المبطن
لانفه وقصبته ونقلصت اوعيته الدموية وقل الدم فيها فضعفت مقاومته للميكروبات التي
لصقت به من المكان المزدحم . وهذا سبب كثرة الزكام في فصل الشتاء . ولا يحصل الزكام
من البرد نفسه لان الذين ذهبوا الى القطبين لم يصابوا به بل يحصل من وصول الميكروبات
الى الاعشبة المخاطية ثم تقليل المقاومة لها ببردها ونقلص اوعيتها الدموية

والجسم قادر على مقاومة البرد بالطبع لانه يولد الحرارة لذاته فاذا تعرض الانسان للبرد
في الهواء المطلق نجسمة يترك ويولد حرارة تزيد تأثير البرد فلا ضرر منه ولكن الضرر
من ازدياد الحرارة في المساكن والملابس حتى تضعف قوة الجسم ولا يعود قادراً على مقاومة
البرد اذا انتقل من مكان حار الى مكان بارد

ويستحيل علينا ان نمنع وصول الميكروبات المرضية الى هواء الاماكن المزدحمة معها احسناً تهويتها لانها تصل اليها مع كل نفث وسعال وعطاس من المصابين بها ولكن لا يستحيل علينا ان نزيد قوة المقاومة في اجسامنا ولا يستحيل ايضاً ان نقلل هذه الميكروبات بتعليم الناس ان يضعوا منديلاً على افواههم وانوفهم وهم يسمعون ويعطسون او ان لا يخرجوا من بيوتهم الا بعد ما يشفون

يولد الولد وفيه قوى طبيعية وعقلية وصفات موروثية ومقدرة على مقاومة بعض الامراض واستعداد لطول العمر اولقصرو هذا هو الطبع ولكن الانسان ابن الطبع وابن التطبع ايضاً ليستطيع ان يطبع نفسه على ما يوفر راحته ورفاهته ويقوي قواه الجسدية والعقلية ويزيد مقاومة جسمه للادواء فيطيل عمره ولو الى حد محدود ويستطيع ان يطبع جسمه على ما هو ضد ذلك . ويزيد بالتطبع هناك الوسائل الصحية فقد اتق الناس الطاعون والكوليرا والملاريا والغنري وما اشبه من الادواء بانقاء اسبابها وانقوا الجدري والتيفويد بانقاء اسبابهما وبالتطعيم . وسائر الادواء التي يقال ان الجسم معرض لها يمكن اجتنابها بالجري على القواعد الصحية التي يجري عليها الحيوان وهو يأكل الطعام القليل ويروض جسمه الرياضة الكثيرة ويتعرض للهواء المطلق . وما من خطأ اخر من قولهم ان الاكثار من الطعام والاقلال من التعرض لجاري الهواء يقويان الصحة

ان جسم الطفل المولود حديثاً هو اتم الآلات الطبيعية وأكثرها نقاءاً اذ قد اجتمعت فيه نتائج التشو مدة ملايين من السنين

من والديه الاولين ومنشئيه الاكبرين
وليس من عرني ولا من ظلة هذا الجنين
لكن يشبه فيرسي في البيت سمجاً لا بهون

الجسم الخفيف والوجه الشاحب والعقل الضعيف والاستناب الناقدة والهضم السيئ والتهيج العصبي والبال الكاسف كل ذلك من التطبع لا من الطبع . يخرج الولد من المدرسة قوي الجسم حسن الصحة فيتعاطى عملاً يقتضي القعود المستطيل في اماكن محجوبة عن الرباح ويتسلل بمتاع الفناء في المغاني ومشاهدة الصور في المشاهد بدل ترويض جسمه في الهواء . وبأكل ما يضر من الاطعمة ويشرب المسكر ويدخن التبغ ويفعل كل ما يؤذيه ويعتاد كل ما يضره حتى يصير فيه طبيعة ثانية . الطبع صالح والتطبع قد يزيده صلاحاً او يزيل صلاحه ويبدله بالطلاح

حقوق الامم

الحرب (تابع ما قبله)

— الهدنة —

الاصل في الحرب ان تبقى مستمرة بلا انقطاع حتى يخضع احد الفريقين للآخر ويسلم له على شروط يتفقان عليها فحظروا على قواد الجيش الواحد ان يتداولوا مع قواد الجيش الآخر الا بسبب قهري مخافة وقوع خيانة او تواطؤ على مكروه . ولكن قد يطلب احد الفريقين هدنة من الآخر لتبادل الاراء في شروط عقد الصلح فتبدأ عندئذ المداولة بارسال احد ضباط الجيش فيقترب من معسكر عدوه يحمل علماً ابيض شارة المسالمة والكف عن القتال والعدوه ان لا يجيبه الى طلبه بان يشير برفض المداولة واستمرار القتال او ان يجيبه الى طلبه بان يحمده نيران مدافعه وبوقف رجاله عن الهجوم . فيجب عليه اذ ذاك ان يؤمن للرسول طريقة هو واتباعه الا اذا تأكد ان مجيئه لم يكن الا تجسساً واسعة طلاعاً فيأمره هو والذين معه

وعلى الرسول تأدية رسالته بامانة ودقة غير وجل ولا هياب وليس للعدو مواخذته باقواله ولو كانت جارحة مؤلمة فما على الرسول الا البلاغ . والغالب ان لا يرسل الرسول الى جيش العدو الا طلباً للهدنة او عرضاً لشروط الصلح والتسليم

والهدنة على وجهين . اما ايقاف القتال البسيط ويراد به الكف عن القتال بضع ساعات في الاكثر في دائرة محدودة تمكناً من دفن القتلى ونقل الجرحى من ساحة القتال او رفع القتال على وجه ثابت وفي جميع فرق الجيش في كل ساحات الحرب وهذا ما تطلق عليه كلمة هدنة في الغالب لانها هي المقصودة بالذات

فالهدنة اذن حالة سلمية وقتية بين المتحاربين بناء على اتفاقها المتبادل واكثر ما تكون مقدمة للصلح بين المتحاربين كما يظهر من جميع الحروب المشهورة . وتختلف عن مجرد ايقاف القتال ايقافاً بسيطاً بان لها صفة سياسية

ويتم على القواد ابلاغ الجيش امر الهدنة لكي يخلدوا الى السكينة ويحافظوا على شروطها وغاية الهدنة التوفيق بين مطالب الفريقين فلا يجوز لاحدهما تجاوز هذه الغاية الى غيرها كان يقوم الفريق الواحد دون الآخر بتعزيز جانيه وتقوية جيشه في خلالها . فلا يجوز مثلاً لسكان حصن محصور ان يرموا اسواره ويقبوا متارين مدة الهدنة وليس

للجيش المحاصر استدعاء قواته الاخرى او تعبئة جيش جديد . الى غاية ما هنالك من الاعبارات المستفادة منها الالهية الحربية التي يمكن حصرها ضمن مبدأ واحد يكون قاعدة للجميع وهو انه لا يجوز للعدوان يعود من الهدنة الى القتال اصلح حالاً مما كان وقت ابتدائها بمعنى انه عند انتهاء الهدنة يجب ان تكون قوات المتحاربين على ما كانتا عليه عند ابتداء الهدنة . وهذا امر شديد الاهمية نظراً الى مؤن الجيش وذخيرته ولهذا لا يُصرح لحماية القلاع والحصون المحصورة ان تخزن المؤونة والميرة في زمن الهدنة بل يجب ان تتناول قوتها يومياً حتى تبقى مؤونتها وميرتها عند انقضاء الهدنة كما كانتا عند ابتدائها

هذا هو الاصل في الهدنة اذا لم يتفق الفريقان على شروط تخالف ذلك اما اذا اتفقا فيعمل في هذه الحال باتفاقهما كما حصل في الهدنة المبرمة الآن بين دول البلقان المتحالفة والدولة العثمانية فان من شروطها ان يعزز كل من الفريقين جيشه ما استطاع ولكن لا يجوز امداد المدن المحصورة بالمؤن والميرة

وتنقضي الهدنة بانقضاء اجلها المحدود فاما ان تعود الحرب او يبرم الصلح قلنا ان مهمة رسول الحرب تكون طلب الهدنة او طلب التسليم وما التسليم الا اتفاق بين المتحاربين نتيجة خضوع جيش لجيش فيؤمر الخاضع باكرام عسكري او بلا اكرام وينعم من مباشرة القتال مدة الحرب كلها ولا يحصل ذلك الا متى حُصرت فرقة الجيش وامتنع عليها القتال وسدت في وجهها اسباب النجاة بانقطاع المدد والاسعاف فلا ترى مندوحة من التسليم

ويتعين على قائد الفرقة الخاضعة ان يراعي بقبوله شروط التسليم ما يقتضيه شرف الجندية ومصالحة بلادهم فلا يقبل بشروط مهينة شائنة ولا يسلم للعدو كل ما يملكه من الذخيرة والسلاح اللهم الا اذا رأى ان عدم تسليمه على هذه الشروط يقضي على الجيش يرمته ومن واجباته متى عرضت عليه شروط التسليم ان يجمع ضباطه فيتداولوا في امرهم ولكنه غير مقيد برأيهم فله ان يخالفهم ويقبل تبعه عمله ويوقع شروط التسليم فيصبح جيشه تحت تصرف عدوهم . والغالب ان يطلق العدو سبيل القواد والضباط ويكفي منهم بقسم على ان لا يعودوا الى القتال . اما افراد الجند فيؤخذون ويعاملون معاملة الامرى وللعُدو حق التصرف بجميع امتعة الجيش التي سلم له وادواته من سلاح وذخيرة ومؤونة الا ان العادة قد تغلبت في ان القائد المحصور لا يسلم جيشه لعدوهم قبل ان يثلف اسلحته وميرته لكي لا تصبح عدة عليه . انتهى الكلام عن الحرب البرية

الحرب البحرية

حرب البر وحرب البحر توأمتان لتشابهان فعلاً وتختلفان شكلاً غايتهما واحدة وسبلهما متنوعة هذه تشق عباب البحر وتلك تقطع فيافي البر تسيران بقوة البخار وتحملان في جوفهما النار والدمار لكل منهما قوانين واصطلاحات تختلف باختلاف مقتضى الحال

واعم هذه الاختلافات ناشئة عن مراعاة التجارين بعضها بعضاً فيما يتعلق باموال رعاياهما ومراعاهما للذين على الحياض من الامم المحيطة بهما . وفيما عدا ذلك فكل ما قيل في حرب البر ينطبق على حرب البحر . وعليه فمدار البحث سيتناول الاموال الشخصية في البحر نظراً الى حقوق التجارين عليها وواجباتهم نحوها

ما من احد ينكر انه يحق لكل من التجارين ان يعطل قوات عدوه البحرية مما يستعمل في تنفيذ الحرب . ولكن هل يحق له امتلاك ما لرعايا عدوه من الاموال والمراكب في البحر ؟ هذه مسألة طالما اختلفت اراء الكتاب فيها وعرضت على بساط البحث في كثير من

المؤتمرات الدولية

فمن الجهة الواحدة نرى ان العادة قد اجازت في ما مضى حجز مراكب العدو التجارية واسر رجلها وامتلاك ما فيها من الاموال . ونرى الكتاب في الجهة الاخرى مختلفين متقسمين . فريق يقول بصيانة املاك الافراد في البحر واحترامها ولو كانت في مراكب العدو التجارية . ويؤيد الفريق الثاني العادة الحربية التي كانت تقضي بمصادرة المراكب التجارية وامتلاك ما فيها بشرط ان لا يتم ذلك في مياه دولة محايدة وكل من هذين الفريقين يؤيد دعواه بحجج تأتي على اهمها هنا

يتمسك الفريق الاول بالمبدأ القائل ان الحرب انما تنشب بين الدول لا بين الافراد بمعنى ان كل ما خرج عن املاك الدولة الخاصة لا يجوز امتلاكه عن طريق الحرب فيقولون ان حقوق الافراد عتمة محفوظة على البر فلماذا لا تكون كذلك في البحر ايضاً فان اجحف عدو يحقوق افراد عدوه في البر قد نذرته ونقول انه امتلاك الارض التي نشأت فيها هذه الحقوق واتى لنا عذرهم في البحر وهو مشاع لا مالك له . والغاية لا تبرر الوسطة بمعنى انه اذا جاز للعدو اتيان كل ما من شأنه اضعاف قوة عدوه واجباره على التسليم بشرط ان يكون ما يأتيه ضرورياً نتيجة حالة الحرب وتجهيزه دواعي الحال فذلك غير متوفر في امساك المراكب التجارية ولا يأتي امساكها بالنفع على محسكها ولا يضطر العدو الى الاذعان والخضوع لانه ما دامت مراكب الدول المحايدة تحجب بحار كل بلاد فمن السهل ان تنقل هذه المراكب

تجارة شعبه وعليه لا تكون خسارة الدولة بحجز مراكب الاهالي التجارية كبيرة تضطرها الى التسليم لعدوها لقلة ما يؤثر بحجزها في قوتها البحرية. فاذا كان حجز المراكب التجارية لا يؤدي الفائدة المطلوبة ولا يفي بالشروط التي تتطلبها قوانين الحرب فمن الواجب الامتناع عنه والضرب على ايدي المخالفين

اما الفريق الثاني القائل بامس مراكب العدو التجارية فينكر على الفريق الاول حيانة حقوق الافراد برأ فكيف بها جزاً ويذهب الى ان الاختلاف بين البر والبحر ينشئ اخلاقاً في المعاملات بين التجار بين معنى انه ان كانت اموال الافراد مصنوعة برأ في بعض الاحوال فما ذلك الا لان العدو يكتفي باحتلال البلاد لمضايقة عدوه واجباره على التسليم اما في البحر فلعدم امكان الاحتلال لا يبقى له طريق يخضع فيها عدوه الا سد سبيل التجارة في وجهه ومصادرة مراكبه. وعليه فهم يقولون انه لو تركت تجارة العدو حرة تروح مراكبه وتجي بدون معارضة لاصبحت الحرب لا اهمية لها ولا تأثير و ربما طالعت مدتها فأربت على السنين. لان ما من دولة في هذه الايام الا وجل اعتمادها على تجارتها لسد عوز الاهالي فهي مورد رزقهم ومنبع ثروتهم يبقون ما بقيت لهم في مجبوحة وسلام

يرى القارئ مما تقدم شدة الخلاف بين الكتاب في هذا الموضوع اما العادة فلا تزال ثابتة مع كثرة ما تولاهما من الصدمات والعقبات ومستبقي على ظاهرها اجيالاً تكون فيها المرجع الاخير في تحقيق الاموال المعرضة للاضرار والوقوع في يد العدو وفيما يؤدي اليه هذا الامر والمصادرة من النتائج



لذلك اذا أخذ مركب من مراكب العدو التجارية عدوته امرى حرب اذا كانوا من رعايا العدو والا فيجب ارسالهم الى سفير دولتهم ومعتقداً وهو يتكفل بايصالهم الى بلادهم اما الركاب المسافرين فلا يعدون من امري الحرب الا متى ظهر انهم من عساكر العدو وجنوده. اما محمول المركب من الاموال فللعدو الحق بها ولا يستثنى من ذلك اموال المحايدين

وعندم محاكم ذات اختصاص بهذه الامور جعلت لفض المناك والاختلافات بين الحاجز والمجوز على ملكه. وحق امساك المراكب التجارية مقصور على المراكب الحربية كالبوراج وغيرها بشرط ان يتم ذلك في عرض البحر بعيداً عن مياه الحياض ومياه الدول المحايدة ولكي يتسنى للقبطان معرفة جنسية المراكب التجارية يحق له ايقافها وتفتيشها فيبيدي لها

العلامة المتخف عليها للوقوف فان ظلت موزلة في البحر طلباً للهرب والنجاة جاز للسفينة الحربية مطارقتها ورميها بالقنابل توصلاً الى ايقافها ومنعها من الهرب ومتى وقفت يرسل قبطان السفينة الحربية بعض رجاله اليها ليطلعوا على اوراقها ويحققوا جنسيتها وغاية هذا التفتيش منع السفن المحايدة من تهريب المواد الممنوعة للعدو ومنع العدو نفسه من الانتفاع بجارة مراكبه اذ تصبح غنيمة في يد عدوه ينتفع بها كيفما شاء . اما تخريب السفن المأسورة واغراقها فلا يجوز الا في اشد الحالات كأن ترى السفينة الآمرة بوارج العدو تطاردها طمعاً في تخليص مراكبها التجاري ولا ترى وسيلة تمنعها من اخذه الا تعطيله واغراقه لكي لا ينتفع عدوها به .
وفي كل الاحوال لا يصح المراكب المأسور ملكاً للآمر الا بعد التحقيق والبحث .
ويجري التحقيق في جنسية المراكب ومحمولة امام محاكم ذات اختصاص بهذه الامور ومحاكم التحقيق هذه ادارية الاختصاص في الغالب اي انها تُعد من المحاكم الادارية في اغلب بلاد اوربا الا في بلاد الانكليز والولايات المتحدة فتحسب كباقي المحاكم الاهلية فان حكمت بان المراكب من مراكب العدو اصبح ملكاً لآمره والا فيتمتع على الأسر القيام بالعدل والضرر للذين اصابا اصحاب المراكب وارباب الاموال التي فيه
سامي الجريديني الهامي

سورية مهد الحنطة

ذكرنا في الاخبار العلمية من مقتطف نوفمبر سنة ١٩٠٩ ما نصه
« لا يخفى ان زراعة القمح قديمة جداً في كل انحاء المسكونة فقد كانت معروفة عند قدماء الصينيين والمصريين والاشوريين وغيرهم ولكن القمح البري لا يزال مجهولاً . وقد وجد احدهم منذ خمسين سنة عشبة في راشيا احدى قرى جبل الشيخ قال الاستاذ كورنيك في ذلك الحين انها القمح البري عينه ولم تزل هذه العشبة في معرض قينا النباتي واطلق عليها اسم *Triticum dicoccoides* وخالفه كثيرون من العلماء في رأيه وقالوا انها ليست سوى قمح وقعت حبوبه في البرية قال امره الى الانحطاط
« وقد وجد الآن ما يؤيد كلام كورنيك فان المسيو آرونسن من سكان حيفا عثر على كثير من هذا القمح البري في اماكن عديدة من فلسطين حيث التربة قليلة مثل خان جب

يوسف وقرية بعونة والجهة الشرقية من جبل كنعان وبين مجدل شمس وعرنة في جبل الشيخ « ولهذا الاكتشاف أهمية من وجهين فان صح ان هذا النبات هو اصل القمح المعروف فزراعة القمح لم تنشأ في بلاد كثيرة التربة كالعراق او مصر بل في بلاد صخرية قليلة التربة مثل جبال فلسطين حيث وجد القمح البري والشعير البري . واذا كان في استطاعة القدماء ان يحسنوا القمح وبلغوه الى الدرجة التي بلغها في امكاننا ان نزيده تحسيناً بالوسائل العلمية الحديثة » انتهى

وقد وقفنا الآن على خطبة في هذا الموضوع للاستاذ شودا استاذ علم النبات في جامعة جنيف فانتظفنا منها ما يأتي قالـ

الام التي تكثر من زرع الحبوب هي الام الغنية حقيقة . وفي كل من البلدان الراقية جماعة من العلماء انقطعوا للبحث عن الاساليب التي تزيد بها ثروة الامة بانفاق الزراعة وما يمكن ادخاله فيها من الاساليب التي تكفل للبلاد توفر الثروة

ولكل اكتشاف يترتب عليه ازدياد ريع المزارعات او اجادتها أهمية تفوق أهمية الانقلابات السياسية . ولولم يكن للاكتشافات الحديثة فضل آخر سوى تسهيل نقل الحنطة والدقيق مما منع حدوث المجاعات او ان القمح لكفى به دليلاً على نفعها الاكبر للبشرى

وللمحطة المكان الاول بين الحبوب وقد كان القدماء يخفون نموها رمزاً للحياة ويقدمونها لعبوداتهم ويستخدمونها في كثير من الشعائر الدينية

وام انواع الحنطة ثلاثة الامر والسيلت والقمح الصميم . ويختلف النوعان الاولان عن النوع الثالث في ان سنا بلها قصبة لان فقار السنا بل ذات مفاصل فتتقصف بسهولة وفي ان حبوبها تبقى مغلقة بعد نضجها ولا تنفصل عن المصافة الا بطرائق مخصوصة . اما النوع الثالث فقار سنا بله غير مفصلة وحبوبه تتساقط من السنبلة عند نضجها وهو يفضل على الاولين في الاماكن التي يثبت فيها . وقد وجدت عصابة الامر في بعض القبور المصرية من عهد الدولة الاولى فدل ذلك على ان المصريين القدماء كانوا يعتمدون على هذا النوع من الحنطة في زراعتهم منذ ستة آلاف سنة . ويظهر انهم كانوا يستخلصون الحبوب من المصافة باساليب خصوصية غير ضرب السنا بل بالهراوة او سوق الماشية عليها لتدومها

ومن النوع الثالث اي القمح الصميم صنف يعرف بالقمح الصلب ينمو في ما جاور بحر الروم وقد ثبت ان المصريين عرفوه وزرعوه منذ ازمان طويلة

واذا كانت انواع الحنطة كلها نشأت عن اصل واحد فالانواع ذات الفقار القصمة احقها بان تكون ذلك الاصل الذي تفرعت عنه سائر الانواع لانها ادناها في درجات النشوء . وهي لا تزال تزرع في جبال جورا الشمالية بفرنسا وبلاد السرب ومقاطعة الباسك من اسبانيا ومقاطعة سوايا من المانيا وفي بلاد بلخ بفارس ومن هذا يتبين لنا ان الحنطة القصمة الفقار لا يعول عليها الزارعون في وقتنا الحاضر الا في الجبال والبلاد النائية . وقد بطلت زراعتها في سهول مصر الخصبة حيث حل مكانها القمح الصلب

فاذا علمنا ان القمح ذا الفقار القصمة هو اقدم انواع الحنطة حكمتنا ان مهد الحنطة هو البلاد التي يتوفى فيها هذا النوع في الحالة الطبيعية اي برياً . وقد عثر احدهم عليه في اسيا الصغرى فظن انه اصل الحنطة ولكن الفرق بين الصنف الذي عثر عليه وباقي الاصناف المستعملة في الزراعة كبير حتى يصعب التسليم بانها نشأت عنه

وقد مضى على العلماء نحو قرن وهم يبحثون عن اصل الحنطة ومهدا فتقّبوا عن ذلك في علم النبات وعلم مقابلة الاعضاء والتاريخ والفيولوجيا فلم يصلوا الى نتيجة تذكر . وذهب البعض الى ان الحنطة نشأت من نوع من النبات ذهب من الوجود او ان الفرق بينها وبين الحنطة الاصلية قد زاد على تراخي العصور حتى تعدّر اكتشاف القرابة بينهما . اما القدماء فكانوا يعتقدون ان الآلهة انعمت على البشر بالحنطة وعلمتهم كيفية زرعها

ولا بد ان يكون الانسان قد عثر على هذا النبات في الحالة الطبيعية وفيه أكثر مزاياءه النافعة لانه يتعدّر عليه وهو في الحالة الممجيبة ان ياتي بما يحجز عنه علماء هذا العصر اي ان يأخذ نباتاً برياً لا نفع منه فيريه ويعالجه حتى يولد منه الحنطة على ما نراها اليوم

قال الفونس ده كندول العالم النباقي المشهور في كتابه اصل النباتات الزراعية « ان بلاد ما بين النهرين متوسطة بين البلدان التي يزرع القمح فيها فقد كانت زراعته تمتد من الصين الى جزائر كناري وعليه فلا يبعد ان يكون مهد الحنطة الاصيلي فيها . ويمكننا ان نشرك سورية مع بلاد ما بين النهرين في ذلك لما بين البلدين من تشابه الاقليم . ولم تثبت الحنطة في البلدان الاخرى الا بعد ان نقلها الانسان اليها وقام على حراثتها »

وسنة ١٩٠٢ اتى المسيو آرونسن الذي عين مديراً فنياً لمستعمرة حيفا الزراعية ببعض انواع الحنطة البرية ووضعها بين يدي العالم المعروف كورنيك فحكم انها صنف جديد من نوع الامر . ثم بنى على هذا الاكتشاف حكماً هو نفس الحكم الذي بناءه ده كندول على الادلة التاريخية وهو ان سورية هي مهد الحنطة الاول

وجعل اصدقاء آرونسن في اوربا يبحثونه على متابعة البحث عن الحنطة البرية لجارام في ذلك متشاقلاً لأنه كان متأكداً ان مساعية في هذا السبيل عبث اذ ان العلماء الذين دققوا البحث في نباتات سورية وفلسطين كالذكور بوسن لم يذكروا شيئاً عنها . واخيراً عثر على منبلة في شق صخر الى الشمال من بحيرة طبرية . وما عثم بعد ذلك ان رأى شيئاً كثيراً من هذه السنابل في سفح جبل الشيخ يختلف بعضها عن بعض اختلافاً ظاهراً فتلاف الحبة في بعضها اسود كله او بعضها وفي بعضها مغطى بالزغب او عار منه . وفيها ما يشبه الحنطة البولونية

ويستنتج من كثرة انواع الحنطة البرية في ذلك الجبل وامتدادها فيه من علو ١٥٠٠ متر الى علو التي متراته موطنه الاصيل . ومن المقرر الثابت ان الحنطة لا تنمو بدون اعتناء الانسان بها وانه طالما طالت زراعتها في بقعة من الارض لا يمكن ان تعيش فيها وتنمو من نفسها لان النباتات الاخرى تقوى عليها وتحرقها . زد على ذلك ان الامر البستاني لا يزرع في فلسطين على الاطلاق ولم يعثر على نبات متوسط بينه وبين الانواع التي تزرع في تلك البقعة

ثم عثر آرونسن سنة ١٩٠٨ على الشعير البري في ارض مواب الى الشرق من البحر الميت عند قرية يقال لها المزرعة والقرب من ذلك المكان وادى يقال له وادي وحلة تكثر فيه الغران فاستنتج من ذلك ان تلك البقعة هي موطن اول قبيلة عرفت الحنطة وقامت على زراعتها قبل التاريخ بازمان مديدة . وبعد ذلك وجد الامر البري في وادي الاردن وسهل السلط واماكن اخرى من فلسطين

وما يرجح بل يؤكد ان الانسان وجد الحنطة ولم يوجد ان الحبوب في الحنطة البرية ليست دون الحبوب في الحنطة الزراعية وزناً ولا حجماً . وبعد ان تأكدنا نمو الحنطة البرية في سورية لا يصعب علينا ان تصور امتداد زراعتها الى ما بين النهرين حيث السهول الخصبة واقبال الناس على زراعتها لكثرة نفعا . وقد كان لها شأن كبير عند الاشوريين وذلك ظاهر من نقوشهم التي تكثر فيها صور السنابل واعمال الزراعة . واذا اكتشف نبات زراعي نافع تنتشر زراعته في كل مكان بسرعة غريبة مثال ذلك التبغ والبطاطس فانهما وصلا الى قلب افريقية ومرتود جبال حملايا بعد اكتشافهما بقليل

ولاكتشاف القمح البري الذي هو اصل قمح المزارع شأن كبير عند علماء الزراعة يعود بالرجح الوافر على البلدان الزراعية . وايضاً لذلك اقول ان كل نوع من انواع النبات يجوي

اصنافاً مختلفة فاذا زرع مقدار كبير منه او اذا نبت من نفسه برّياً في ارض واسعة اختلطت هذه الاصناف بعضها ببعض فتعذر ظهور المزايا التي تميزها . ولكن اذا زرعت بزرّة واحدة او بزرّ متفرقة ثم زرعت البزور التي تولد من كل بزرّة على حدة ظهرت فيها الاصناف التي يشتمل عليها ذلك البذار وامكن فصلها بعضها عن بعض ويظهر حينئذ انها مختلفة كثيراً او قليلاً شكلاً وجرمًا وصلابة وتركيباً . والآن تفرز الحبوب في اماكن مختلفة لظهور مزاياها ويفتش عن اصناف القمح من حيث امتيازها بالصفات التالية وهي التجذبة او التكنين (اي تولد اصول كثيرة من الحبة الواحدة) وانتظام النمو والثقل وعدم ميل القصل للتقيد وطول السنابل وتركيب الحب من حيث ما فيه من النشا والسكر والنيروجين والدهن الخ ومقاومة الآفات المرضية

وهذه المزايا تهم نوع الانسان بنوع عام لان طعامه متوقف على القمح فكل اكتشاف يأول الى اصلاح القمح يكون له نفع كبير لنوع الانسان . وهذا فرنسا قد صارت من اغنى البلدان لان قمحها اجود من قمح غيرها

والظاهر ان السكان الاولين الذي كانوا في بلاد موآب قبل زمن التاريخ رأوا سنابل القمح البري تتأبل بالنسيم وفيها من الحبوب ما هو مثل حبوب قمحنا فابتهجوا بروتيتها وجعلوا يفركون سنابلها وياكلونها ثم جعلوا يزرعونها فكانوا اول من زرع القمح من البشر^(١)

ومن غريب الاتفاق ان الذي اكتشف نبات القمح البري في وطنه الاصلي هو شاب امراثيلي وهو المسيو ارونسن من نسل سكان تلك البلاد الاصليين ويسري ان هذا الشاب من اصداقائي النباتيين قلما اكتشف احد اكتشافاتهم مثل هذا وهو اعظم منه خلقاً واحلى عشرة وعليه يصدق قول القائل على قدر اهل العزم تأتي المزايم

والآن نسبح ما يقول المسيو ارونسن فقد كتب اليّ في ٢٦ يناير سنة ١٩١١ يقول وصلي الآن كتابكم اللطيف الذي ذكرني احاديثنا الشهية مدة انعقاد المؤتمر في بركل ولقد اولتموني مزيد الفخر بالموضوع الذي اخترتموه لخطبتكم السنوية في اجتماع جمعية الفنون ويسري ان ارسل اليكم التفاصيل التي طلبتموها مني وسارسل ايضاً بعض الصور الفوتوغرافية التي صورتها في شهر يونيو الماضي لتروا فيها مزارع قمحي . ولا بدّ من انكم

(١) [المتنطف] يحتمل انهم رأوا النبل مجتمعا ويخزنها في امراثو طعاماً له في الشتاء كما يفعل الى الآن فاختاروا في جمها واكلها ثم زرعوها واستبقوها

تسرون اذا علمت اني تمكنت من زرع اكثر من فدان بالقمح الرزي . وقد اكتشفت هذه السنة في جبال الجليل نباتاً مولداً بين القمح والشوفان . وتولد من قمحي الرزي والقمح العادي صنف ليس في فقار سنابل مفاصل . وقد ظهرت قمحي الجديد لا يصاب بمرض الترميد (الصدأ) . ولا يصعب ترميخ هذه الصفة في البذار الذي يؤخذ منه »

وبعد ان اتم الخطيب تلاوة كتاب ارونسن قال تزون من ذلك عظم فائدة هذا الاكتشاف لانه هداانا الى الاصل الذي تولد منه القمح ومهد لنا السبيل الى الحصول على اصناف جديدة لتولد من الاصناف المعروفة ومن المحتمل ان ماتم للبشر من تأصيل القمح في مدة ستة آلاف سنة يتم لنا في بضع سنوات فيمكننا مثلاً ان نجتمع بين استطاعة القمح البري لتعمل القيط ومقاومة الآفات وبين شدة غو القمح المزروع وكثرة غلته

ثم استطرد الخطيب الى عمل الخبز من دقيق القمح وكيفية تخميره حتى يخمّر ويرفخ اذا خبز وقال ان الخمرة التي تخمر عجين القمح لا تخمر عجين الدرة فلا يرفخ خبزها اذا خبز وانه هو اكتشف بعد العناء الشديد خميراً يستعمله اهالي شكيم وجبال خاسيا بيلاد الهند وهذا الخمر اذا مزج بمخار اخرى خمرة عجين الدرة يجعل ارغفته ترفخ حينما نخبز فيسهل عمل الخبز منه كما يعمل من دقيق القمح انتهى

واننا نستغرب كيف لم يعلم الاستاذ شودا ان اهالي الوجه البحري في القطر المصري يخمرون عجين الدرة قتر فخرغته اكثر مما ترفخ ارغفة خبز القمح وذلك معروف عندهم من قديم الزمان . ولعل القمح الذي اكتشفه المسيو ارونسن (او ابن هرون) هو نفس النبات الذي يكثر في سواحل لبنان ولا سيما على السطوح الترايبية فان شكل سنابلها مثل شكل سنابل القمح وحبوبه كحبوب القمح لكنها اصغر منها جداً وهذا اذا صح لا يحيط من قدر اكتشافه ونسبة فضل الاكتشاف اليه فانه مكتشف مدقق وباحث علمي محقق على ما يظهر من كتابه للاستاذ شودا ولكن ان كانت حبوب القمح البري الذي اكتشفه كبيرة كحبوب القمح المزروع نرجح ما استنتجته المستر غارثن وهو ان القمح كان اصلاً كبير الحب جداً ثم صغر حبه على مرور الزمن وقلة الانتقاء وانه اذا اعثي بزعره وتسميده الآن صار حبه مثل البندق جرماً . لان تربية الانواع الطبيعية اما ان تدعو الى تكبير جرمها كما كبر جرم الفرس او الى تصغيره كما صغر جرم الهر وبعض الكلاب . وبعبارة اخرى يبقى جرم المرئي كجرم البري على تراخي الزمن هذا وقد جمع ابن سيده صاحب المختص المتوفى سنة ٤٥٨ للهجرة انواع الحنطة المعروفة

في عهده نقلاً عن الخليل صاحب كتاب العين وابن حنيفة وابن الاعرابي وابن عبيدة وكلهم من أهل القرن الثاني والثالث قال

الحنطة البر اسم للجمع وليس له واحد من لفظه وجمعها حنط والحناط بانثاء وحرثته الحناطة . ومن اجناس البر البرنجانية وهي نبيلة الحب . والقرشية وهي صلبة سيف الطين خشنة الدقيق وسفاها اسود وسنبلتها عظيمة . والبر الذي عليه المعول واليه مرجع جميع الحنط هو المايية وهي بيضاء الى الصفرة حبها دون حب البرنجانية . والسمراء حنطة غبراء رقيقة سريعة الانفراك دقيقة القصب مريضة الاندياس الى الرقة ما هي وهي اوضع الحنطة واقلها ريحاً . والمهرية وهي حمراء عظيمة السنبل غليظة القصب مدرجة الحب مربعة . والتربية وهي حمراء وسنبلتها حمراء ناصعة الخمرة رقيقة تنتثر من ادنى برد او ريح . والمكبية وهي غبراء مستديرة ولذلك سميت مكبية وسنبلتها غليظة امثال العصافير وتنبها غليظة لا تشط له الاكالة وهي اربع الحنطة كيلاً ودقيقاً . والحمولة وهي حنطة غبراء مدرجة كأنها حب القطن ليس في الحنطة اكثر منها حباً ولا اصح منبلاً وهي كثيرة الريح ولا تحمد في اللون ولا في الطعم . والعلس حنطة جيدة سمراء عسرة الاستنقاء جداً لا تنقى الا بالمناخير وهي طيبة الخبز ونشبه القرشية في الطحين يحمى^١ دقيقها خشناً وسنبلتها لطاف وهي مع ذلك قليلة الريح . وقيل العلس مقرون الحب حبتان حبتان لا يتفصل بعضه من بعض حتى يدق بالمواجن وهي المهاريس يعني لا يتنقى ولا يندق وهو كالبر ورقاً وقصباً . والقوم الحنطة وقيل الحبوب واحدة فومة وهي ايضاً البر . والحناطة برّة صغيرة حمراء . والسلت حب بين الشعير والبر اذا نقي انسلت من قشره فكان مثل البر وهو ضربان اخضر واصفر ويقال للاخضر اللصب انتهى

ويظهر من ذلك ان اهالي مصر والشام وبلاد العرب كانوا يزرعون اصنافاً مختلفة من القمح من عهد قدم جداً وقد اتفقوا زرعها وتأصيلها حتى عظم الفرق بينها وبعد عن الاحتمال ان تكون لم هذه العناية بزرع القمح وتأصيله وقد رأوا القمح البري في سورية ولم يعرفوه ولا اتفقوا به لاسيما وان حبه لا يزال حتى الآن كبيراً كحب القمح المعادي ولعله احد الاصناف التي ذكرها ابن سيده

الالبان

ذكرنا في المحدثين الماضين شيئاً عن ممالك البلقان التي تحارب الدولة العلية ورأينا ان نتبع ذلك بكلمة عن الالبان او الارناؤوط لعلاقتهم بالحرب الحاضرة وما سيكون لهم من الشأن عند عقد الصلح

بلاد الالبان في غربي البلقان وتضم ولايتي اشقودره وبانيا والقسم الاكبر من ولايتي موناستير وسلانيك . وهي جبلية وعرة فيها كثير من الجداول والبحيرات والمروج الصغيرة بين الجبال . وجل اعتماد اهليها في معيشتهم على تربية المواشي وزراعة الحبوب

وليس في التاريخ ما يدل على اصلهم ولكن يرجح انهم من الشعوب الاوربية مثل سائر الاوربيين . ويطلقون على بلادهم اسم شكيتاريا والترك يسمونهم ارناؤوط . ولغتهم لم تهذب بعد ولا دوت وهم يحاولون كتابتها بالحروف اللاتينية ومنهم من يكتبها بالحروف اليونانية . وقد حاولت الدولة العلية حملهم على كتابتها بالحروف العربية فلم تلق بل كان ضغطها عليهم في هذا السبيل من اكبر اسباب تقهتهم عليها

وهم يجهون الحرب وبهاون باعمال الفروسية وقد كانوا من اشد انصار الدولة العلية في جميع حروبها اذ كانوا يتطوعون في الجيش العثماني بقيادة زعمائهم . ويتقسمون في بلادهم الى قسمين كبيرين النيفه في الشمال والتوسكه في الجنوب وبين هذين القسمين بعض الفروق في اللغة والعادات . ثم ينقسم كل من النيفه والتوسكه الى اسباط وقبائل قلما يبتل النزاع والخصام بينها

وعدهم يناهز المليونين والمسلمون منهم يزيدون على المسيحيين قليلاً . والدين لا يفرق بينهم ولا يضعف عصبية قبائلهم فانك ترى المسلمين والمسيحيين في القبيلة الواحدة متآخين متكاتفين يشاطر بعضهم بعضاً السراء والقرى

والاستثارة للقتيل عندهم من الزم ما يجب على القبيلة واقدسه حتى ان القبيلة منهم تبيد ولا تنفك تطالب بشار قتيلا . وفي بعض المقاطعات الجبلية لا يبلغ الذين يموتون حتف انوفهم الا ٧٥ في المئة من الوفيات

وللرأة في بعض القبائل مقام واحترام حتى انها تجير الغرب فلا يتعرض له احد بسوء . وتخرج نساؤهم مع الرجال الى ساحات القتال فيعتنن بالجرى ويكفن القتلى وام قبائلهم في الشمال المردية او المردة وهذه القبيلة تناهز العشرين الفا عدداً وبلادها

جبلية منيعة الى الجنوب الشرقي من اشقودره . وتكاد تكون مستقلة عن الدولة العلية ولم تدخل العساكر العثمانية بلادها الا مرة سنة ١٨٨٠ لمجاهرة احد زعمائها بالتمرد والنوسكه في الجنوب تطلعت طبائهم باخلاقهم مع اليونان والسلاف واخذوا ببعض اسباب الزقي والمدنية ولذلك ترى منهم التجار والصناع والزراع وفي بلادهم كثير من الخرائب القديمة بعضها من عهد اليونان وبعضها مما شاده الرومان . ولم يكشف عن هذه الخرائب ولا يعرف ما فيها من الآثار اذ يكابد الاوربيون مشقات عظيمة قبل الوصول اليها

وقد كانت بلادهم مقاطعة رومانية الحقت بالمملكة الشرقية بعد انشقاق الامبراطورية . ثم توالى عليها غزوات البرابرة والسرب وبقيت مدة طويلة تخضع طوراً للسرب وطوراً للملك القسطنطينية

ولما مات اسطفان دوشن ملك السرب وتجزأت مملكته قام من الالبان امرء استقلوا بحكومة بلادهم . ولبثوا على هذه الحال الى ان دخل الاتراك بلاد البلقان واخضعوا ممالكهم سنة ١٤٣١ استولى الاتراك على يانينا فنبأ الالبان لصدم وجمع زعمائهم على ان يكونوا عصبة واحدة في الدفاع عن وطنهم وانفضوا جميعاً تحت لواء الامير جورج كاستريوتا المشهور باسكندر بك . فتمكن من صد غارات الترك وتشتيت عساكرهم في مواقع عديدة وبعد موته اخضع الترك القسم الاكبر من البلاد غير ان بعض القبائل لجأت الى الجبال فاعتمدت فيها وحافظت على استقلالها وعاداتها . ولم يكن خضوعهم للدولة العلية الا اسمياً فقط فلم تكن تنفع منهم الا زمن الحرب اذ كان كثيرون منهم يتطوعون في الجيش كما تقدم وكانت لهم وجاقات خاصة بهم

وفي اواخر القرن الثامن عشر استبد أحد الولاة في القسم الشمالي من البانيا وكانت قاعدته مدينة اشقودره وبعد ذلك بقليل حذا حذوه علي باشا في بانيا . فسيرت الدولة العلية حملة عسكرية على علي باشا فتمكن منه غير ان نار الثورة التي اثارها امتدت الى بلاد اليونان ولم تخمد الا باستقلالهم . اما القسم الشمالي فاعيد الى املاك الدولة سنة ١٨٣١ سنة ١٨٧٨ اجتمع امراؤهم وبرقداروم في برزرين على اثر انعقاد مؤتمر برلين فطالبوا على ان يقفوا في وجه كل اعتداء خارجي على حدود بلادهم وان لا يتركوا شيئاً منها يذهب الى ايدي النمسا والبلبل الاسود والسرب فكان لتألفهم هذا بعض التأثير على ما اقره ذلك المؤتمر . ولكن ولاية الامور في الاستانة اوجسوا خيفة من تحالفهم فعملوا على حل عراة

وبعد اسكندر بك لم تجتمع كلمة القبائل الالبانية في حرب او ثورة من جميع الحروب والثورات التي قاموا بها ولا ظهرت منهم روح قومية عمومية بل كانت كل قبيلة تقاقل للحفاظ على حقوقها وعادتها الخاصة . غير ان المتفر بين منهم قد بدلوا بعض المساعي في هذا السبيل والقوا لذلك لجأنا في بركسل وبخارست واثينا فاخذت تدفع فيهم المنشورات تدعوم فيها الى الاتحاد وعثت فيهم الروح القومية

تجارة القطر في العام الماضي

لم تبلغ تجارة القطر المصري في عام من الاعوام السالفة ما بلغت في العام الماضي فان قيمة صادراته بلغت ٣٢١ ٥٧٤ ٣٤ جنيهها وكانت سنة ١٩١٠ المشهورة بكثرة صادراتها ووجوده موسمها ٤٦١ ٩٤٤ ٢٨ جنيهها فقط . واذا اخفنا الى قيمة الصادرات عشرة في المئة تطرح منها في تقدير الجمارك بلغت ٣١ ٧٥٣ ٣٨ او اكثر من ٣٨ مليوناً من الجنيهاً وهي اكثر من ذلك كما سيبي . وقد بلغت قيمة الواردات في العام الماضي ٢٥٩ ٧٧٥٩ جنيهها وقيمة الصادرات والواردات معاً ٥١٢ ٩٢٩ ٦٣ او نحو ٦٤ مليوناً من جنيهاً ولم تصل الى هذا الحد في عام من الاعوام السالفة . وبلغ الفرق بين قيمة الصادر وقيمة الوارد اكثر من اثني عشر مليوناً من الجنيهاً بقي منها الى القطر المصري اربعة ملايين من الجنيهاً ذهباً وهي الفرق بين ما دخله وما خرج منه من النقود . والباقي وهو ثمانية ملايين تزيد عما يطلب منه فائدة ديونه وديون حكومته . ولعله تناول الزيادة مما كان في البنوك في هذا القطر او اوفى بها بعض ديونه

اي ان قيمة الصادرات المصرية كفت لايفاء ثمن الواردات كلها وبقي منها ١٢ مليوناً من الجنيهاً اوفيت منها فوائد ديون الحكومة وديون الاهالي لاوربا وزاد في القطر نحو اربعة ملايين من الجنيهاً وهي اقل مما بقي في القطر المصري من الذهب سنة ١٩١٠ فان الوارد منه بلغ حينئذ نحو ١٣ مليوناً من الجنيهاً والصادر منه بلغ سبعة ملايين . والفرق بينهما ستة ملايين ولكن زيادة قيمة الصادرات على قيمة الواردات كانت حينئذ ثمانية ملايين من الجنيهاً فقط اي اقل مما كانت في العام الماضي

هذا اذا نظرنا الى قيمة الصادرات والواردات نظرة عامة اما اذا نظرنا اليها بالتفصيل رأينا فيها اموراً كثيرة حرية بامعان النظر . فاذا التفتنا الى الصادرات رأينا انها قد زادت كلها تقريباً مقداراً وثمناً كما ترى في الجدول التالي

الصادرات

سنة ١٩١٢	سنة ١٩١١
المقدار	المقدار
الطن جنهيات	الطن جنهيات
١٨٠٥٠٨ بيضة ١٥٠٤٠٨٠٠٠	١١٦٢٤٠ بيضة ٩٦٧٦٥٠٠٠
١٣٤٦٦٩ كيلو ٣٣٣٦٠٠٤	١٣٢٢٠١ كيلو ٣٢٨٩٣٣٤
٠٤٧٠٢٩ جلدًا ١٠٩٨١٤٥	٤٥٧٢٢ جلدًا ١٠٥٨٩٢٢
٩٥٣٩٩ اردبًا ٩٧٤٨٠	٣٠٦٥٢ اردبًا ٣٥٨٢٢
٤٠٨٦٩٥٢ اردبًا ٤٩٠٧٣٦١	٣٠٣٨٩٧٦ اردبًا ٣٨١٨٣٧٥
٣٦٣٥٥٨ طنًا ٨٠٧٧٨	٣٥٥٧٤٤ طنًا ٨٥١٧٣
٣٨٤٨١٩ طنًا ١٢١٧٧٩	٣١٣٩٠٥ طنًا ٩٤٤٣٨
٢٧٥٢٩٢٧٧ قنطارًا ٨٣٠٦٩٤٨	٢٢٩٨٨٢١١ قنطارًا ٦٦٣٨٢١٠
١٢١٩٤٤ كيلو ٢٠٤٥٦٦٧	٩٤٠٣٥ كيلو ١٧٥٨٩٤٤

والعبارة في هذه الصادرات بالقطن والبزرة فقد بلغ ثمن ما صدر منها ٣١٦١٦٢٢٩ واذا اضعنا اليه ما يطرح من الثمن في تقدير الجارك وهو عشرة في المئة بلغ ٣٤٧٧٨٥١ جنهيات او نحو ٣٥ مليوناً من الجنهيات وهو اكثر من ذلك كما لا يخفى . فكل الاعتماد سيفي الصادرات على القطن وبزرتيه وبتلوها البصل والكسب والجلود والبيض ونحوها ولكن قيمتها كلها لا تزيد على مليونين ونصف من الجنهيات

الواردات

وقد نقصت قيمة اكثر الواردات المهمة كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٩١٢	سنة ١٩١١
المقدار	المقدار
الطن جنهيات	الطن جنهيات
١٥٣٥٠٨٧ كيلو ١٤١٦٧٥١١٨	١٦٠٠٦٧٦ كيلو ١٦١٢٠٤٧٧٨
٠٤٢٤٣٢٨ = ٣٥٠٥٦٣٧٤	٠٥٩٧٢٦٧ = ٤٥٧٦٦٢١١
١٠٤٥٧٤٥ مترًا مكعبًا ٥٦٧٤٩٦	١١٥٧٢١٨ مترًا مكعبًا ٦٤٨٩٢٥
٢٤٥٧٤٨٥ كيلو ٢٠٧١٩٦٢٤	٢٧٩٣٠٩٧ كيلو ٢١٩٣٧٦٣٥
١٠٤٢٧٢٧ مترًا ٥٧٠٦١٩٥٨	١٣٣١٩٦٠ مترًا ٧١٠٥٩٠٤٨
٠٤٢٦٢١٩ مترًا ٣٢٦٩١٣٧	٠٧٠٣٠٩٠ مترًا ٤٠٩٣٠٨٣

وقد ذكرنا في الجدول التالي الواردات المهمة التي زادت قيمة ما ورد منها في العام الماضي

سنة ١٩١٢	المقدار	الثلث جنهات	سنة ١٩١١	المقدار	الثلث جنهات
٣٦٥٠٦٢ كيلو	٣٤٣٤٢٢٩٣	الثلث جنهات	٣٨٤٨٣٧٧٤ كيلو	٣٣٣٢٩٤	الارز
٤٨٤٥٥٠ =	٧١٥٤٨٧٧	البن	٤١٣٣٥٦ كيلو	٦٨٧٠٩٥٦	البن
١٥٧٤٦٥٣ طنًا	١٦٣٨٤١٧	القهم الحجري	١٣١٢٢٠٢ طنًا	١٥٨١٦١٩	القهم الحجري
٦٦٧٩٢٦ =	٧٠٠٩١	السجاد الكيماوي	٤٩٦٦٤٤ طنًا	٥٩٩٦٢	السجاد الكيماوي

وامم الواردات كلها المنسوجات القطنية والدقيق والحديد والقهم الحجري وخشب البناء والتبغ والسكر . وأكثرها نقص الوارد منه اوزاد زيادة قليلة ولذلك يقال بنوع عام ان العام الماضي كان عام اقتصاد وتبذير لا عام اسراف وتبذير . وتدل زيادة الوارد من السجاد الكيماوي على زيادة الاهتمام بالزراعة وتكثير المحصولات

البلدان التي تاجرت معنا

لا يزال لانكلترا النصيب الاكبر من تجارتنا الصادرة والواردة وتتلوها فرنسا فالمانيا فاميركا فالنمسا فروسيا كما تروى في الجدول التالي وقد ذكرنا فيه قيمة ما اشتريناه من كل بلاد من هذه البلدان وما اشترته هي منا وذلك بالجنهات المصرية

ثلث ما اشتريناه منها	ثلث ما اشترته منا
٩٥٥٨٤٠١	١٦١٥٨٦٥٢ انكلترا ومستعمراتها
٤٠٣٥٢٥	٠٤١٢٠٨٩٥ الولايات المتحدة الاميركية
١٤٢١١٨٠	٠٣٨٨٥٩٣٧ المانيا
٢٤١١٤٢٥	٢٧٠٦٩٧٥ فرنسا
٠٧٦٤٥١٥	٢٠٥٦٣٠٢ روسيا
١٦٧٩٨٣١	١٤٣١١٦٧ النمسا والمجر
٠١٤٣٥٦٧	١٠٠٨٨٩٦ سويسرا
١٢٤٣٧٣٩	٠٩٤٨٨٨٩ ايطاليا
٢٧٥٩٨٨٣	٠٦٢٧٥٥٦ تركيا
٠٣٩١٦٠٣	٠٦٤٠٣٣٠ الصين والشرق الاقصى
٠٧٣٤٦١	٠٤٨١٤١٥ اسبانيا

وأهمية هذه البلدان لنا بحسب ما نشترى من صادراتنا لا بحسب ما نشترى نحن من صادراتها . فأنكترا نشترى نحو نصف صادراتنا ونتلوها الولايات المتحدة الأميركية فأننا اشترت منا بأكثر من أربعة ملايين من الجنهات مع اننا لم نشتر من بضائنها إلا ما ثمنه أربعة مئة ألف جنيه ثم ألمانيا اشترت منا ما ثمنه نحو أربعة ملايين من الجنهات واشترينا منها ما ثمنه نحو مليون ونصف ثم فرنسا اشترت منا ما ثمنه مليونان وبيع مئة ألف جنيه واشترينا منها ما ثمنه مليونان وأربع مئة ألف جنيه فحين معها على السواء تقريباً ثم روسيا اشترت منا ما ثمنه مليوناً جنيه ولم نشتر منها إلا ما ثمنه ٧٦٤ ألف جنيه . والنمسا نشترى منها أكثر مما نشترى منا وكذلك إيطاليا . أما تركيا فأننا اشترينا منها ما ثمنه مليونان و٧٥٩ ألف جنيه ولم نشتر منا إلا ما ثمنه ٦٣٧ ألف جنيه فهي تستفيد من تجارتنا أكثر مما تستفيد من تجارتها ولا يخفى ان الغرض الاول الذي ترمي اليه الممالك الآن في معاهداتها التجارية وفنفا البلدان القاصية بل وفي بنائها البوارج وتبنيها الجيوش واثارتها الحروب ان تجد من يشترى بضائعها ويعطيها بدلاً منها ذهباً نشترى به ما تشاء . ونفعها بعضها لبعض هو بنسبة ما نشترى به الواحدة من الاخرى فانفع البلدان لنا أكثرها اشتراء لبضائعنا وأقلها نفعا لنا أقلها اشتراء لبضائعنا . ونحن يزيد نفعا للبلدان على مقدار ما نشترى من بضائعها

الحياة وماهيتها ومنشأها وحفظها

(تابع ما قبله)

تنظيم الجهاز العصبي لحركات الجسم

الحركات الارادية

ان اوضح عمل يقوم به الجهاز العصبي في ظواهر الحياة هو احداث حركات الجسم العمومية وتنظيمها — الحركات التي تقوم بها العضلات المسماة بالعضلات الارادية . وهذه الحركات هي في الواقع نتيجة تأثيرات ترد الى اعصاب الحس او الاعصاب الموصلة التي على سطح الجسم اي في الجلد او في اعضاء الحواس الخصوصية . وقد لا تظهر نتيجة هذه التأثيرات حالاً بل يمكن ان تخزن في بعض خلايا الجهاز العصبي الى اجل غير معين . وسواء حدثت تلك الحركات حالاً على اثر وصول التأثيرات السطحية او بعد حين او كانت مما يشعر به او منعكسة محضة لا يشعر بها فان تنظيمها عمل معقد وشروط ضبطها وترتيبها بعضها بالنسبة

الى بعض امر دقيق لا يقتصر على استلزام انقباض بعض العضلات بل يقتضي ايضا منع عضلات اخرى عن الانقباض . وما نعلمه الآن عن هذه الشروط يرجع جانب كبير من الفضل فيه الى ابحاث الاستاذ شرنجتون

الحركات غير الارادية

ويقوم الجهاز العصبي ايضا بعمل هو اقل وضوحا من العمل المذكور آنفا ولكنه لا يقل عنه اهمية وهو تنظيم انقباضات العضلات غير الارادية . وهذه الانقباضات لا يشعر بها في الاحوال الطبيعية ولكن تنظيمها يتم بطريقة مشابهة لطريقة تنظيم انقباضات العضلات الارادية اي انه نتيجة تأثيرات ترد الى سطح الجسم . فان هذه التأثيرات تنتقل بواسطة الياف موصلة الى الجهاز العصبي المركزي فتصدر منه مؤثرات اخرى يجري أكثرها بواسطة الاعصاب السمباثوية او الجهاز العصبي المستقل فتعمل العضلات غير الارادية على الانقباض او عدم الانقباض . وفي كثير من العضلات غير الارادية ميل طبيعي الى ان تنقبض انقباضا مستمرا او دوريا بالاستقلال عن الجهاز العصبي المركزي فيقتصر حينئذ فعل المؤثرات الواردة من الجهاز العصبي المركزي على زيادة مقدار ذلك الانقباض او انقاصه . فمن الامثلة على هذا العمل المزدوج ما يشاهد في القلب لانه وان امكنه الانقباض انقباضا منتظما دوريا متى قطعت علاقته بالجهاز العصبي بل متى اخرج من الجسم ايضا فان المؤثرات الواردة اليه من الجهاز العصبي المركزي بواسطة الاعصاب السمباثوية من شأنها ان تزيد عمله في احواله الطبيعية كما ان المؤثرات الواردة عليه بواسطة العصب الرئوي المدي من شأنها ان تقلل عمله في تلك الاحوال . فبسبب تأثر القلب على هذين الوجهين المختلفين بانتشار تأثيرات تولد في اثناء العواصف العصبية التي نسميها بالانفعالات النفسية اصبح معنى القلب مرادفا للانفعالات النفسية او العواطف في اصطلاح الشعراء بل في اصطلاح الناس في حديثهم العادي

تأثيرات الانفعالات النفسية

وبمثل ذلك ايضا يتوازن عمل العضلات غير الارادية في الشرايين فانه متى زاد انقباضها قل حجم الشرايين فيقل الدم الذي تورده وتضيق الاقسام التي يذهب اليها ومتى قل انقباض تلك العضلات كبر حجم الشرايين فيكثر الدم الذي تورده وتوسع الاقسام التي يذهب اليها . وقد تحدث ايضا هذه التغيرات في الشرايين كما في القلب بفعل الانفعالات النفسية . فاحمرار الوجه من الخجل مثلا امر فسيولوجي محض ناتج عن نقصان عمل الانسجة

العصبية في الشرايين كما ان الاصفرار الآتي من الوجع ناتج عن ازدياد انقباض تلك الانسجة. على انه فضلاً عن هذه النتائج الظاهرة فان هناك توازناً مستمراً بين نوعي الاعصاب الموزعة على القلب والاعوية الدموية وهو اقل ظهوراً من تلك النتائج ولكنه لا يقل اهمية عنها. فان هذين النوعين يتأثران بكل تأثير نشعر به بل بمؤثرات لا نشعر بها مطلقاً كالتي تحدث في اثناء النوم او في حالة التنبج او التي تؤثر في اعضائنا الداخلية التي لا تتأثر في ما سوى ذلك

تنظيم الجهاز العصبي للافراز

ومن الامثلة الاخرى على التنظيم الذي يقوم به الجهاز العصبي ما يشاهد في الغدد الافرازية - وهي لا تُنظَّم كلها به او على الاقل لا تنظم كلها به مباشرة ولكن ما ينظم منها به تظهر فيه نتائج تستوقف الانظار - وتنظيم الجهاز العصبي لهذه الغدد من نوع تنظيمه للمضلات غير الارادية ولكنه يؤثر في الاعمال الكيماوية التي تقوم بها خلايا الغدد وفي افراز ما تفرزه - فيمكن بهذا التنظيم احداث الافراز او زيادته او انقاصه - وعلى هذا الوجه يحفظ التوازن المناسب كما يجري في المضلات ويكيف عمل الغدد طبقاً لمقتضيات الجسم - واكثر الغدد المضممية يتأثر على هذا النمط وكذلك غدد الجلد التي تفرز العرق

تنظيم حرارة الجسم

وبفعل الجهاز العصبي في غدد الجلد مع فعله في زيادة الدم الوارد الى الاعوية الدموية في الجلد او انقاصه تُنظَّم حرارة دمنا وتحفظ في النسب درجة لحفظ حياة الانسجة وعملها تأثير الانفعالات النفسية في الافراز

ويظهر فعل الجهاز العصبي في افراز الغدد باجلى بيان في تأثير الانفعالات النفسية كما يظهر ايضاً في تلك الاحوال في القلب والشرايين - فانفعال نفسي من بعض الانواع - كانتظار الطعام - يسيل اللعاب كما ان انفعالات نفسية من نوع آخر كالخوف او القلق يوقف افرازه فيصعب الكلام او يتمذّر ومثل هذا الايقاف يجعل ايضاً بلع الطعام الجاف صعباً وبناء على هذه الصعوبة كانوا يكتشفون المحرمين في الشرق يجعلهم يتفلقون على الارز

التنظيم بواسطة عوامل كيماوية : المحركات - الافرازات الداخلية

واعمال الخلايا التي تتألف منها اجسامنا تُنظَّم كما تقدم القول بشيء آخر غير الجهاز العصبي اي بعوامل كيماوية او محركات تدور في الدم - وكثير من هذه المحركات تحدثها اعضاء عديدة خصوصية تفرز افرازاً داخلياً - فان الغدد الافرازية العادية تفرز مفرزاتها على

خارج الجسم او على سطح متصل بالخارج واما الغدد التي تفرز الافراز الداخلي فتعمل ما تفرزه الى الدم رأساً وبه تنتقل المحركات الى الاعضاء البعيدة . وقد يكون تأثير هذه المحركات على عضو من الاعضاء ضرورياً لقيامه بوظيفته كما يجب او مساعداً له فاذا كان ضرورياً فاستئصال الغدة التي تفرز ذلك المحرك او تلفها يمرض ما قد يؤدي الى الموت

غدد فوق الكلية

وهذا ما يحدث في غدد ما فوق الكلية وهي غدد صغيرة مجاورة للكليتين ولكن لا علاقة فسيولوجية لهما بهما . وقد اظهر الدكتور اديسن من اطباء مستشفى غي في اواسط القرن الماضي ان هناك علة تميت في كل الاحوال تقريباً وهي مقترنة بمرض تلك الغدد فصارت تلك العلة تعرف باسمه من ذلك الحين . ثم بعد ذلك بزمان قصير وجد الفسيولوجي الفرنسي برون سيكار ان الحيوانات التي تنزع منها تلك الغدد لا تعيش بعد نزعا أكثر من بضعة ايام الا نادراً . وقد تجدد الاهتمام بهذه الغدد في السنوات العشر الاخيرة من القرن الماضي بسبب ما كشف من انها تعطي الدم على الدوام عاملاً كيمياوياً (او محركاً) ينبه انقباضات القلب والشرابين ويساعد في ترويض كل عمل يتم بواسطة الجهاز العصبي السمباثوي (لأنجلي) وانضغ من ذلك ضرورة بقائها سليمة وان كنا لا نزال نفتقر الى معرفة اشياء كثيرة عن وظائفها

الغدة الدرقية (ثيرويد)

الغدة الدرقية مثال آخر لغدة تفرز افرازاً داخلياً ولا بد منها لحفظ الحياة او على الاقل لحفظها في حالة طبيعية . ومن الامور المحققة ان عدم نمو الغدة الدرقية نمواً تاماً او مرضها يوجب كل منهما باخلال التغذية وخمول الجهاز العصبي وكذلك يحصل البله والداء المعروف بالكسوديميا متى قل افراز تلك الغدة . واذا زعت بالطرق الجراحية حدثت احوال مشابهة لذلك ولكن الاعراض تخف او تشفى اذا عولج المصاب بعصيرها . واذا كبرت الغدة الدرقية وازداد افرازها احدث ذلك اعراض تهيج عصبي . ومثل هذه الاعراض يحدث من افراط الانسان في اكل المواد الغددية . فيستنتج من هذه الملاحظات ان عصارة هذه الغدة تحوي محركات تساعد على تنظيم تغذية الجسم ومن شأنها تنبيه الجهاز العصبي الذي يظهر انها ضرورية لوظائفه العليا . وقد قال الميسوغلاني الذي له جانب كبير من الفضل في ما نعلمه عن وظائف هذه الغدة « ان تولد ارقى قوى الانسان وعملها يتوقفان على فعل كيمياوي محض تقوم به مادة مغرزة . فليتبذر ذلك علماء الفلسفة العقلية »

الباراثيرويد

ومما يستوقف الانظار أكثر من ذلك مسألة الغديديات الباراثيرويدية التي اكتشفها سندستروم سنة ١٨٨٠ وهي أربعة اجسام صغيرة جداً لا يتجاوز حجم الواحد منها رأس الدبوس وهي في الغدة الدرقية ومع صغرها فانرازها الداخلي يحوي مفرزات، تؤثر في الجهاز العصبي تأثيراً شديداً فاذا نزلت تماماً فقد تحدث اعراض تعرف فنياً باسم « تيتاني » وهي ذات بال في كل الاحوال وقد تكون مميتة . وبناء على ذلك فحركات الباراثيرويد كمحركات الغدة الدرقية نفسها تؤثر في الجهاز العصبي الذي ينقلها اليه الدم وان يكن هذا التأثير من نوع آخر

الغدة النخامية

وهناك غدة اخرى تفرز افرازاً داخلياً وقد استوفقت الانظار كثيراً في السنوات الاخيرة اعني الغدة النخامية وهي صغيرة لا يزيد حجمها على حجم البندقة متصلة بقاعدة الدماغ واكثرها مؤلف من خلايا غدية وقد وجد اكثر الباحثين ان نزعها يسبب الموت في يومين او ثلاثة على الغالب . واذا تضخمت في اثناء مدة نمو الجسم العمومي نما الهيكل العظمي بسببها نمواً فائق الحد فتكبر القامة جداً . واذا تضخمت بعد ان يتم نمو الجسم العمومي فان الاطراف اي الايدي والاقدام وعظام الوجه — تتأثر خصوصاً فلذلك سميت هذه الحالة اكروميغالي (اي كبر الاطراف) . وقد بين طبيب فرنسي مشهور اسمه الدكتور بيير ماري سنة ١٨٨٥ ان هذه الحالة تحدث عند اعتلال الغدة النخامية . وتكون هذه الغدة كبيرة في « الجبارة » والمصابين بكبر الاطراف . وكبرها ينحصر عموماً في قسم واحد منها اي في الفص المقدم فيستنتج من ذلك ان هذا الفص يفرز محركات تنبه نمو الجسم عموماً والهيكل العظمي خصوصاً . اما باقي الغدة النخامية فيختلف عن الفص المقدم في البناء وله وظيفة اخرى فانه يمكن ان يستخرج منه محركات تؤثر في انقباض القلب والشرايين مثل محركات الحفظات التي فوق الكلية ولكن ليس بنفس الطريقة تماماً وما يستخرج منه يساعد ايضاً على افراز الكلى للبول والتدبين للبن وهذه الاعضاء لا تتأثر مباشرة (كما كثير الغدد) بواسطة الجهاز العصبي . ولا ريب انها في الاحوال الطبيعية تنبه الى العمل بمحركات تنشأ في الغدة النخامية وتذهب منها الى الدم

وليس لما ذكر من الغدد التي تفرز افرازاً داخلياً على ما نعلم غير وظيفة انتاج مواد كيميائية من هذا النوع للتأثير في اعضاء اخرى ينقلها الدم اليها . ومما يجدر ذكره ان هذه الغدد

كلها صغيرة الحجم جداً وليس فيها ما هو اكبر من الجوزة وبعضها يكاد يكون مكرسوكياً . ومع هذا فإنها ضرورية لحفظ حياة الجسم على ما يجب وزوال احدها تماماً بالمرض او بالجراحة يؤدي الى الموت العاجل في اكثر الاحوال

البنكرياس

على ان في الجسم اعضاء تعطي الدم مقررات داخلية وتقوم في الوقت نفسه بوظائف اخرى . ومن احسن الامثلة على ذلك البنكرياس الذي افرازه اهم العصارات الهضمية . فهذا العصير - عصير البنكرياس - هو افرازه الخارجي وهو يسكب في الامعاء حيث يفعل بالطعام وهو خارج من المعدة على ما هو معلوم منذ زمن طويل . على ان فون مرتغ ومنكوفسكي اكتشفا سنة ١٨٨٩ ان البنكرياس يفرز ايضاً افرازاً داخلياً يحوي محركاً يُنقل منه الى الدم فينقله الدم أولاً الى الكبد ثم الى الجسم عموماً وهذا المحرك ضروري للارتفاع بالسكر بوهيدراتات في الجسم كما يجب . ومن الامور المألوفة ان كرهيدراتات الطعام تحوّل الى سكر العنب وتدور على هذه الصورة في الدم الذي يحوي دائماً مقداراً معيناً منه . والدم ينقله الى كل خلايا الجسم فتستعمله وقوداً . فاذا انقطع افراز البنكرياس الداخلي إما بسبب مرض او بسبب نزعه بالطرق الجراحية لم تعد خلايا الجسم تنفع بالسكر كما يجب فيميل هذا السكر الى التجمع في الدم ويخرج المقدار الزائد منه من الدم عن طريق الكليتين مسبباً البول السكري

الاثنا عشري

والبروسكرتين الموجود في الخلايا المبطننة للاثني عشري مثال آخر على افراز داخلي يفرزه عضو يقوم بوظائف اخرى وهي جزء كبير من اعماله . ومضى اختلط العصير المعدي الحامض بهذه الخلايا حوّل بروسكرتينها الى سكرتين وهو محرك يصل الى الدم و بدور معه وله تأثير خاص في خلايا البنكرياس التي تفرز افرازاً خارجياً . بسبب انصباب عصير البنكرياس السريع في الامعاء وفعله هذا شبيه بفعل محركات الغدة النخامية في خلايا الكليتين والشدهين وقد اكتشف فعله هذا بايلس وستارلنج

الافرازات الداخلية التي تفرزها الاغضاء التناسلية

ان الغدد التناسلية هي من وجوه كثيرة احسن الامثلة على اعضاء تفرز - فضلاً عن انتاجها العادي وهو البويضات واللقاح - محركات تجري في الدم وتحث تغييرات في خلايا

الاقسام البعيدة من الجسم . وبواسطة هذه الحركات تحدث المزايا التناسلية الثانوية كعريف الديك وذئبه وعرف الاسد وقرون الابل وحية الانسان وجوزة عنقه ونحو ذلك من المزايا التي يمتاز بها كل* من الذكر والانثى . وتوقف هذه الاوصاف الجنسية على حالة نمو الاعضاء التناسلية معروف من قديم الزمان . ولكنه كان ينسب عادة الى تأثيرات تحصل بواسطة الجهاز العصبي ولم يبين الأ في السنوات الاخيرة ان هذه التغيرات تحصل بواسطة افرازات داخلية ومحركات تنتقل من الغدد التناسلية الى الدم الذي يدور في الجسم ماهية المحركات كىاويًا

لم يمكن استخراج محركات الافرازات الداخلية وعزلها في درجة من النقاوة تكفي لامكان تحليلها الأ في حالة اوحالتين ولكننا نعلم عنها ما يكفي للدلالة على انها اجسام آية ليست على جانب كبير من التركيب وهي ابسط جداً من البروتين بل من الانزيم . وكل المحركات التي بحث فيها قابلة للفصل بالدياليسس وتذوب في الماء بسهولة ولكنها لا تذوب في الكحول ولا تلتف بالاغلاء . وقد امكن تركيب نوع واحد منها كىاويًا وهو محركات عنق المحفطات التي فوق الكلية ومعنى زادت معرفتنا لماهية غيرها الكىاوية فالمرجح انه لا يصعب تركيبها كىاويًا ايضاً

فيتضح ممّا تقدم ان تنظيم الاعضاء بواسطة الجهاز العصبي لا يكفي لبقاء الحياة في حالة طبيعية بل لا بد من تنظيمها كىاويًا ايضاً . وقد يكون هذان النوعان من التنظيم مستقلين الواحد عن الآخر ولكن الواحد قد يؤثر في الآخر لانه يمكننا ان نثبت ان انتاج بعض هذه المحركات على الاقل يحدث بتأثير الجهاز العصبي في حين ان بعض وظائف الجهاز العصبي متوقفة على المحركات كما رأينا

معدات كىاوية . وافية — توكسين وانتيبتوكسين

لا يسمح لي الوقت ان اشير الا بزيد الايجاز الى ما انشأه مجموع الخلايا من الطرق الرافية لحمايته من المرض وخصوصاً الامراض التي تحدثها المكروبات الخلية وهذه المكروبات من نوع البروتستما ما عدا القليل منها وهي ولا شك اشد اعداء تحماج ان تقاومها المتروى المتعددة الخلايا التي منها كل الحيوانات العليا . وهذه المكروبات هي السبب في كل الامراض التي يمكن ان تصبغ وبائية كالبثرة الخبيثة والزندربست في المواشي والكلب في الكلاب والقنطوط والجمدري والحى الفرمرزية والحصبه ومرض النوم في الانسان . وقد اظهر تقدم الطب الحديث ان اعراض هذه الامراض كاختلال التغذية والحرارة والتعب

او التهييج وغير ذلك من الاضطرابات العصبية هي نتيجة سموم كيمياوية (توكسين) مضرّة بالنسبة للجسم توجد الميكروبات . ولكن الانسجة تحاول ابطال تلك النتائج بانتاج مواد كيمياوية اخرى تقتل الميكروبات او تضاد عملها وتعرف هذه المواد باسم الاجسام المضادة . وهذه الوقاية نتجدها احيانا شكل تغير دقيق في مادة خلايا الحية يجعلها غير قابلة للتأثر بفعل السم مدة طويلة او دائما . وحيانا تأكل بعض خلايا الجسم ككريات الدم البيضاء الميكروبات المغيرة وتلتفها بفعل عوامل كيمياوية في البروتو بلازما التي فيها . فلذلك نتوقف نتيجة المرض على نتيجة التنازع بين هذه القوى المتعارضة — الميكروبات من جهة وخلايا الجسم من جهة اخرى — وكل فريق يحارب بالسلحة كيمياوية . فاذا لم نتمكن خلايا الجسم من اتلانف الاجسام المغيرة فلا ريب ان هذه الاجسام تلتفها مع الوقت لان هذه الحرب عوان لا ترم . على اننا قد تمكنا لحسن الحظ بمساعدة التجارب في الحيوانات ان نعلم بعض الشيء عن طريقة مهاجمة الميكروبات لنا وعن الطرق التي نتخذها خلايا جسمنا لصد الهجمات . وما نعلمه من ذلك يستفد استخداما واسعا النطاق لمساعدتنا في دفاعنا

طبيعة الامراض الحلقية

ولهذا الغرض تستعمل الامصال او الانتيتوكسينات الواقية التي تنشأ في دم حيوانات اخرى لتساعد ما تصنع خلايانا منها . ولا نغالي اذا قلنا ان ما علمناه عن ان امراضا كثيرة تنشأ من الميكروبات وعن العوامل الكيماوية التي تحدث اعراضها وتقاومها قد حوت الطب من فن مجارس بالتجربة الى علم حقيقي مبني على الامتحانات العملية . وقد فتح هذا القبول مجالا لا ينتهي مداه لما يمكن ان يتم في سبيل شفاء الامراض بل في ما هو اهم من ذلك ايضا وهو منع حدوثها وقد حصل ذلك في زمن بدكره اكثر الحاضرين هنا . وبالامس سنة شهر فبراير الماضي كان العالم في حداد على وفاة رجل من اكبر المتفصلين عليه — وكان رئيسا لهذا الجمع — الذي بتطبيقه هذا العلم على الجراحة كان له الفضل في انقاذ ارواح يزيد عددها على عدد قتلى كل الحروب الدموية التي وقعت في القرن التاسع عشر

الشيخوخة والموت

وقد دار الاخذ والرد في ما اذا كان يحتمل ان تدوم حياة الخلية او حياة مجموع الخلايا الى الابد اذا امكن ازالة اسباب الموت بالطوارئ العارضة . وبعبارة اخرى هل ظواهر الشيخوخة والموت نتيجة طبيعية لازمة من ظواهر وجود الحياة . ولا ريب انه يظهر لاكثر الحاضرين هنا ان المسألة لا تحتمل الاخذ والرد ولكن بعض الفسيولوجيين (مشنكوف)

يذهب الى ان حالة الشيفوخة هي نفسها غير طبيعية وان الشيفوخة نوع من المرض او نتيجة مرض ويمكن منعها ولو نظرياً . ولقد رأينا ان حياة الخلية كريات الدم البيضاء وحياة خلايا كثير من الانسجة يمكن ان تظل اياماً او اسابيع او اشهراً بعد موت الجسم اذا كانت الاحوال مناسبة . وقد شوهدت احياء من الاحياء المولفة من خلية واحدة تقوم بوظائفها طبيعياً مدداً طويلة ولا تظهر الاضطرابات الذي يصحب الشيفوخة اذا كانت احوال التغذية مناسبة وتنتج بالانقسام احياء اخرى من نوعها فتبقى هذه الاحياء الاخرى حية ابداً الى الابد على ما يظهر اذا كانت الاحوال موافقة . على انه وان كانت هذه الشواهد تدل على ان الحياة قد تمتد طويلاً في ابسط اشكال الاحياء من دون ان يطرأ عليها ما يدل على الانحلال الا انها لا تثبت قطعياً ان الحياة يمكن ان تظل الى الابد . واكثر الخلايا التي يتألف الجسم منها تقصر وتكف عن القيام بوظائفها على ما يرام بعد ان تنمو وتقوم بعمالها زمناً يتفاوت في الطول والقصر . ومضى نظرنا الى الجسم كله فنجد في كل حالة ان حياة المجموع مولفة من سلسلة معينة من التغيرات تميز ادوار النمو والبلوغ ثم تصل الى الشيفوخة واخيراً تنتهي بالموت . ولا يستثنى من ذلك غير الخلايا التناسلية التي يؤدي بها البلوغ والتلقيح الى تجديد الشباب فتطول حياة البيضة الملقحة بدلاً من الدنو الى الشيفوخة وتنقل تلك الحياة الى الجسم الجديد الناشئ منها ثم ينشأ في هذا الجسم خلايا تناسلية وبذلك تحفظ حياة النوع . ولا يمكننا القول بان الحياة تدوم الى الابد الا اذا عينا انها تنتقل من نسل الى آخر على هذا الوجه ولذلك فانه انما يمكننا ان نخلد بواسطة نسلنا

متوسط طول العمر وامكان اطالته

ان المدة التي تمرها افراد كل نوع من الحيوانات لها متوسط على ما يظهر . فبعض الانواع تعيش افرادها بضع ساعات فقط وبعضها تعيش افرادها مئة سنة . ومتوسط العمر في الانسان يزيد على الراجح عن السبعين السنة التي عيناها له صاحب المزامير اذا امكننا ان نزيل نتائج الامراض والطوارئ والعارضة . واما اذا لم نزل هذه النتائج فان هذا المتوسط يقل كثيراً عن ذلك الحد

نهاية الحياة

لا شك ان التطبيقات الحديثة لمبادئ الطب المنعي والهيجين اخذت في العمل على اطالة متوسط العمر . على انه اذا امكن ازالة فعل الامراض تماماً فمن المؤكد ان خلايا جسمنا العاجزة لا بد ان تستريح وتقف اخيراً عن العمل ومضى حصل ذلك للخلايا اللازمة للحياة

الجسم الحي نتج موت الجسم وسبق ذلك هو التاموس العام الذي لا مفر منه وكل حي رهن البلي

والموت الطبيعي الذي لم يحمله المرض (والموت بالامراض غير طبيعي كالوت بالطوارئ العارضة) يجب ان يكون هادئا غير مؤلم لا يصحبه تغير عنيف او على ما قال داستر «ان الحاجة الى الموت يجب ان تظهر في آخر الحياة كما تظهر الحاجة الى النوم في آخر النهار» . ويحصل هذا التغير تدريجيا بادوار مرتبة متوالية وهو آخر مظاهر الحياة . ولو كنا جميعنا على يقين باننا سنموت موتا هادئا لكننا نتوقع حدوث الموت بعد حياة طويلة بلا وجل . واذا جاء زمن عود الانسان فيه نفسه ان ينظر الى هذا التغير كامر فسيولوجي بسيط وان حدوثه امر طبيعي كحدوث النوم رغب الناس بالموت كما يكرهونه الآن . ولا يزال ذلك الزمن بعيدا ولا يكاد يمكننا ان نقول ان نجره قد انبثق ولكن عسى نور العلم يبدد الظلام المتراكم فوق ظلمة الحياة بعد ان عجز عن تبديده انتظار السعادة في الحياة العتيدة

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اللبن المركز

Concentrated Milk

اللبن الغذاء الطبيعي لصغار الانسان والحيوان يغتذي به وحده طفل الانسان حتى يبلغ نحو السنة من العمر . ففيه كل العناصر اللازمة لبناء جسمه من لحم ودهن وعظم وشعر والعناصر اللازمة لتوليد القوة والحرارة . وهو يغذي الكبار ايضا ولو كانت عناصره لا تكشفهم

وكما تغتذي به صغار الحيوانات تغتذي به الميكروبات ايضا سواء كانت من ميكروبات الاختار او من ميكروبات الامراض . فاذا كشف للهواء وقعت يزورها فيه وغت بسرعة

وكذا اذا كانت الآنية التي يوضع فيها ملوثة بالجراثيم الحية . فهو اذا تناولها الرضيع من ثدي امه خير غذاء له ولكن اذا وُضع في اناء وعُرض للهواء مدة فقد يصير سماً نافعاً ولا يخفى ان لبن الحيوانات الذي يؤتى به الى المدن ويسقى منه الصغار يصنع منه طعام للكبار يوضع في آنية فلما تكون نظيفة النظافة التامة ويعرض للهواء حين حلبه وحين نقله فتقع فيه جراثيم كثيرة بعضها سليم وبعضها ضار* . ويمزجه بانعوه بالماء غشاً منهم وهذا الماء فلما يكون نقياً فيقلل غذاء اللبن من جهة ويمزجه بشيء ضار من اخرى . ثم ان الغذاء في اللبن قليل بالنسبة الى جرمة الكبير لان اكثره ماء وقد لا يكون فيه من المواد الجامدة المغذية سوى خمسة اوسنة في المئة فكأن الذي يحمل رطلاً من اللبن الى مدينة ليبعها فيها يحمل اليها اوقية من الغذاء ويدفع اجرة نقل رطل . والذي يشتري رطل اللبن يشتري اوقية فقط ويدفع ثمنها واجرة نقل الرطل كله ولهذا يكون اللبن غالباً في المدن ولو كانت رخيصة في الارياض حيث مراعي المواشي . واذا ربيت المواشي في المدن فغلب فيها كان غلبها غالباً ويجب ان يحصل ثمنه من ثمن اللبن فاذا كان في البلاد مراعي للمواشي وجب ان لا يكون ثمن رطل اللبن فيها اكثر من ملجم واحد اما في المدن فيبلغ خمسة ملجمات الى عشرة

وهذه الامور كلها عوائق كبيرة في سبيل استعمال اللبن بكثرة لانها تزيد ثمنه وتقلل نفعه او تجعله ضاراً . وقد رأى الشهير باستور وغيره من العلماء انه اذا تُغَيِّنَ اللبن قُبِيلَ شربه الى الدرجة ١٧٠ بميزان فارنهایت فالحرارة تقتل الميكروبات التي تكون قد دخلته من الهواء او من الماء الذي يمزج به غشاً او من الآنية التي يوضع فيها . واستنبطت طريقة لتصفية وابقاء الحرارة على هذه الدرجة مدة كافية لقتل كل الميكروبات التي تكون فيه ومُسمِت معالجة بالحرارة كذلك بالبسترة نسبة الى باستور مستنبطها

الا ان البسترة تزيل ضرراً واحداً وتعرض اللبن لضرر آخر لانه يصير صعب الهضم على نوع ما ولا تزيل العائق الاخير من سبيل استعماله وهو غلاء ثمنه بسبب صعوبة نقله بل تزيد ثمنه غلاء بما يتفق على التصفين . وقد وجدوا ان اللبن المبستر معرض لنمو الميكروبات اذا وقعت فيه اكثر من اللبن غير المبستر . فاستنبط بعضهم طريقة تكثيف اللبن او تجميده بالاعلاء المستمر . الا ان هذا التكثيف يغير خواصه فلا يبقى مغذياً كما كان ويزيل منه الطعم الخاص به

وقد استنبط احد الاميركيين طريقة اخرى وهي تركيز اللبن اي نزع اكثر الماء منه

من غير ان تتغير خواصه الغذائية وذلك بتسقيته الى الدرجة ١٤٠ فقط بميزان فارنهایت واجراء الهواء النقي السخن فيه وهو على هذه الدرجة من الحرارة. فالهواء السخن يمتص الماء منه ويمت كل ما فيه من الميكروبات ويتركه كثيفاً سلباً وتبقى فيه كل خواصه الكيماوية والغذائية فلا يبقى من رطل اللبن سوى ربع رطل . ولكن ربع الرطل هذا يكون فيه كل خواص الرطل الاصيل الغذائية

ولا بد من فصل القشدة عن اللبن قبل تركيزه وهي تفصل بمصفاة دقيقة جداً بقوة التباعد عن المركز متى فصلت ركزت وحدها وتركز اللبن الخفيض وحده ثم مزجاً معاً على نسبة ما يكونا في اللبن الجيد فيكون من ذلك مادة شديدة القوام كاللبس الشديد. توضع في قناني تُسدَّدُ محكمةً وتحتَّم وتباع . واذا مزجت المعلقة منها بثلاث ملاعق من الماء النقي كان من ذلك لبن كاللبن الطبيعي النقي الجيد في قوامه وطعمه وتغذيته يطعم منه الاطفال او يستعمل في الطعام كما يستعمل اللبن العادي

وقد انشئت المعامل لتركيز اللبن في اميركا في الاماكن التي تكثر فيها المراعي فريث المواشي فيها وتركز لبنها ونقل الى المدن وهو يباع فيها بارخص مما يباع اللبن عادة لان ما يتوفر من اجرة نقله يزيد كثيراً على ما ينفق على تركيزه . وقد امتنعت ادارة اعطاء الامتيازات في اميركا فوجدته اهلان لان يعطى اصحابه امتيازاً به حتى لا يتناظرهم احد في تركيز اللبن بل بقي لهم ربح كبير من ذلك جزءاً لهذا الاكتشاف البديع . وألفت له شركة رأس مالها خمسة ملايين جنيه والمظنون ان ربحها في السنة لا يقل عن مليون جنيه لان الولايات المتحدة تستعمل في السنة من اللبن وما يصنع منه ما ثمنه ٣٠٠ مليون جنيه .

ثم ان اللبن الخفيض المركز يمكن ان يزداد تخفيفه حتى يصبح تماماً ويسحق حينئذ فيصير دقيقاً ناعماً يمزج مع دقيق الحنطة فيكون منه خبز كثير الغذاء طيب الطعم خالٍ من كل طعم زئج لان القشدة تكون مفصولة عنه . وقد مي هذا الدقيق بالنتر يوم اي المغذي

وخلاصة ما تقدم انه اكتشفت طريقة لنزع اكثر الماء من اللبن وتزج كل ما فيه من جراثيم الفساد من غير ان يتغير طعمه او تركيبه الكيماوي فيصير سهل النقل ونقل اجرة نقله فتصير ربع ما كانت او اقل . ثم اذا مزج بثلاثة اضعافه من الماء عاد لبناً كاللبن العادي الجيد في طعمه وقوامه . ويمكن تخفيف الخفيض وحده ومحقه فيصير منه دقيق كثير الغذاء يمزج بدقيق الحنطة او بجن ويجز وحده . فسي ان يستعمل هذا الاكتشاف في مروج سورية حيث تكثر المواشي والمراعي ويكون ثمن اللبن رخيصاً جداً

أنقلي اللبن

جرت مناظرة في جريدة التمس موضوعها اللبن (الحليب) فذهب البعض الى وجوب اغلائه قبل شربه وخالقهم آخرون فقالوا ان اغلاء اللبن يحل بعض اجزائه النافعة ويذهب ببعض مزايده فكتب الدكتور اريك بريشارد فصلاً في هذا المعنى نقتطف منه الفقرات التالية لما فيها من الفائدة قال :

ليس حل هذه المسألة اي افضلية اغلاء اللبن قبل شربه او شربه بدون اغلاء من الامور السهلة لانها تتضمن مسائل كثيرة يجب تفكيكها وحل كل منها على حدة . واذا نظرنا الى المسألة من وجه واحد لم يسعنا الا ان نحكم بافضلية اغلائه واذا نظرنا اليها من وجه آخر قلنا بعكس ذلك

وقبل ابداء رأيي لا بد لي من توطئة اسهل فيها على القراء فهم بعض المسائل التي ابني حكمي عليها . وساحصر كلامي في وجوه ثلاثة اولاً التغيرات التي تطرأ على اللبن لدسه اغلائه وثانياً تأثير هذه التغيرات في المضم وثالثاً ما يترتب على اغلاء اللبن من قتل الميكروبات ومنع العدوى

اللبن مجموع اجزاء من دقائق البروتو بلاسما الحية وان لم تكن هذه الاجزاء حية فعلاً فلا يزال فيها بعض مقومات الحياة . ويخضع على المتغيرات اللازمة من المواد الضرورية لتكوين الانسجة الآلية . وقد زعم البعض انه كلما قربت هذه الاجزاء او الكسر من الحياة سهل على الأكل تمثيلها وبناء انسجته منها وليس في العلم ما يؤيد هذا الزعم . وكل جسم يبني البروتو بلاسما اللازمة له على طريقة خاصة به واذا صغرت مواد البناء اي الاجزاء سهل عمله هذا . وما من طعام يمتصه الجسم كما يصل اليه بل لا بد من تجزئته وتنعيمه بالخضم قبل ان يبدأ بتركيبه ثانية على ما يتطلبه الجسم . ولا بد من مواد البناء جميعها ليتم تركيب البروتو بلاسما منها والآن بقي العمل ناقصاً واتى البناء معيباً . هذه هي الامور الجوهرية في الغذاء ومنها يتبين انه لا بد من تجزئة اللبن وتنعيمه قبل ان يشله الجسم ولا فرق بين ان يجري ذلك التنعيم في المعدة او في القدر

وام المواد التي يتألف منها اللبن البروتين والادهان والكر بوهيدرات وبعض الغازات والرواسب والمكثلات والحمائر واجرام اخرى غير معروفة تماماً تسمى بالاجرام المضادة للاسكربوط

تأثير الحرارة في اللبن — اذا احمي اللبن الى درجة غليان الماء ظهرت عليه الدواية او

الشدّة وهي غشاء رقيق يظهر على وجهه وتتشأ عن جفاف المادة الجينية وهي من نوع القشرة الخارجية الصلبة في الجبن ويمكن تجنبها بإحماء اللبن في اناء مسدود . وتحتوي الدواية على شيء من مادة اللبن الزلالية التي تتجمد اذا بلغت الحرارة ١٦٠° فرنهيت ويعلق بها بعض ما تحلله الحرارة من اجزاء الزبدة . وتطرد الحرارة الحامض الكربونيك المختل بين اجزاء اللبن او المتحد بها اتحاداً كيمياً ضعيفاً فيولد بعض الرواسب من املاح الجبر والمغنيسيوم . ويحترق سكر اللبن اذا تجاوزت الحرارة ١٦٠° فرنهيت . وفي تحضير اللبن على طريقة باستر لا يستغن عادة الى ما فوق تلك الدرجة . وهذا الاحتراق هو سبب التغير في طعم اللبن المغلي ولونه . هذه اهم التغيرات التي تطرأ على اللبن لدى احمائه ولا حاجة بنا الى ذكر التغيرات الاخرى

تأثير هذه التغيرات في الهضم — نعرف بالاخبار ان بعض الذين يرتاحون لاكل اللبن عادة تعافه قوسمهم وتتميز منه اذا اغلي وقد يميزون اذا اكلوه . وسبب ذلك افعال نفسية لا تقل اهميتها وتأثيرها في الهضم عن اهمية جنس الطعام وتركيبه فلي الطبيب ان ينتبه لها وهي تكون في الاطفال كما تكون في الشيوخ . ولكن اذا تركنا هذا السبب النفسي جانباً واعتبرنا اللبن نفسه فما من احد يشك في ان اغلائه يسهل هضمه لان الحرارة تقوم ببعض وظائف الجهاز الهضمي . فاصب مواد اللبن هضمها المادة الجينية واللبن يتجبن ويتكتل في المعدة كما يتجبن بفعل الجنية فتتلبك المعدة اذا حدث التجبن فجأة فيها . ويحفظ لذلك باضافة شترات الصودا اليه قبل اكله لان هذه المادة توخر تجبنه . واذا نزع منه املاح الجبر التي تساعد على التجبن والتكتل كانت النتيجة واحدة كما لو اضيفت اليه شترات الصودا . ويتم نزع هذه الاملاح باغلائه لانها ترسب منه عندئذ وكما زاد الفليان زاد رسوبها . واذا اغلي الى ان يتغير أكثر مائه ويتجمد مهل هضمه جداً ولذلك تقيت الاطفال الضعيفي الهضم باللبن الجمّد . واحماء اللبن يسهل هضمه من وجوه اخرى

ولكن التثيل واغناء الجسم غير الهضم . واغناء الجسم يقوم بتركيب اجزاء الطعام الذي نمّ بالهضم تركيباً يلائمه . ولا فرق بين اجزاء اللبن المغلي واجزاء اللبن غير المغلي بعد الهضم على ما نعلم . الا ان اللبن المغلي تنقص بعض المواد التي لم يسمها العلماء حتى الآن ولكن فلسفها هنا مضادة الاسكر بوط . وهذه المادة تفل بالفليان الى اجزاء صغيرة لا يقدر الجسم على تركيب المادة الاصلية منها ثانية . وقوة تركيب الاجزاء الصغيرة تختلف باختلاف الأشخاص . فمن الاطفال من تكون فيهم هذه القوة في منتهى الضعف ومنهم من تكون فيهم

قوية لتغلب على كل عقبة تعترض سبيلها . ونقصان الغذاء من قلة المادة المضادة للاسكربوط ينتهي بهذا المرض الذي يصيب الاطفال الذين تنمو اجسامهم وتحتاج الى كثير من تلك المادة وقلة يصيب البالغين الذين لا يلزم لاجسامهم الا ما يعوض عن المادة المندثرة بالعمل . ويشقى الاسكربوط باضافة بعض المواد التي تحتوي على المادة المضادة له كمصير البرنقال والعنب الى طعام المريض

ولا حاجة بنا ان تأتني بالبراهين على ان اغلاء اللبن لا يضر بقوة الاغذاء في جسم الطفل او الحيوان الصغير الذي يقتات به . ففي باريس ونيويورك وبرلين ولندن والف من الاطفال الذين يربون على اللبن المغلي بدون اضافة المواد المضادة للاسكربوط اليه ومعدل الوفيات بينهم لا يزيد عما كانت قبل ان شاعت عادة اغلاء اللبن . ومعدل الوفيات في ماريلبور احد احياء لندن نقص مئة في المئة عما كان من مضي اثني عشرة سنة واصبح من اقل المعدلات في لندن والناس في ماريلبورن يغنون اللبن ولم يكن الا القليلون منهم يفعلون ذلك من مضي ثمان عشرة سنة . فان كان اللبن المغلي لا ينقصه الا المواد المضادة للاسكربوط فلماذا نكلف انفسنا العناء الكثير لكي نحصل على اللبن جديداً ولماذا لا يجمد او يركز في المقاطعات التي تصدره ثم يشحن منها في علب تكفل نظافتها وسلامتها . وقد كنت اعرض في اطعام الاطفال الاطعمة التي نسميها ميتة اما الآن فقد ثبت لي من اختبراتي واخبارات الدكتور نايش في شفيلد انها تأتي باحسن النتائج التي ياتي بها اللبن الجديد المغلي . ومن باب الاحتياط اللازم ان يضاف الى اللبن المحمد واللبن الجديد المغلي بعض المواد المضادة للاسكربوط . وبعد اتخاذ هذا الاحتياط في تغذية الاطفال في الاحياء القذرة المزدحمة في المدن رأيت النتائج افضل من نتائج كل الوسائل التي استعملتها قبل ذلك . فما يمنعا اذن من ان نقتصد في طريقة توزيع اللبن بتجميده في المقاطعات التي يخرج منها . ان السبب الوحيد في ذلك هو العادة والدوق « ولا جدال في الدوق » . ومن الغريب ان اميركا التي بذلت الالوف من الجنيهات في سبيل تنظيف اللبن ووقايته من الشوائب والاسواخ شاع فيها اغلاء اللبن حتى ان اكبر العناية الى مراقبة اللبن ووجوب اثبات نقاوته قبل عرضه للبيع يغنون لبنهم في الوقت الحاضر

موت الميكروبات بالحرارة — ولا خلاف في ان اللبن الجديد التنظيف افضل من غيره وما من احد يمتدح ان اغلاء اللبن الفاسد يصير صالحاً للاكل . ولكن الخطر من تلوث اللبن بميكروبات الامراض كباغسل السل وميكروبات التعفن والاضلال كبير حتى

ان جميع اصحاب الخبرة في اميركا يقولون بوجوب اغلائه قبل تغذية الاطفال به مهما بولغ ودقق في امتحانه والحفاظه عليه قبل ذلك

ومهما اعني بلبن البقر لا يقل عدد الميكروبات في السنتيمتر المكعب منه عن ٥٠٠٠ الأ نادراً وهذا القدر هو مقياس تفاوته في اميركا والقدر الذي تقاس به نقاوة اللبن عند امتحانه هو ١٠٠٠٠٠ ميكروب في السنتيمتر المكعب . وفي اللبن الذي تشتريه عادة في لندن ما لا يقل عن ٣٣٧٠٠٠٠ في كل سنتيمتر مكعب الا اذا أغلي او أضيفت اليه بعض المواد القاتلة للميكروبات وقد يرتفع ذلك العدد الى ٩٠٠٠٠٠٠ في فصل الحر

واكثر الميكروبات التي تعيش في اللبن لا تضر ولا تنفع ولكن قد يكون فيه ميكروبات مرضية مضره . وما من لبن يمكن ان يكفل على انه خال من ميكروب السل . وعلى ما اطم ان ١١ في المئة من اللبن الذي يخبز توجد فيه ميكروبات هذا الداء . فان كان في السل البقري

خطر على صحة الانسان فهذا سبب كاف لوجوب اغلاء اللبن الى ان يموت ذلك الميكروب واكثر الميكروبات في اللبن من الانواع الربوية اي التي تروبه او تجعله حامضاً . وهذه الانواع تنمو فيه وتقتنع غو الميكروبات الاخرى كالتي تفسده مثلاً ويمكن ان تضر بأكله . ولكن الميكروبات المضره اشد صبراً على الحرارة من الميكروبات الربوية النافعة فاذا لم يحم اللبن الى الدرجة اللازمة ماتت الميكروبات النافعة وبقيت الضارة وهذا مما يستشهد به على افضلية الامتناع عن اغلاء اللبن اما الدرجة التي قيمت كل الميكروبات فهي ٦٢

بميزان سنغفرد (١٤٤ بميزان فارنهي٢) اذا دامت عشر دقائق

اما درجة الحرارة التي يموت فيها ميكروب السل فلم تعلم بالتحقيق انما يعلم انه يموت عند الدرجة ١٧٠ بميزان فارنهي٢ اذا دامت الحرارة ١٠ دقائق او في درجة غليان الماء دقيقة واحدة فلا اعتراض على تحضير اللبن على طريقة باستور هو ان بعض الانواع التي تحمل اللبن وتفسده تبقى حية ولو ماتت الانواع الاخرى وقد تسبب تسبباً وانحرافات في الامعاء . ووجه اعتراض على اغلاء اللبن هو ان طعمه ورائحته يتغيران فتعافى نفوس بعض الذين لم يعتادوا شربه مغلياً . واللبن المغلي افضل من جهة الهضم ولكن تنقصه المواد المضادة للاسكربوط ويمكن ملافة هذا النقص باعطاء الطفل شيئاً من عصير الثمار . اما بعد عهد الطفولية فلا يرتب عليه ضرر لان طعام الولد يتنوع . اما خسارة اللبن لبعض المواد بالاغلاء كالتكتلات والمواد الواقية وغيرها مما يحمل وجوده فيه قبل اغلائه فليس سبباً كافياً للافلاح عنه . ونعلم بالاختبار ان الكبار يعيشون بدونها وان الصغار لا يتضررون من نقصها الا نادراً انتهى

فوائد منزلية

دهان البلادونا

يصنع من ثمانية اجزاء من الشمع وجزء من خلاصة البلادونا (المرأة الحسنة) ويستعمل لتخفيف الالم في داء المفاصل والحراريج

دهان الرصاص المركب

يصنع من ٦ اجزاء من الطباشير المستنصر و ٦ من الحامض الخليك المخفف و ٣٦ من الاسفيداج و ١٨ من زيت الزيتون يمزج الاسفيداج بالزيت على نار معتدلة و يضاف الطباشير اليه ثم الحامض ويترك المزيج حتى يبرد وهو يستعمل لتسكين ألم القروح الملتهبة

دهان يوديد الرصاص

يصنع يمزج جزء من يوديد الرصاص بثمانية اجزاء من الشمع ويستعمل لتسكين الم المفاصل الملتهبة والغدد الجنازيرية

دهان يوديد الزئبق

يصنع بصهر جزئين من الشمع الابيض و ٦ اجزاء من الشمع معا و يمزج ذلك بجزء من يوديد الزئبق وهو يستعمل للقروح الجنازيرية

دهان يوديد الكبريت

يصنع يمزج جزء من يوديد الكبريت الناعم بستة عشر جزءا من الشمع ويستعمل دواء للجرب ونحوه من الافات الجلدية

ازالة الملوحة من المرق

اذا زادت ملوحة مرق اللحم عَرَضًا او اذا ملأ فيه لحم مملح و اردت ازالة الملوحة منه فالتى فيه جزرتين مسلوقتين واتركه حتى يبرد فالجزرتان تمتصان اكثر الملوحة

الفصل البطاطس

اذا اسودت الديدان من مسك انية سودتها النار سهل تنظيفها بفر كهما حينئذ بالبطاطس المسلوقة ثم غسلها بالماء سخن

اصلاح الزبدة الفاسدة

اذا فسدت الزبدة بطول المدة فاذهبها واكشط القشدة عنها ثم ضع فيها كسرة خبز محسنة فبعد بضع دقائق تعود الزبدة صالحة

تنقية هواء غرفة المريض

إذا تعذر عليك فتح النكوى في غرفة المريض لتطهيرها فضع فيها اناء واسعاً فيه ماء نقي .
وغير الماء مرتين او ثلاثاً في اليوم فيصلح هواء الغرفة بذلك

أهمية الميكروبات في الزراعة

أهمية الميكروبات في الزراعة

نتوقف جودة التربة على اركان عديدة اهمها خمسة وهي الغذاء والماء والحرارة ووصول الهواء الى الجذور وعدم وجود المواد والعوامل المضرة . وكل من هذه الاركان ضروري لحياة النبات وإذا نقص احدها تعطل نموه .
ومن مواد الغذاء الضرورية للنبات مركبات النيتروجين . والنبات ينتفع بالنيترات أكثر مما ينتفع بغيرها من هذه المركبات . ويتلوه في الاهمية املاح النشادر . ولدينا من الادلة ما يؤكد لنا ان النبات لا ينتفع بالمركبات الكثيرة التراكيب من النيتروجين كالبروتين والبيتون حتى ولو كانت تذوب في الماء . وأكثر مركبات النشادر في الارض من الانواع الكثيرة التركيب التي لا تذوب في الماء ولكنها تفل يبطئ فتأكسد الامونيا الناتجة من انحلالها ويتكون من تأكسدها النيتراتات

ومن المعلوم ان النبات يزداد نمواً اذا سمحت تربته بالنيتراتات وتوفرت له اسباب النمو الاخرى اي ان التربة تصبح اجود اذا زدنا كمية النيترات فيها . وازيادة النيترات واملاح النشادر طريقتان تقوم الاولى باضافة هذه المواد نفسها الى التربة او باضافة مواد اخرى تفل تفتتاً عنها هذه الاملاح وتقوم الثانية بزيادة تولد الامونيا في التربة وتولد الامونيا في الاكثر بفعل الميكروبات وعليه فاذا وفرت لها اسباب الحياة كثرت وزاد عملها فازداد بذلك تولد الامونيا وجادت التربة . ويتدرج الى تكثير الميكروبات التي تولد الامونيا بقتل اعدائها ويعبر عن ذلك بتعقيم التربة تعقيماً غير تام . وازدياد الامونيا ملازم لازدياد الميكروبات بحيث لا يبقى مجال للشك في ان الاول نتيجة الثاني وحتى الآن لم يتمكن احد من تعقيم التراب تعقيماً كاملاً مع ابقائه على حاله لكي نعلم تأثير

ذلك في النبات . وجل ما يُعرف أنه إذا أُحمي التراب كثيراً الى درجة ١٧٠ بميزان سنتيكراد مثلاً صار اصح من التراب غير المحمي لنمو النبات . ولا يخفى ان التراب اذا وصل الى تلك الدرجة من الحرارة انحلت بعض اجزائه وكثرت فيه مركبات النيتروجين البسيطة لقابلية للذوبان في الماء فتكون كثرة هذه المركبات السبب في ازدياد نمو النبات على رأي المستر رسل لانقاوة التراب من الميكروبات . والشئ الضروري للنبات انما هو هذه المركبات النيتروجينية ولا فرق بين ان تتولد بفعل الميكروبات أو يعامل آخر غيرها

القطن المصري في جزائر الهند الغربية

جاء في مجلة جزائر الهند الغربية الزراعية ان زراعة القطن المصري المعروف بالسكرابس جرت في قطعتين من الارض في منتسرات من جزائر الهند الغربية في العام الماضي فظهر النبات اولاً طويلاً دقيقاً ولما نما كان مثل قطن السي ايلند في اوراقه وازهاره وامتاز بانساع حرجه . ولما فتح جوزه ظهر انه اقرب الى القطن الاميري المعروف بالابلند منه الى السي ايلند . وبلغ المحصول من القطعة الاولى بمعدل ١٤٧٥ رطلاً للفدان اي اربعة قناطر و ٢١٥ رطلاً . ومن القطعة الثانية بمعدل ٩٣٠ رطلاً او نحو ثلاثة قناطر . وكان طول شجرة هذا القطن نحو عقدة ونصف ومتوسط التصافي ٩٤ ونصف واهم مميزاته متانته فانها كثيرة جداً والشعر غير المتين الذي يُطرح وقت مشطه اقل من ١٢ في المئة فهو اقل جداً مما هو في قطن السي ايلند ولكن لونه مثل لون السي ايلند تماماً ونما بدش في هذه التجربة ان متوسط محصول الفدان من قطن السي ايلند في جزائر الهند الغربية من قنطار وربع الى قنطار وثلاثة ارباع فقط ومتوسط خمس سنوات قنطار ونصف فاذا بلغ فيها محصول الفدان من القطن المصري ثلاثة قناطر الى خمسة فلا بد من ان تعتمد عليه في المستقبل لاسيما وان تصافي القطن المصري تزيد كثيراً على تصافي القطن الاميري فبينما نرى تصافي القطن المصري من ١٠٠ الى ١٠٧ نجد تصافي القطن السي ايلند ٨٠ رطلاً او اقل

المنافرة في زرع القطن

وردت الاخبار من بلاد الانكليزا ان الحكومة الانكليزية وافقت على فرض حكومة السودان ثلاثة ملايين من الجنيهات لتنفق على اصلاح الزراعة فيه وتوسيع نطاقها . والفرض

الاكبر من ذلك توسيع زراعة القطن في السودان حتى لا تبقى معامل انكثارتها مقيدة بما بأنها من القطن الاميركي لان الاميركيين عازمون على تكثير معاملهم وتوسيعها حتى تنزل وتسج كل القطن الاميركي او اكثره . فاهتم سكان القطر المصري بهذا الخبر وخاف بعضهم من مناظرة السودان لهم في زرع القطن . اما نحن فيظهر لنا انه لا خوف من هذه المناظرة على الاطلاق للأسباب التالية

فاولاً ان الحاجة الى القطن كبيرة جداً حتى اذا زاد المحصول مليون قنطار او مليونين او ثلاثة تناولها المقطوعة كلها بدليل ان موسم القطر المصري يزيد او ينقص من سنة الى اخرى أكثر من مليون قنطار وموسم اميركا يزيد او ينقص أكثر من مليون بالة اي خمسة ملايين من القنطاريين

وثانياً ان زراعة القطن تقتضي عمالاً كثيرين فهي ليست مثل زراعة الحنطة التي يمكن ان نتم كلها بالآلات تحث الارض وتزرعها وتحصدتها وتدرسها وتذريتها . بل لا بد فيها من يد العامل للخطيط والزرع والري والجمع . فاذا اريد زرع مليون فدان فلا بد لها من مليون عامل على الاقل او مليون عائلة . وليس في السودان أكثر من نصف مليون عائلة فاذا فرضنا ان كل اراضيها صالحة لزراعة القطن وان كل سكانه يعرفون كيف يزرعون القطن ويحصدونه وان كل اراضيها صارت تروى رياً صيفياً فلا يحتمل ان يزرع فيه أكثر من نصف مليون فدان ينتج منها مليوناً قنطاراً على اوسع تقدير وهي لا تؤثر تأثيراً يذكر في المقطوعة القطن وسعرها لاسيما وان ذلك لا يمكن ان يتم الا بعد سنوات كثيرة

وثالثاً ان زرع القطن وخدمته والنجاح في ذلك ليست من الامور السهلة فاهالي الوجه القبلي في القطر المصري لا يحسنون زرعها كاهالي الوجه البحري مع انهم متجاورون . وفلاحان في حوض واحد لا يتقنان زرعها على حدٍ سوى . وهذا شأن كل الاعمال التي يعتمد فيها على يدي الانسان فان القانها والمهارة فيها من الامور الشخصية

ورابعاً ان نبات القطن معرض لآفات كثيرة ولاسيما في البلاد التي يزرع فيها جديداً ولما كانت نفقات زرعها كبيرة فتلفها بالآفات ينهك قوى المزارعين فلا يجوز التوسع في زراعتها الا بالحد الذي التام

ولذلك كله نرى ان البلدان التي حاول الانكثيز زرع القطن فيها كجزائر الهند الغربية لم تنسج زراعتها فيها الا قليلاً فقد كان محصول ما زرع منه في جزيرة سنت فنسنت ١٢٦٢ قنطاراً سنة ١٩٠٥ و ٢٦٣ قنطاراً سنة ١٩٠٦ و ٤٢٧٨ قنطاراً سنة ١٩٠٧ و ٤٥٩٣

قنطاراً سنة ١٩٠٨ و ٣٩٤٦ قنطاراً سنة ١٩٠٩ و ٤٥٠٣ قنطاراً سنة ١٩١٠ فالقنطار قليل والزيادة طفيفة تافهة مع اهتمام الحكومة الشديد بكل ما ينشط زراعته هناك . واكبر الاسباب لقلّة النجاح وقلّة التوسّع في زراعة القطن قلّة العمال . وما قيل عن جزيرة سنت فنسنت يقال عن غيرها من جزائر الهند الغربية فان متوسط المحصول السنوي من زراعته في بربادوز في السنوات الخمس الماضية من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١١ كان ٤٥٢٩٨ قنطاراً بلغ ثمنها ٥٣٧ ٣١٠ جنيتها . فاذا زاد محصول القطن المصري واحداً في المئة فزيادته تفوق موسم تلك الجزائر

المواشي المصرية الصالحة للتسمين

قال المسترمكول في كتاب الزراعة المصرية انه مضى على المواشي المصرية زمن طويل وهي تستخدم في الاعمال الزراعية اكثر مما مضى على غيرها في سائر البلدان ولذلك لا ينتظر اننا نزيد مقدرتها على العمل اذا مزجنا دمه بدم مواشي اخرى من بلدان اخرى . واذا اريد تربيتها للذبيح فمواشي بعض البلدان تفوقها في مقدار اللحم ويحسن تجينسها بها لهذه الغاية ولكن يخشى حينئذ من ان تكسب صفة كثرة اللحم وتختصر صفة المقدرة على العمل الشاق فلا بد من الاعباء التام في اختيار المواشي التي تجنس بها لكي تكسب ما يواد كسبه ولا تختصر ما نخشى خسارته

ومنذ بضع سنوات جلبت المدرسة الزراعية في الجزيرة من مواشي ابردين السوداء الجاه وجنسّت بها بعض المواشي المصرية فجاء النّاج وفيه الصفات التالية
اولاً جاء لونه اسود مثل لون مواشي ابردين (ابردين انفس)
ثانياً جاء اجم اي لا قرون له مثل بقر ابردين
ثالثاً لم تأت عنقه وكشفاه قوية كالمواشي المصرية وقوة عنقه وكشفاه تجعلها اصلح من غيرها لاعمال الزراعة

رابعاً زاد انخفاض الظهر وهذا الانخفاض من الامور التي تضعف المواشي المصرية خامساً لم يزد مقدار اللبن او نقص
سادساً نقصت الصفات اللازمة للعمل ولكن زاد الميل الى السمن
ودأّت هذه التجارب على ان صفات مواشي ابردين ارضخ من صفات المواشي المصرية وان الصفات اللازمة للعمل نقصت بهذا التجنيس ولم تزد لان مواشي ابردين تمتاز بسمتها لا بعملها

اما الصفات اللازمة للمواشي لتكون صالحة لاعمال الزراعة فقد ذكرناها في الجزء الماضي . واما الصفات اللازمة لتسمين المواشي او ليكون من ذبحها ربح للذين يربونها فهي ان تكون اولاً سليمة من كل آفة لانه لا فائدة من تسمين العجل او الثور اذا لم يكن سليماً من كل مرض . فان علف المواشي غالي الثمن فلا يكون منه ربح اذا علف به حيوان مريض لا يسمن . واذا كان الحيوان مريضاً فالاربح لك ان تبيعه هز بلاً من ان تحاول تسمينه والعجل الصالح لأن يسمن يكون جسمه شبيهاً بشكل مستطيل متوازي الاضلاع قائم الزوايا وكل عجل يخالف شكله هذا الشكل لا يصلح تسمينه . والعجل الدقيق العظام اصلح للتسمين من العجل الخفيف العظام . وعجول الوجه القبلي اصلح للتسمين من عجول الوجه البحري لان عظام الاولى ادق من عظام الثانية

والصفات التي تجعل العجل غير صالح للتسمين هي

اولاً عدم انتظام شكله

ثانياً انخفاض ظهره او كونه دقيقاً من الاعلى حتى يظهر شكله كالاسفين

ثالثاً كبير اطرافه وكونها ثقيلة مستديرة

رابعاً طول رقبتيه ودقتها وكبر رأسه او ضيقه

خامساً تشوه فيه

سادساً ضيق منخرجه الدال على ضعف رثتيه

سابعاً استواء اضلاعه وقوس ظهره

ثامناً الخوف الكثير في حقويه

صادرات القطن

يظهر من مقدار القطن الذي وصل الى الاسكندرية حتى آخر يناير ان موسم هذا العام لا يقل عن موسم سنة ١٩١٠ بل قد يزيد عليه هذا اذا لم يكن المزارعون قد عجلوا في بيع اقطانهم الآن اكثر مما عجلوا منذ سنتين فقد بلغت الواردات الى الاسكندرية والصادرات منها حتى آخر يناير ما تراه في الجدول التالي وقد ذكرنا واردات هذا الموسم وصادراته وواردات الموسم السابق والذي قبله وصادراتهما

الواردات	من الموسم الحاضر	الموسم السابق	الموسم الذي قبله
٦٧٩٨ ٠٤٨	٥٧٩٨ ٧٥٢	٦٦٠٩٩١٧	
٢٤٣٢ ٠٨٧	٢ ١٥٠ ٧٠٠	٢٣٨٦ ٣٧٤	
١٦٥٤ ٧٢٠	١٤٨٦ ١٣٧	١٧٩٨ ٠٤٨	
٦٠٤ ١٣٩	٣١٦ ٧٥٩	٦٠٢ ٧٥٤	
٤٦٩٠ ٩٤٦	٣ ٩٥٣ ٥٩٦	٤٧٨٧ ١٧٦	
٢٠٤٥٧ ١٠٢	٢ ١٦٠ ٦٨٠	٢ ١٠٥ ٠٤١	

وإذا ثبت ان موسم اميركا لا يزيد على ١٣ مليوناً ونصف مليون من البالات فيزيد
الطلب على القطن المصري وبدأ رويداً حتى يستنزف الموسم كله ولا يبقى في الاسكندرية
في آخر اغسطس المقبل الا كما كان فيها في آخر اغسطس الماضي

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِتِّفَاقِ

كتاب الامير

تأليف نقولا مكيا في

لمكيا في مذهب سيامي مشهور عند اهالي اوربا مبني على ان الغاية تبرر الوسيلة .
وكتاب الامير اشهر كتبه وقد بسط فيه مذهبه هذا فقال « ان الاساس المتين في حكم البلاد
الحرّة بعد فتحها هو تفرقها وتدميرها فان لم يهلكها الفاتح اهلكته » وقال « اذا كانت البلاد
جمهورية ففقر بها خير وسيلة لامتلاكها »

وقال في مدح قيصر بورجيا بن البابا اسكندر السادس انه « كان يخشى ان يتقلب خليفة
البابا عليه بعد موته فاتخذ لانتفاء هذا الخطر اربع وسائل الاولى اهلاكه سائر فروع الامر
المالكة التي اغتال عروشها ليسد الباب في وجه البابا اذا اراد ترشيح احدها الى عرش آباءه .
الثانية اكتساب مودة نبلاء رومة ليتمكن بصدقتهم من ارباب البابا . الثالثة حصوله على
ما استطاع من النفوذ على القسيسين . الرابعة الوصول في حياة البابا والدم الى درجة من
البطش تمكنه من مقابلة الصدمة الاولى بمفرده ومقاومتها جهده . وقد اتم ثلاث وسائل

من تلك الاربع قبل موت البابا والدمر واوشك ان يتم الرابعة لانه قضى على من طالته يده من الامراء المخلوعة وقليل منهم فر من يدمر واكتسب رضى اشراف الرومان وكان له في الكلية الدينية نفوذ عظيم . ثم قال بعيد ذلك ان اعمال قيصر بورجيا « ينبغي ان تكون نبهاساً بان يصلون الى الملك بالحظ او بالاعتماد على قوة الغير لانه كان ذا نفس كبيرة ومقصد سام ولم يكن يستطيع ان يسلك في الحكم سبيلاً سوى الذي سلك . . فمن يريد في ملك جديد ان يبقى الاعادي ويكسب مودة الاصدقاء وبقر بالقوة او الخديعة ويجب نفسه للشعب ويلقي في فؤاد الناس رهبة ويطيعه الخند ويتبعه وان يهلك من يستطيعون اذناه وان يدخل الاصلاح في العادات والرسوم القديمة وان يكون قوياً ناريةً وشفيقاً طوراً وان يكون عظيماً وكريماً قديراً على فناء جيش قديم وخلق جيش جديد وان يحافظ على ود الملوك والامراء بحيث يفرحهم ان ينفعوهم ويخيفهم ان يؤذوهم من يريد ذلك كله فعليه ان يتبع اعمال الدوق وبقائه »

وقال في الفصل الثامن « ان القاتح الجديد ينبغي له في اول امره ان يقترب ما اراد من صنوف القسوة مرة واحدة بحيث لا يحتاج الى العودة اليها مراراً »

وقال في الفصل الرابع عشر « لا ينبغي للامير ان يكون له مقصد او فكر او يعني بدرس امر سوى الحرب ونظامها وترتيبها لانها الصنعة الوحيدة الضرورية للذي بأمر وينبغي » وقال في الفصل الخامس عشر « يجب على الامير ان لا يخشى عار المعاييب التي يصعب عليه بدونها الاحتفاظ بالملك » وقال في الفصل الثامن عشر « لا ينبغي على احد ما يلحق الامراء من الثناء اذا اشتهروا بحفظ الوعود ومراعاة العهود ولكن تجارب زماننا هذا دلت على ان الامراء الذين لم يراعوا العهود قاموا باعمال كبيرة وتمكنوا من تهجير او هدم الناس بكمهم وتغلبوا في نهاية الامر على الامراء الذين اتخذوا الامانة عادة والوفاء اساساً لحياتهم »

هذا مذهب مكيا في السيامي وهو اول باحث اوروبي بعد ارسطوطاليس بحث عن قواعيد السياسة بحثاً علمياً مبنياً على الاستقراء لكن استقراءه ناقص جداً لا يصح بناء الاحكام عليه وهو نفسه كان يجب ان يرى ان الامراء الذين فسخوا بالمر والخذاع والقسوة مثل قيصر بورجيا لم يتشكروا مملكة وطيدة الاركان ولا طال ملكهم

وليس الكتاب كله على هذا النسق بل فيه حستات كثيرة تربو على السيئات وقد عرّب به حضرة المشيخ الحفيد محمد افندي لطفي جمعه وبقيننا انه احتفظ بكل معاني المؤلف ولكننا نأسف على الوقت الذي اضاعه في تعريبه لان ما فيه من حسن معروف مشهور او مهتذل

وما فيه من قببح مؤيد باهتلة تقوي اهل السلطة وشعب اليهم العمل به ونحن في حاجة شديدة الى من يعلم اهل السلطة منا انهم خدام للرعية مستأجرون بما لها ويجب عليهم ان يبدلوا قوام كلها في خدمتها بالصدق والامانة والاستقامة لا من يعلم ان الاساس المتين في حكم البلاد الحرّة بعد فتحها هو تخريبها وتدميرها . وعندنا ان شر الملوك والامراء والولاة والحكام هم الذين يمحرون على سياسة ميكافلي هذه

KITAB AL-ANSAB

Reproduced in facsimile from the Manuscript in the British Museum.

With an introduction by Prof. D. S. Margoliouth, D. Litt.

كتاب الانساب للسمعاني

نُقل بالفوتوغرافيا عن نسخة خطية في المتحف البريطاني واعتنى بنقله الاستاذ مرغوليوث استاذ العربية في جامعة اكسفرّد وطبع على نفقة تذكّار جب وقد قدّم له الاستاذ مرغوليوث مقدمة انكليزية وجيزة ذكر فيها المراد بالانساب واشتهار بعض المؤلفين بانسابهم كالنجاري والترمذي والنسائي حتى دعت الحال الى تعريف الرجال بانسابهم . وكتاب الانساب هذا وضعه السمعاني في اواسط القرن السادس الهجري . ثم ذكر الاستاذ مرغوليوث نسب السمعاني وترجمته والكتب المنسوبة اليه والكتاب كبير الحجم جداً فيه اكثر من الف وسثمائة صفحة وهو مطبوع على ورق من اجود انواع الورق طبعاً جلياً جداً منطبقاً على الاصل الذي نُقل عنه بالفوتوغرافيا . فمن يراه كمن يرى النسخة الاصلية التي نُقل عنها . والظاهر انه تعاقب على كتابته اكثر من خطاط واحد فان بعضه مكتوب بالقلم النسخي وبعضه بالقلم الفارسي وبعضه بقلم يشبه الزقمة . والاعلام في بعضه مكتوبة بحرف غليظ قليلاً او كثيراً حتى يمتاز عن سائر الكتاب وفي البعض الآخر بحرف ما يليها فلا يمتاز عنه . لكن المسترالس عاون الاستاذ مرغوليوث فوضع دوائر صغيرة تجاه كل سطر تبديئ في ترجمه رجل من المترجمين ويظهر لنا ان خط هذا الكتاب حديث لا فائدة علمية من الاحتفاظ به كما لو كان قديماً من القرن الثالث او الرابع او الخامس . فشره بالصورة التي وجد فيها في المتحف البريطاني يفي سائر المكتبات عن استفساخه ولكنه يتعب الباحث في انساب مشاهير العرب لان مطالعته ليست سهلة كطالعة الكتب المطبوعة . وحبذا لو تفصلت الحكومة المصرية وطبعته ثانية

على نفقتها في المطبعة الاهلية بحروف الطباعة حتى يتم نفعه قراء العربية
هذا واننا نقدم الشكر الجزيل الى حضرة الاستاذ مرغوليوت على هذه النفقة النفيسة
ولامناء تذكار جب الذين افادوا ابناء العربية بما نشره لهم من الكتب الثمينة

HISTORY OF DAMASCUS

363 - 555 a. h.

by IBN AL-QALANISI

Edited with Extracts from other histories, and Summary of contents

by H. F. AMEDROZ

ذيل تاريخ دمشق

لابي يعلى حمزة ابن القلانسي

ونتلوه نخب من تواريخ ابن الازرق الفارقي وسبط ابن الجوزي والحافظ الذهبي
ان من يضطره سوء طالعهِ الى مطالعة الكتب التاريخية التي طبعت في المطابع
المصرية بحروفها القديمة وطبعها السقيم كاي الاثير وابن خلكان ثم يطلع على ذيل تاريخ دمشق
هذا يود ان يعاد طبع تلك الكتب كلها في مطبعة الاباء اليسوعيين في بيروت او ما يماثلها
من المطابع المصرية الحديثة كطبعة المقتطف

ويبتدى هذا التاريخ سنة ٣٦٣ للهجرة وينتهي سنة ٥٥٥ فيشمل حوادث مئتي سنة
نقر بها ومداره على حوادث دمشق وبلاد الشام عموماً في هذه المدة مع الاشارة الى
حوادث بغداد ومصر وهو منقول عن نسخة خطية في مكتبة جامعة اكسفرد كتبت سنة ٦٢٩
ويرجح انها وحيدة لا ثاني لها ولكن ينقصها ١١ ورقة من الاول وقد طبع في مطبعة الاباء
اليسوعيين في بيروت

وسنعود الى هذا التاريخ ونقتطف بعض فوائده ونحف قراء المقتطف بها

KITAB AL-WUZARA, BY HILAL AL-SABI

تاريخ الوزراء

تأليف ابي الحسن الهلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي

هذا الكتاب ايضاً مجاً طبعه المستر امدروز في المطبعة اليسوعية ببيروت وهو كما بدل
اسمه تاريخ لوزراء بده مؤلفه بابين الفرات وختمه بابين سود منذ الذي تولى الوزارة سنة

٣٩٤ . والكتاب كثير الحشو يقيه فيه من يطالعهُ لكن المستر امدروز خصه بالانكليزية في نحو أربعين صفحة

تاريخ الخلفاء

هو تاريخ مختصر للخلفاء الراشدين والامويين في دمشق والاندلس والعباسيين في بغداد والقاهرة والفاطميين والعثمانيين تأليف حضرة نخله بك صالح شغوات رئيس قلم ادارة عموم المدن والمباني في نظارة الاشغال العمومية سابقاً . وقد وضعه باللغة الفرنسية وترجمه الى العربية وهو مختصر يقع في نحو مئة وستين صفحة

العلاج الجراحي

« تأليف وليم روز والبرت كارلس وتعريب الدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى فليوب » هو كتاب مفيد للطبيب والجراح يتصل البحث فيه الى زماننا الحاضر . والظاهر ان غرض حضرة معر به ان يحف العربية بكل ما يستطيع تعريبه من الكتب الطبية وهو غرض حميد لذاته ولكنه يعلم ان الاطباء كلهم يعرفون الانكليزية او الفرنسية او كليهما وانه لا تنفق ربع النسخ من كتاب طبي بطبعة وينشره حتى يمسى قديماً لدى الاطباء وتجده كتب كثيرة في موضوعه فالتعب الذي يتعبه في التعريب والطبع لا يقدم عليه الا ذو سعة يسهل عليه الاتفاق من غير حساب . وكيفما كانت الحال فسعيه حميد مشكور

التشريح الجراحي

« تأليف فردريك ترفس وارثركيث وتعريب الدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى فليوب » وهو كالكتاب السابق في دقة بحثه والوصول فيه الى زماننا الحاضر . وقد استفدنا من حضرة المغرب ذكره اسمه مع لقبه وصورته واغفاله القاب المؤلفين فان فردريك ترفس احد مؤلفي هذا الكتاب هو السر فردريك ترفس جراح ملك الانكليز ورئيس جامعة ابردين وقد كان استاذ التشريح والباثولوجيا في مدرسة الجراحين الملكية وهو رئيس معهد الراديويم وله مؤلفات كثيرة طبية

وارثركيث هو الدكتور ارثركيث استاذ التشريح في مدرسة الجراحين الملكية وله مؤلفات في علم الاجنة والمرفولوجيا وقس على ذلك مؤلفي الكتاب الاول الاستاذ البرت كارلس استاذ الجراحة في مدرسة الملك والاستاذ وليم روز استاذ الجراحة فيها

نابال الصابون

بعض انواع الصابون وكيفية عملها

الصابون الموم — خذ اربع مئة وعشرين رطلاً من زيت جوز الهند وثلاثين من زيت النخل المبيض وخمسين من القلقونة ومئة من زيت الزيتون ومئة وعشرين من الشمع واغلبها مع ٣٦٠ رطلاً من ماء القلي الخفيف ثم زد كثافة هذا الماء تدريجاً الى ان تبلغ ٤٠° بمقياس بومه ، فاذا امتزجت هذه الاجزاء وعقدت قليلاً اضيف اليها اربعمئة رطل من بزر حبشة البراغيث واعد اغلاؤها الى ان يصير المزيج كالصين ويتفصل عن الخلفين فتضيف اليه الطيوب وشبثاً من مسحوق كرونات الصودا . فيتولد الحامض الكرونيك وينقل الصابون فتشكون فيه فراغات ثقلاً ثقلاً النوعي فيطفو عند ما يوضع في الماء

صابون السكر — خذ مئة جزء من دبس السكر قبل ان يصفى وتنقى في خلطين ثم حركه واضف اليه ٢٨ جزءاً من الصودا المكلسة واستمر على تحريكه الى ان تذوب الصودا تماماً . ثم اضيف اليه مئة جزء من الحامض الزيتيك وليكن ذلك بآن لكي يخرج الحامض الكرونيك الذي يتولد عند ذلك . فاذا انتهيت من هذا ارفع الحرارة واغلز المزيج الى ان يصبح في الدرجة المطلوبة من الصلابة

صابون السكر وزيت جوز الهند — يصنع بتذويب الصودا الكاوية في دبس السكر بعد ان يسخن واضافة زيت التارجيل بعد احمائه الى ١٦٧° فارميت . والمئة جزء من دبس السكر ومثلها من زيت جوز الهند يصنع منها ٤٠٠ جزء من الصابون الصلب الجيد . واذا استبدل هذا الزيت بادهان اخرى وجب ان يظلى المزيج اكثر

صابون سلكات الصودا — وهو صلب — امزج مئة رطل من زيت جوز الهند مع مئتي رطل من ماء الصودا الذي كثافته ٢٠° يميزان بومه واغلز المزيج الى ان يزول الزبد كله . ثم اضيف الصودا المكلسة شيئاً فشيئاً الى ان تتأكد ان الصابون قد كملت اجزاؤه ونفج . والسبيل الى معرفة ذلك ان تأخذ منه كتلة بقدر الزيال فان جمدت وظهر على دثارها لون حارب الى الزرقة فقد نفج الصابون . وتعد ٦٠ رطل من ماء سلكات الصودا من عيار ٣٦ الى ٣٨° بومه . وتخرج من ١٨ الى ٢٠ رطلاً من الغليسرين غير النقي مع ٥٠ رطلاً من ماء الصودا من عيار ٢٠° بومه وتضيف هذا المزيج الى الصابون وهو يظلى على نار خفيفة .

ثم تضيف ماء سلكات الصودا شيئاً فشيئاً الى ان يفرغ ما قد اعدته منها كما تقدم فان بقي الصابون ليناً فعالجهُ بالصودا المكلسة الى ان ترى اللون الازرق على دوائر الكثرة كما تقدم صابون سلكات البوتاس — وهولين — يعمل بمزج مئة رطل من زيت جوز الهند بمئتين من ماء الصودا من عيار ٢٠ بومه ٠ وبعد اغلاء هذا المزيج يضاف اليه ستمئة رطل من سلكات البوتاس تدريجاً ثم ماء البوتاس من عيار ٢٠ بومه الى ان يصبح قوامه كقوام الصابون اللين العادي ٠ وهذا النوع من الصابون والنوع الذي قبله يستعملان في غسل الصوف وصبغ المنسوجات القطنية وغير هذه من اغراض الصناعة

صابون الرمل — تأخذ خمسين رطلاً من زيت جوز الهند ومئة من ماء الصودا من عيار ٢٠ بومه وتبدأ بمعالجتها كما تعالجها في انواع الصابون الاخرى ونقسمها بالملح ونصلبها بالصودا المكلسة ثم نقطعها ونتركها بضع ساعات ٠ فاذا برد الصابون ترفع الغطاء عنه وتزج ما طفا عليه وتسكبهُ في ارض التقطيع ٠ ثم تضيف اليه خمسين رطلاً من الرمل الابيض الجاف على الطريقة الآتية ٠ يأتي رجل بمشط كبير مثل المشط الذي يستعمل لتمهيد الارض للزراعة وياخذ بامراره على الصابون ذهاباً واياباً بينما يأتي رجل آخر بالرمل ويذرهُ على الصابون بالخل ٠ ويعطر هذا الصابون بثلاثة ارطال من زيت اللاونده ورطلين ونصف من زيت الصعتر ورطل ونصف من زيت الكون ٠ ويجب ان يستمر على تحريكه بالمشط كما تقدم الى ان يشتد قوامه ويبدأ بالتصلب

صابون اللوز المر — طريقة لصنعهِ بدون نار — امزج ١٧٥٠ جزءاً من زيت جوز الهند و ٧٥٠ من الدهن مع ١٢٥٠ جزءاً من ماء الصودا الكاوية من عيار ٤٠ بومه واضف الى ذلك ١٧ جزءاً من زيت اللوز المر و ٢١ جزءاً ونصفاً من زيت البرغموت

صابون العائلة — تمزج ٢٥٠٠ جزءاً من زيت جوز الهند بالتي جزءاً من ماء الصودا من عيار ٣٠ بومه وتطبخه باربعة ارطال من زيت البرغموت واربعة ارطال من زيت الكاسيا ورطلين من كل من زيت الليمون والسافراس

صابون الغليسرين اللامع الشفاف — تأخذ ١٠٥٠ جزءاً من الماء و ٣٠٠ من السكر و ٥٧٠ من الغليسرين و ٤٨٠٠ من زيت الخروع و ٦٦٥٠ من كل من زيت جوز الهند والشحم و ٨٣٠٠ من ماء القلي من عيار ٤٠ بومه و ٣٥٠٠ من الكحول و ١٥٠ من العطور وتعدّ خليقنا مزدوجاً يحمى بالبخار وفيه آلة للتفريك وبعد ان تسخن هذه المواد اضف اليها الكحول وغطِ الخليقين وادِر الآلة المحركة ٠ فاذا امتزجت هذه المواد جيداً اوقف الآلة

الحركة واليخار . وبعد ست ساعات الى ثماني ساعات اضيف الطيوب واتركه الى ان تنزل حرارته الى ١٣° او ١٣٣° فارنهایت . ثم اسكبه واحلل لتصلبه بامسح ما يمكن فيأقي الصابون لأمعا . ويمكن استبدال بعض الغليسرين بماء السكر فيتوفر بذلك شيء من التفتة . ويفضل ان يمزج الادهان بماء الصودا جيداً قبل ان يضاف اليها ماء السكر والغليسرين وسائر الاجزاء والآن قد يأتي الصابون كيداً

صابون الغليسرين الشفاف — مخزن ١٢٠٠ جزء من زيت جوز الهند والف جزء من الشمع و ٦٠٠ جزء من زيت الخروع الى ١٨٠° فارنهایت واطفأ الى ذلك ٦٠٠ جزء من الغليسرين ثم ١٥٠٠ جزء من ماء الصودا الكاوية مبخناً ومثقي جزء من الكحول فيمزج هذه الاجزاء بعضها ببعض . ثم غط الخلقين ليمتنع تغير الكحول واسكب في الصابون ٥٠٠ جزء من محلول السكر على نسبة جزء من السكر النقي لكل جزئين من الماء المقطر واطم هذا المحلول الى ١٦٥° فارنهایت وحركة الى ان يمزج بالصابون . وهذا النوع لامع وارضص من باقي الانواع

طريقه اخرى لعمله — استخضر صابوناً من عشرة اجزاء من زيت جوز الهند وعشرة من ماء الصودا الكاوية السفن من عيار ٣٠ بومه واحفظه الى حين الحاجة اليه . ذوب ٢٤٠٠ جزء من هذا الصابون في ٧٠٠ جزء من ماء الملح النقي من عيار ١٣ الى ١٥ بومه واطفأ ٥٠٠ جزء من البوتاس من عيار ٩٦ بومه وسخن هذه المواد كلها الى ١٦٧° فارنهایت . ثم اطفأ ١١٥٠ جزءاً من الكحول من عيار ٩٥ بالمئة وغط الخلقين الى ان ترسب الاوساخ جميعها . واحفظ هذا المركب في آنية زجاجية محكمة السد الى حين الحاجة . و ٣٠ او ٥٠ بالمئة من هذا المركب تكفي لعمل ٥٠٠٠ جزء من الصابون

صابون الورد — يستعمل لحمامات اليود ويظن انه ينفع في بعض الامراض الجلدية — ويصنع بدون استعمال النار كما يلي . يمزج ٢٠ رطلاً من زيت جوز الهند مع ١٠ ارطال من ماء الصودا الكاوية من عيار ٤٠ بومه . فاذا تم اتحاد هذه الاجزاء وصارت صابوناً اضيف اليه ثلاثة ارطال من يوديد البوتاس محلول في اربعة ارطال من الماء

صابون الليمون — يمزج الف جزء من زيت جوز الهند مع ٥٠٠ من ماء الصودا من عيار ٤٠ بومه واربعة اجزاء من كل من زيت الليمون وزيت البرغموت . ولون هذا الصابون اصفر خفيف

صابون الزئبق — يصنع من ٣٠٠٠ جزء من صابون الشمع الاصفر و ٣٠ من النشا

١٦ جزء ونصف من زيت البرغموت و٦ أجزاء ونصف من زيت الجرائيوم وجزء ونصف من زيت الكاسيا و $\frac{1}{2}$ الجزء من زيت خشب الصندل و٣ أجزاء وثلاث من كل من زيت الارز وصفة المسك وصفة قول تونكا

صابون الخزام — يعمل من ٥٠٠ جزء من صابون الشمع الاصفر و٤٠٠ جزء من النشا و١ جزء ونصف من الخزام وجزء ونصف من زيت الورد التركي الاصلي و٥ أجزاء من زيت الجرائيوم و٣ أجزاء وثلاث من روح السوسن وجزئين من زيت اللوز المر و٥ أجزاء من صيغة المسك وعشرة أجزاء من صيغة المبعة (الاصطرك)

صابون المسك — يعمل بدون نار من ٢٠٠٠ جزء من زيت جوز الهند و١٠٠٠ جزء من ماء الصودا الكاوية من عيار ٤٠ بومه و١٠ أجزاء من صيغة المسك و٦ أجزاء من زيت البرغاموت و٣ أجزاء ونصف من زيت الليمون. ولونه سنجابي

صابون الخلفان — يعمل من ٢٠٠٠ جزء من زيت جوز الهند و١٠٠٠ جزء من ماء الصودا من عيار ٤٠ بومه يضاف اليها ٥٠٠ جزء من مسحوق حجر الخلفان وتحرك جيداً ثم تسكب وتطيب بجزئين من زيت الكاسيا وثمانية أجزاء من زيت البرغموت وجزء من زيت كبش القرنفل وجزء من زيت الالوندا

صابون الورد — يصنع من ٢٠٠٠ جزء من ماء الصودا الكاوية من عيار ٤٠ بومه وثمانية أجزاء من كل من زيت الجرائيوم وزيت البرغموت ونصف جزء من زيت الورد وجزء ربع من صيغة المسك

صابون الرز — يصنع من ٢٧٠٠ جزء من صابون الشمع الاصفر واربعمئة جزء من النشا و٣ أجزاء وثلاث من زيت الجرائيوم و٥ أجزاء من روح الفار و٥ أجزاء من زيت البرغموت و٣ أجزاء وثلاث من روح حصي اللبني و $\frac{1}{2}$ الجزء من صيغة البنزوين الملونة بالاحمر او الالبيض وثمانية أجزاء من الزنجفر

صابون الادهان — تعمل انواع الصابون اللين التي تستخدم عادة لنسب الاليدي والوجوه من الدهن وماء البوتاسا الكاوي من عيار ٣٠ بومه. يذوب الدهن في وعاء في حمام ماء حار ويصب عليه ماء البوتاسا يبطه وتأن ويحرك المزيج جيداً حين سكب البوتاس. ثم ينجف الى ان يصير لونه كلون اللؤلؤ فيضاف اليه ثلاثة أجزاء من ماء البوتاسا وجزء من ماء الصودا فيصبح منظره جميلاً. وفي اثناء العمل تضاف الطيوب والمواد الملونة الى الصابون بعد ان تذوب في الكحول. وانواع صابون الادهان نافذة اكثر من غيرها للملاءمتها لحاجات الناس العادية

باب المسئلة

فغلبنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. وشرط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والفايد ويحل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين نرسله اليك فليكره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

المرجح الآن ان ابتداء الناس باستعمال اليد اليمنى حينما ارادوا ان يستعملوا يدا واحدة كان عرشا ثم ربح الاعتماد عليها بالوراثة . راجعوا الفصل المتعلق بذلك من خطبة الاسفاد اليوت سمث في الصفحة ٥٤٤ من جزء ديسمبر الماضي

(٢) قاموس عربي انكليزي وانكليزي عربي مصر . محمد افندي حسن . ما هو احسن قاموس من العربي الى الانكليزي ومن الانكليزي الى العربي

ج . لا نعرف غير قاموس ورتبات وهورث المطبوع في مطبعة المقتطف . اما سؤلكم الآخر عن المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وهل تصلح لكم فنيب انما تصلح ولا بد من ان تستفيدوا من دخولها

(٣) عن البغال
كوبلت ياميركا . الخواجه الياس زغيب .
لماذا لا تلد البغلة كباقي اناث الحيوان

ج . ان البغال متولدة بين الحمير واخيل كما لا يخفى فتأتي اعضاء التناسل فيها بمتزجة

(١) استعمال اليد اليمنى
ولكسبرو مستلفانيا . الخواجه حنا يوسف نصر . ماذا اضطر الانسان الى استعمال يده اليمنى قالبا دون اليسرى ولماذا لم يستعمل يديه على حدة سوى

ج . ان الانسان يستعمل يديه معا ولكنه يفضل استعمال اليمنى على اليسرى حينما يستعمل واحدة منهما وفي هذه القضية امران الاول استعمال يد واحدة في بعض الاعمال والثاني كون هذه اليد هي اليمنى لا اليسرى . اما الامر الاول اي استعمال يد واحدة فالداعي اليه الاقتصاد في العمل والدقة . فاذا امكننا ان نعمل عملا بيد واحدة فليس من الاقتصاد ان نعمله باليدين معا ثم ان الاعمال الدقيقة كالكتابة والتصوير تقتضي استعمال يد واحدة لا اثنتين معا واذا كانت غير دقيقة كضرب الصنوبر بالمطارق ودفع السفن بالمحاذيف فاننا نستعمل فيها اليدين معا . وقد ذكر البعض عملا تشر بحية لاتفاق الناس كلهم على استعمال اليد اليمنى دون اليسرى ولكن

(٥) تحنيط المصريين

ومنه . أصبح ما يقال من ان في المتحف البريطاني ملكاً محطاً من الفراعنة لا يزال في حاله الطبيعيه واذا كان الامر كذلك فلماذا ترك الناس صناعة التحنيط ولا يستعملونها لتحنيط موتاهم

ج . ان في المتحف البريطاني وغيره من المتاحف اجساماً كثيرة محنطة ولكنها سوداء باسنة غالباً . وعند المحدثين طرق التحنيط احفظ لاجسام الموتى من طرق المصريين . ولكن اهتمام الناس مصر لوف الآن ليس الى حفظ اجسام الموتى بل الى اتلافها وملاشاتها ان امكن حتى لا تمتلئ الدنيا بها وقد اعدوا طريقة حرق الموتى حتى لا يبقى من الجسم الا حفنة صغيرة من الرماد

(٦) الزيت والامواج

الاسكندرية . الخواجه ميشل جرجس عاد . لدى تصفحنا اليوم تلفرافات جريدتك المقطع عثرنا فيها على سكب ربان الباخرة « سلتك » الزيت فوق الامواج فاستفلق علينا فهم النتيجة التي تحصل من عمله هذا فنرجوا ان تشرحوا لنا ذلك على صفحات المقتطف

ج . علم من قدم الزمان انه اذا صب الزيت على الماء انتشر على سطحه وقيل قوجه وقد ذكرنا ذلك مراراً في المقتطف ولكن الفائدة التي تحصل من صب الزيت غير

من اعضاء الخيل واعضاء الحير كما ان شكلها وجسمها متميزتان من شكلي الخيل والحير وجسميهما . والظاهر ان هذا الامتزاج يجعل اعضاء التناسل غير صالحة للقيام بوظيفة التوليد . هذا هو الغالب ويحدث احياناً ان تولد البقرة وصفات امها متغلبة على صفات ابها فتكون اعضاء التناسل فيها مماثلة لاعضاء التناسل في امها فتلد حيثئذ كما تلد الخيل . وقد شاهدنا بقرة على هذه الصورة كانت عند عمرها شاباً لطيفاً بمصر وولدت فلواً وكانت اشبه بالخيول منها بالحمير والبغال

(٤) مرض دود القز

ومنه . نسمع كل سنة ان دود القز اصيب بمرض ائله . فما هو هذا المرض أولاً يوجد علاج لما يصاب به الدود وكتاب يمكن الاعتماد عليه في معالجة مرضه

ج . قد وصفت الامراض التي تصيب دود القز وصفاً وافياً في المقتطف في المجلد التاسع منه . ويقوم العلاج بفحص الفراش بالميكروسكوب قبل اخذ البزير منه . ويؤخذ البزير من الفراش السليم فقط ثم يفحص البزير بالميكروسكوب قبل تحنيطه ويرى دود البزير السليم فقط . ولا بد من تطهير كل الادوات التي تستعمل لتربية الدود من الاطباق والطوائل ونحوها قبل تربيتها عليها . فاذا استعملت هذه الوسائل كلها حق استعمالها فالمرجح ان الدود يسلم من الامراض

اليونان وقد قلتم هناك « ان التفكير وحده لا يكفي للوصول الى عقيدة التوحيد فاذا لم تكن هذه العقيدة قد وصلت الى الناس بالحام الهى فيكون وصول بعضهم اليها تمكّم لا موجب له » على ان القائلين بوجود « الواجب » ومنهم فلاسفة اليونان قائلون بصدور افعاله عن ذاته فلو تعدد الواجب فكان اثنين او اكثر لاختلف بعضهم عن بعض والا لم يكن هناك تعدد ولصدرت افعالهم مختلفة باختلاف ذواتهم . . . فهلا يصح القول اذن بان وحدة النظام في العالم دليل على وحدة الفاعل ويكون ذلك من البراهين الفاطمة على وحدة الاله بدون حاجة الى الهام الهى ؟

ج . ان الدليل الذي ذكرتموه على وجوب وحدة الخالق هو مثل دليل العالم الذي اشرنا اليه في المقتطف فقد قلتم انه « لو تعدد الواجب فكان اثنين او اكثر لاختلف بعضهم عن بعض » . فن اين اتيتم بهذا الحكم فانه ليس من البديهيات ولا هو مما ثبت بالبحث والاستقراء . وزد على ذلك ان ما يعرف من نواميس الكون مناقض له فاشعة النور وتوجاته متعددة تعدد بلايين الملايين ومع ذلك هي متائلة ولولا تماثلها ما امكن معرفة افعالها . فتوجات النور الاحمر الذي ياتيها اليوم من الشمس هي مثل توجات النور الاحمر التي اتتنا امس واول امس وفي كل

كبيرة ولا سيما اذا كانت السفن جارية فانها لا تستطيع ان تصب الزيت على كل الاماكن التي تمر فيها ويتعدّر عليها الوقوف في مكان واحد فلا تجأ الى صب الزيت الا نادراً

(٧) ثوبة الاطفال

مصر . طالب . عندنا طفل في الثانية من عمره اصيبت امه بجزن شديد في الشهر الاول من ولادته ومكث هذا الحزن طويلاً وكانت الطفل يقتدي بلبنها فقط واصيب بمرض اعتبره منه ضعف ووهن شديدان اقمده عن المشي الى الآن وهو الشهر السابع عشر من عمره مع ان الطفل يأخذ في اسباب المشي من الشهر السادس وقد مشى من هو اصغر منه فما هو الدواء الذي يجعله قادراً على المشي وما هو الغذاء النافع له

ج . لا خوف من تأخر هذا الطفل في المشي لان كثيرين من الاطفال الضعاف لا يمشون قبل الشهر السابع عشر او الثامن عشر ولا بد لكم من تغذيته باللبن المطبوخ بالارز او الاروروط ولا داعي لاستعمال الادوية فان الغذاء الكافي ينمي ويقويه ما دام هضمه جيداً

(٨) الاستدلال على وحدة الخالق

دمياط . محمد افندي كامل الخمامي فرأت ما كتبتم في مقتطف الشهر الجاري في باب المسائل ردّاً على سؤال محمود افندي الناظر بشأن تعدد الالهة عند

الازمان ولولا ذلك ما كانت افعالها متماثلة .
 وكل علومنا الطبيعية مبنية على ان الاسباب
 المتماثلة تنتج نتائج متماثلة ولولا هذه الحقيقة
 ما امكننا ان نعمل عملاً فاذا كانت النار
 تسخن الماء اليوم وتبرده غدًا وإذا كان الحرث
 يصلح الارض اليوم ويفسدها غدًا وإذا كان
 النوم يريح الجسم اليوم ويتعبه غدًا لم يبق
 سبيل للعيشة على وجه الارض . فانتم ترون
 من ذلك انه ما من مانع عقلي ولا طبيعي
 يمنع وجود كائنين متماثلين تمامًا في كل شيء
 بل كل المعلومات التي اتصل بها الناس
 باختبارهم الطويل من اول نشأتهم الى الآن
 تدل على وجود اشياء كثيرة متماثلة لا يختلف
 بعضها عن بعض لا في ذواتها ولا في افعالها .
 وهذا كله لا يني ان يكون الخالق واحداً
 فرداً صمداً

بَابُ الْاجْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

اصل الانسان

ألف الدكتور جيوفريد ارجري الايطالي
 استاذ الاثر بولوجيا (اي علم الانسان) في
 جامعة نابلي كتاباً في اصل الانسان وقع احسن
 وقع عند علماء هذا الفن وترجم الى اللغة
 الالمانية . والامان قلما يترجمون كتاباً علمياً
 الى لغتهم الا اذا فاق غيره . وقد بحث
 المؤلف بحثاً خاصاً في ان للانسان اصلاً
 واحداً او اصولاً متعددة فنظر اولاً في كل
 الادلة التي اقيمت على ان للانسان اكثر من
 اصل واحد وذكر الادلة التي تناقضها واستنتج
 ان الناس الموجودين في زماننا هذا من اصل

واحد ونوع واحد *Homo Sapiens* ولكن
 هذا النوع مؤلف من تنوعات كثيرة في كل
 تنوع منها سميزات تجعله نوعاً قائماً برأسه
 بالقوة ان لم يكن بالفعل . وان اثار الانسان
 التي وجدت في الارض حتى الآن تدل على
 انه كان فيها انواع مختلفة من الناس وقد
 انقرضت كلها ولم يبق منها الا نوع الانسان
 الحالي *Homo Sapiens*

الاستك الصناعي ونفقات البحث العلمي
 ذكرنا في العام الماضي انه اكتشفت
 طريقة لعمل الاستك (الصنع الهندسي)
 بالصناعة ولم يكدر امر هذا الاكتشاف يشيع
 حتى اثر في سوق الاستك تأثيراً كبيراً ثم ثبت

الحشرات وتلقيح الاثمار

جُرِبَتْ تجارب كثيرة لمعرفة فعل الحشرات كالنحل والفراش في تلقيح ازهار النبات بعضها من بعض فوجد ان بعضها كالشبلنج يتلقح من تلقاء نفسه اذا عصفت الرياح ولو لم تلقحه الحشرات وبعضها لا يتلقح جيداً من غير الحشرات . وبعضها يجود اذا القح صنف منه بصنف آخر وبعضها لا يجود الا اذا القح من صنفه او اذا القحت الازهار نفسها واكثر الحشرات التي لتلقيح الازهار بواسطتها نحل فانها تبلغ ٨٨ في المئة من عدد الحشرات التي تدخل ازهار النبات

اسفنج بحيرة طبرية

بحث الدكتور اندايل في حيوانات بحيرة طبرية ليرى ما فيها من المشابهة لحيوانات البحيرات الافريقية فوجد فيها اسفنجاً فلك مادته الليبية فتكاثف وتصلب كما يكون في غيرها من البحيرات

عباد النار في الهند

في ولاية ماروار ببلاد الهند اناس يبلغ عددهم نحو مئة الف نفس يعبدون النار او بالحري النور لان عندهم مرآجا يوقدون فيه السمن منذ ٤٥٠ سنة يرمزون به الى معبودهم ويوجهون العبادة اليه ويحظ بهم النساء والمثوثون ان مذهبه هو مذهب قدماء ايران الذين كانوا يعبدون النار

ان اللسلك الصناعي لا يكون ارخص من الطبيعي لكثرة ما يقتضي عمله من النفقات ولذلك وكبر المقطوعية من اللسلك الآن لا يتظر ان احد النوعين يتغلب على الآخر الا اذا اكتشفت اساليب جديدة لترخيص اللسلك الصناعي كما اكتشفت طريقة لترخيص النيل الصناعي . وقد اقرت شركة الانيلين والصودا على ان تنفق مليون جنيه في هذا السبيل وكانت قد انفقت مليون جنيه في سبيل النيل الصناعي قبلما امكن جملة من الاصناف التجارية

مليون زائر

في مدينة لندن حديقة للحيوانات مثل حديقة الحيوانات في الجزيرة لكن شتآن بين عدد زوار تلك وعدد زوار هذه فقد بلغ عدد زوار حديقة لندن في العام الماضي ستمائة وثمانين مليون نفس والشخص الذي تم به المليون أعطي اجازة للدخول مجاناً كل سنة ١٩١٣

هبة اميركية علمية

اوصى الاستاذ مورس لوب بمئة الف جنيه لجامعة هارفرد تأخذها بعد وفاة زوجته وقد كان استاذاً للكيمياء في جامعة نيويورك . واوصى باموال اخرى لغير جامعة هارفرد من المعاهد العلمية

صبير الصين

الصبير أو التين بشوكه كما يسمى في القطر المصري نبات اميركي الاصل أتى به من اميركا بعد اكتشافها فانتشر على سواحل بحر الزوم . وهو ينمو الآن بكثرة في القفار الشاسعة التي في الجهات الغربية من بلاد الصين حتى على سفوح الغرائث . وقد اختلف الباحثون في كيفية وصوله اليها فمن قائل ان الصينيين اتوا به من اميركا بعد اكتشافها ومن قائل انه أتى به من اوربا بعد ما وصل اليها من اميركا ومن قائل ان اليسوعيين اتوا به الى الصين من اميركا بعد ما نقضت دعائم الامبراطورية الاسبانية فيها . وقد ذهب بعضهم الآن الى ان الصينيين وصلوا الى اميركا من الجهة الغربية وادخلوا الصبير منها الى بلادهم قبل ما وصل اليها الاوربيون من الجهات الشرقية اي انهم اكتشفوا اميركا قبل ما اكتشفها الاوربيون بدليل كثرة الصبير في قفار الصين

سكة بغداد الحديدية

نال الالمان امتيازاً من الحكومة العثمانية بانشاء هذه السكة في بدء سنة ١٩٠٢ مبدئة من قوتية حيث تنتهي سكة الاناضول ومنتهية في خليج العجم فيكون طولها ١٤٠٠ ميل . ثم شرعوا في العمل في السنة التالية

وتوقفوا فيه بين سنة ١٩٠٤ وسنة ١٩٠٩ فلم يتقوا منه شيئاً لاختلافهم مع الحكومة العثمانية على الضمان الذي طلبوه . وكانوا قد جمعوا عشرة ملايين من الجنيهات وطلبوا من الحكومة العثمانية ان تضمنها وتدفع رباها السنوي فضمنتها سنة ١٩٠٩ وارتبطت بدفع الربا الى ان توفى ووعدت بضمان عشرة ملايين اخرى من الجنيهات لازمة لانتهاء هذه السكة الى بغداد اي انها الفت على عاتق الامة العثمانية حمل عشرين مليوناً من الجنيهات فرق ما اعطته لمنشئ هذه السكة من الاراضي والامتيازات . ولا عجب اذا طلبت المانيا بعد ذلك ان يكون لها وحدها الحق بادارة هذه السكة والمراقبة على البلاد التي حولها الى ان تستوفي العشرين مليوناً . وهي الآن تعمل فيها بهمة فائقة فلا يقل عدد العمال في ما قيل عن اثنين وسبعين الفا

ونقسم هذه السكة الى اربعة اقسام الاول من قوتية الى اطنه والثاني من اطنه الى حلب والثالث من حلب الى الموصل والرابع من الموصل الى بغداد . وكان المراد اولاً ان يوصلها الالمان الى خليج العجم لكن الانكليز اعترضوا على ذلك وتم الاتفاق على انهم هم يوصلونها من بغداد الى خليج العجم . وكان الالمان قد اتفقوا مع الحكومة العثمانية على اصال السكة الى الاسكندرونة واحضروا كثيراً من المواد لانشاء مرفأ عظيم هناك ثم

راقب هذه الديدان مراراً فراها تفعل ذلك دائماً وفعلها هذا يدل على انها تفعل فعلاً معقولاً وتدرك ما تفعله

سكر القصب وسكر البنجر

بقي الناس يستخرجون سكرهم كله من قصب السكر حتى اواسط القرن الماضي ثم اكتشفوا طريقة استخراج السكر من البنجر (الشمندور) فلم يفتح القرن التاسع عشر حتى صار نصف السكر يستخرج منه وخيف من القضاء على سكر القصب ولكن صناعة استخراج السكر منه انتعشت من اول هذا القرن وجارت صناعة استخراج السكر من البنجر . والصناعتان لتباريان الآن كفرنسي رهان . ويقال انه اذا زرع القصب على طرق عميلة واستخدمت الوسائل العلمية لاستخراج كل سكره باساليب قليلة النفقات فلا يبعد ان يعود الفوز له على سكر البنجر

تيسرنك ده بور

خسر علماء الاحداث الجوية خسارة كبيرة بوقاة هذا العالم فقد كانت مقدمة الباحثين في طبقات الجو العليا . ولد بياريس سنة ١٨٥٥ وانتظم في معهد الجيش الجوي سنة ١٨٨٠ . وقضى اوقات العطلة من سنة ١٨٨٣ و١٨٨٥ و١٨٨٧ في تونس والجزائر يدرس جيولوجيتها ومغناطيسيتها الارضية .

توقفوا عن العمل لاصحاب مجهولة والمرجح ان انكلترا اعترضت على ذلك . فعسى ان تأخذ الغيرة الوطنية اغنياء سورية ليسعوا في جعل مرفأ هذه السكة مدينة من مدنيهم البحرية كبيروت او طرابلس او حيفا

المر فرنسيس دارون

اعطى ملك الانكليز القاباً لكثيرين في رأس السنة ومنهم فرنسيس دارون ابن دارون الشهير فانه اعطاه لقب سر

فهم الحشرات

تلا المستر اندك رسالة في الجمعية الميكروسكوبية الملكية ببلاد الانكليز في فهم الحشرات قال فيها انه رأى ديدان الزنابير المعروفة بالجلجل (Odonata) تخرج من الماء حينما تصير دوداً وتصعد على ساق نبات ثم تمسك ذنبها فاذا مس شيئاً صعدت ايضاً ومدته ثانية فاذا مس شيئاً كما مس اولاً غيرت مكانها ومدت ذنبها ولا تزال تفعل ذلك حتى تصير في موقف لا يمس ذنبها شيئاً اذا مدته في جهة من الجهات فتقف هناك وتعد نفسها للقفول الى حيوان مجنح كأنها تقول في نفسها ان لا بد لها من بسط جناحها حالما يتولدان ويجب ان لا يكون على مقربة منها حينئذ في لباسه لئلا يلمسها به عند اول ظهورها . وقال انه

فرُفض . والآن عزمته هذه الجمعية ان تعيد البحث في هذه المسألة وارسلت قبل ذلك تطلب رأي الجمهور فجاءها الجواب بالقبول من ١٧٩٦ وبالرفض من ٥٧٨ وباشتراط شروط من ٣٣

كبد الضفدع والارنب

وجد بعضهم ان كبد الضفدع والارنب تحل الاثروبين وتبطل فعله السام بمادة فيها تشبه الخمر في فعلها ويوجد شيء من هذه الخاصة في قلب الضفدع وكليتيها وفي دم الارنب

لبن جاموس الهند

حلّل لبن الجاموس في الهند فوجد السمن فيه بمعدل ٨ في المئة وهو في لبن البقر الانكليزية ٣ في المئة فقط . ووجدت المواد الجامدة فيه نحو عشرين في المئة . وهي في لبن الجاموس المصري ٢٥ في المئة او اكثر

تذكير النعام

جاء في المجلة الزراعية التي تصدر في جنوب افريقية ان مبيض النعام نزع من ثلاث لغامات عمر كلٍ منها اربع سنوات وللحال جعلت هذه النعامات تفقد سميات النعام وتبدلها بسميات الظلام (ذكر النعام) فصار ريشها اسود فاحمًا يراقًا بعد ان كان

وانشأ مرصدًا سنة ١٨٩٦ للارصاد الجوية في مهل قرب باريس وجعل يرصد حركات الغيوم واحوال ظبقات الجو العليا بواسطة الطيارات والبالونات التي كان يضع فيها آلات تدل من نفسها على درجات الحرارة وضغط الهواء . وعرف بها ان الهواء طبقتان بفصل بينهما فاصل على عشرة آلاف متر فوق سطح الارض اي فوق اعلى الغيوم وسمى الطبقة العليا ستراتوسفير *Stratosphere* والسفلى تروپوسفير *troposphere* ووجد ان درجة الحرارة او البرد تبقى واحدة في الطبقة العليا وباع بيته في باريس واشترى سفينة وارسلها للبحث في مجاري الهواء فوق الرياح التجارية . وكانت وفاته في السادس من يناير

مؤتمر الزراعة العام العاشر

سيعقد مؤتمر الزراعة العام العاشر في بلجيكا بين ٨ و ١٣ يونيو المقبل وقد قسمت المباحث فيه الى خمسة اقسام وهي (١) الاقتصاد الزراعي (٢) علم الزراعة (٣) تربية المواشي (٤) الهندسة الزراعية (٥) زرع الغابات

النساء والجمعيات العلمية

عرض على الجمعية الجغرافية الملكية الانكليزية سنة ١٨٩٣ ان ينتظم النساء في عضويتها فاشتدّ الحجاج والحجاج بين الاعضاء وكان الاكثرون على رفض هذا الطلب

العلمية التي عملت في تسهيل الغازات وتجميعها وما بينى عليها مبنية على مباحثه ومكتشفاته

اهتزاز الارض بسقوط يث
قال الاستاذ غيدوكورا انه سقط يث
في رومية فشعرت آلة الزلازل بسقوطه
وبقيت الارض تهتز بعد ذلك عشرين دقيقة

ارتفاع الامواج
اشتدت الانواء حديثا في الجوات
الشمالية من الاوقيانوس الاثنتيكي فعاد الناس
يبحثون في ارتفاع الامواج فقدر قبطان سفينة
من السفن التي شهدت تلك الانواء ان
ارتفاع الموج بلغ سبعين قدما . وكان امير
البحر فتزروي قد قال في كتابه عن الطقس
سنة ١٨٦٣ انه رأى موجة قرب خليج بسكاي
ارتفاعها ٦٠ قدما وحقق ريان السلك انه
رأى امواجا عديدة في الانواء الاخيرة في
وسط الاثنتيكي ارتفاع كل منها سبعون
قدما . وقال امير البحر السروليم ورتن ان
الامواج قد ترتفع حتى يبلغ ارتفاعها ٩٠
قدما ولكن ذلك نادر جدا واعلى ما تصل
اليه غالباً ٦٠ قدما

جذب كلف الشمس لمشاعها
ابان الدكتور سالوك ان كلف الشمس
تجذب مشاعها فان الصور الفوتوغرافية التي
صور بها قرص الشمس في ٨ اكتوبر الماضي

رماديا وطال ريش جناحيها وذنبها فصار
مثل ريش الذكور تماما . ومعلوم ان
الخصاء يفقد الذكور مميزات الذكر ويجعلها
كالاناث فكأن مميزات الاناث والذكور
متوقفة على المبيض والخصيتين

وكتب المستر فتزسيمونس مدير متحف
بورت البصايات ان نعامه من هذه النعامات
اميت بالكولروم وارسلت اليه لتعرض في
المرض فلخصها لحصا مدققا فثبت له انها انثى
وصورها تصويرا فوتوغرافيا وارسل صورتها
الى مجلة المعرفة فنشرت فيها ويظهر من الصورة
ان ريش بدننا كله اسود فاحم ما عدا ريش
ذنبها واضراف جانحيها فانه ابيض

هبة انكليزية

اوصى القس جون الس الانكليزي
بتركه كلها بعد وفاة زوجته لجامعة كبرج
وقيمتها تسعون الف جنيه على الاقل

الاستاذ كاليته

توفي الاستاذ كاليته المشهور بتسيله
لغاز الاكسجين . ولد سنة ١٨٣٢ ودرس
في باريس واشتغل اولاً بعلم المعادن وبحث
في طبائع الغازات اذا كان عليها ضغط شديد
فاقتدى الى تسيل الاكسجين سنة ١٨٧٧
وسيله الاستاذ بكنه تلك السنة في جنيف
على اسلوب آخر . وجرى العلماء على طريقة
كاليته فسيولوا سائر الغازات . وكل الاعمال

تظهر فيها مشاعل صاعدة من قرص الشمس
وهائلة على كلفة كبيرة فيها وبعضها يجذب
الى باطن الكلفة عن ٧٥٠٠٠ كيلو متر الى
٢٦٠٠٠٠ كيلو متر

مغناطيسية الشمس

ابان المسيو دسلندر انه يحيط بالشمس
جو مغناطيسي كما يحيط بالارض وهو حادث
من دوران الشمس وانفلات الايونات منها

الثلج لحفظ الغابات

اكثر الاخشاب التي ترد الى هذا القطر
وسائر الاقطار مقطوع من الغابات التي
يغطيها الثلج في فصل الشتاء لشدة البرد فيها
كغابات كندا واسوج وزوج وروسي حيث
يشهد البرد خمسة شهور من السنة فيبلغ
ثلاثين درجة تحت الصفر بميزان فارنهایت أي
٦٢ درجة تحت درجة الجليد. لكن الثلج الذي
يغطي الارض في تلك الغابات هو الذي بقي
اشجارها من البرد الشديد لانه من اقل المواد
ايصالاً للحرارة فتبقى حرارة الارض حول
جذورها وتسلم بزورها من الموت برداً الى ان
يأتي الصيف وتنتعش قواها وتنمو فاذا قل
الثلج في سنة من السنين يفس جانب كبير
من تلك الاشجار

الكهربائية بدل الطعام

ان اكثر الطعام يؤكل لتوليد الحرارة
والقوة في الجسم وقد ابان الاستاذ دارستفال

ان الكهربائية السريعة التردد تولد في جسم
الانسان حرارة وقوة ولا تضر به فلا عجب
اذا اغتته يوماً ما عن الطعام

وقد جربت هذه الكهربائية في كلية
بورديو في اناس انهم التعب او المرض
فقوتهم وانعشتهم ثم زاد وزنهم رويداً رويداً

نبات يسعل

لا يعني ان اشجار الخروع تطلق بزرها
بصوت شديد كصوت البنادق الهوائية لكي
يتدفع بزرها الى مكان بعيد ولا يقع تحتها
فيقاسمها غذاء الارض. وقد وجد احد النباتيين
الفرنسيين نباتاً في بعض الجهات الاستوائية
يسعل كما يسعل الانسان كما وقع الفبار على
اوراقه فان الفبار يسد مسام الورق التي يتنفس
النبات منها فيجمع الغاز تحته ويدفعه بعنف
فيسمع لذلك صوت كصوت السعال

ربح المسكوكات وخسارتها

ان من سك النقود الفضية ربحاً كبيراً
للكومة التي تسكها ليتعامل بها عايلها فالريال
الذي قيمته عشرون غرشاً ليس فيه من
الفضة ما يساوي عشرة غروش ولكن
المسكوكات الفضية تنقص وزنها بالاستعمال
فاذا استرجعها الحكومة واعادت سكها
خسرت بها خسارة غير قليلة وهي تخسر ايضاً
اذا استردت المسكوكات الذهبية واعادت

سكها وقد حسبوا ان الحكومة الانكليزية استرجعت ٢٦ مليوناً من الجنهيات و ١٧ مليوناً من انصاف الجنهيات في عشر سنوات لان وزنها نقص بالاستعمال فوجدت انها نقصت ما يساوي ٦٢٦٠٥٧ جنيهًا

مراكب الهواء

لم يبقَ شبهة في فائدة الطيارات في الحروب وقد جعلت دول اوربا تنفق عليها النفقات الطائلة في ميزانية الحكومة الفرنسية الحربية مليون و ٢٨ الف جنيه لهذه الغاية والمرجح ان الحكومة الانكليزية ستمين مليون جنيه او أكثر في ميزانيتها التالية لاجل ركوب الهواء

الحجاب والبرق

كتب روبرت بنن في مجلة المعرفة الانكليزية ان النوع من الحجاب (مراج الليل) المعروف باسم *Lambria noctiloca* يتبدى انماه تنبر حالمًا تخرج من البيضة ويزيد نورها اشراقًا بزيادة نموها الى ان تصبح حشرة كاملة ويدوم نور الانثى الكاملة كل ليلة من ابتداء العتمة الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل وهي شديدة الشعور فاذا شعرت باحد دنا منها اطفأت نورها عمدا لكي لا يراها واذا امسكتها بيدها اطفأت نورها وتماوت الى ان نتأكد انك لا تقصد لها ضرراً . اما الدودة فلا تنبر وحدها الا برهة

وحيزة ولكنها تنبر اذا امسكتها بيدها وحركتها وتنبر ايضا اذا رششت عليها ماء بارداً او غطستها في الماء وحدث في ٢٩ يوليو سنة ١٩١١ ان ثار النور وكثر البرق والرعد وكان عندي من هذا الدود فاخذت اراقبه لارى فعل البرق بفوجده تنبر كلما لاح البرق في السماء وراقبته في الليالي التالية في مثل ذلك الوقت ولم يكن ثم برق فوجدت انه لا ينبر

تجعيد الزيوت

لا يخفى ان الشحم يكون جامداً والزيت مانعاً . وقد اهمم الكيماويون من عهد طويل في اكتشاف طريقة لتجعيد الزيوت فاكشف الآن المسيو سابتيه والمسيو سندرث انه اذا اجيز غاز الهيدوجين في الزيت على درجة عالية من الحرارة وكان هناك مسحوق النكل جمد الزيت وصار مثل الادهان الجامدة ثم وجد انه يحدث مثل ذلك اذا كان المعدن غير النكل مثل الكوبلت والبلاديوم والبلاتين وانه يمكن تجعيد البترول وزيت القطن وزيت الفول السوداني فتصير كلها كالدهن والشحم . ويصير زيت الفول السوداني مثل شحم الخنزير لونا وطعماً ورائحة . ولا يبعد ان تجعد هذه الزيوت وتباع كالزبدة والدهن ولا ضرر من اكلها اذا اعني بتجعيدها حتي لا تدخلها مواد ضارة

فهرس الجزء الثاني من المجلد الثاني والأربعين

١٠٥	مجارة السل او التدرن للاستاذ متشفيكوف (مصورة)
١١٣	اللغة العربية . للاستاذ جبر افندي ضومط
١١٩	خزان أصوان وفوائده
١٢٣	الحشرات والامراض
١٢٦	آثار ترمسيا (مصورة) . ب . م . راف . سافينيكا
١٢٩	الذهب والفضيق المقبل
١٣٢	الارقام الهندية (مصورة)
١٤٠	غرائب المادات (مصورة)
١٤٣	قوام الصحة النور والحركة
١٥٠	حقوق الام . لسامي افندي الجريديني الحامي
١٥٤	سورية مهد الحنطة
١٦١	الالبان
١٦٣	تجارة القطر في العام الماضي
١٦٦	الحياة وماهيتها ومنشأها وحفظها

١٧٥	باب تدهور المنزل * اللبن المركز . انقلي اللبن . فوائده منزلية
١٨٣	باب الزراعة * اهمية الميكروبات في الزراعة . القطن المصري في جزائر الهند الغربية . المناظر في زرع القطن . المواشي المصرية الصالحة للتسمين . صادرات القطن
١٨٨	باب التقريظ والانتقاد * كتاب الامير . كتاب الانساب للسبعالي . ذيل تاريخ دمشق . تاريخ الوزراء . تاريخ الخلفاء . العلاج الجراحي . النشرج الجراحي
١٩٣	باب الصناعة * بعض انواع الصابون وكيفية عملها
١٩٧	باب المسائل * وفيه ٨ مسائل
٢٠٠	باب الاخبار الطبية * وفيه ٢٩ نبذة

اعلانات المتطبل



حبوب بلانكار

المحتوية يودور الحديد النقي الذي لا يتغير
في احسن دواء

لتجديد الدم وشفاء الانيميا (فقر الدم) والكلوروز
(لداء الاخضر) والخنزيري ومقاومة التعب والاعياء
والهزال وسرعة اكتساب الصحة وقت النقص
صادقت على هذه الحبوب اكااديمية الطب بباريس

شراب بلانكار

له نفس الخواص كحبوب بلانكار وهو يوافق خصوصا الاولاد والذين
يستصعبون ابتلاع الحبوب

انظر على علب حبوب بلانكار وزجاجات شراب بلانكار الى الورقة (الايكت)
الخضراء فاذا وجدت عليها امضاء المخترع تعلم انها صحيحة خالية من كل غش



الكيسول

يشفي الزكام (الرشح) والنزلة الصدرية والسعال
(الكحة) في ساعات قليلة ويقي الانسان شر الزكام طول فصل الشتاء
تحذير : - يجب ان لا يوصف الكيسول للاولاد ابدًا

تطلب المستحضرات المتقدم ذكرها من كل الصيدالة ومخازن الادوية ومن
BLANCARD, 64 Rue de la Rochefoucauld, Paris.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطبل عند مجازة المطبعين

DAVIES BRYAN & Co.

The leading British Tailors and Outfitters in the Near East
CAIRO -- ALEXANDRIA -- KHARTOUM



بمصر
واكندرية
والخرطوم

بمصر
واكندرية
والخرطوم

ديفيس برين وشركاه

اعظم واكبر محل انكليزي لخياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس برين وشركاه تشكر بلسان مجلج الشهيرة حضرات زبائنهم الكرام على تشريفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تغتم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بانها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بمحاجاتهم ومطالبهم ولا تدخر وسماً او وقفاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلاتات والكرافات والياقات والقمصان والحزم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على يادائنا المنزلية وادوات السفر فانها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملابيات وملابيات السفرة التي تباعها

وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً بحوالاً عليها قيمتها

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتططف عند مخاطبة المعلنين

WALKER & MEIMARACHI Ltd.

Universal Providers

دوكر وميماراكي لمتد بسكال وشركاه

يشرف هذا الحل باعلان زبائنه العديدين انه قد وسع و اضاف جملة اصناف الى
الفروع الآتية

عموم اصناف واقشة البياضات . البياضات الجاهزة ملبوس السيدات . اقشة المفروشات
والبسطات . عموم اصناف الادوات . الروائع المطرية . القمصان والشرابات والفانيلات .
الادوات المنزلية من صيني وبلور وخلافهما . مشمعات لزوم الارضية والطرايزات .
عموم اصناف المعادن والفضيات وارد خرستوفل ومان وب وعموم اصناف البقالة
والماكولات

ولسكنة الكميات الوافرة التي صار مشتراها هذه الفروع فان هذا الحل يستطيع ان
يقدمها لزبائنه الكرام بأمان بغاية المهادنة . وهو يستلفت بنوع خصوصي انظار اصحاب
الوكندات وكذلك عموم زبائنه الكرام الى اقسامه المدة للبقالة والماكولات عموماً فانها حاوية
كافة ما يلزم وبكميات وافرة فيمكن توريد كل ما يلزم من الطلبات المهمة وباقرب وقت
بواسطة فرع الخدمة الخصوصية لتوصيل عموم الطلبات سريعاً الى المنازل

اعلانات المتطف

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

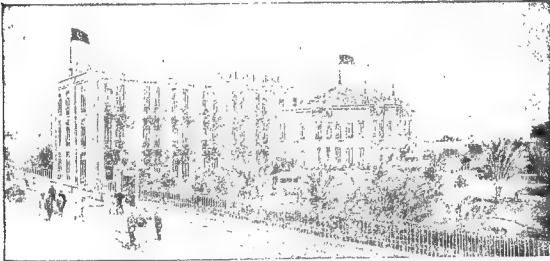
شركة لو كندات الحياة بحلوان

المدير العام الخواجه رودلف شميرنجير

General Manager: R. Springer.



هذه صورة اوتل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في اسح نعطه بحلوان وفيها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا قاعات الاستقبال والصالات وقد يوفر فيها جميع اسباب الراحة والرفاهية



هذه صورة اوتل توفيق بالاس الشهيرة بحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق البديعة ويتصل بها ميدان الالامب الرياضية وقد كان هذا الاوتل قسراً للامم فمور له توفيق باشا الحديوي السابق وكان بفضلُه على سائر قصوره

وتماك هذه الشركة ايضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بحلوان الواقع على منفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطف عند عناية المعلنين

المقطف

الجزء الثالث من المجلد الثاني والأربعين

١ مارس (اذار) سنة ١٩١٣ — الموافق ٢٥ ربيع اول سنة ١٣٣١

الاستشهاد في سبيل الاكتشاف

الكين سكوت ورفاقه

كان لما اصاب الكين سكوت ورفاقه الذين رافقوه الى القطب الجنوبي وقع شديد في كل انحاء العالم . وصل هذا المكتشف الشهير الى القطب وقد ثبت ذلك مما ذكره عن العلامات والآثار التي تركها امندسن هناك ثم لقي حنقه هو ورفاقه في رجوعهم . ولم يكن بينهم وبين المركز العمومي الذي كانوا قد اعدوه للالتقاء اليه الا ١٥٥ ميلاً حين فاجأهم العواصف واقامت في وجههم ما لا يدلل من العقبات

اقطعت اخبار سكوت ورفاقه من اوائل السنة الماضية ولم يعرف عنهم شيء بعد ذلك حتى وصلت باخترهم ترانوا الى جزيرة زيلاندة الجديدة وكانت قد اقلعت من لندن في اول يونيو سنة ١٩١٠ وذلك اول عهدا يخوض البحار الشاسعة وفيها بضعة سكوت وهي قامة المعدة مجهزة بكل ما يلزم لها وما زاد في اتفاق معداتها وابلاغ ترتيبها حد الكمال خيرة سكوت السابقة في مغالبة الصاعب ومعاونة غيره من سافروا الى الاقصاع الجنوبية وعرفوا بالاخبار ما يحتاج اليه المكتشف فيها . واجتمع حوله من الاعوان والعلماء ما لم يجتمع حول غيره من جميع الذين اتجهوا بلاد الجليد

وصلت بهم الباخرة الى خليج مكردو بعد ان فاسوا احوال البحر في شدة هيجانه واضطراب امواجه فاقسموا هناك الى ثلاث فرق تزلت الفرقة الاولى الى البر لاقامة مركز عمومي على رأس ايشن وكانت سكوت فيها ونزلت الثانية في غرب الخليج وحاولت الثالثة النزول الى الارض المسماة ببلاد الملك ادورد السابع فلم تتمكن من ذلك لكثرة الجليد فنزلت في رأس اداري

وكابد رجال الفرقة الثالثة شداً كثيرة فأن العواصف دهمتهم من أول الأسر فقصوا فصل الشتاء في كوخ من الثلج يقاتون بلحم الفقم وقليل من الزاد الذي بقي معهم فذب فيهم المرض ولم يصلوا إلى المركز العمومي إلا في أوائل شهر نوفمبر الماضي

ولما عادت الباخرة بأخبارهم وما جرى لهم حتى شهر يناير من سنة ١٩١٢ علم الناس أن العلماء بينهم يبدلون أقصى جهدهم ليقوموا حق القيام بما انتدبوا له حتى أن الدكتور ولسن اقترح مخاطرة جمة فقصى أشهر يونيو ويوليو وأغسطس (وهي أشهر الشتاء هناك) في رأس كروزير يدرس أطوار الطائر المعروف بطريق الامبراطور وظبائمه في إفراخه وتربيته لصغارهم في فصل الشتاء . وكان المكون برصد المظاهر الجوية وحركات الرياح وضغط الهواء واختلاف درجة الحرارة وأمواج المد والجزر وجاذبية الأرض ومغناطيسيتها مواظبين على أعمالهم يرقبون التغيرات ويضبطونها بدقة وعناية . ومثل ذلك يقال في الموكلين بالأبحاث الجيولوجية والبيولوجية وغيرها من أغراض الرحلة

وكان آخرون يهيئون معدات التقدم نحو القطب ويقومون المستودعات في الطريق . واخذ سكوت في التقدم إلى القطب في الثاني من شهر نوفمبر سنة ١٩١١ ولكنه عاد فتأخر شهراً بسبب موت نصف الدواب التي كانت معهم . واتي الكوماندر ايتنس بآخر أخبارهم في السنة الماضية بعد أن تركهم وهم على ١٥٠ ميلاً من القطب وكانت أمورهم حسنة في ذلك الوقت

ولم يعرف عنهم شيء بعد ذلك إلا ما وجد في أوراق سكوت الذي اعثى بتدوين كل الحوادث بالضبط والتدقيق رغمًا عما كان يحيق به من المخاطر . وما يدل على ثباته وبعد نظره أنه لما رأى أن لا مناص من الهلاك جلس يكتب تفاصيل التوازل التي حلت بهم كما سيبي

وقد وصل إلى القطب في الثامن عشر من يناير سنة ١٩١٢ وكان معه الدكتور ولسن والكبتين أوتس والملازم بورز والضابط ادغر ايتنس . وقاسوا كثيراً من الشدائد في عبور نهر الجليد المسمى ببيرمودور فاصيب ايتنس بارتجاج الدماغ وقضى نحباً هناك . ثم اشتد الصقيع والريج فرض الكبتين أوتس واعوزهم الوقود . وفي السادس عشر من شهر مارس رأى أوتس أن الموت مدركه لا محالة وأنه أصبح عبئاً على رفاقه فتخلف عنهم ليأتي حنقه . وواصل سكوت وولسون و بورز السير لكن الزهربرو اشتد عليهم وهم على أحد عشر ميلاً من أحد المستودعات فتعذر عليهم التقدم ولم يكن لديهم من الزاد إلا ما يقوتهم يومين .

وكتب سكوت رسالته الأخيرة هناك وكان قد انقضى عليهم أربعة أيام وهم في ذلك المكان . وقد خرج البعض في ذلك الوقت نفسه من المركز العمومي للقائهم وابعادهم وبظهر انهم اقترحوا منهم كثيراً إلا أنهم لم يعثروا عليهم . ولم يمتد إلى جثث سكوت ورفيقه إلا في شهر نوفمبر الماضي بعد ان انقضى فصل الشتاء

هذه نهاية رجل من أكبر المكتشفين وقد كان كبير النفس بشير في رفاقه روح النخوة والحيات في قضاء الواجبات ويعلمهم بمثاله قدر انساب الرجال قدرها ويكتسب محبتهم له وتعلقهم به حتى ان الذين رافقوه في رحلته الاولى الى القطب سنة ١٩٠١ كالدكتور ولسن لم يجمعوا عن انقحام المخاطر معه مرة ثانية . وقد قال فيه الدكتور شاركو « انه فاتح الطريق الى القطب » . وحزن سكوت على التدقيق في التقارير وما اظهرته رحلته الاولى وبقياء رحلته الثانية من الحقائق والفوائد العلمية كاف لان ينفي عنه كل تهمة توجه اليه من انه كان يقصد باعماله اكتساب الشهرة والصيت

كانت ولادته في مدينة ديفونبورت ببلاد الانكليز سنة ١٨٦٨ ودخل مدرسة عسكرية سنة ١٨٨١ ثم دخل في سلك التجارة في الاسطول الانكليزي ونقل في المناسبات حتى رقي الى رتبة كوماندر سنة ١٩٠٠ . ولما رجع من رحلته الاولى سنة ١٩٠٤ رقي الى رتبة كبتين ومُنح لقب كوماندر من رتبة فكتوريا الملكية ونال بضعة نياشين منها التيشان الملكي ونيشان خاص من الجمعية الجغرافية الملكية

والدكتور ولسن من متفحرجي جامعة كمبرج وكان في الرحلة الاولى مصوراً وموكلاً بالبحث في الحيوانات الفقارية وفي الرحلة الثانية رئيس القسم العلمي

اما الرسالة المشار اليها آنفاً فقد وجدت في خيمة سكوت الى جانب جثته وهذا تعريبها ان فشلنا لم يكن لاننا اخطأنا في تدبير امورنا بل لانه نزلت بنا نوازل لم تكن منتظرة فاولاً اتنا فقدنا دواب النقل في مارس سنة ١٩١١ فاضطرت ان اؤخر سفرنا وان اقل المؤونة التي اخذناها معنا

وثانياً اشتد البرد واثارت العواصف كل مدة السفر ولا سيما حينما كنا عند الدرجة ٨٣ وثالثاً وجدنا الثلج رخفاً لينا فابطأ سيرنا عليه

وقد قاومنا هذه العوائق بهمة ونشاط وتغلبنا عليها ولكنها قللت مؤنتنا ولولا مصيبة اخرى حلت بنا لوصلنا الى القطب ورجعنا منه ومعنا زاد كاف لاننا كنا قد استعدنا لهذه الطوارئ . اما المصيبة فهي مرض الرجل الذي كنا نحسبه اقوى مناكلنا واصبرنا على المشاق

وهو ادغر ايفنس . وكان امامنا نهر الجليد المسمى ببردمور وعبره قليل الصعوبة في الصبر ولكنها لم تصبح يوماً واحداً في رجوعنا ومعنا رجل مريض تضطر الى حمل فائه وقع واصيب بارتجاج الدماغ ثم مات بعد ان هد حيلنا وتركنا وفصل الزوايج قد ادركنا . ولكن ذلك كله لم يكن شيئاً مذكوراً في جنب ما وجدناه محبوا لنا . فما من مخلوق كان يظن اننا نصادف البرد الذي صادفناه في هذا الفصل من السنة فقد كانت درجة ٢٠ الى ٣٠ تحت الصفر بين عرض ٨٥ و ٨٦ ولكننا لما رجعنا الى العرض ٨٢ وفي مكان اوطأ من الاول ١٠٠٠ قدم رأبناه ٣٠ تحت الصفر نهاراً و ٤٧ تحت الصفر ليلاً والريج تعصف في وجوهنا صرصراً مستقراً

وبين من ذلك ان ما اصابنا انما سببه هذا البرد الشديد الذي جاءنا بقعة على غير انتظار وفي غير ميعاد . وغير مكانه فلم يكن في الحسبان . ولا اظن ان احداً من بني الانسان اصابه ما اصابنا في مثل هذا الشهر . وكان في الامكان ان نجعل لوم يمرض رجل آخر منا وهو الكبتن اوتس وبندد الوقود من مستودعنا وتعرض الزوايج بيننا وبين المستودع التالي وهو منا على احد عشر ميلاً فقط حيث كنا نرجو ان نجد كل ما نحتاج اليه حقاً لقد جازت ملات الزمان حدودها واستنزفت آفاته مجهودها

صبرنا على احد عشر ميلاً من المستودع الذي ودعنا فيه طعامنا ووقودنا وليس معنا سوى طعام يومين ووقود لتسخين طعام يوم واحد فاقنا سيف هذه الخيمة اربعة ايام لا نستطيع الخروج من شدة العاصفة ونحن على غاية الضعف وانا لا اكد استطيع الكتابة . واذا قصرت نظري على نفسي فانا لست نادماً لان هذه الرحلة برهنت على ان الانكليز لا يزالون يستسهلون تشييم المشاق والتعاون في الضراء ومقابلة الموت الزوام بالصبر الجليل كما كانوا في سالف عهدهم لقد ركبتنا الاخطار عن طيب نفس لجأت التقادير على غير ما انتظرنا فلا نشكو من احد ولا نلوم احداً بل نسلم انفسنا للاقدار عازمين ان نبذل جهودنا الى النهاية

ولكن ان كنا قد خاطرنا بانفسنا لاجل شرف وطننا فاننا نتوقع من ابناء الوطن ان يعتنوا بالدين تركناهم وراةنا وليس لهم ملجأ سوانا

واذا فُتِح لنا في الاجل فعندي كلام كثير في وصف شجاعة رفاقي وصبرهم وتحملهم المشاق - كلام يشير الفخوة في صدر كل ابناء وطني . ولكن هذه السطور وجبثنا الهامدة مستعبر خبرنا وبقيتي تام ان بلاداً عظيمة غنية مثل بلادنا تعنى بالدين تركناهم في بيوتنا

تحويل العناصر وتوليدها

تلا الاستاذ السر وليم رمزي مقالة في الجمعية الكيماوية في السادس من فبراير عن وجود عنصر الهليوم في انابيب اشعة اكس . وتلا الاستاذ نورمن كولي والمستر بترسن مقالة عن وجود عنصر النيون في غاز الهيدروجين بعد ما تم فيه الكهربية . فكان لاهذين المقالين وقع عظيم في الدوائر العلمية لانهما ثبتان امرأ من امرين اما تحول العناصر من نوع الى آخر او تولد العناصر من الكهربية اي صيرورة القوة مادة . وتناولت الجرائد اليومية هذا الموضوع وبألفت في ما بنته عليه حتى لقد يظن من يقرأ مقالاتها ان الناس تمكنوا الآن من جعل النحاس ذهباً بل من ايجاد الذهب والمعادن كلها من القوة الكهربية

اما السر وليم رمزي فقال في مقالته انه ولد عنصر الليثيوم من النحاس منذ سنوات قليلة وانه وجد ان عنصر السليكون يولد اكسيد الكربون الثاني و يولده ايضا عنصر الثور يوم . ويظهر من ذلك ان هذا العنصر يعيل الى الاخلال فيتولد منه كربون والكريون يحد بالكسجين فيصير منه اكسيد الكربون الثاني . وكان قد استعار نصف غرام من بروميد الراديوم من الاكاديمية الملكية بقينا لكي يستعمله في التجارب العلمية فظن انه حول به بعض العناصر من نوع الى آخر فلما استرجعته الاكاديمية منه فتش عن مادة تفعل فعله فكان من ذلك الاكتشاف المشار اليه آنفاً وقد قال في هذا الصدد ما تعريبه

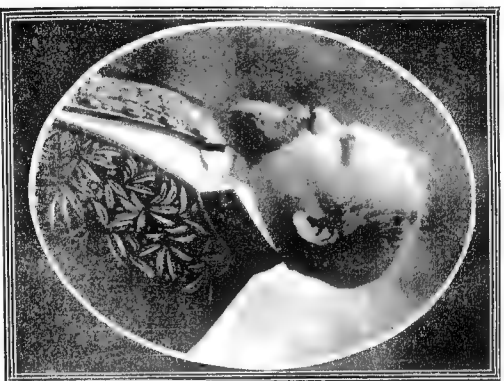
« مضى عليّ بضع سنوات وانا استعمل الراديوم واظنني حولت به النحاس الى ليثيوم والسليكون والتيتانيوم والزركونيوم والثوريوم الى كربون . وقد ولدت النيون حديثاً من الماء » ومنذ سنتين استرجعت مني اكاديمية العلوم قطعة الراديوم التي اعارفتني اياها فجمعت ابحاث عن شيء فيه قوة شديدة كما في الراديوم يقوم مقامه في انعام تجاربي فانمخت بصلات الانابيب التي كانت تستعمل لاشعة اكس فوجدت فيها قليلاً من غاز الهليوم ولا يعلم كيف وُجد هذا الغاز فيها

« وكان الاستاذ كولي يبحث حينئذ في انابيب اشعة اكس التي تصلها الكهربية السلبية لتوليد القوة وكان المستر بترسن يبحث هذا البحث ايضاً وكل منهما لا يدري بما يفعله الآخر فوصلا كلامهما الى هذه الحقيقة وهي انه اذا مرّت اشعة الكهربية السلبية في غاز الهيدروجين التي تولد فيه مقدار كبير من النيون وهو من اندر العناصر التي في الهواء . واذا تفتت بعض الاحوال تولد فيه عنصر الهليوم بدل عنصر النيون

« ولم يكن في هذه الانابيب هليوم ولا نيون ولا كان في الامكان دخولها اليها من الهواء لانها كانت موقاة من ذلك ادق الوقاية فلا بد من انهما تولدا فيها تولداً اما من استحالة الالومنيوم الذي منه القطب الكهربائي الواصل الى داخل الانبوب او من استحالة احد العناصر المختلفة التي يتألف زجاج الانابيب منها او ان بعض الهيدروجين الذي فيها استحال الى هليوم ونيون او ان الكهرباء نفسها استحالت الى هليوم ونيون اي ان القوة صارت مادة . وعليه فلهذه التجارب ثبوت امر من امرين اما تحول العناصر بعضها الى بعض او تحول القوة الى مادة » هذا هو رأي السروليم رمزي . ومزية اكتشافه واكتشاف الاستاذ كولي والمستر بترسن انه لا يقتضي استعمال الراديوم بل يكفي له استعمال بطرية عادية ولفة كهربائية وانابيب زجاجية مفرغة من الهواء او مملوءة بغاز الهيدروجين او غيره من الغازات

وقال الاستاذ صودي وهو من اكبر الباحثين في اشعة الراديوم انه انتبه الى تولد الهليوم بواسطة الكهرباء في الانابيب المفرغة من الهواء منذ سنة ١٩٠٨ ونسب ذلك اولاً الى ان سلك الالومنيوم الذي يستعمل قطباً للكهربائية السلبية يكون قد امتص هذا الغاز من الهواء فخرج منه الى الانبوب ولكنه ثبت له بعدئذ ان الامر ليس كذلك . وقد ثبت لغيره من الباحثين ان الهليوم وغيره من الغازات النادرة تتولد في الانابيب المفرغة من الهواء . ولكن لا يمكن بت الحكم في ما وجدته السروليم رمزي والاستاذ كولي والمستر بترسن قبلما ينشرون تفاصيل التجارب التي جربوها

وقال الاستاذ طمسن وهو اكبر ثقة في هذا الموضوع انه جرب تجارب مثل هذه فظهرت فيها الغازات المشار اليها آنفاً ولكنها لم تكن تتولد تولداً بل كانت تخرج من المعادن التي استعملها فاذا كان المعدن قديماً غير نقي خرجت منه كثيرة واذا كان جديداً نقياً خرجت منه قليلة دلالة على انه يمتصها من الهواء مدة اقامته فيه ثم ينفضها في الانبوب بقوة الكهرباء . واذا كانت في المعدن عشقته شغفاً وتعذر تركها له بالاحماء فانه وضع قطعة من الرصاص في انبوب من البور مفرغ من الهواء وصبرها فيه وتركها تقلي اربع ساعات حتى لم يبق من الرصاص الا ربعه وامتنع الغاز الخارج من الرصاص حينئذ فلم يجد فيه شيئاً من الهليوم ولا من الغاز الآخر الذي يتولد معه . ثم اخذ الربع الباقي واطلق عليه الكهرباء في الانابيب المفرغة من الهواء فخرج منه الهليوم وذلك الغاز ثم اطلق عليه الكهرباء ثانية فخرج ذلك الغاز ايضا ولكن انقطع خروج الهليوم كانه نفذ كله . وهذا دليل قاطع على ان الغازات التي وجدها السروليم رمزي والاستاذ كولي والمستر بترسن آتية من الهواء



الميجر الكاري رئيس الجمهوريه الفرنسيه



الاستاذ ولسن رئيس الولايات المتحده الاميريكيه

الرئيسان الجديدان

ما الفضل الأجل العلم انهم على الهدى لمن استهدى أدلّاه
قد لا يعلم الذين يستشهدون بهذا البيت من كتاب العربية ان خطباء الافرنج يستشهدون
به ايضاً حينما يريدون ابلاغ مجتهدهم . فقد كنا نبث الآن في مجلدات المتططف الماضية عن
جملة فالها وشنتون محرر اميركا ورئيسها الاول فاذا هذا البيت ماثل امامنا والمستشهد به
السرليون بليفير لما كان رئيساً لجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٨٥ في خطبة الرئاسة
التي القاها حينئذ . وما من امة ارلت وفافت غيرها الا وهي تقوم بمؤدى هذا البيت فيجل
قدر العلم والعلماء وتعتمد عليهم في تدبير شؤونها

ولا نمني بالعلماء هنا الذين انقطعوا لعلوم مخصوص او ظبيمي وعاشوا في دائرة
الضيقة لا يفكرون الا به ولا يبحثون الا في مسائله فان هؤلاء على شدة الحاجة اليهم وعظم
نفعهم للبلاد وتوقف العمران عليهم لا يصلحون غالباً لادارة شؤون المباد . وانما يصلح لها العلماء
الذين درسوا مبادئ العلوم وعرفوا ما ينبغي عليها وقرأوا العلم بالعمل في ادارة الشؤون . واذا
بحثت ودققت وجدت ان اكثر وزراء اوربا واصحاب الرأي فيها هم الآن من الذين اتقوا
دروسهم في المدارس العالية وبقوا مشاركين للعلماء ولو لم ينقطعوا للاشتغال بعلوم خاص غير
علم القانون او علم الادارة او علم التاريخ . واذا كان اختيار هؤلاء لمناصبهم منوطاً بالامة
دل اختيارها لهم على انها امة متعلمة متقدمة تعرف قيمة العلم والتهدب طبقاً لما قاله وشنتون
وهو « ان الحكومة التي تقصد الاعتماد على رعاياها يجب ان تهذب عقولهم قبل ذلك »

وقد جرت الحكومة الاميركية هذا المجرى فظهرت نتائجه في ارتقاءها العجيب وفي اختيار
رؤسائها فان من لم يكن استاذ مدرسة منهم كالرئيس روزفلت السابق تحدثت او قرأ
كتاباته فبعد من العلماء المتبحرين ولو لم يكن من المشتغلين بعلوم خاص

الرئيس ولسن President Wilson

والآن طلب من الامة الاميركية ان تختار لها رئيساً فوق اختيارها على رجل من اساتذة
المدارس ومديرها وهو الدكتور توماس ودرو ولسن

ولد هذا الرجل في ٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٦ في ولاية فرجينيا من الولايات الجنوبية وتلقى
دروسه في جامعة برنستون وانما سنة ١٨٧٩ ونال حينئذ شهادة البكالوريوس ثم نال رتبة دكتور

في الفلسفة من جامعة جونز هيكنس سنة ١٨٨٦ ورتبة دكتور في الشرائع المدنية سنة ١٨٨٧ . وتعالى أولاً صناعة المحاماة ثم جعل استاذاً للتاريخ والاقتصاد السياسي في كلية برين مور وانتقل منها الى جامعة مدلتن استاذاً لها واختير رئيساً لجامعة برنستون سنة ١٩٠٢ . وفي تلك السنة طبع كتابه المشهور في تاريخ الشعب الاميركي في اربعة مجلدات وعنوانه بالانكليزية History of the American People وله كتاب آخر مشهور وهو تاريخ الولايات المتحدة History of the United States وقد جعل والياً لولاية نيوجرزي سنة ١٩١١ وسيرجى الآن في البيت الابيض قصر رؤساء اميركا الذين يقال عنهم انهم ملوك من غير تاج ويرجى ان تسعد تلك البلاد في عهده ويرتقي شأن العلم فيها فوق ارتفاعه

الرئيس بوانكاري President Poincaré

وبعد ان طلب من الامة الاميركية ان تختار رئيساً لها ووقع اختيارها على احد اساتذتها طلب من الامة الفرنسية ان تختار رئيساً لها فاختارت رجلاً من بيت اشتهر بالعلم والفصل وكان من كبار المحامين وهو المسيو ريموند بوانكاري

وهو الآن كهل في الثالثة والخمسين من عمره ولد سنة ١٨٦٠ ودرس المحاماة واشتهر بفصاحة اللسان وحسن البيان حتى كان يشار اليه بالبنان في محاكم باريس . ثم انتخب لمجلس النواب وجعل وزيراً للخارج سنة ١٨٩٢ اي حينما كانت عمره ٣٢ سنة وللالية سنة ١٨٩٤ . ومنذ نحو سنة جعل رئيساً للنظار

وهو عضو من اعضاء مجلس الفنون الاعلى ومجلس المتاحف الوطنية وجمعية رجال الانشاء ورئيس لمجمع محبي جامعة باريس ونائب رئيس في كثير من الجمعيات العلمية والادبية لما وضعت الحرب بين فرنسا والمانيا اوزارها بحث جمع فرنسا العلمي في هذه المسألة وهي لماذا لم تجتهد فرنسا الرجال الممتازين وقت المخطر

Pourquoi la France n'a pas trouvé d'hommes supérieurs au moment du péril ?

فكان الجواب لانها املت امر التعليم في المدارس الجامعة حتى الخطأ شأنه . فاخذت من ساعتها تجتهد هذه المدارس وتمزها ويقول الخبيرون ان الامة الفرنسية صارت الآن اعز واقوى واغنى مما كانت في كل العصور الغابرة ومن ادلة ذلك اختيارها للمسيو بوانكاري رئيساً لها

وصف الطبائع لثيوفراستس

(٤) في الوجه الصفيق

الصفافة حرفة ظاهرة يتخذها المرء من الهزل الفاحش بحيث يأتي في اعماله الامور الشائنة ويتجاوز مع الغير حدود اللياقة والحشمة . مثال ذلك الزجل الذي يرى امرأة ذات مقام في الهيئة الاجتماعية مقبلةً فيبدو منه امامها ما يخل بالحشمة . او هو الذي يصفق في الملاعب العمومية ويصفر للممثلين والناس سكوت يشاهدون ويسمعون او يستلقي على ظهره فيسمع الحضور من اصوات تجشؤه ما يضطرم الى تحويل انظارهم عن التمثيل . وهو الذي يشتري من السوق الرطب والتمر وبأكله على مشهد من الناس ويتحدث وهو واقف مع الفاكهائي وينادي المارة باسمائهم وهو لا يكاد يعترف احداً منهم ويستوقف في الطريق بعض السائرين الى اعمالهم . واذا رأى احد المحامين دنا منه وهناه هازئاً بالدعوى التي دافع فيها امام القضاة . وهو الذي يشتري الثوب بنفسه واذا صادف في طريقه احد المارة اراه الاشياء التي اشتراها ودعاه الى الطعام ضاحكاً ويقف امام حلاق او عطار فيملن انه سيولم وليمة يعاقر فيها بنت الكروم ولا ينتهي منها الا وسورة الخمر قد لعبت في رأسه . واذا باع الخمر يوماً مزجها بالماء لاصحابه ولغيرهم على السواء . واذا تباطى به القوم قضاء مهمة في سفر حفظ لديه قيمة النفقة التي قبضها من ذوي الشأن واقترض قيمة اخرى من رفاقه . واذا وصل مع الوفد الى الطاحية المقصودة وقدم لم اهلها بعض الهدايا طلب نصيبه منها كي يبيعه ويتنفع بثمنه . ثم هو يأتي على خدمه الفس الذي يلتقطونه من الطريق ولا ينجل من طلب اقتسامه معهم . والآنكى من هذا انه يوزع الزاد على خدامه بكيل مجوف القعر ومستطيل على شكل هرم حتى اذا طمخ انقص منه بقدر الاستطاعة وكذلك اذا اوفى ديناً عليه فانه يؤدّيه نالفاً ويتنفع بالفرق . واذا اولم وليمة جمعت كثيراً من المدعوين امر خدام المائدة بعد انصراف المدعوين بجمع بقايا الاطعمة وتقديم حساب عنها اذ يسوء ان يترك لم بقية صنف لم يؤكل كله

في الاوقات غير المناسبة

الاقتراب من الناس او مخاطبتهم في اوقات غير مناسبة امر مزعج . فالزعم او المقلق هو الذي يأتيك في شؤونك بينما تكون مثقلاً بشؤونك ويسأل زبداً من الناس ان

يكفله في الامر القلاني بينما يكون محكوما عليه بتأدية كفالة عن بعضهم . ويذهب الى الزهة مع جماعة وصلت من سفر طويل وهي بحاجة الى الراحة . وينتصب في الجمعيات فيعيد الكلام الذي سبقه غيره اليه وعلمه الحاضرون أكثر منه . واذا ادب احد مأدبة ذهب اليه وطلب قسما من لحوم الدبايح^(١) واذا رأى سيدا يعاقب عبده على ذنب اقترفه قال له : اني فقدت احد اقاربي في حال مثل هذا ذلك اني جلدته فيس من الحياة والتحرر . واذا حكنكم في مسألة بين خصمين يطلبان الصلح زاد المسألة تعقيدا وحاول الايقاع بين الخصمين

المبالغة في الاكرام

ليست مبالغة المرء في الاهتمام بالغير سوى تكلف باطل يقصد به ابداء مظاهر التلطف والاكرام بالقول او الفعل مثال ذلك رجل يكلف نفسه من الاعمال فوق طاقتها فيقدم على شيء لا يسهل الخروج منه محفوظ الكرامة . او هو الذي يحضر الى المائدة مقدارا من الخمر يتجاوز كفاية المدعوين . ويدخل في مشاجرة بين اثنين فيزيد نارها اشتعالا . ويعرض نفسه كدليل على ابناء السبيل وهو جاهل للطريق ومنافذها . واذا كان جذبا محاربا سأل قائد فرقته عن اليوم الذي يعد فيه جنوده للقتال وعما اذا كان لديه اوامر بلقيها اليه للغد . واذا دخل على مريض نهاه الطبيب عن الخمر او عز الى اهل البيت ان يسقوه شيئا منها على سبيل التقربة لعلها تأتي بالفائدة المطلوبة ثم يساعد العليل على شربها . واذا نعت اليه امرأة في المدينة تصدى لخمر اسمها واسم زوجها والدنبا وبلدها على القبر مع بيان اصلها وفصلها ثم الثناء عليهم اجمعين بهذه العبارة « كانوا كلهم اهل فضل وفضيلة » . واذا الجأه حكم الاضطراب يوما الى حلف اليمين في دعوى امام القضاة حضر وقال باعلى صوته « ليست هذه باول مرة اخترق فيها صفوف الحاضرين لتأدية اليمين »

في النباوة

ثقل في العقل يلازم الاقوال والانفعال . فالنبي هو الذي اذا عد الدرهم امام الناس مثني وثلاث يسألم بعد ذلك عن مقدار تلك الدرهم . واذا دعي الى المحكمة في دعوى اقيمت عليه ذهب الى البرية في اليوم المعين ناسيا ما عليه . وهو ينام في الملاعب العمومية ولا يفيق الا بعد نهاية اللعب وانفراط عقد الجمهور . واذا تعشى أكل بشراهة فيعتريه عسر هضم فيخرج من داره ليلا يتعشى في الطريق لتفتيف وطأة الألم عنه فيلاقيه كلب الجيران

(١) كانت العادة عند الاغريق اذا قربوا القرابين ان يبعثوا مع اصحابهم اوبيعتوا اليهم بتم من الذبيحة وعليهم يكن ثمة دافع لطلب تلك الحصة قبل الاوان اذ ربما حمت الوليمة ذلك الطالب بين المدعوين

فينهشه . ويفتش عن الشيء الذي وضعه في مكان فلا يجده . وإذا نهي اليه احد اصحابه حزن وبكى وأن واشتكى . وبينما العقلاء يقرضون دراهمهم امام شهود عدول عملاً بالقاعدة المتبعة تراه بعكس القاعدة ويسترد امواله من مديونيته امام اولئك الشهود^(١) . وينقض على خادمه بالسب واللعن في ايام الزمهرير لانه لم يشتري له الفاكهة التي طلبها . وإذا سمح لاولادهم يوماً بالمصارعة او السباق في احد الملاعب فلا يأذن لهم في الكف عنها حتى يسيل منهم العرق او تنقطع حبال انفاسهم . وهو الذي يذهب بنفسه لجمع البقول من الحقول فيملحها ويطبخها ثم يعيد تمليحها ناسياً ما عمله^(٢) اولاً فيأتي الطعام ملحلاً يصلح للاكل . وهو الذي اذا امطرت السماء مدراراً والناس في اشد الاستياء من الغيث المنهمل يشكون ويتذرون لا يخشون ان يقول جهاراً « ما احسن هذا المطر واعذبه »

في الغلاظة

الغلاظة نوع من الشدة في اللمجة او العنف في التعبير بل هي توحش يبدو في حركاتنا و يتطرق الى اقوالنا . فالرجل المتوحش هو الذي اذا سألته عن احد الناس اجابك بهذه اللمجة « لا نلقني » واذا حبيته لا يتنازل فيرد التية . واذا شاء ان يبيع شيئاً له فلا يجوز لك ان تسأله عن الثمن واذا فعلت فلا يلتفت الى سؤالك بل يجيبك تيهاً وعجباً : « ماذا ترى في هذه البضاعة » وهو نهزاً يتقوى الذين يمشون بقرايينهم الى المعابد والمياكل ايام الاحفالات العظيمة قائلاً : « اذا استجاب الآلهة صلواتهم ونالوا منهم طلباتهم فقد دفعوا قيمتها ولم تأتهم من السماء » . ثم الويل لمن يدفعه عن غير عمد بكتفه او يبطأ قدمه وهو سائر في الطريق فان ذنبه لديه لا يغتفر . واذا طلب اليه صديق ان يقرضه مبلغاً من النقود اسمعه كلاماً جارحاً وحمله من المنة شيئاً كثيراً . واذا عثر رجله بحجر استشاط غضباً وانقض عليه باللعنات . ومثله لا يتنازل و ينتظر احداً في مكان معين . وتراه يتفرد دائماً بالاشياء الغريبة او بعبارة اخرى يجب الخروج عن المعتاد بين الناس فلا يغني بين جماعته اذا جاء دوره ولا ينشد شعراً في وليمة ولا يرقص مع القوم في مأدبة^(٣) وفوق ذلك كله فانك قلما تراه في المعابد والمياكل حاملاً للآلهة النذور والقرابين

سلم عواد

(١) كان استبعاد الشهود شائعاً جداً عند اليونان في جميع المعاملات

(٢) كانت العادة عند اليونان ان ينشدوا في الولائم بعض الايات من شعر شعرائهم ويرقصون معاً

بعد الفراغ من المائدة

اليعاسيب

١ معاني هذه اللفظة والمعنى المراد بها هنا خاصة

اليعاسيب جمع اليعسوب . وقد وردت هذه اللفظة بمعانٍ شتى وهي على ما في القاموس :
 امير النحل وذكرها (والاصح اميرة النحل) وانماها الضخمة لان العلماء اثبتوا انها من شق
 الاناث لا من شق الذكور الا ان الامم يبق يعسوباً كما ان الزنبور يطلق على الانثى والذكر
 وكذلك سائر اسماء الحيوانات التي هي من هذا القبيل (والرئيس الكبير كالعُسوب (بدون
 ياء في الاول) وضرب من الحجلان وطائر اصفر من الجراد غرة في وجهه الفرس ودائرة
 في مركزها وفرس للنبي صلعم واخرى للرُّبَيْر رضه واخرى لآخر وجبل . . . اه
 والآن تبين اسباب هذه المعاني فنقول : اما اصل اليعسوب فهو العسوب زادوا الياء
 في الاول لزيادة في المعنى كما اثبت ابن فارس . فاليعسوب وان كان بمعنى العسوب الا ان
 مؤدّى الاول اعظم من مؤدّى الثاني كما هي الغاية من زيادة الحروف لزيادة في المعاني .
 والعسوب فعول من عسب النحل الناقه اذا طرّقا . وقد يستعار للناس كما اوضحه صاحب
 اللسان . كما ان النحل وردت بمعنى الرئيس اشتقاقاً من الفحولة جاءت ايضاً العسوب بهذا
 المعنى . واصل العُسوب العسوهو الغلظ . والمعنى ظاهر . ولهذا جاز ان يطلق لفظ العسوب
 على اميرة النحل ورئيس القوم . اما وروده بمعنى « ضرب من الحجلان » فهو غلط دق
 دخوله في اللغة فاستحكم في كتب كثيرين بدون ان يتدبروا اللفظة وطريق دخولها بهذا
 المعنى الغريب . وانما الصحيح هو : « ضرب من الحجلان » ونقطة عبارة القاموس هي : « وهو
 طائر اصفر من الجراد » . والحجلان بتقديم الجيم على الحاء المهملة جمع جحل بالفصح وهو
 طويتر في خلفة الجراد وليس بها يسميه الافرنج Libellule والانكليز Dragon-fly الا
 انه لما كانت لفظة الجحل والحجلان قليلة الورد غريبة اللفظ غيز مألفة السمع ظنوا ان
 صحيحها هو الحجل والحجلان وما زادهم ثبوتاً في الهم ان لفظ اليعسوب كلفظ اليعقوب
 واليعقوب هو الحجل فظنوا ان كلا الحرفين واحد في المعنى وان القاف انقلبت سيناً كما انقلبت
 في الفاظ عديدة منها : قبة وسبة بمعنى واحد اي قطعة . ومر مستندلاً ومقندلاً اسبه
 مسترخياً في المشي . الى غير هذه الكلم مما لا محل للاطالة فيه هنا . على ان الحق يوجب
 علينا ان نقول ان اليعسوب لم تأت بمعنى الحجل الذي هو القبع بل بمعنى الجحل الذي هو

هذا الطويتر القريب الخلقة من الجرادة . وهذا صاحب لسان العرب على سمته لم يذكر قط لفظة اليعسوب معنى الحجل مع انه ذكر سائر المعاني المقودة بناصية اللفظة . نعم ان الذين نقلوا عن الفيروز ابادي ذكروا هذا المعنى لكن لا عبرة في كلامهم لان تقال اللفظ اليهم منه ولما كان هذا الطويتر منتصب الجناحين خلقة ولا يمكنه ان يضمها شبت به الخليل الضمر . ومنه قول بشر :

ابو ضبية شعث يطيف بشخصه كوال امثال اليعاصيب ضمراً

فاذا عرفت ذلك رايت السبب الذي من اجله سمي به بعض الافراس - واما عجي معناه لفرقه في وجه الفرس فن باب المشابهة ولهذا لا يقال عن كل غرور بل عن تلك التي تستطيل وتتقطع قبل ان تساوي اعلى المنخرين . وكذلك اذا ارتفع البياض على قصبة الانف وعرضه واعتدل حتى يبلغ اسفل الخليقة فهو يعسوب ايضاً قل او كثيراً لم يبلغ العينين وجاءت لفظة اليعسوب بمعنى دائرة في مركز الفرس من باب المشابهة ايضاً وذلك ان الفارس اذا اركض دابته برجله وضربها في جنبها وقع الشعر من ركضها فكان على صورة يعسوب . نعم ان الازهري غلط الليث في هذا المعنى لكنه غير محق ولا مصيب . فقد قال الازهري : هذا غلط . اليعسوب عند ابى عبيد وغيره : خط من يبيض الفرة فيخدر حتى يس خطم الدابة ثم ينقطع اه . فهذا المعنى ايضاً لا يخلو من المشابهة (١)

فانت ترى ان معاني اليعسوب كلها راجعة الى واحد وهي الرئاسة الزاجعة الى الانتصاب والتصب والغلظ . وعليه لا يقع معنى اليعسوب العلي الا على هذا الطويتر وهذا ما اردنا ان نبينه . ولا يخفى على القارئ ما في اثبات المعاني للالفاظ من الفوائد الجليلة لانصراف الفكر اليها حالاً اذا نطق بها . ولا سيما في الالفاظ العلية والاوزاع المصطلح عليها فهذا من أزم الامور - وانت تعلم ان مجلة المتكطف خدمت اللغة خدمة لا تقدر بجمع كثير من

(١) ومن ذكر اليعسوب المحاظ . قال في كتابه (عن المحيان ٣ : ١٠١) للذبان يعاصيب وجملان (وفي الاصل المطبوع وجملان وهو غلط . وهذا الكتاب كثير اغلاط الطبع) ولكن ليس لما فائد ولا امر ٠٠٠ ثم قال : وكل قائم فهو يعسوب ذلك الجنس المقول . وهذا الاسم مستعار من فعل الفعل وامر المسالات . وقال الشاعر وهو يعني الثور

كبا ضرب اليعسوب اذ حاف باقر وما ذنبه اذ طامتر الماء باقر

وكا قال علي بن ابي طالب ربه في صلاح الذبان وفساده : فاذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنوبه . وعلى ذلك المعنى قال حين مر بعبد الرحمن بن عتاب فتبلا يوم الجميل : لهني عليك يعسوب قر يش جدعت اني وقلبت نفسي . قالوا : وعلى هذا المعنى قيل يعسوب الطفلة اه

الالفاظ العلمية الدالة على الحيوان والطير والسمك واثبات معناها كدت اقول بما ثبت
الرواسي عند نشره معجم الحيوان للدكتور امين افندي المعالوف . بقي على المقتطف ان
ينشر الالفاظ الراجعة الى معجم الحشرات . وريثا يفعل ذلك انشر ما يقع الي من
تحقيق بعض تلك الحروف ليسهل العمل بعد ذلك على الجامع ويقنع بالوشل اكتفاء بما نشر
مفصلاً او مطوراً . وهاء اذا اذكر اليعاسيب فاقول

٢ اليعاسيب وانواعها على ما جاء في كتب العرب وذكر اسمائها

قال في التاج وقد جمع اقوال جميع اللغويين في هذا الصدد : اليعسوب ضرب اي نوع
من الجعلان بالكسر جمع جمل للطائر المعروف . وطائر اصغر من الجراد (قلت : صحيح هذه
العبارة هكذا : اليعسوب ضرب اي نوع من الجعلان بالكسر جمع جمل للطائر المعروف
وهو ظائر اصغر من الجراد) عن ابي عبيد . ونقله ياقوت عن الاصمعي او اعظم منها طويل
الذنب لا يضم جناحيه اذا وقع . تشبه به الخيل في الضمير . قال بشر (البيت) وفي
حديث معشد : لولا ظا المواجر ما باليت ان اكون يعسوباً . قال ابن الاثير : هو هنا فراشة
(كذا . ولو قال يشبه الفراشة لكان الخطيب) مخضرة تطير في الربيع . وقيل انه طائر اعظم
من الجراد . ولو قيل : انه النحلة (في هذا الحديث) لجازاه

وقال ابن سيدة في المخصص (٨ : ١٧٧) ابو حاتم : اليعسوب نحو من الجراد دقيق له
اربعة اجنحة لا يقبض له جناحاً ابداً ولا تراه ابداً يمشي الا طائراً او واقفاً على رأس عود
او قصبة . والجمل منها : الفخم والجمع جمل . ابن دريد . وجملان . قال : وهو في خلقه
الجراد اذا سقط لم يضم جناحيه قال ابو حاتم : قال الطائي : الجمل نسيه السرمان .
والبيض منها اليعاسيب صاحب العين : التبع : ضرب من اليعاسيب اعظمها واحسنها
والجمع التبايع . انتهى . وقال في اللسان قولاً نقله صاحب التاج بحرفه : السرمان
(بالكسر) العظيم من اليعاسيب والضم لفة . والسرمان (بالكسر) دوبة كالجمل (وحر كها
وزان سبب) . « فقوله في الآخر والسرمان دوبة كالجمل غلط واضح فاضح . وانما هو
كالجمل بتقديم الجيم بمعنى العظيم من اليعاسيب فهو اذا تكرار لا معنى فيه ولعل الاصل :
السرمان دوبة كالجمل وهو العظيم من اليعاسيب فقدم التاخير واخر فسخ وأضر
وجاء في حياة الحيوان الكبرى للدميري المطبوع في مصر : السرمان : دوبة كالجمل
كذا . وهو غلط والاصح كالجمل . وسبب تهييف هذه الكلمة هو كافتنا غرابها وقلة ورودها
على الالاسنة

ومن امياء اليسوب في العراق : عقربة الحمار . والبعض يقول : عقربة الزمال .
والزمال عندهم مرادف للحمار وهو تعصيف وتحريف الزاملة . والزاملة في اللغة الفصحى التي
يُحْمَلُ عليها من الابل وغيرها . وعليه يصح تسمية الحمار بالزاملة . والعراقيون يقولون في
مؤنث الزمال : زماله . اما عقربة الحمار فقديمة الوجود في لغة العراقيين ولعلها سابقة لعصر
الخلفاء وذلك نقلاً لما من لغة الارميين وهي بلسانهم «عَقْرَبْنَا وعَقْرَبَ حِمَارٌ» وجميع اللغويين
اصحاب المعاجم السريانية العربية قالوا «عقربة الحمار» مقابلاً لها في العربية . واما اصحاب
المعاجم السريانية اللاتينية او السريانية الاجمعية فلم يذكروا لها مقابلاً اجمعيّاً غير قولهم :
واسم هذه الدويبة عقربة الحمار بالعربية . والظاهر انهم لم يعرفوا ما المراد بهذه اللفظة والأ
لذكروه . ولا سيما لان كتابة اللغة العربية لم يذكروها في كتبهم على قدمها . واما انها
قديمة فقد وردت في أقدم المعاجم السريانية العربية . ولولا ان عقربة الحمار مستعملة الى
يومنا في العراق وعلى ألسنة عوامهم وخواصهم وبوادهم وحواضرهم لما اهتمدنا الى معناها .
نعم ان البعض يسمونها ايضاً يسوباً ولكن لا نسمع هذه اللفظة الا من الادباء الفصحاء .
فاحفظ كل ذلك نُصِبَ ان شاء الله

وقد بحث بحثاً نعيماً عما يقابل الفاظ اليعاسيب في اللغتين التركية والفارسية وعندني
فيها اعظم المعاجم واوسع دواوينها فلم ارجع الا بما رجع به حنين . — ثم حاولت ان اعرف
ما وضع اصحاب المعاجم الفرنسية العربية مقابلاً لكلمة Libellule فلم أرَ واحداً شفى
غليلى . — ثم اخذت اتقَرَّ في دواوين اللغتين العربية والفرنسية او العربية الانكليزية
لأجد اللفظة الاجمعية التي تقابل اليسوب او مرادفاتا العربية فلم يزدني علماً احد سوى
انهم شرحوا الكلمة المنشودة شرحاً طويلاً نقلاً عن العرب . وانا اطلب كل ذلك في اوسع
المعاجم واتضح الدواوين اللغوية . — ثم فتشت في معجم يوحنا ابيكار يوس الانكليزي العربي
فوجدته يقول في Dragon-fly ذباب فارسي . مغزل . يسوب . خيفتلر تنفتست الصعداء .
الا انه غلط في ذكر مرادف اليسوب كلتي ذباب فارسي ومغزل . فاما الذباب الفارسي فليس
باليسوب على ما هو مشهور . واما المغزل فلعله من وضعه لمشابهة جسم اليسوب للمغزل .
وعلى كل حال اني لم اجد لها اثرأ في المعاجم اللغوية الجملة الموجودة تحت يدي . واما اليسوب
فلا غبار عليها فهي الكلمة الصحيحة المناسبة للكلمة الانكليزية

فانظر بعد هذا عظم احتياجنا الى معجم علي يدوت الالفاظ الصحيحة الفصحى المتقابلة
للاجمعية او بالعكس . وتحقق ان ما فعله المقتطف من نشر «معجم الحيوان» للذكور

امين المعلوم هو من اعظم الاعمال في تحقيق الالفاظ الخاصة بعلم الحيوان . الا انه لم ينشر بعد ما يتعلق بالحشرات . ولهذا نشرت هذه الالفاظ ريثما يعود الكاتب الضليع الى موضوعه الجليل فيوفي حقه من البحث والتدقيق

٣٠ اليعاسيب وانواعها على ما جاء في كتب الافرنج المحدثين

كل من انعم النظر في ما ذكره العرب وصفاً لليعسوب لا يمكن ان يخامرهُ الشك في انه هو المسمى بالانكليزية Dragon-fly وبالفرنسوية الفصيحة Libellule وبالفرنسوية العامية Demoiselle الا ان غوليوس نقل في معجمه الكبير العربي اللاتيني ان اليعسوب هو Mordella Gazae او Orsodaona Aristot وقد نقل هذا اللفظ ايضاً فريتاغ ولم يَعرُهِ الى صاحبه . ولا حاجة الى التنبيه الى انهما غلطاً في جعل المرادف لها في اللاتينية احد هذين الحرفين او كليهما معاً . فاللوم ظاهر لمن له ادنى وقوف على علم الحشرات وعلى حقيقة تسمى العرب لليعسوب

اما اللفظ الصحيح المقابل لليعسوب في اللاتينية فهو Libellula وهي تصغير Libellus ومعناها الكتّيب وذلك لانها تشبه كتاباً صغيراً مفتوحاً لميعة جناحيها المنبسطين واليعسوب قبيلة من قبائل الحشرات من رتبة العُصَيِّية الاجنحة من فصيلة الحُرْزِيَّة القرن تمتاز بقدها الزشقي المشوق وخصرها الدقيق وجسمها الطويل اللطيف المتلون بالوان مختلفة حسنة المواقع . ويشبه بطنها انبوباً صغيراً دقيقاً اسطوانياً الشكل مؤلف من اجزاء مختلفة تكاد تكون متساوية القدر . ورأسها ضخم بالنسبة الى جسمها وجبهتها نائفة كل التواء وقرناها قصيران ينتهيان بشعرة ومعيناتها oelles واقعة على جانب ورقة مستعرضة ومشفراها بيتان كل البيوتنة وقويان ولها اربعة اجنحة متساوية متشابكة الخطوط . وجناحيها المتقدمين اعصاب بشكل مثلث مستطيل معكوس

واليعاسيب تنطور التطورات الثلاثة . والاناث تسرأ في الماء فيخرج دود او دعاميص لها قوائم زبالة وتتحرك بسرعة وخفة وتنسلخ مراراً . اما السُرُف فلونها لون حشرة ربداء قد نبت لها جناحان في الخصر ونشبت بالحشائش والابنة المائية لتنتظر ثم تطورها الاخير . واذا تم خلعها رأيتها حسناء ولها تلك الاجنحة المتلونة الزيقة التي تزري بانواع الشفوف وعينان ضخمتان ذواتا صفيات في منتهى الغرابة ولشفرتها من القوة ما تقوى به على تحطيم اي ذبابة تقع لها في طيراتها وتزرق بها

وترى اليعاسيب في الصيف في جوار المياه تسف سفاً سريعاً في اغلب الاحيان وتخلق

في الجوّ في بعض الأوتيفات ومع شكلها الطريف وخلقها اللطيف فانها من اشد اللوامح
ضراوة بالاحياء الصغيرة

ونقسم هذه القبيلة الى ثلاث عائلات او اصناف وهي اليعاسيب والجحلان والتبايع
اما ضروب اليعاسيب فاشهرها : اليعسوب المشهور Libellule communis او
L. vulgata ويكاد يكون بطنه اسطواني الشكل والجسم اشعل غامقاً والاجنحة شفافة وفي
القائمة ١٨ خطأ الى آخر ما هناك . واليعسوب المفطح L. depressa وبسميه عوام الافرنج
اليونورة Eléonore وجسمه مفطح دقيق المؤخر . — واليعسوب الكبير او السرمان
(بكسر السين وتضم على لغة) L. grandis والفرنسيون يسمونه Julia جوليه
او Grand libellule وطول الاجنحة من طرف الى طرف يبلغ ٨ سنتيمترات .
وجسمه يذكر كجم انبوب الريش وهو من الجحول لا من اليعاسيب . — واليعسوب ذو
الاربع نكات او اليعسوب الفرنسي او فرنسوة Françoise وهو الذي في جناحيه
الاعليين نكتتان فقط في طرفيهما الخارجين وفي جناحيه الآخرين نكتتان اخريان عند
اصليهما . — واليعسوب الشبهي او الاسمر ويسميه الفرنسيون أمانة Aminth ويعرف
بصفرة اجنحته مع نكتة سمراء فيها وهو يرفعها صعداً في اغلب الاحيان اذا ما حط على موضع
اما ضروب الجحول فمنها السرمان الذي ذكرناه والجحل بالفرنسية هو Aeshne
ومنها الجحل ذو النكلاية ويسميه الفرنسيون كارولينه Caroline ويعرف بنكتة مستطيلة
على حافة كل جناح الى غيرها

اما التبايع ومفردها التبّع Agrion فتمتاز عن اليعاسيب والجحول باجنحتها القائمة في
وقت السكون وبضيق الراس من قبل الصدغين وقصره ولها جباه مفلطة واعين بارزة
مقبية . ومن ضروبها المشهورة التبّع السرور وهو معروف في ديار العراق والشام ومصر
وبلاد الافرنج واسمها بلغة العلماء Agrion virgo لونه اخضر مذهب او ازرق وناح وشبكة
اجنحته متألزة والتبّع الفقي^(١) وبالفرنسية Agrion jouvencele وغيرها . ومما

(١) من غريب ما اختلف فيه ابناء العرب عن ابناء العرب في تسمية هذه الدويبات ان الاعاجم
وضع لها احب اسماء الاناث اليهم لما رأوا من ظرافة شكلها وخلقها وبديع ألوانها ومحاسنها ولطافتها بينها
وتركيبتها ورشاقة فدها ورقة عصرها فسبوا باسماء اشهر بناتهم حسناً وجمالاً وقد رأيت بعضاً من هذه
الاسماء وهي جوليه واليونورة وفرنسوة وأمانة وكارولينه وغيرها . ومنها ما سبوا بالذكور او البكروحي
التي دعوناها « بالتبّع السرور » . وانما ذكرنا النعوت لان النعوت العربي مذكور . وكذلك ذكرنا لفظيها

تعرف به التبايع ان قدما دقيق كأنه خطَّ خطَّ بالقلم وتختلف الى شواطئ الانهار وتبين عن غيرها بلون بطنها ولألأة اخضتها . وطيرانها دون طيران اليعاسيب مرعة وهي لا ترتفع صعداً ولا تصف صفّاً بل تطاير على الالنبته وهي كلها من مباح الحشرات اي من اكلة اللحوم فيها هذا ما اردنا تبينه في هذا الباب . والسلام
أمكح

التظاهر بالموت لانقضاء الموت

للامتاذ هولمز من جامعة وسكونسن في اميركا

من الحيوانات انواع كثيرة ثماوت اذا دهمها الخطر ولا يمكننا القول بانها تفعل ذلك عن ادراك عالمة بانها تتدبر به لتخلص حياتها من الخطر الحيق بها . ولو سلمنا بان للحيوانات العليا من الفهم والدهاء ما يدفعا الى مثل هذا لما وسعنا بان نسل ان العناكب ونحوها من الحشرات الدنيا التي تفعل ذلك تدرك نتيجة عملها . وقد جرّب العالم الفرنسي فايبر بعض التجارب في هذا السبيل فثبت له ان مدة تماوت الحشرة وانقطاعها عن الحركة لا تتغير ببقائه قربها واتيانه الحركات بحيث تحس بوجوده . فغرب اكثر تجارب به في بعض انواع الخنافس فكانت تحني رأسها الى الامام وتضم ارجلها الى جسمها وتنقطع عن كل حركة عند ما يلسها وتبقى على هذه الحال دقائق كثيرة وربما بقيت اكثر من ساعة . ثم تستفيق من سباتها فتبدأ مظاهر اليقظة بارتخاف خفيف في ارجلها وقرنيها وهليات فيها ولا تلبث بعد ذلك ان تحرك ارجلها فتنهض وتذب كأن لم يكن شيء واذا امسكها ثانية عادت الى تماوتها . وقد كرر ذلك مراراً فوجد ان مدة السبات تزيد كل مرة عن المرة التي قبلها ولكن اذا تكرر ذلك على الحشرة نفسها اقلعت عن التظاهر بالموت كأنها تعبت منه او تأكدت ان حيلتها لا تنفع

وكان فايبر في بعض التجارب يلقي الحشرات على ظهرها ويبتعد عنها ويجنب كل حركة وصوت فتبقى هادئة . وخرج في بعض التجارب من الغرفة ولكنه كان يتردد اليها بكل تأن واحتراص ليراقب حركات الحشرات فكانت النتيجة واحدة . ثم غطى بعضها حتى تأكد انها

في قويم : التبع النثية او الشابة او الصبية مراعاة لمصالح العرب ومزية لغتهم . ولذلك قلنا التبع القتي . - اما الناطقون بالضاد فانهم اطلقوا عليها اغاظ الالفاظ واخضتها وانغصها واجفاها كأنهم كرهوها ولم يحسنوا اشكالها . ومنها المصوب والتجمل والتبع وعقرب الحمار . اللهم الا السرمان فانها دون سائر الالفاظ جفا وخشونة . فسيحان مفتن المقول :

لا تبصر شيئاً وخرج من العرفة فلم يكن ذلك ليؤثر فيها . فتبين من ذلك ان المناظر والاصوات لا تؤثر في طول المدة التي تبقاها الحشرات هادئة متظاهرة بالموت . وقد جرب كثير من تجارب مثل هذه في انواع مختلفة من الحشرات فدلّت كلها على ان الحشرات لا تتأثرون خداعاً مدركة نتيجة عملها

وقد نبّه دارون الى الفرق بين اوضاع اجسام الحشرات حيناً لتأثرت واوضاعها حيناً تكون ميتة حقيقة فقال : عانيت هيئات الجسم واوضاعه حين التظاهر بالموت في سبعة عشر نوعاً مختلفة من الحشرات ثم اتيت بحشرات ميتة من نوعها وامت اخرى بالكافور واعنيت بان اجعل موتها بطيئاً حيناً فلم يكن وضع جسم الميتة كوضع جسم المتأثرة ولا في واحد من هذه الانواع بل كان الفرق ظاهراً جلياً بين الحالتين

ولتخذ بعض الحيوانات هيئات غريبة عند تماوتها . فأكثر الخنافس تضم ارجلها وقريناتها الى جسمها . والدوبية المعروفة بالهدبة تجمع اطرافها وتستدير كالكرة . ومن الخنافس نوع اذا احس بدنو الخطر مدّ أرجله فتتنصب كأنها قطع سلك من الحديد وانقطع عن الحركة فتخضع بذلك الطيور التي تأكله . وارجله تنتصب مثل ذلك عندما يموت . والعناكب تطوي ارجلها وتمتنع عن الحركة وديدان بعض الفراش تأخذ بنفس شجرة بارجلها الخلفية وتنصب في الهواء كأنها بقية غصن مقطوع . وكثيراً ما يكون لوئها كلون الغصن الذي تنعلق به فيصعب اذ ذلك تميزها عنه

ومع ان أكثر الانواع تتخذ اجسامها اوضاعاً وهيئات مخصوصة عندما تتأثرت فبعض الانواع يبقى جسمها على ما كان حين ابتداء سكوتها . ومن امثلة ذلك عقرب الماء (ranatra) فلهذه الحشرة ثلاثة ازواج من الارجل والزوجان الخلفيان طويلان دقيقان تعتمد عليهما في المشي والسباحة وتستعمل الزوج الامامي لاساك الحيوانات المائية الصغيرة لتقاتل بها . فاذا اخذت واحدة من هذا النوع من الماء امتنعت عن الحركة وجمدت ارجلها وقد تلتصق اطرافها بجسمها لتصبح كأنها قطعة من قضيبي . وقد تمتد عمودياً او تقف على هيئات اخرى ولا فرق بين ان تكون الارجل كلها على هيئة واحدة او على هيئات مختلفة . فوضع الارجل يتوقف على هيئتها عند ابتداء التماوت ولا يتغير الى ان تفيق الحشرة ثانية . وقد وجدت ان عقارب الماء الصغيرة تتظاهر بالموت يوم خروجها من البيض قبل ان تنصلب ارجلها ولكن مدة بقائها على تلك الحال اقصر من المدة التي تبقاها العقارب البالغة اشدّها .

ومن الغريب ان العقارب الكبيرة لا تتظاهر بالموت وهي في الماء معها استعملت لذلك من الوسائل والحيل ولكن اذا اخرجتها منه مهل ذلك كثيراً عليها فلمسة خفيفة قد تبعيها ساعة بلا حراك

وهذه الغريزة لا تظهر في الحيوانات العديمة الفقرات الا ان بعض الانواع تعمل اعمالاً تقرب منها . وتظهر في الحيوانات القشرية ولكنها ليست تامة فيها فبها انواع تعيش على الشواطىء الرملية وتظهر كأنها ميتة كلما اخذتها بيدك واذا كررت اخذها كررت عملها هذا

ثم تظهر هذه الغريزة على درجة اوضح في الهدبة فبعض انواعها تستدير كالكرة وتبقى على هذه الحال مدة غير يسيرة . وبعض انواعها تضم اطرافها الى جسمها وتنفذ شكلاً يقرب من شكل الكرة ولكنها لا تثبت على تلك الحال طويلاً فتتشر اطرافها وتعود الى شأنها الاول . ومن الحيوانات الكثيرة الارجل ما يفعل ذلك واكثر العناكب تفعله ايضاً ويظهر التماوت بآه احواله في الحشرات السفلى كالخنفسا وبعض الدويبات ويقل في الحشرات العليا كالذباب والنمل والنحل ويبدو في قليل من انواع الفراش وديدانها . وتختلف درجة هذه الغريزة في انواع الحشرات فتظهر في بعضها قوية كما في الانواع التي تتماوت فلا تفرك ساعة من الزمن وتظهر في البعض الاخر ضعيفة كما في الانواع التي تسكن دقيقة او دقيقتين . وبعض الانواع تقطع اطرافها او تلتقي في النار فتبقى ساكنة ولا تبدو عليها علامة تدل على الحياة

اما في ذوات الفقار فالتماوت قليل في السمك ولا يزيد الا قليلاً في الحيوانات التي تعيش في الماء واليابسة فلا يبلغ الدرجة التي يبلغها في الحشرات والعناكب . واذا احنيل على الضفادع بطرائق مخصوصة توقفت عن الحركة وتماوتت على نوع ما . وبعض الزحافات لتظاهر بما يقرب من التماوت وقد ذكر دارون نوماً من الخردون في اميركا الجنوبية اذا احس بقرب العدو بسط اطرافه واغض عينيه والصق جسمه بالارض كأنه يحاول ان يخفي عن الانظار فاذا ازعجه وهو على تلك الحال وارى نفسه في الرمل حالاً . والخواة في مصر يغمزون الصل في عنقه فيصبيه شبه الانشلال فيلعبون به كيفما شاؤوا ويجري مثل ذلك لانواع اخرى من الافاعي

ولا تتماوت من الطيور الا انواع قليلة . وقد دهشت لسرعة تولد هذه الغريزة في فراخ

الخرشن من ظيور الماء . فان الصغار تبقى مدة بعد افراخها لا تخاف الناس فاذا القيت يدك عليها استأنست وجثت تحتها . حتى اذا كبرت وثبت عليها ريش البلوغ صارت تخاف من الناس فاذا دنوت منها هربت واخذت في العشب وبقيت بلا حراك . ويمكنك عندئذ ان تأخذ الخرشنه وتقدم رجلها وتبسط جناحها فلا يبدو عليها اثر للحياة . وقد ينزع ريش ذنبها وجناحها ريشة ريشة فلا تفرك . ثم تنقلب الحال بفتة فتفيق وتأخذ تصيح وتنقر وتحاول الافلات . وحاولت مراراً ان اجعل هذه الطيور يتاوت مرة ثانية فلم افلح . وذكر رائغل ان اوز سيبريا البري يفعل ذلك عندما يقع ريشه ويصبح غير قادر على الطيران . وجاء في وصف هذين لبعض انواع الحجل في اميركا الجنوبية انه بعد ان يحاول الافلات من مسكه بدلي راسه ويتنفس مرتين او ثلاثاً كأنه في حالة النزح فحسبه قد مات . فان القيت من يدك فتج عينيه حالاً ووثب بفتة الى حيث لا تطاله يدك

فاذا اتينا الى الحيوانات اللبونة رأينا هذه الغريزة ظاهرة جلياً في الاسبم . واذا أخرج الثعلب او وقع في فخ قمامت واحتمل اصناف الاذى من دون ان تظهر منه اقل حركة . روى هذين حكاية عن ثعلب رآه باميركا الجنوبية قال : « ركبت مرة مع رفيق لي في ارض عراء فراينا ثعلباً لم يبلغ اشده ينظر الينا كأنه ينتظر اقترابنا منه . ولكنه ما لبث ان انطرح على الارض بفتة فلما دونا منه وجدناه مغض العينين كأنه ميت . فالحبه رفيق ضرباً بسوطه فلم يفرك واخبرني عند ذلك انها ليست اول مرة رأى فيها ثعلباً يفعل ذلك »

واورد المستر مورغان في كتابه عن القندس (كلب الماء) الحادثة التالية وهو متأكد صحتها قال : « حدث ذات ليلة ان ثعلباً دخل فن الدجاج في احدى المزارع فاكل حتى انتفخ بطنه ولم يقدر على الخروج من حيث دخل . فأتى الفلاح في الصباح فوجده ملقى على الارض ممدود الارجل كأنه مات من التخممة . فاخذته من ذنبه ومشى به الى ان اقترب من البيت فرماه على الارض فنفض من ساعته واطلق ارجله للريح » وكثيراً ما يتمكن الثعلب من خدع الكلاب بهذه الخيلة فينجو بحياته . وقد شاهد كثيرون الثعلب المتأوت يفتح عينيه يبطه اذا ترك وحده ثم يرفع رأسه وينظر حوله ليتأكد ابتعاد العدو عنه ثم يقف بفتة وهرب

وليست هذه السليقة سوى رد فعل للمؤثرات الخارجية في الحشرات ولكن الطيور والحيوانات اللبونة تدرك ما تعمل على نوع ما . ففي هذه الحيوانات الراقية يراقبها ادراك قليل من الحيوان الذي يلجأ اليها لتخلص حياته ولكنها ليست نتيجة افكار وجداني ولا هي

خطة يرسمها له عقله ولولا انها غريزية فيه لما امكنه اختراعها . وان حسبناها ناتجة عن فهم الحيوان فلماذا لا تلجأ اليها الحيوانات الاخرى التي لا يقل فهمها عن فهم هذه . ولا شك في ان الثعلب الذي يفتح عينيه رويداً رويداً وينظر الى ما حوله نظرة المثبت من امره قبل ان يقدم على شيء يفعل ذلك مدركاً نتيجة عمله ولكن لا ينتج من هذا انه يفعل هذه الامور من دون ان تسوقه اليها الغريزة

اما الاحوال الفسيولوجية التي ترافق الثاوت فتختلف باختلاف الانواع . ففي اكثر الحيوانات الدنيا تنشيج العضلات كتنشيج عضلات المصاب بالكزاز . واستدارة البعض كرات تضم الاطراف في وسطها وپس قوائم الاخرى وبقاؤها على هذه الحال وقتاً غير يسير يقتضيان بذل قوة عضلية . وعقرب الماء الثماوت تأخذه من رجله الدقيقة فيضمه من دون ان تلتوي اذا مدّ افقياً . واذا تصورت رجلاً أخذ من رجله ومد في الهواء افقياً ووجهه الى السماء ولم تلتو ركبته امكنك تصور صعوبة ذلك في عقرب الماء ورجله بالنسبة الى جسمه اضعف من رجل الانسان بالنسبة الى جسمه

وتماوت الحشرات والحيوانات الدنيا لا يتوقف على فعل الدماغ بل على فعل فسيولوجي في جميع الجسم . وقد وجدت ان القسم الخلفي من عقرب الماء يثاوت بعد نزح رأسه والقسم الامامي من صدره . واذا افاق من تماوته عاد اليه ثانية عند ما تلمسه . وثبت ايضا ان المناكب يثاوت بعد نزح دماغها

ولا شك في ان لغريزة الثاوت علاقة بما يسمى بالاستهواء في الحيوانات الدنيا فالضفادع والحراذين وبعض السراطين والافاعي والطيور والحيوانات اللبونة تبنت في سبات عميق لا تبدي حركة اذا احبلت عليها ببعض الوسائل البسيطة . ويمكنك ان تجعل الحيوان يثاوت بمؤثر ضعيف بسيط كاللس مثلاً . اما الاستهواء فلا يتم الا بطرائق مخصوصة والمؤثر في كلا الحالين يأتي عن طريق اللمس . وفي استهواء الحيوان تنشيج اكثر عضلاته ونقل فيها قابلية الانتباض بالمؤثرات . ويحدث مثل ذلك في تماوت بعض الحشرات فيجتمع تأثير عضلاتها الى درجة محسوسة . فاذا قطعت ارجل عقرب الماء الواحدة بعد الاخرى او قطع جسمه نصفين لم يفكر . ولا تقدر في الوقت الحاضر ان تبني احكاماً قاطعة في حالة الجهاز العصبي في مثل هذه الاحوال ولكننا نقول ما نقول من باب الحدس الى ان يتحقق العلم حدسنا او ينقضه

اللغة العربية

(تابع ما قبله)

ترون انها السادة اني لا احسب الالفاظ المفردة من حيث هي الفاظ مفردة ولا الحركات الاعرابية ولا كثيراً من المذاهب والتعليقات الصرفية والنحوية من مقومات اللغة العربية ولا من الفقيات التي امتازت بها فكانت سبباً لتفوقها على كثير غيرها من اللغات الزاكية ولا اذهب ايضاً الى ان بلاغة الجاهلية جوهرية في اللغة العربية حتى اذا خرج الكتاب عن محاذاتها والصوغ على قولها الى ما تدعوم اليه اذواقهم وتخيلاتهم فسدت اللغة العربية وانحطت رتبها العالية بين اللغات المرتقية وانحط اهلها ايضاً تبعاً لانحطاطها . بل اعتقد ان بقاها على تحدي بلاغة الجاهلية وتوخها في كتاباتها لا يجوز لنا ولا يكون بلاغة ايضاً الا اذا كانت عقولنا ومدركاتنا وبالتالى عاداتنا وألوفاتنا الاجتماعية الحسية والادبية شبيهة تمام المشابهة بما كانت عليه عقول الجاهلية ومدركاتنا وعاداتنا وسائر احوالها الاجتماعية . لان البلاغة عند التحقيق تقوم بانطباق الصورة الكلامية الخارجية على الصورة الداخلية الذهنية . ولا شك ان الصورة الذهنية تقوم او لجيل من الاجيال في زمانين متباينين لا بد ان يقع فيها تغيير يعل او يكثر على نسبة ما يعل الاختلاف او يكثر بين ظواهر تمدن الجيل في ذبك الزمانين . فان بقي التمدن واحداً (اي جميع المظاهر الاجتماعية الخارجية وما دما اليها من الاستعداد العقلي والديني والادبي) بقيت الصورة الذهنية لاهل الجيل في الزمانين واحدة وبالضرورة تبقى او يصح ان تبقى الميئات التركيبية البليغة واحدة عندهما والا فلا . اذن فالذين يريدوننا على تحدي بلاغة الجاهلية او توخها لا نخرج عنها شيء كما نهم يقولون لنا ان افكاركم وتخيلاتكم ومدركاتكم ومعلوماتكم لا بل ومحيطاتكم الاجتماعية هي وافكار الجاهلية وتخيلاتهم الخ شيء واحد . ان كان بينكم من يسلّم بصحة هذا فليتحداً وليتوخ بلاغة امرئ القيس والحارث بن حنظلة والاعشى وغيرهم وليجذو حذوم

اذا لم تكن الالفاظ المفردة ولا الجمل المفردة ولا علامات الاعراب ولا هذه الهيئة التركيبية او تلك بعينها من مقومات اللغة العربية ولا من صفاتها الجوهرية الثابتة والتي ينبغي ان تثبت وتبرق وتتكيف مع الايام فما هو اذن ذلك الشيء الذي تميزت به العربية وجعلها تفوق على غيرها من اللغات ولا يزال باقياً بل وينبغي ان يبقى لا تخلق جدته مع

الاباء . والجواب على ما ارى . هو الاشتقاق والقياس . الاشتقاق على ما ينبغي ان يفهم منه والقياس على ما ينبغي ان يفهم منه في كل انواعه وفي كل نوع من انواع الكلم العربية والدخيلة العربية ايضا ان كانت

ايها السادة ان الاشتقاق ضروري في كل لغة لا تستقل لغة عن غيرها الا به ولا تترقى الا به فان استقلت وترقى استقلت اللغة عن غيرها وترقت وان تميز الاشتقاق وانفردت في كل لغة من لغتين تميزت اللغتان وانفردت كل منهما عن غيرها والا فان تشابه واشترك تشابهتا واشتركتا . مثاله اللغة التركية فانها على كثرة الالفاظ المفردة المستعارة من العربية وعلى كثرة الجمل التامة المأخوذة كما هي منها اي من العربية لا تزال لغة مستقلة عن العربية متميزة عنها تمام التمايز . ان في التركية مئات الالفاظ العربية كما ان فيها مئات الالفاظ من العبارات والجمل التامة المستعارة راسا من تلك اللغة يعلم ذلك من بعلمه ومع ذلك هي في غاية البعد والتمايز عن اللغة العربية بخلاف العبرانية فانها مع بعدها بحسب الظاهر عن العربية حتى يتعيل للتأخر ان التركية اقرب منها اليها بمراتب فمع ذلك هي والعربية اختان بينهما من المشابهة والاشترار في الخصائص والصفات الشيء الكثير كما يعلم علماء اللغات المحققين الذين يؤخذ بقولهم وكل ذلك لاشترار الاشتقاق وقرب شبهه في الواحدة بما هو عليه في الاخرى

الاشتقاق في كل لغة هو الامر الجوهري فيها . هو عماد اللغة واقوم مقوم من مقوماتها . وبعبارة اخرى هو حياتها وعليه يتوقف ارتقاؤها وانحطاطها . نقدتها او تأخرها . واذا اردنا التعميل قلنا هو من اللغة كالحيو ان الناطق في تحديد الانسان بل ربما هو اكثر من ذلك وقد لا يخطئ من يقول ان اللغة هي الاشتقاق . الفاظ اللغة تموت وتحيا اي يحل استعمال بعضها فتموت ويستجد استعمال اخرى فحيا ولا يمضي زمان بذكر الا ويموت كثير من الالفاظ في كل لغة ومن بينها العربية ويحيى كثير ايضا . واللغات النامية المرقية هي ما كانت مواليد الفاظها اكثر من وفياتها . والعامل المتأمل يعلم ان كثرة مواليد الالفاظ وقتلتها في اللغة يتوقف على الاشتقاق فان كان الاشتقاق مرتقيا نشيطا كثرت مواليد وعاشت والا قلت وماتت . وعليه فارقي اللغات واكثرها حياة هي ما كان الاشتقاق فيها اتم منه في ما سواها داخلا في كل فرع من فروعها

ايها السادة الكرام اذا سلمنا ان انى اللغات وارقاها هي اكثرها زيادة عدد مواليد الفاظها وعباراتها واذا سلمنا ايضا ولا بد للعامل المتأمل من التسليم ان اللغة الثابتة على

ما كانت عليه اما لغة ميتة مخنطة كالوميا المصرية واللغة العبرانية القديمة او هي لغة شاخت فتوقفت عن النمو واخذت لتراجع عما كانت عليه . اذا سلطنا بما مرّ اذن فالذين يحاولون ابقاء لغتنا العربية على ما كانت عليه في الفاظها وعباراتها وهيئات تركيبها لا يسمحون بزيادتها بوجه من الوجوه لا بالاستعارة ولا بالاشتقاق هولاء ينادون علنا ان اللغة العربية قد ماتت او شاخت وان انكروا ذلك وسلموا كما هو الواقع ان اللغة العربية لغة حية نامية فعدم سماحهم بزيادة مفرداتها لا بالاستعارة ولا بالاشتقاق تصرّيج واضح منهم انهم يريدون ويسعون بكل مكنتهم الى امانتها ولا نعلم اذلك من محبتهم لهذه اللغة الشريفة ام من بغضهم لها والرجح عندي ان ذلك من شدة حبهم لها ولكنّه الحب مع الجهل

وان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد

دعونا توجه خواطرنا الى مشهد آخر من مشاهد محبي العربية . من جملة هولاء المحبين من يعترفون بالسنتهم انهم لا يرون بأسا بزيادة مفردات العربية بالاستعارة تارة وبالاشتقاق اخرى فيبادنون بزيادة تلفراف واوتوموبيل مثلاً وبزيادة أبرق ومغنط ولكنهم لا يتسامحون لاحد ان يقول كما قال الحريري — واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم قطب وناب . ويجيزون له ان يقول استعنت بالكتاب قاطبة اكنع ابتع أنصع لا يرون بأسا في زيادة عدد الكتابان والبتيان والبصعان لان كل ذلك اهن عليهم من الخروج بقاطبة عن النصب حالاً الى الجر بالاضافة ويجنحون بقولهم ان ذلك لم يستمع او لم يرد عن العرب . ومثل هولاء فئة يقولون — هذه عبارة افرنجية — وهذا تركيب خارج عن مناحي التركيب الجاهلية البليغة — شئت بين كاتبه ولسان قائله لانه يريد ان يفسد علينا فصاحة العربية وبلاغتها — يقولون ذلك ولو كانت العبارة اوضح من فلق الصبح على المعنى المستعملة فيه . ومثل هولاء المار ذكرهم يتصحون اذا قالوا مثلاً — وما زال يقتل منه في الذروة والغارب حتى ادارهُ الى ما يريد — وبصرخون بالويل والثبور اذا رأوا من يقول مثلاً — وما زال يأخذه ويحيي به حتى ادارهُ الى ما يريد — او ما زال يداوره حتى ادارهُ الى ما يريد . ولماذا ذلك ؟ لان جملة — يقتل منه في الذروة والغارب — وردت عن العرب ولم ترد جملة — يأخذه ويحيي به — ولا جملة — يداوره — مع ان جملة يأخذه ويحيي به من باب الكناية التي لا اوضح منها في محيطنا الآن على المعنى المراد وهي من باب قولهم — يقدم رجلاً ويؤخر اخرى — واما يداوره فمن باب القياس اي نقول داورهُ قياساً على حاسنه وسائرهُ وقاعده وقاومة ونازعه الحديث واشباه هذه

بل لا نعلم من هذه الفئة كثيرين يرون في قولي قبيل الآن — ويصرخون بالويل والنبور اذا رأوا من يقول — إفساداً للغة ليس من ورائه إفساد لاني استعملت — رأوا من يقول — بدلاً من سمعوا من يقول — يزعمون اخذاً بالظاهر القريب ان رأى لا تقوم مقام سمع

ايها السادة والاخوة الكرام ان سر تفوق اللغة العربية وانها من اشرف اللغات القديمة والحديثة وانها احق لغة بان تحيا كما قال بعض علماء الاميركان الحقيين هو لانها لغة باب الاشتقاق والقياس فيها واسع جداً لا يضيق عن ان يسع العقل ان يدخل منه معها طال قوامه واتسع صدره بل كل من الاشتقاق والقياس فيها ينفسح مجالاً للعقل ان يدخل منه الى باحات هذه اللغة الشريفة وان لبس قلنسوة اطول من قلنسوة ابي دلالة او جبة اوسع من جبة ممدوح ابي تمام الذي يقول فيه

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً غلقت لفحكته رقاب المال

فيا لله اذن من كثيرين ممن يدعون حب هذه اللغة الشريفة ولكنهم يحفظون على العقل ان يزورها في الاحايين حتى ولو كانت زيارته المأماً واطلالاً من باب دارها الخارجي ولطالما كان قبل عهدهم في ايام الجاهلية وصدر الاسلام يزورها غير معارض فيدخل كل مخدع من مخادع مشتقاتها وكل عطفة من عطفات قيامها بأمر وينهي بما يقتضي لا يضيق ولا يمت

ايها السادة اما الآن وقد فششت كربي من بعض هؤلاء الذين يحبون اللغة العربية بزعمهم ولكنهم يعملون على امانتها ولا يعملون فانقدم الى بيان ما هو عليه الاشتقاق من الانساع في هذه اللغة السيدة بين اللغات وما يزيد اتساعه في غنى اللغة ويهون على الشعراء والكتّاب في ابراز ثمرات عقولهم وايداعها في احسن قوالب النثر والنظم . والاشتقاق منه في الاصماء ومنه في الافعال فليبدأ بالاشتقاق في الاصماء

ان المصدر نيفاً وثلاثين صورة فيما اعلم ومن اقربها واكثرها استعمالاً الاوزان الآتية وهي وزن فَعْل وفَعَلَ وفَعَال وفَعَّال وبدون التاء او بالتاء وفُعُول وفُعُوْلَة وفَعَّل وفَعَّلَان الخ . وكل هذه الصور تأتي ايضاً لاسم المصدر فضلاً عن غيرها من الصور الاخرى ومثل المصدر الصفة فان لها من الصور ما يزيد عن صور المصادر او يساويها على الاقل ومن تلك الصور وزن فاعِل وفَعِل وفَعْل وفَعْلَان وفَعُول وفَعِيل ومِفْعَال ومِفْعَالَة وفَعَّالَة وفَاعُول وفَاعُولَة وفَعُول وفَعُولَة وفَعْلَة وفَعْلِي وفَعِيل وفَعْلِيل وهلم جراً وهذه الاوزان هي

التي يسمونها بالسماجية فيكون مصدر هذا الفعل على وزن او وزنين او أكثر من هذه الاوزان ومصدر ذلك على وزن او وزنين الآخرين وهم "جرًا". وهكذا الصفة فانها تكون من هذا الفعل او هذا الفريق من الافعال على وزن فاعل او فَعْلان وقد يكون لها صورتان او ثلاث صور او اربع وقد تبلغ من بعض الافعال الى الصور العشر وفي ذلك ما فيه من الغنى في المترادفات. وهناك ايضاً صور اخرى من باب السماجي للزمان والمكان واسم الالة والمصدر الميمي لا احتياج ان اطيل عليكم بذكرها

بقيت الصور القياسية للزيادات فان لكل مزيد من مزيدات الافعال الرباعية والخماسية والسادسية صورة معينة لكل من المصدر على انواعه والصفة على انواعها واسم المكان والزمان. وقد يكون للمصدر صورتان قياسيتان كما هو معروف مشهور في وزني فعل وفاعل - من منا لا يعرف ان الفعل استعان مثلاً يأتي منه الاستعانة والمستعان والمستعين والمستعان به مصدرًا وموَكِّدًا وميمياً واسم فاعل واسم مفعول على الترتيب

ومن قبيل الاشتقاق في الاسم الابواب الآتية وهي باب الثنّي والجمع المكسر والسالم وباب النسبة والتصغير. والبايات الاخيران يلحقان بالصفة فيزيدان من غنى اللغة المعنوي واما باب الجمع المكسر والسالم فيزيدان في مترادفات اللغة زيادة لا يعلم قيمتها المتعلم ويعلمها الشاعر او الناثر الساجع

نعم المتعلم يتبرّم من ضوابط جمع التكسير التي وضعها الصرفيون لكثرتها وصعوبة حفظها غيباً ولكن الشاعر الذي يعلم ان جمع ظلّ ظلّال وظلال وظلول وظلال يستفيد من هذه المعرفة واما فائدة فانه يمكنه ان يستخدم ظلال في قافية كقافية

بقائي شاء ليس هم ارتحالاً وحسن الصبر زموا لا الجمالا

وظلول في قافية مثل قافية

في الخلد ان عزم الخليلطرحيلا مطر تزيد به الخلدود فحولاً

واظلال في مثل قافية

شرف ينطح النجوم بروقيده وعزّ يقلقل الاجبالا

وأظاليل في مثل

بانت سعاد في العينين ملول من حبها وصحيح الجسم مخبول

وقس على ظلال وأظلال وظلول يحار واهجار وبجور فان صور الجمع المتعددة والمجموع واحد

تنزل منزلة المترادفات بل المترادفات فلما تساوى في المعنى ولذلك قلنا بتبنيها للشاعر او
للتأثر ان يضع مترادفا موضع صاحبه ولا يخلط المعنى شيئا بخلاف صور الجمع المتعددة فان
كل صورة منها يصح ان تنوب مثاب صاحبها وتوضع بدلا منها من غير مخافة ان يخلط
المعنى المراد او يختلف عما قصد له بمقدار شعرة او ذرة.

واذا علم هذا ان تعدد صور الجمع والمجموع واحد ليس هو ثآليل في غصن الجوع العربية
تسوره كما يزعم بعض المتفهمين المتقليدين من منظرو وتحسن مسه وتخرج قوامه . بل هي
غصينات الارز الجميل تزيد النفس الاصلي جمالا ورواءا وتجعل ظلة النصير الرائع ظليلا وارفقا

الاشتقاق في الافعال

في اللغة العربية اربع عشرة صورة وهي أَفْعَلَ وفَعَّلَ وفَاعَلَ وتَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وافْعَلَّ وافْعَلَّ
والفعل والفعال واستفعل والفعول وفعلل وتفعَّلَ وتفعَّلَ وكل منها تأتي لعدة معان .
واشباع الكلام فيها لا يكفيه مجلد ضخم فأتى لي أن اغتفل غفلا أتى استوعبت الكلام فيه
بما يجلي لاذهاكم اهمية هذا الاشتقاق في العربية وانها من هذا القبيل تفوق كل لغة من
لغات الغربيين والشرقيين لا استثنى لغة اصلا ومع ذلك يزعم بعضهم انها لغة ميتة او انها
شاخت وقاربت الهلاك . كان البعض من محمسة فتيان الاتراك يزعمون هذا الزعم ولا
نلومهم لانهم يعرفون آداب اللغة الفرنسية اكثر مما يعرفون آداب لغتهم ولا نقول آداب
العربية وتحمسهم الشديد كان للحالة الجديدة التي زعموا معها ان يوحدا اللغة في كل
الولايات العثمانية فيصبح العثمانيون كلهم يتكلمون لغة واحدة هي اللغة التركية كما يتكلم
الفرنساويون الفرنسية والاميركان سكان الولايات المتحدة الانكليزية . ذلك صور لم ما
صور كما زعموا معه هذا الزعم الفاسد او تراعموه ولا نلومهم كما نلوم البعض او الكل من ابناء
العربية ومحبيها ممن يسمعون ان لم يكونوا يعرفون ذلك عن علم ان لغتهم الشريفة اوسع
اللغات اشتقاقا واكثرا في ذلك حتى قال فيها بعض علماء الاميركان الاعلام كما المعنا سابقا
ونحب ان نكرره الآن انها اللغة الخالدة او اللغة التي هي احق اللغات بالحياة والبقاء . ومع
معرفة هذه المعرفة يريدون ان يمتنوا هذه اللغة الشريفة بسددهم باب الاشتقاق وحظرهم
استعماله اللهم الا فيما هو تافه او عديم الجدوى ويؤدي الى الخطأ . نلوم هؤلاء لانهم
يعظمون ما اشتق ويدكرونه ويحرقون الاشتقاق وينسونه يعتبرون ما قيس ولا
يعتبرون القياس . يحافظون على المولدات ولو كانت اجهاها او اصيحت هائم وقد اعمى
وهملون القوة المولدة ويمهلون على اماتها فيا لله منهم

ماذا اخذت اللغة العربية وماذا اعطت

وصلت الآن الى موضوعي بعد ان مهدت له هذا التمهيد الطويل العريض والواقف عليه معي وقد ماشاني كل الطريق خطوة خطوة يدرك من غير عناء ان العربية لم تكن في حاجة الى غيرها من اللغات بفضل انشاع اشتقاقها وقياسيتها ووضوح المعنى المراد مما اشتمت من الالفاظ وفقاً له سواء كانت تلك الالفاظ افمالاً او اسماء فان من يعرف معنى الشعريرة يفهم حالاً الفعل المشتق منها اعني افشعر وهكذا من يفهم معنى استحق فانه يفهم حالاً معنى المصدر واسم الفاعل والمفعول المشتقات منه قياسياً . ومن يعلم ان تميم علم لقبيلة من قبائل العرب وان بيروت علم لمدينة يفهم من قولنا رجل تميمي او بيزوتي انه من بني تميم او من اهل بيروت فهما يتسارع الى الذهن كتسارع الصوت الى الاذن او النور الى العين . وكذلك من يفهم معنى قدم وحسن يفهم حالاً معاني مطاوعاتها تقدم وتحسن وهم جراً . وغاية ما اخذته العربية عن غيرها من اللغات بعض الفاظ مفردة من باب الاسماء لا تتجاوز بعض المثمين وأكثرها من الاسماء الجامدة كخز وديباج واستبرق وترياق وفالودج كما وجدوه عند غيرهم من امتي فارس والروم ولم يوجد عندهم . ولو كان يسعى المقام لعددت لكم تلك الاسماء المعروفة بالخيالة او المعربة فانها لا تملأ اكثر من بضع صفحات في كتاب المزهراً للامام السيوطي

واما علماء هذه الامة الذين ظهروا فيها بعد الفتوحات العربية الاولى وتلقوا العلم اليها من الفارسية او اليونانية او السريانية فلم يحتاجوا الا الى بعض اسماء حكمها حكم الالفاظ التي المعنا اليها سابقاً . وبالجملة نقول ان علماء العربية هم الذين اخذوا عن العلماء الذين جاؤروهم من الفرس والروم والسريان دون العربية فانها لم تأخذ عن الفارسية ولا عن الرومية ولا عن السريانية ولنضرب لذلك مثلاً — ان علماء العربية اخذوا علم المنطق عن علماء اليونان اما رأساً او نقلاً عن السريانية ولكنهم لم يأخذوا الفاظ هذا العلم كما هي عن اليونان بل قالوا موضوع ومحمول وقضية وقياس واستنتاج ومقدمة صغرى ومقدمة كبرى ونتيجة والمقولات العشر والقول الشارح والتصوير والتصديق وكلّي وجزئي وقضية كلية . وقضية كلية مهملة . وقضية كلية مسورة . وهم جراً من مصطلحات هذا العلم .

واخذ العلماء الغربيون هذا العلم عن اليونان كما اخذه علماء العرب اما رأساً او عن اللاتينية واخذته لغاتهم ايضاً عن اللغة اليونانية او اللاتينية لانهم قالوا سيجكت وبراد بكت لموضوع والمحمول وقالوا كنيغوري اي المقولات العشر وهم جراً اي ان لغتهم اخذت نفس

الحدود عن اللغة اليونانية بخلاف العربية فانها استغنت عن الفاظ تلك الحدود اليونانية
 بالفاظ من الفاظها ادت معانيها تمام التادية من غير صعوبة ولا التباس
 وما قيل في المنطق يقال في علوم الفلسفة فانهم اي علماء العربية اخذوا هذا العلم عن
 غيرهم اما لغتهم فلم تخلج الى لغة القوم ورأت فيها من الالفاظ ما يؤدي معاني الفاظ ذلك
 العلم فقالوا موجود ومعدوم وعرض وجوه وحال وكسر وانكسار وتأثر واثروماهية وهوية
 ومقتضي ومانع ومعارض وقالوا الماهيات مجعولة بجعل جاعل وغير مجعولة والعقل الاول
 والمبدأ الفياض وغير ذلك من مصطلحات الفلسفة كثير . وانتم ترون ان كل هذه الالفاظ من
 صميم الالفاظ العربية والعارفين منكم هذه المصطلحات بالنسابة او الانكليزية يعلمون ان
 اغلب هذه الالفاظ مأخوذة عن اللاتينية او اليونانية بل يعلمون ان علماء هاتين الامتين ما
 زالوا يؤلفون في اللغة اللاتينية الى عهد قريب لعدم استطاعة لغاتهم اولاً ان تشمل هذه
 العلوم بنفسها بخلاف العربية فانها تحماتها حالاً واصبحت تلك العلوم كأنها موضوعة فيها ابتداءً
 وكان من علماء اللاتين والجرمان انهم ترجموا في يادي اسرهم كثير تلك العلوم عن اللغة العربية
 وهكذا كان الامر ايضاً في علوم الطبيعة كالطبيعات والطب والكيمياء والفلك والنبات
 والحايوان فان اللغة العربية لم تخلج في كل هذه العلوم الا الى الالفاظ التي تستعار استعمالاً
 لان مسمياتها من نبات وحيوان لم تكن معروفة في البلاد العربية لانها لا تعيش فيها وتعيش
 في غيرها من البلدان فاخذوا الاسم باخذ المسمى وهكذا الحال فيها لو كان اللفظ المأخوذ اسماً
 لآلة مخصوصة صنعها صنّاع تلك الام قبل ان عرفها العرب والعربية بمئات من السنين
 واما ما اعطته العربية لغيرها من اللغات والام فكثير ومن ذلك (١) انها اعطت
 حروفها الهجائية للملايين الملايين من الشعوب في بلاد الترك والهند وجزائر البحر فان المورو
 في جزائر الفيليبين يكتبون لغتهم بالحروف العربية لحد هذه الساعة
 (٢) اعطت نفسها لكثير من الامم الذين تغلبوا على اهلها او تغلب اهلها عليهم مئات
 من السنين فكانت لهم ما كانت اللغة اللاتينية لشعوب اوربا فان الاتراك والتتر والفرس
 ما زالوا يؤلفون مؤلفاتهم في اللغة العربية الى عهد قريب ولا يزال كثير من علماءهم
 الى الآن يؤلفون في العربية فقد اهدي الي منذ بضع سنين مؤلف تاريخي في العربية
 لزين الدين الرسولي احد علماء قازان من روسيا
 (٣) اعطت لغات الاتراك والتتر والفرس والاردو (احد لغات الهند) المئات
 والالوف من الفاظ الماني ومئات والوفاء من الجمل النامة بل اعطت اكثر هذه اللغات ولا سيما

التركية كل مصطلحات علوم اللغة والبيان والبديع والعروض وأكثر مصطلحات العلوم والفلسفة حتى بدء القرن التاسع عشر وما بعده أيضاً

(٤) نفخر أننا اعطينا لغات أوروبا الأرقام العربية وكثيراً من أسماء المعاني والمصطلحات العلمية ولكنها قليلة كان أولى بنا الاضراب عن المفاخرة بها

(٥) واخيراً أشكر لكم أيها السادة والسيدات والاخوة الكرام لانكم احسنتم الاصغاء اليّ كل هذه الساعة وتابعوني في مضايق هذا الموضوع لم تظهروا شكوى من اطالتي ولا تبرماً بخطابتي . وقد كنت احب ان اتوسع في بيان - لماذا احتملت لغتنا العربية الشريفة في أيام العباسيين مثلاً علوم اليونان والفرس والسريان بدون ان يظهر عليها عجز او ضعف ولا تستطيع اليوم ان تحتمل علوم الاوربيين على ما يزعم الاكثرون مع ان هؤلاء كانوا يترجمون كتب العلم والفلسفة عنها منذ بضعة قرون . الا اني لا ارى من اللياقة ولا الحكمة ان استنقل كل صبركم دفعة واحدة فتكمروا اذن في الختام غير مأمورين بقبول مزيد شكري وامتناني ولكم الفضل أولاً وآخرأ

اعتذر الى القراء الكرام بما اعتذرت به الى السامعين فاني اعتقد ان اغلبيهم لا يجملون ان يقرأوا في هذا الموضوع فوق ما قد قرأوا والسلام
جبر ضومط

محاربة السل

تابع خطبة الاستاذ متشيكوف

لم يبق شبهة في ان الانسان قد يعدى بالتدثر من البقر المصابة به سواء اكل لحمها او شرب لبنها . ولكن مسألة المناعة الطبيعية لم تنزل مطروحة على بساط البحث على انها صارت من الامور المرجحة جداً حتى لا نأنف من عدها بين الحقائق العلمية التي يمكن الاعتماد عليها في محاربة السل . ولقد كان الاساس الذي تقوم عليه هذه المحاربة كون السل نقصاً في تغذية الجسم فكان المسالون يمالجون بما يزيد تغذيتهم فيرسلون الى البلدان الجنوبية الطيبة الهواء مثل مدايرا ورومنتون والقاهرة ونحوها او الى الجبال وبالنسبة في تكثير طعامهم مع مراعاة شروط المقيم

ولا شبهة في ان هذه الوسائل كانت تأتي بالفائدة احياناً ولكن الذين استفادوا منها وشفوا اقل جداً من الذين لم يستفيدوا بل زاد المرض تمكناً منهم . لما ذهبت الى مدايرا

كما تقدم لم يكن باسلس كوخ قد كُشف وكانت وسائل العلاج كلها مبنية على التغذية وتغيير الهواء وكنت ارى هناك كثيرين من المسالولين يموتون بالسل بعد ان كنت احسب انهم متقدمون نحو الشفاء

ثم لما كُشف ميكروب كوخ وعلم ان السل مرض معدٍ دعت الحال الى تنويع العلاج . لم يعدل الاطباء عن التغذية وتغيير الهواء ولكنهم لجأوا ايضا الى مضادات الفساد قصد امانة الميكروب بالكريوسوت والغويكول او الزيوت الاثيرية . لان كل ما يشار به دواء للسل يعتقد به الناس ويستعملونه فكثير استعمال المواد المضادة للفساد ثم اهملها اكثر الاطباء وقد قضى كوخ الجانب الاكبر من حياته العملية في البحث عن دواء للسل . وكل احد يتذكر ما كان لاكتشافه التوبركولين سنة ١٨٩٠ من الوقع العظيم في النفوس . فقد ظن ان هذه المادة وهي مستخلصة من مستنبتات ميكروب السل تشفي من التدرن في كل درجاته اينما كان مقره ولا سيما من الذئب الاكّال . فاهتم الناس بالتوبركولين اهتماما شديدا ثم اهملوه تمام الاهمال . والان وقد مضى على اكتشافه عشرون سنة عرف الاطباء كيف يقدرونه قدره تماما من غير زيادة ولا نقصان فانه ليس دواء شافيا من السل ولكنه لا يخلو من الفائدة . فان الاطباء الذين اكثروا من معالجة المسالولين يقولون انه يفيد في السل الرئوي الذي لم ترافقه الحمى ومرّ زمن وهو على درجة واحدة فيؤثر فيه تأثيرا طيفيا ينتهي بالشفاء التام . ثم ان التوبركولين يفيد ايضا في حواث السل التي افاد فيها الهواء النقي والراحة ولكن بقيت الاعراض الموضعية على حالها فان استعماله بضعة اسابيع او بضعة اشهر يزيل تلك الاعراض ولو كان قد مضى عليها سنة او سنتان اذا كثروا وهي على حالها وبقوي الجسم على التخلص من الندوب التي تحدث في الرئتين .

وقد اجتهد كوخ في اصلاح الطريقة المستعملة لاستحضار التوبركولين فاستنبط سلسلة من المستحضرات في بعضها من مولّدات مستنبت ميكروب السل في وسط سائل وفي البعض الاخر خلاصات من الميكروب نفسه . والاولى اكثر استعمالا من الثانية وبعض الاطباء يستعمل النوعين معا . وقد استُحضر ايضا توبركولين خالٍ من المواد الاليومينية وهو اقل فعلا من التوبركولين العادي واكثر استعمالا الآن . ومن ذلك نوع ازيلت المادة الاليومينية منه بفعل بعض الفطريات فزال منه الفعل السام او قل جدّا . فاستعمل علاجًا للمسالولين ويقول الذي استعملوه انه كبير الفائدة

وحاول البعض اكتشاف انواع من المصل تشفي من السل كما اكتشف مصل يشفي من

الدفتيريا فجعلوا يطعمون الحيوانات بميكروب السل او بالمواد المتولدة منه لكي يستخرجوا منها مصلاً شافياً فاجلوا الحيوانات اللبونة الكبيرة كالغزل والبقر بمستنبتات التدثرن واستخلصوا منها اشكالا من المصل ذات خواص مهمة . فاستخلصت وغورين مصلاً من البقر التي طعماها حتى صارت تحمل ٢٨٠ ميلليغراماً من ميكروب السل من غير ان يؤثر فيها . لكن هذا المصل لم يشفِ الحيوانات التي طعمت بميكروب السل على سبيل الامتحان بل زاد فعله بها ولذلك لا ينتظر انه يشفي من السل ولكن يقول بعض الاطباء انهم رأوا له فائدة كبيرة . وغني عن البيان انه لا يمكن استعمال كل مصل على حدة سوى

وقد قال رنون ان المصل المضاد للسل يفيد في ربع حوادث السل او خمسها فقط واكثر فائده في السل الحاد وفي الحالات الحادة من السل المزمن التي تنقلب الى حالات مزمنة يفيد فيها تغيير الهواء ونحوه من الوسائل العلاجية . وقد استخضر الدكتور جوسه مصلاً مضاداً للسل قال انه يفيد بنوع خاص في الاولاد الذين ظواهر السل فيهم حادة جداً واجسامهم تحمل العلاج بالمصل اكثر مما تحمله اجسام البالغين والشيوخ

وقد استعمل بعض الاطباء انواعاً اخرى من المصل مثل مصل مرجليانو ومصل مرمورك ومصل رُبل ومصل ركان وقالوا انها لا تخلو من الفائدة ولكن يقال بالاجمال ان استعمال المصل في علاج السل فائده قليلة محدودة . والآن يحاول البعض ان يمزجوا المصل بمخصلات ميكروب السل وبغلايا الخجير

وقد ائتمنى بعض الاطباء خطوات فورلانيي واعتمدوا على تسكين الزئفة المتدثرة باذخال غاز النيتروجين الى البلئورا وذلك قبلما ثبتت فائدة تسكين الاعضاء اذا كانت مصابة بسل العظام والمفاصل . وقد شاعت طريقة ادخال الهواء الى تجويف البلئورا Pneumo-thorax في علاج السل الرئوي

والآن يميل الاطباء الى مزج الاساليب القديمة بالمخترعات الحديثة للوصول الى النتائج المفيدة في علاج السل الرئوي ولذلك انشئت المصالح في اماكن عديدة ليعتنى فيها بالمسولين من طبقات الناس المختلفة وهي مباني فسيحة كثيرة النور مطلقة الهواء فيها اروقة كبيرة مريحة الى الجنوب يستكن فيها المسالون ساعات كثيرة كل نهار ويطعمون طعاماً كثيراً مغدياً والغالب انهم ينتقون من الذين لم يتمكن الداء منهم . وقد يعالجون ايضاً بالتوبركولين او انواع المصل وتدوم هذه المعالجة اشهرآ او ستين . وكثيرون من الذين يعالجون بها يستفيدون منها ولكن بعضهم لا يستفيدون مطلقاً او يظهر انهم استفادوا ثم ينتكسون رغماً عما عولجوا به . ولذلك

قل الاهتمام بإنشاء المصاح في ألمانيا بعد ان كانت المهمة مصروفة اليها . وما يسوء ذكره ان المسولين الذين يخشون من انتشار العدوى منهم لا يقبلون في أكثر تلك المصاح حيث يمكن فصلهم عن الاصحاء بل يُرَدُّون الى بيوتهم ليكونوا بؤراً للعدوى او يوضعون في المستشفيات العادية الى جانب المرضى الذين لا سل فيهم لكي يُعَدُّوا منهم بسهولة

وكثيراً ما اشار البعض بالجري على خطة مستشفى برمن في لندن وإنشاء اماكن مخصوصة للذين سلمهم شديد والميكروب ينتشر منهم بسهولة ولكن لم يعمل بأشارتهم في كل مكان مع ان فصل المسولين عن غيرهم لا بد من ان يقلل انتشار العدوى . ولم تقتصر مقاومة السل على إنشاء المصاح بل شملت إنشاء المواقى واولى موقى انشئ هذه الغاية هو الموقى المنسوب الى اميل رو الذي انشأه الدكتور كمت في مدينة ليل منذ عشر سنوات . ثم انشئت موقى كثيرة على مثاله في فرنسا وغيرها من البلدان . والغرض منها افادة الجمهور بمنع انتشار السل في الاماكن الكثيرة السكان ليس بمعالجة المسولين بل بجعل اقاربهم على انقائهم وذلك بارشادهم الى تطهير منازلهم بزيلات العدوى وتوزيع المباحص على المسولين ليصقوا فيها وتوزيع مضادات العدوى عليهم وبذل كل الوسائل الممكنة لمنع انتشار العدوى منهم . ولكن الناس لا يقبلون على هذه الموقى الا اذا اضيفت المساعدات المادية الى الناصائح الطبية

وقد انشأ الأستاذ غرانسه معهداً في باريس سنة ١٩٠٣ عمله التفتيش عن اولاد العيال التي اصيب واحد منها بالسل ونقلهم الى الارياف حيث يرعون عند اناس اصحاء حتى لا تنتقل عدوى السل اليهم . وقد بدا من فوائد هذا المعهد ما دعا الى توسيع نطاقه

محاولة التطعيم لمنع السل

ان الوسائل التي استعملت لمنع السل كثيرة لكن التطعيم احراها بالذكر . فان باشلس كوخ اكتشف لما اكتشف التطعيم بالمواد الميكروبية . فاهتم العلماء في اول الامر باكتشاف طعم للسل ولكن ارام البحث ان ميكروب السل يختلف عن غيره من الميكروبات في انه قلما يبي الجسم الذي يفعل به اول مرة من الفعل به ثانية فأسقط في يد الباحثين بعد ان اخذوا في هذا البحث بهمة رائدها الامل . ولذلك يجب علينا ان نسر بما اكتشفه هيرنغ وهو ان ميكروب سل البشر يمكن ان يبق البقر من السل الذي يصيبها . ولم يستعمل هذا الاكتشاف حتى الآن لوقاية البقر ولكنه خطوة اكيدة من معالجة السل . وتسجيل تجربته في البشر لانه لا بد فيه من التطعيم بالميكروب نفسه وما من احد يستعمل ان

يطعم ولداً ميكروب وهو لا يعلم حق العلم ان التطعيم به خالي من الضرر
محاولة وسائل اخرى

رأيت من هذا البيان الرجز مقدار اهتمام العلماء باقناذ الناس من هذا الداء الويل
مع اني لم اشر الى كل ما فعلوه من هذا القبيل

اول مؤتمر عام لمقاومة السل عقد في برلين سنة ١٨٩٩ وقتما عقد مؤتمر السلم الاول
في الهامج عاصمة هولندا . وترون فوائد مؤتمر السلم هذا مما هو جار الآن في البلقان !
اما مؤتمر السل فاعطى النفيسة التي تليت فيه ارتنا ضعفنا امام هذا العدو الالذ . وكنت
حاضراً في هذا المؤتمر فتأثرت من عجز وسائلنا عن مقاومة ميكروب السل وقلت في نفسي
أما من سبيل لمحاربته باستنباط طريقة لتلف الشمع الذي يقيه من فتك الخلايا الجبارة .
وكنت اعلم ان بعض الديدان يقتذي بالشمع على صعوبة هضمه . فخالما انفض المؤتمر
جعلت ابحث عن المواد التي تساعد تلك الديدان على هضم الشمع لكي استعملها لمحاربة
ميكروب السل ولم اداوم البحث لاني لم ار من النتائج ما شجعتني على المداومة ولكن غيري
من الباحثين الذين هم اصغر مني سنّاً واطبوا عليه زماناً طويلاً ولم يعودوا بطائل . وامتننا
بعض الخثائر والمصول التي تفعل بالمواد الدهنية فلم نفلح

وقد حاول البعض حديثاً ان يكتشفوا في املاح الراديوم علاجاً للسل . فاستعمل
الدكتور رنون هذه الاملاح ثلاث سنوات واخبرني انها لا تؤثر في الميكروب المستنبت
ولا توقف السل في الحيوانات التي جرب فيها . وان كان بعض المساولين قد استفادوا منها
فالفائدة ناتجة من فعلها باجسامهم او من فعل الوم

الوقاية بالافعال الطبيعية التي تفعل بالانسان

وهو غير منته لها ويجب كشف هذه الافعال ونقوتها

ليس من الانصاف انكار النجاح الذي نجحته مخاربة السل ولا سيما في السنوات الاخيرة .
ولكن لا شبهة ان صناعة الطب قد اعترفت بعجزها عن مقاومة جيوش ميكروباته الجرارة
كم من مرة ترى الاطباء يدعون لينقذوا مسلولاً متألماً فيقفون امامه حيارى مكتوفي
الايدي . فلم يزل المجال واسعاً جداً للذين يريدون ان يخصصوا انفسهم لمحاربة هذا
العدو الفتاك

مما يستحق امعان النظر ان الطبيعة تجد سبيلاً لشفاء المساولين الذين عجزت عقول العلماء
عن ايجاد سبيل لشفائهم . فان ميكروب السل منتشر حولنا في كل مكان وما من احد

الأوقد دخل جسمه شيء منه ومع ذلك لا يموت بالسل الأنحو سبع الناس أو نحو ١٥ في المئة . وأما الخمسة والعاشر في المئة الباقيون فيسلون منه . ومعلوم ان ذلك ليس ناتجاً عن ان اجسام هؤلاء كلهم غير معرضة للاصابة به فان كل اجناس البشر البيض والصفر والسود معرضون للاصابة به على حدٍ سوى فجاتهم منه سببها اكتسابهم الوقاية اكتساباً . ولقد ذكرت ادلة كثيرة على وجود هذه الوقاية . ونشر الاستاذ رومر تجارب جرّبت في الحيوانات فدلّت على انها قد تكتسب المناعة ولو كانت من اقبل الحيوانات للاصابة بالسل كخنزير الهند . فاذا فرضنا ان الانسان يكتسب الوقاية او المناعة بتطعمه بميكروب السل وهو غير منتبه لذلك فمن المهم جداً ان نعرف كل الشروط اللازمة لاكتساب هذه الوقاية .

اين هذه الميكروبات التي تنتج هذه النتيجة العظيمة اين مقرها واين توجد . انتم تعلمون ان ميكروب السل الذي حسب انه من نوع واحد وقتاً اكتشفه كوخ ليس نوعاً واحداً في الحقيقة فان هناك ميكروب سل البشر وميكروب سل البقر وميكروبات اخرى من هذا القبيل . افلا يحتمل ان ميكروب سل البقر يطعم الانسان فيقيه من سل البشر كما ان ميكروب سل البشر يقي البقر من ميكروب سلها . او ان تطعم الانسان الطبيعي بتم بمقادير قليلة من ميكروب سلهم فيقيه من فئك المقادير الكبيرة . هذه مسائل لا يمكن حلها الا بعد التجارب المدققة

بعد رجوعنا من قفار روسيا اخذ الدكتور بورنه يدرس هذه المسألة درساً مدققاً فالتفت أولاً الى الداء الخنزيري الذي هو مرض تدرثي كالسل ولكنه الطف منه . ومن الغريب ان الباحثين قصروا بحثهم على سل البقر وسل الطيور ولم يلتفتوا الى هذا الداء مع ان الميكروبات التي استخلصها بورنه من تدرن المفاصل وتدرن العظام وتدرن الغدد ganglion كانت كلها من ميكروبات سل الانسان وقد أخذت كلها من أناس مصابين بالداء الخنزيري ولم يكن الداء شديداً فيهم ومع ذلك فعلت بخنزير الهند والقرود التي طعمت بها كما تفعل ميكروبات السل الرثوي . افستنتج من ذلك ان ميكروب الخنزيري شديد الاذى مثل ميكروب السل الرثوي او نستنتج انه خفيف الفعل بالانسان ولو فعل هذا الفعل الذريع بالحيوان . ولا يمكن تحقيق ذلك بالامتحان لانه لا ينتظر امتحانه في الانسان فلا يحق لنا ان نقول ان ميكروب الداء الخنزيري خفيف الفعل . ولكن ميكروب السل الخفيف الفعل موجود في الطبيعة وقد اكتشفته اللجنة الانكليزية المقامة لدراس السل ودرسه الدكتور بورنه باعثناء خاص

فان شاباً في التاسعة عشرة اصيب منذ طفولته بالتدرث الجلدي في قدمه وصافه وركبته

وكان سير التدردن بطيئاً جداً وربي ميكروبه من قطعة من جلد فظهر انه من ميكروب سل البشر وانه خفيف الفعل حتى في اشد الحيوانات تأثراً كخنازير الهند وبعض انواع القزود وقد اقتدى بورنه بغيره من الباحثين ودرس الداء الخنزيري الذي يقع في الجلد والمفاصل والعقد اللقفاوية فلم يستطع ان يربي ميكروب السل فيها مع انه لا شك في وجوده فيها . وطعمت الحيوانات بالتحصلات الخنزيرية فاصابتها منها اصابات طفيفة

ولذلك فقد يكون في الانسان ميكروبات سل خفيفة الفعل على درجات مختلفة عدا ميكروب السل الشديد الفعل . ويجب ان نفتش عن ضالتنا بين هذه الميكروبات الخفيفة الفعل اي عن الميكروب الذي يطعم الانسان قطعياً طبعياً فيقيه من السل . ويحتمل ان يوجد هذا الميكروب الخفيف الفعل بين ميكروبات السل الرئوي التي تضعف بجزوها من الانسان وبقائها مدة طويلة معرضة لفعل الهواء والنور

و يلاقي الانسان دواماً ميكروبات من ميكروبات السل على درجات مختلفة من القوة . ولما كانت العدوى بتبدي^١ في سن الصبوة كما ثبت من مباحث بركه وجب ان نفرض انه حينما يتبدى^٢ الطفل يعيش وليس ما حوله ويضع اصابعه فيه يدخل فاه^٣ إما الميكروب الشديد الفعل فيبتليه بالداء الويل وإما الميكروب الخفيف الفعل فيكسبه الوقاية منه^٤ . والامر في الطبيعة موكول الى الصدفة فعلى العلم ان يحقق الاساليب التي يكون فيها الميكروب سليماً ويطعم الجسم به قطعياً

نشرت ترجمة كوخ حديثاً فجاءت على غاية الطلاوة وفيها ادلة كثيرة على ان فتك السل قد قل^٥ في كثير من البلدان الاوربية ولا سيما منذ اربعين سنة الى الآن . وقد رئي ذلك اولاً في انكلترا ثم ثبت في سكتلندا والمانيا والبنمارك والولايات المتحدة . وامتازت في ذلك لندن و بوسطن وكوبنهاغن ومبرج من المدن الكبيرة . فان سكان ممبرج زادوا زيادة كبيرة في السنوات الاخيرة ومع ذلك نقص عدد الذين ماتوا بالسل فيها . ففي سنة ١٩٠٠ كان عدد سكانها ٦٩٨٣٦٣ وعدد الذين ماتوا بالسل فيها ١٤٢٦ وسنة ١٩١١ بالغ عدد سكانها ٩٢٤٣٢٩ وعدد الذين ماتوا بالسل فيها ١١٥٢ فقط . وينسب سبب ذلك الى الوسائل الصحية التي مدارها بنوع خاص على عزل المسولين الذين اصابتهم شديدة وتطهير منازلهم . ولكن برلين وهي مدينة المانية اخرى والوسائل الصحية فيها على احسنها زاد عدد وفيات السل فيها بين سنة ١٩٠٣ و ١٩٠٦ من ٢١ الى ٢٤ في كل عشرة آلاف من السكان . ولما راجع كوخ هذه الاحصاءات قال ان ما يعرف من عدوى السل لا يكفي لايضاح قلة

الوفيات ولا بد من اسباب اخرى لهذه القلة . وقد علما رومس بالتطعيم الطبيعي المستمر وانا من رأيي في ذلك . وعندني ان هذه الوقاية الحاصلة من طعم ميكروب السل المنتشر في كل مكان تفعل مع الوسائل الصحية في تقليل عدد الذين يموتون به

فيحي لنا والحالة هذه ان نقول ان التطعيم الطبيعي فاعل مهم في مقاومة الامراض المعدية فقد ثبت ان كثيرين يوقون من التيفويد بما يصيبهم من وقت الى آخر من الاضطرابات المعوية الحادثة من حمى تيفو يديعة خفيفة تصيبهم فتقيهم من الاصابات الشديدة . فترى الناس يصابون بالتيفويد في الاماكن التي تنتشر فيها هذه الحمى بينما سكان تلك الاماكن لا يصابون بها كما ان اولاد القملوق يصابون بالسل في المدن التي باتونها بينما اترابهم من الاوربيين يبقون سليمين منه

ولطالما عجب الناس من اقراض الجذام لاسيا وان المجذومين يحولون في اوربا من مكان الى آخر من غير ان يعدي بهم احد ولكن اذا نقلوا الى بلاد لم يكن الجذام معروفا فيها عدي بهم سكانها . ويحجب الناس من دخول المجذومين الى مستشفى سنت لوييس في باريس ولا يعدي بهم غيرهم من المرضى . وقد كانت باريس مائة لهذا المرض ففقد قوة عدواه فيها مع انه معدوله ميكروب شبيه بميكروب السل

افلا يشمل ان سكان المدن التي كانت مائة للجذام اصابوا بشيء خفيف منه فوقوا به . فان كثيراً من الامراض الجلدية لا يعرف سببه حتى الآن فالمرض المعروف باسم Mal de Morvan يصيب الاصابع ويشبه بعض اشكال الجذام حتى حسب بعض الاطباء جذاماً خفيفاً واعترض على ذلك بان ميكروب الجذام لم يوجد فيه مطلقاً ولكن اكتشاف هذا الميكروب اصعب جداً من اكتشاف ميكروب السل لاننا نستطيع ان نطعم الحيوانات بميكروب السل ونستنبته واما ميكروب الجذام فلا يستنبت ولا يمكن تطعيم الحيوانات به ولذلك يصعب الاستدلال عليه

ان ما تقدم كاف للدلالة على ان اكتشاف الاساليب الطبيعية التي يكتسب بها الانسان الوقاية من الامراض المعدية بنوع عام ومن السل بنوع خاص هو من الاهمية بمكان عظيم . نعم ان صناعة الطب لم تال جهداً في استخدام النتائج العلمية لمعالجة السل ولكن مقاومة هذا الداء لم تزل بعيدة عن الوصول الى غايتها المطلوبة ولا بد لها قبل ذلك من امور كثيرة علمياً وعملاً . على ان النجاح الذي نبحثه حتى الآن يقين لنا ان نوع الانسان سيتغلب في المستقبل القريب على هذا الكائن الميكروسكوبي الدقيق

و بعد از آنکه حضرت
 ابی طالب کرام الله وجهه
 الی عالمات انزل که شریف و عظیم
 کما به امیر المومنین و علی بن ابی طالب کرم الله وجهه الی مالک
 بن الاشراف فی الضیاع من قبل القصور



صلاح السلطان
 باندره محمد خان جلالت

عهد الامام علي

وكتاب السلطان بايزيد الثاني

ذكرنا في الجزء الاخير من السنة الماضية ان الاوربيين والاميركيين بغالون بالكتب النادرة حتى يشتروا النسخة منها بالوف من الجنيحات إما لانها خطت منذ مئات من السنين او لانها طبعت عند اول اختراع الطباعة او لانها كانت للملك او لاميروا لاحد العظماء . ولم تكد تلك المقالة تطبع حتى وقع لنا كتاب نفيس من كتب السلطان بايزيد الثاني الذي رقي الى عرش الملك سنة ٨٨٦ هجرية الموافقة سنة ١٤٨١ مسيحية وقد خط سنة ٨٥٨ فلم يخط له خاصة لكنه اقتناه ليستفيد منه على ما يظهر

والكتاب عهد امير المؤمنين علي بن ابي طالب الى مالك بن الاشتر النخعي حين ولاه مصر . وهو آية في جمال خطه وانتساقه مذهب الحواشي والنجوم اسود الحبر صقيل الورق ورقة حريري او كتابي مما كان يصنع باليد ويصقل بالمصاقل طول الصفحة مئة ١٩ ستمتراً وعرضها ١٢ وطول الكتابة فيها ١٢ ستمتراً وعرضها سبعة وهي سبعة اسطر فقط في كل صفحة بالشكل الكامل

ولا نطيل في وصف هذه الاعراض لان غرضنا البحث في جوهر الكتاب لا يحنى ان عهد الامام علي هذا وارد في نهج البلاغة . ونهج البلاغة كله مظنون في نسبتها الى الامام علي ويقال انه من اوضاع الشريف الرضي وليس هذا محل البحث في ذلك ولكن هذه النسخة المخطوطة منذ نحو خمس مئة سنة تدل ان البعض من كتاب العربية يستعملون ان يفهموا اقوالهم وآراءهم بين اقوال غيرهم وآرائه وينسبوا اليه . ومن كان كذلك لا يكبر عليه ان يواف كتاباً وينسب الى غيره مبالغة في اكرامه او اثباتاً لغرض يقصده . بل قد استعمل كتابنا وروايتنا ساجهم الله ما هو اعظم من ذلك فوضعوا الشيء الكثير من الاحاديث وجعلوها اركاناً تبني عليها المعاملات كما استعمل الرواة قبلهم نظم الاشعار ونسبها الى الجاهلية ليبيوموها من الخلفاء والامراء

وقد نشرنا في ما يلي بضع صفحات من هذا المهد كما هو في نسخة السلطان بايزيد التي عندنا وكما هو في نهج البلاغة المطبوع في مصر وذلك في حقليين متقابلين لاطهار ما في الثاني من الزيادات القحمة فيه

ما في نهج البلاغة

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا ما امر به عبد الله علي أمير المؤمنين
مالك ابن الحارث الاشتر في عهدو اليه حين
ولاه مصر جباية خراجها وجهاد عدوها
واستصلاح اهلها وعمارة بلادها
امره بتقوى الله واظهار طاعته واتباع
ما أمر به في كتابه من فرائضه وسننه التي
لا يسعد احد الا بتابعها ولا يشقى الا مع
جمودها واضاعتها وان نصر الله سبحانه بقلبه
ويدبر لسانه فانه جل اسمه قد تكفل بنصر
من نصره واعزاز من اعزه

وامره ان يكسر نفسه من الشهوات
ويزعمها عند الجماعات فان النفس اماره
بالسوء الا ما رحم الله

ثم اعلم يا مالك اني قد وجهتك الى بلاد
قد حرت عليها دول قبلك من عدل وجور
وان الناس ينظرون من امورك في مثل ما
كنت تنظر فيه من امور الولاة قبلك
ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم وانما
يستدل على الصالحين بما يجري الله لم على
السنن ضابدهم فليكن أحب التخائر اليك
ذخيرة العمل الصالح فاملك هواك وشح
بنفسك عما لا يحل لك فان الشح بالنفس
الانصاف منها فيما احبت او كرهت واشعر
قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم واللطف بهم
ولا تكونن عليهم سبعا ضاريا تقتنم اكلهم

ما في نسفة السلطان بايزيد

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا ما امر به عبد الله علي أمير المؤمنين
مالك ابن الاشتر حين ولاه مصر جباية
خراجها وجهاد عدوها واستصلاح اهلها
وعمارة بلادها

امره بتقوى الله واظهار طاعته وان
ينصر الله ويدبر وقلبه ولسانه فاملك
هواك في ما تحب وتكره واشعر قلبك الرحمة
الرعية والمحبة لهم والعفو عن هفواتهم

إِنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ

تَمَّ الْعَهْدُ مُحَمَّدًا

تَعَالَى وَحُسْنُ تَقْوِيمِهِ

كُتِبَتْهُ أضعفُ عِبَادِ اللَّهِ

تَعَالَى مُحَمَّدُ الْكَاتِبُ

فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ

حَيَّ امْدَاوْ مُصَلِّيًا وَسَلَامًا

فانهم صنفان إما اخ لك في الدين او نظير لك في الخلق يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العلل ويؤثي على أيديهم في العمد والخطا . فاعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي نصب ان يعطيك الله من عفوره وصفحه فانك فوهم ووالي الامر عليك فوقك والله فوق من ولاك وقد استكفأك امرهم واجتلاك بهم ولا تنصبن لحرب الله فانه لا يدي لك بنقمتهم ولا غني بك عن عفوره ورحمته ولا تندمن على عفوه ولا تيجحن بعقوبته ولا تسرعن الى بادرة وجدت منها مندوحة ولا تقولن اني مؤمنة امر فاطاع فان ذلك ادغال في القلب ومنهكة للدين وتقرب من الغير . واذا احدث لك ما انت فيه من سلطانك ابهة او خيلة فانظر الى عظم ملك الله فوقك وقدرته منك على ما لا تقدر عليه من نفسك فان ذلك يطامن اليك من طاحك ويكف عنك من غربك ويبي اليك بما عرّب عنك من عقلك

انصف الله وانصف الناس من نفسك وخاصة اهلك ومن لك فيه هوى من رعيتك فانك ان لا تفعل نطلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه ومن كان الله خصمه

كما تحب ان يفعل بك . فانك فوهم ووالي الامر عليك فوقك والله فوق من ولاك لا تندمن على عفوه ولا تيجحن بعقوبة ولا تسرعن الى بادرة وجدت منها مندوحة فاذا احدث لك ما كنت فيه من سلطانك ابهة فانظر الى عظم ملك الله تعالى فوقك وقدرته عليك فان ذلك يطامن عن طاحك ويكف من غربك ويبي اليك بما عرّب عنك من عقلك

ابالك ومساماة الله في عظمته والنسبة به سيئة جبروته فان الله يذل كل جبار ويهين كل مختال

انصف الله وانصف الناس من نفسك ومن خاصة اهلك ومن لك فيه هوى من رعيتك فانك الا تفعل نطلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عبادهم ومن خصمه الله ادحض نجيته وكان لله حربا حتى

ينزع ويوتوب . وليس شيء ادعى الى تغيير
نعمة الله وتجميل نعمته من اقامة على ظلم
فان الله مبيح دعوة المضطهدين وهو للظالمين
بالمرصاد
وليكن احب الامور اليك اوسطها في
الحق واعمها في العدل واجمعها لرضى الرعية
فان سخط العامة يمحض برضى الخاصة وان
سخط الخاصة يغتفر مع رضى العامة

وليس احد من الرعية اثقل على الوالي
مؤنة في الرضاء واقل معونة في البلاء واكره
للانصاف واسأل بالاحلاف واقل شكراً عند
الاعطاء وابطأ عذراً عند المنع واضعف صبراً
عند ملات الدرهم من اهل الخاصة وانما عمود
الدين وجماع المسلمين والعدة للاعداء العامة
من الامة . فليكن صفوك اليهم وميلك معهم
وليكن ابعد رعيته منك واشنام عندك
اطلبهم لمعايب الناس فان في الناس عيوباً
الوالي احق بسترها فلا تكشف عن ما غاب عنك
منها فانما عليك تطهير ما ظهر لك والله يحكم
على ما غاب عنك

اطلق الناس من عقدة كل حقد واقطع
عنهم سبب كل وتر وقطاب عن كل
ما لا يصح

الساعي فاش وان تشبه بالناصحين
ولا تدخلن في مشورتك بخيلاً يعدل

ينزع ويوتوب . وليس شيء ادعى الى تغيير
نعمة الله وتجميل نعمته من اقامة على ظلم
فان الله مبيح دعوة المضطهدين وهو للظالمين
بالمرصاد

وليكن احب الامور اليك اوسطها في
الحق واعمها في العدل واجمعها لرضى الرعية
فان سخط العامة يمحض برضى الخاصة وان
سخط الخاصة يغتفر مع رضى العامة . وليس
أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤنة في
الرضاء وأقل معونة له في البلاء وأكسر
للانصاف وأسأل بالاحلاف وأقل شكراً
عند الاعطاء وابطأ عذراً عند المنع واضعف
صبراً عند ملات الدرهم من اهل الخاصة . وانما
عماد الدين وجماع المسلمين والعدة للاعداء
العامة من الامة فليكن صفوك لهم وميلك معهم
وليكن أبعد رعيته منك واشنام
عندك اطلبهم لمعايب الناس فان في الناس
عيوباً الوالي احق بسترها فلا تكشف
عما غاب عنك منها فانما عليك تطهير ما ظهر
لك والله يحكم على ما غاب عنك . فاستر العورة
ما استطعت يستر الله منك ما يحب ستره
من رعيته

اطلق عن الناس عقدة كل حقد واقطع
عنك سبب كل وتر وقطاب عن كل ما لا
يصح لك ولا تعجل الى تصديق ساع فان
الساعي فاش وان تشبه بالناصحين
ولا تدخلن في مشورتك بخيلاً يعدل

بك عن الفضل ويمدك الفقر ولا جباناً يضعفك عن
يضعفك عن الامور ولا حريصاً يزين لك
الشرة بالجور فان البخل والجبن والحرص
غرائز شتى يجمعها سوء الظن بالله

ان شر وزيارتك من كان للاشرار قبلك
وزيراً ومن شرهم في الآثام فلا يكون لك
بطانة فانهم أعوان الاثمة واخوان الظلمة وانت
واجدهم منهم خير اغلف بمن له مثل آرائهم
ونفادهم وليس عليه مثل آصارهم واوزارهم
لم يعاون ظالمًا على ظلم ولا آثمًا على آثم . اولئك
أخف عليك مؤونة واحسن لك معونة
وأحق عليك عطفًا واقل لغيرك فالتخذ
اولئك خاصة غلاواتك وحفلاتك . ثم ليكن
آثرهم عندك أقولهم بمن الحق لك واقلمهم
مساعدة فيما يكون منك مما كره الله لا وليائه
واقعا من هواك حيث وقع

والصدق باهل الورع والصدق ثم رضهم
على ان لا يطروك ولا يبيحوك بباطل لم
تفعله فان كثرة الاطراء تحدث الزهو وتدني
من العزة

تري من ذلك ان الذين تطاولوا على صورة هذا المهد التي كانت متعارفة منذ خمس مئة سنة
وزادوا فيها هذا الزبادات الكثيرة زادوها غير متعمدين ضرًا . ولعلنا لو وقع لنا نسخة خُطت
قبلها بخمس مئة سنة لرأينا في نسخة من الزبادات الشيء الكثير حتى نصل الى النسخة
الاولى التي نسبت الى الامام علي فلا نجد فيها ربيع ما هي الآن . وسواء كتب هذا المهد الامام
علي نفسه او كتبه آخر ونسب اليه فيبعد عن التصديق ان يكتبه معطولاً مسبهاً على الصورة
التي نراه فيها الآن واهل ذلك العصر كان يعوزهم القرباس حتى انهم كانوا يكتبون على الجلود
والعظام . وما وجد مكتوباً من عهدهم نراه غايبة في الايجاز . والمهد في صورته الحاضرة

لا يكتبه إلا رجل متأق حرفته صوغ الكلام لا امير مشغول بالحرب والجهاد كما كان الامام علي وقس عليه كل الخطب المنسوبة اليه والاشعار التي قيل انه نظمها ولنا الآن الى امر آخر لا بد من ان يخطر على بال كل من يرى النسخة التي بين ايدينا وهو اقتناه السلطان بايزيد لها وما يمكن ان يكون قد توتب على ذلك . فالظاهر ان السلطان بايزيد كان يعرف العربية ومعلوم انه كانت بينه وبين سلطان مصر حروب كثيرة وجهز مرة اسطولاً كبيراً قصد فتح مصر بعد ان فهرته الجنود المصرية في حلب . افلا يحتمل ان يكون قد رغب في الاستيلاء على الديار المصرية وتولية والي عليها كما ولي الامام علي مالك بن الاشتر من مطالعته هذا العهد

كان السلطان بايزيد مسالماً قليل الرغبة في فتح البلدان فلماذا حاول فتح مصر . ذكر ابن اباس لذلك سبباً نادراً قال والذي استفاض بين الناس ان سبب الفتنة بين السلطان (اي سلطان مصر) وبين ابن عثمان ان بعض ماوك الهند ارسل الى ابن عثمان هدية حافلة على يد بعض تجار الهند فلما وصل الى جدة احتاط عليها نائب جدة واحضرها صحبتته الى السلطان وكان من جملة تلك الهدية خنجر قبضته مرصعة بفصوص مثمنة فطمع السلطان في تلك الهدية واخذ الخنجر فلما بلغ ابن عثمان ذلك حنق . . . ولم يكف عن تدوين اطراف المالك المصرية . وبعت ستين سفينة حربية مشحونة بالسلاح لمقاتلة الجنود المصرية فقصفت بها الرياح واغرقتها . هذه خلاصة ما ذكره ابن اباس ولكن السبب الذي ذكره للحرب ناله لا يعتمد به

وان صح ان النسخة التي امامنا الآن نهب السلطان بايزيد الى امتلاك مصر وجعلها من ولاياته ليقم واليا عليها بوصيه بما اوصى به الامام علي مالك بن الاشتر فيكون لهذه النسخة شأن كبير في تاريخ هذا القطر

وسواء صح هذا الفرض اوم يصح وسواء كان العهد للامام علي او كان لغيره ونسب اليه وسواء وضع اولاً مختصراً ثم حشي حتى بلغ ما بلغه في نهج البلاغة او وضع مسهباً من اصله — فالنصائح التي فيه من ابلغ واحكم ما كتبه الحكماء والفلاسفة في كل عصر وما احراها ان تكون مرشداً لكل من ولي امر الناس

تاريخ طب العيون^(١)

تمهيد

حاز الاستاذ بير "Beer" الألماني قصب السبق في البحث عن تاريخ طب العيون ونسج بعده الكثيرون على منواله . ولقد نشأ هذا الفن في العصور الغابرة الغامضة كما نشأ غيره من فروع الطب ولا بدع في ذلك فالحاجة أم الاختراع . ومن البديهي انه لما ارتقت مدارك الانسان الى درجة تمكنه من البحث والاستقصاء ظفقت بفتش عن طريقة يخفف بها أضرار ما كان يصيبه أحياناً من الامراض واذا عسر عليه ذلك التفت الى الكهنة المحفوفين بهالة الاوهام الدينية لانهم كانوا يمثلون العلم والمعرفة في تلك العصور فاختصوا بهذا الفن ومن الصعب ادراك ما كان عليه طب العيون عند الشعوب المختلفة في العصور التي سبقت التاريخ لاسيما من كان منها حينئذ يتبع في ظلمات المهجبة كالامة الغالية التي لم يصلنا من اخبارها الا القليل النافه فمن ذلك انها كانت تستعين بالتعاوند والرقى لمعالجة عيونها وتستخدم بعض النباتات لكنها تسب ماها من الفائدة الى الرسوم التي ترافق قطعها وقد عرفت هذه الامة نبات البنج واستخرجت منه سمّاً لسهاها فمن المحتمل ان تكون قد احدثت الى تأثيره في العيون لانه شديد واضح

اما المصريون القدماء فلا ينطبق عليهم ما ذكر آنفاً لان كمنتهم اطالوا البحث في العلوم الطبية ووضعوا فيها ستة كتب تسمى كتب هرمس وقد اطلع عليها جالينوس في القرن الثاني للمسيح لكنها فقدت بعد ذلك . وعثر في طيبة على بردي يعرف ببردي ابرس يحتوي على بقية من هذه الكتب ومنها ما هو مختص بمعالجة امراض العيون ويستنتج من مطالعته ان ابناء وطننا الاولين عرفوا الكثير من مكنونات هذا الفن ولا عجب في ذلك فبلادهم موطن الزمد الحبيبي واختلاطاته الكثيرة . ولقد وصفوا من امراض العيون خراجها والشفرة الداخلة والشفرة الخارجة وزوغان الاهداب والشفرة وورم الغدد الميبومية . ومن امراض الملتحمة احقانها والرمد والحبيبات والظفرة والسرطان . ومن امراض القرنية البروز العيني واستسقاء العين والارتشاح والانسكاب الصديدي في الغرفة المقدمة والعنات . ووصفوا ايضاً التهابات القرنية والمائية والسماوير وشلل عضلات العين والكثرة والغرب لكنهم قصرُوا

(١) ملخص عن دائرة المعارف الفرنسية لأمراض العيون

نقصيراً واضحاً في معالجة هذه الامراض ولم يستعملوا لمداداتها الا بعض العقاقير البسيطة كالنطرون والزنجفر والزنجار والاشند وكبريتات الرصاص وحجر التوتيا والكون واللبن والمر والطلح وعصير العروق الصفراء والخروع والسحقية والبصل . وزعموا ان لروث الظبي والحردون والتمساح والسلحفاة والاولاد فائدة كبيرة . وكانوا يذهبون الاكحال بالماء والعسل والبول والدم وشحم الحيوانات . اما العمل الجراحي الوحيد المشار اليه في بردى امرس فهو نزع الاهداب . ولقد كان لاطباء العيون المصر بين القدماء شهرة واسعة في جميع اقطار العالم . روى هيرودس المؤرخ ان قورش ملك الفرس لما رمد ارسل الى امازيس فرعون مصر يلتمس منه ان يبعث اليه باهر طبيب رمدي فلي فرعون طلبه واقام الطبيب المرسل في بلاط فارس وحمل قبيز بعد موت قورش على محاربة بني وطنه فكان ذلك بدء مصائب مصر . ويرجع تاريخ الطب المصري الى العصور القديمة جداً لكن الكتب الموجودة منه (كبحاث شاركا وسوكرونا) اضيف اليها شروح عديدة في القرن الخامس قبل الميلاد وازاف اليها اليونان بعد ذلك كثيراً من معلوماتهم . ويتألف ما يخلص منها بالرمز من شذرات من العلم اليوناني يكاد لا يعثر عليها القارىء لقلتها بالنسبة الى ما يملأ هذه الكتب من المقالات اللاهوتية الطويلة

اما اليونان فقد جاء في اساطيرهم ان خيرون اعاد البصر الى شبان الفينيقيين الذين اعماهم اميانور عقاباً لم على دنسهم فهو اذاً اول الرمدين اليونانيين ولقد كان الطب عندهم في عصر يزوغ التاريخ بين ابدي الكهنة من نسل اسكولا بيوس الذي تخرج على خيرون في خرافاتهم وكان هؤلاء الكهنة يمارسون صناعتهم في الهياكل ويطهرون المرضى بالصيام والاغسسالـ والدلك والتبخير (ثم تنوب الافاعي الانيسة عن اسكولا بيوس بالاشارة الى الادوية التي ينبغي استعمالها) . ويؤلف العلاج غالباً من المسهلات الخفيفة والمقيئات كالجبس والشوكران ومن القصد في الحوادث الشديدة الخطر ثم يقدم المريض هدية تناسب ثورته

وقد وضع ارستوفانيس رواية هزلية تمثل هيكل اسكولا بيوس حين شفاء بلوتوس من العمى ويستدل من تهكمه ان تلك المعالجة الكهنوتية لم تلبث ان قلـ رواجها وسقط اعتبارها في اعين الجمهور

واخصـ كهنة كل هيكل بوصفات طبية كثيراً ما كانوا يخطونها على جدران معبدهم ومن ذلك ما رواه آتيوس وهو ان صائناً اهدى الى هيكل افسس وصفة تكل بشني جميع امراض العيون . ولا بد ان هذا العلاج لم يكن يخلو من الفائدة احياناً اما بتأثيره الادبي

في المريض لما له من الشكل الديني واما بالدلك والتبخير والحمية والغسيل بالماء المتنج وغير ذلك مما كانت تأمر به المعبودات . واذا خاب الامل ولم ينل العليل الشفاء القوا عليه تبة جهلهم وزعموا انه ضعيف الايمان

وقضى الرومان ستة قرون ولا اطباء بينهم فكان رئيس العائلة يعالج امرأته واولاده وعبيده وقطعانه وكانوا يستقدمون بعض الادوية كالخرق والسقمونيا والسذاب والابهل ويثقون بالتعاويد والرقى ويعتمدون كثيراً على الكرنب ويستقدمونه لجميع الامراض مجرداً او مزوجاً بالكون نياً او مطبوخاً وقد نسبوا اليه فوائد حمة وقالوا ان بول من اكله يحنو على مزايه العظيمة فاذا دهنت العيون الضعيفة البصر بهذا البول اصبح بصرها حاداً

وظهر طب اسكولايبوس وشعائره في رومية نحو القرن الثالث قبل المسيح ولم ينتشر فيها الا بعد ذلك بمئة سنة . وقد اخرجوا من نهر التيبر حجراً مخزوناً يستدل من قراءة ما كتب عليه ان جندياً صربياً يسمى فاليريوس ابرس استشار هائف الغيب فاوحى اليه ان يمزج دم ديك ابيض بالسل ويركب من ذلك مرهماً يدلك به عينيه ثلاثة ايام فعمل بالتصحية واستعاد بصره واثى لكي يشكر الالهة امام الجميع

الطب اليوناني وما يختص منه بالعيون

للطب اليوناني ثلاثة عصور يتبدى الاول منها في القرن الخامس قبل المسيح حينما وضع بقراط كتابه بعد ان درس الطب درساً حقيقياً ولم يحفل بخزعبلات المياكل وتروحات الكهنة لكن الاوهام الدينية والشرائع المدنية التي كانت تحرم تشريح الاموات اعاقت تقدم هذا العلم حينئذ

والعصر الثاني هو عصر تملك اليونان مصر وقيامهم في الاسكندرية وانشائهم فيها المدارس الزاهرة والمكتاب العامرة وقد اجازوا لاطبيائهم تشريح الجثث والعبيد والجرحمين الاحياء فتقدم الطب تقدماً عظيماً لكن المؤلفات التي تحتوي على نتيجة تلك المباحث فقدت جميعاً مع غيرها من كنوز العلم الغالية ولم يتصل بنا منها الا ما رواه المعاصرون بعد ذلك والعصر الثالث هو عصر انتقال مدرسة الاسكندرية الى رومية وقد انحطت فيه درجة الطب عن سابقه وكان بعض الاساتذة المشهورين يدعون بانهم يعلمون تلامذتهم هذا الفن في ستة اشهر فكثير الاطباء الجاهلون وسخر منهم جمهور المؤلفين وطاب ابلينيوس جشمهم وذم مارسالوس جهلهم وقال يخاطب احدهم «كنت بالامس طبيباً رمدياً واصبحت اليوم سيافاً فلم تغير مهنتك لانك دائماً تفقأ العيون» وابتدأ الاختصاص حينئذ فكان هناك اطباء

البدن واطباء العيون واطباء الاسنان واطباء الآذان واطباء البصر وصناع العيون الزجاجية للتأثيل وللبشر. لكن رمدي ذلك العصر لم يتركوا من آثارهم إلا بعض الخواتم المربعة الزوايا المحفورة على اوجها الضيقة اسم الطبيب والكحل والداء الذي يفيد فيه . وكانت الأكحال حينئذ ارغفة صغيرة من عجينة رخصة يسمها الاطباء بخواتمهم الحجرية المذكورة آنفاً ثم يشقونها ويحفظونها ويذوبون قطعة منها في لبن النساء او ماء المطر او البول او العسل حين الحاجة ويكحلون بها العين . ولم يخط زمن استخدام هذه الخواتم القرن الثالث بعد الميلاد

وقد وضع الرمديون القدماء مؤلفات عديدة في طب العيون فقد أكثرها وما بقي لم يتصل بنا منه كتاب كامل قط ومن هذه المؤلفات نبذة كتبها هروقليون الخلقيدوني وهو من اهالي الاسكندرية الذين عاشوا في القرن الثالث قبل المسيح لا نعرف منها سوى اسمها ومنها نبذة في ثلاثة كتب وضعها ديموستينوس الماسيلي Demosthène le Massilier من المخرجين على الاسكندر الذي كان رئيساً لمدرسة اللاذقية في زمن طيباربوس لم يبق منها سوى بعض الشذرات التي نقلها جالينوس واوريباز وأتيوس في كتبهم . ومنها مؤلفات جالينوس في تشريح العين وامراضها ترجمت الى العربية في القرن التاسع ثم استخرجت منها الى اللاتينية سنة ١٥١٢ واضيف اليها حواش عديدة . ومنها كتاب سوارنوس وهو من معاصري جالينوس ونبذة اوريباز وهو من اطباء القرن الرابع ومؤلفات اسكندر ترالبانوس Alexandre de Tralles وهو من الذين نبغوا في القرن الخامس

ولم يشر بقراط الى تشريح العين في كتابه إلا باختصار كثير لكن اطباء الاسكندرية افاضوا في ذلك ووافوا البحث حقاً فوصف روفس وجالينوس الجفون وصفاً دقيقاً وقالوا انها تتركب من ثلاث طبقات الخارجة وهي جلدية والمتوسطة وهي غضروفية وتنتهي بالاهداب ويجري بصلات صغيرة تفرز مادة دهنية (غدد ميبوميوس) والداخلة وهي امتداد من السمحاق يعرف باللمحمة وسماق العيون بالزوايا الكبرى والصغرى

اما القلقة فتتألف على زعم روفس من اربعة اغشية الاول البشرية والثاني بياض العين Albuginea وهو شفاف في جزئه المقدم المسمى بالقرنية والثالث اكتشفه هيروفيل وسمى الجزء المحاور منه للقرنية بالعيني والجزء الذي تحت البياض بالشعبي لمشايعته مشيمة الجنين والرابع يدعى الشبكي ويسمى بعضهم بالنكبوتي وغيرهم بالزجاجي نسبة الى السائل الذي يملأه . وقد اشار جالينوس الى صلابة البياض واشتداد تحذب القرنية وقال ان النساء الثالث يحمل الاوعية المغذية للعين ويتفرع من طرفه المقدم زوائد دقيقة تشبه الاهداب

بعضها يفيد في التغذية والبعض الآخر يتم مع الجزء الممتد من العصب البصري الرباط المحيط بالبلورية

وسموا انسان العين بالبوؤ وما يمتد من البوؤ الى القرنية بالقرنية وهي على زعم جالينوس جزء متمم للشمعة يلتصق بالبلورية ويثبتها . اما رطوبات العين فتلاثة . اولها البلورية وتعرف ايضا بالعدسية وهي محاطة بغشاء يزعم بعضهم انه ناتج عن تكاثف طبقاتها العليا ، وثانيها الزجاجية ودُعيت بهذا الاسم لمسابتها الزجاج . وثالثها الرطوبة المائية ويسمونها سلس هيپوشيا Hypochoyma وتولد العصبان البصريان من بُطيني الخ الجانبيين ويخرقها قناتان صغيرتان ويقدان عند الاتصال ويتصل قناتها هناك ويرافق كلا منها وريد وشریان من الباقية الداخلي ثم ينسبطان في العينين

ولكل عين سبع عضلات تندمج تحت المتحمة في الغشاء الصلب اربعة مستقيمة واثنان مائلتان مدورتان وواحدة كبيرة تبتدىء عند دخول العصب البصري في الحجاج ووظيفتها رفع العين وتدويرها معاً

وكان جالينوس اول واصفي للجهاز الدمعي وقد قال انه يتألف من غدتين عليا وسفلى ومن ميازيب تحت الجفن عند الزاوية الكبرى وان وظيفته افراز الدموع التي ترطب العين وتسبب في قناة تنتهي في الانف ويغطي فتحتهما العليا جسم اللحم يعرف بالغديدة . اما كاسيوس فزعم ان الدموع تنسكب من الرطوبة المائية

وزعم سلس ان العدسية مركز البصر ومستقره وقد استمر هذا الخطأ الى بدء القرن السابع عشر ونسب جالينوس رؤيتنا الاشياء الى هواء العين Pneuma الذي يملأ ما بين العدسية والقرنية وقال انه يأتي من الخ الى الحدقة بواسطة العصب البصري فيمددها وانه اذا اتصل بالاشياء الخارجة طرأ على العدسية تغيرات مطابقة للون الاشياء وهيئتها ومركزها . وتنطبع هذه التغيرات على المحفظة المؤخرة وهي على قوله امتداد من الشبكية كما تنطبع الصورة على المرآة ثم تنتقل بواسطة العصب البصري الى الدماغ

وليس ما ارتآه جالينوس الا توسعاً في نظريات افلاطون والفلاسفة الواقعيين الافديمين اما امپيدوكليس وابيقوروس فقد عرفا ان النظر يتأثر عن تأثير الاشياء المرئية في العين ووافقها ارسطوطاليس على ما ذكرنا وزعم ان النور يأتي من الاجسام تظهره الحركة التي بكرتها لون الشيء المنظور وان هذه الحركة تنتقل الى رطوبات العين الشفافة وقد توسع رمديو الاسكندر في درس حوادث البصر الحسية فكان بطلينوس يعتقد

كسابقه افلاديوس اننا ننظر بخروج الاشعة من العين وان الاولان هي اول الاشياء التي ندرکها لانها العامل الحسي الخاص بالنظر وانها ملازمة للجسام لكنها لا ترى الا بواسطة النور . واننا نعرف بعد الاشياء بما للاشعة البصرية من الطول ووضعها بما لهذه الاشعة من الترتيب وجمعها بما للزوايا المكتنفة اطرافها من الانفراج . وان الانسان لا يرى الشيء مزدوجاً لان الاشعة التي تقع على الاشياء المنظورة متطابقة الترتيب في جميع الاهرام البصرية بالنسبة الى محور كل من العينين فاذا تمكّن من امالة احدى عينيه او اصابته علة تسبب ذلك كالحول اختلف الترتيب المذكور ورأى الشيء مزدوجاً ويكون هذا الازدواج متقابلاً في بعض الحوادث ومتصلاً في غيرها

وعرف بطليموس بعض الظواهر الخنصة ببقاء الصورة في العين وضرب لذلك مثلاً نقطة على إطار يقرک يحسبها الناظر دائرة وقال ان الانسان اذا حدثق ببصره في لون باهر ثم وجهه الى اشياء اخرى اكتسبت ذلك اللون . ولا حظ ايضاً ان القرص المتحرك المقسم الى اجزاء مختلفة الالوان يظهر للرأي ذا لون واحد لكنه لم يعرف القواعد التي تعين ذلك اللون . ولقد خصص الجزء الخامس من كتابه بانكسار اشعة النور ووضع جداول يبين بها مقدار انحراف هذه الاشعة عند مرورها من الهواء في الماء او الزجاج على درجات مختلفة من الانعحاء . اما الجزء المختص بالانكسار في الاجسام ذات السطح الكروي فقد فقد لسوء الحظ وبات من الصعب الحكم في هل عرف القدماء العدسات المحدبة والمقعرة ا ولم يعرفوها . وذكر سينيقيوس Sénèque ومكروبيوس Macrobe ان الاشياء المنحوسة في آنية كروية من الزجاج مملوءة بالماء تظهر للناظر اكبر من حجمها الحقيقي لكنها عزا ذلك الى الماء وليس الى شكل الوعاء . وروى بيلنيوس ان اطباء كانوا يكونون مرضاهم بكرة من البلور يعرضونها لاشعة الشمس وقال انه من السهل اضرام النار في الانسيجة بهذه الطريقة . ولقد عثروا على بعض العدسات المحدبة في الدماميس القديمة وفي بومباي وادعوا ان الخناطين كانوا يستخدمونها في الاعمال الدقيقة لكن لا دليل يؤيد هذا الزعم . اما العدسات المقعرة فتشير اليها زمردة نيرون الشهيرة لكن هذه الزمردة حديث خرافة بني على تأويل باطل لفقرة مبهمة مما كتبه بيلنيوس . ويستنتج من اعتبار الشارع الروماني قصر البصر في الرقيق عيباً مبطلًا للبيع ان طريقة معالجته بالعدسات المقعرة لم تكن معروفة حينئذ

الامراض

ذكر بطراط في اماكن مختلفة من كتابه نحو الثلاثين من امراض العين كالاراماد واورام

الندد الميبومية والغتراج والظفرة والشثرة الداخلة والشثرة الخارجة وزوغان الاهداب وعدم انتظام البؤبؤ واتساعه وضيقه وادرهائه وضعف البصر والنظر الليلي والحول . اما وصف هذه الامراض فبهم جداً لان المدرسة البقراطية لم يكن لديها كلمات اصطلاحية معينة . وبني اطباء ذلك الزمن معالجتهم على مبدأ تحويل مجرى الاخلاط فاستخدموا لهذا الغرض النصد والحجامة والمعطسات والغرغرات الحادة واصطلحوا على طريقتين وحشيتين في الاحوال الخطرة الاولى تشریط الراس تشریطاً عميقاً والثانية كي اوعية ما حول الحجاج والظفر بالحديد المحمي اوبالزيت الغالي . وقد اجاد سلس بوصف امراض العين ثم اضاف آتيوس وبولس الايجيني كثيراً الى ما ذكر

(امراض المتخممة) قسم بقراط التهابات المتخممة او الارماد الى جافة ورطبة وقال انها معدية وان لبعض فصول السنة تأثيراً فيها وذكر سلس الرمد الرطب والرمد الجاف والرمد الحبيبي وذكر ايضاً رمداً صلباً وعرفته بان الطبيب لا يقدر ان يقلب جفن المصاب به وقال انه قد يسبب الشثرة الخارجة . وقسم جالينوس ومن خلفه الرمد بحسب الشدة الى خطر وخفيف وبحسب كمية الافراز الى رطب وجاف ووصف سقيروس في القرن الثالث الرمد الحبيبي وماء التراخوما

ويظهر من مطالعة كتاب بقراط ان التزلات الزكامية تُعد في مقدمة العوامل المسببة لامراض العيون ويتلوها تأثيرات الفصول والمدوى ولهذا كان من واجبات المريض تحويل مجرى الاخلاط بالطرق المذكورة سالفاً وبكشط المتخممة قبل الالتجاء الى الادوية الموضعية ولا تستعمل الاحمال في الاحوال الحادة وبدخل في تركيبها من النباتات الزعفران والمر وعصير الخشخاش ومن المواد المعدنية كثير من املاح النحاس والرصاص غير النقية وفقرج جميعها بالصفراء اولبن النساء

وقد اتبع سلس المعالجة البقراطية مع ما فيها من الشدة اما جالينوس فكان يفضل الكيادات والقطرات القابضة والحولات . وانتقد سقيروس *everus* كي الاوعية الدموية وتشریط الرأس المذكورين آنفاً وقال انهما طريقتان وحشيتان . ونالت عملية كشط الاجفان حظوة لدى الاطباء زمناً طويلاً وحصر جالينوس وسقيروس استعمالها في الحوادث التي لا يصاحبها نقرح في القرنية . ووصف سلس الرمد البكري وقال عن الظفرة انها تكون غالباً في الجهة الانفية من العين وانها قد تشفي باستعمال القطرات القابضة اذا كانت حديثة العهد لكن القديمة تستلزم عملية جراحية

(امراض القرنية) ذكر سلس دمل القرنية وقال انه يسبب قرحة فذرة بجوفة مزمنة وانه يترك ندبة في العين ويولد احياناً البروز العيني الذي يعالج جراحياً ووصف جالينوس وآتيوس وبولس قروح القرنية بالتفصيل وقسموها الى صغيرة مستديرة طرفية وصغيرة عميقة وكبيرة عميقة والى قروح مغطاة بالنسيج الندبي . وسبق اولم غيره الى ذكر الانسكاب الصديدي في العين (Hypopion) وسمى الصغير منه بالظفر Onyx وكان يميزه بمرآبته حين احتزاز الرأس فاذا رآه يتبع حركة ذلك الاحتزاز ايقن صحة التشخيص وعالجه بشرط القرنية في جزئها الاسفل عند النقطة التي كانوا يسمونها بالاكليل

واذا انتخبت هذه القروح سالت الرطوبة المائية وظهر الفتح القرصي وقد قسمه بولس الاليجي الى صغير يشبه رأس الذبابة ويسمى Mikrokephalon والى كبير يشبه العنبة ويسمى Staphyloma والى أكبر من هذا يظهر ناتئاً تحت الجفون وهو إما رخو او صلب وتترك قروح القرنية بقعاً بيضاء كان يسمها جالينوس بان يكونها بآلة حامية ثم يملأ الحرق بمزيج من العنص وقشر الزمان مذايين بحلول ملح نحاسي

(امراض رطوبات العين) اطلق بقراط في كتابه كلمة جالوكوزيس على جميع الامراض التي تمكّر السواد . ودل اطباء الاسكندرية بالغلو كوما على التلون الازرق الناتج عن رطوبة او جفاف البلورية وبالميوخيا على تكاثف الرطوبة الذي بين العدسة والقرنية . اما سلس فقال ان هذه الميوخيا (المائية) تنتج عن جهود الرطوبة التي خلف الحدقة وامام البلورة وتقسّم الى انواع مختلفة بعضها يؤثر فيه العلاج والبعض الآخر اما ان يستلزم عملية جراحية واما ان لا يفيد شي . ويظهر ان الذين خلفوا سلس لم يضيفوا على وصفه هذا ولم يأتوا بأحسن منه لان فايريس داکا بنديت Fabrice d'Acquapendente من اطباء القرن السابع عشر كان ينصح زملائه بمطالعة هذا الفصل

وقد وافق جالينوس ارسطوطاليس في الكلام على الغلو كوما وقال انها تنتج عن جفاف العيون وميزها عن المائية بزعجه ان العلة الاخيرة يسببها جهود الرطوبة المائية . واما الجلو كوما فليست سوى العدسة بعد ان جفت جفافاً شديداً واكتسبت لوناً مبيضاً او شبيهاً بماء البحر . ولم يكن مولفو ذلك العصر يعرفون طريقة معالجة هذا المرض فقالوا انه غير قابل الشفاء . اما اكتشاف كذا او المائية فقد كانت الاطباء الذين خلفوا سلس يفتنونها احياناً وينكسونها احياناً اخرى ويظهر ان بعضهم كان يخرجها ايضا كما سيأتي في الكلام عن الجراحة (امراض الجفون) وصف سلس التهاب اطراف الاجفان وجربها والشعيرة والكلازيون

والاكياس الدهنية وذكر التصاق الاجفان بعضها البعض الآخر او بصلبة العين وقال ان ذلك يستدعي الجراحة وفرق بين الشثرة الداخلة وزوغان الاهداب و اشار بميليات جراحية كثيرة لمداواتها . اما الشثرة الخارجة فهي اما قابلة للشفاء واما مسببة عن الشيفوخة

(امراض زاوية العين الكبرى) اولاً الشوكة وهي درنة صغيرة تتولد احياناً عقب اجراء عملية الظفرة وتستدعي الاستئصال . وثانياً السيل او انسجام الدموع وبتأني عن نزح الشديدة اثناء عملية الظفرة ايضاً . وثالثاً القرب وقال سلس انه سور يخرج الصديد بلا انتفاخ ولم يكن يعرف الجهاز الدمعي فكان يداوي هذا الداء باستئصال الورم وكي موضعه بالحديد الحصى . اما جالينوس ومن تبعه فقد ذكروا طرقاً عديدة لمعالجته

(امراض المقلة) وصف سلس الجروح التي تصيب العين وقال انها قد تكون صغيرة فتسبب ورمًا بسيطاً يداوى بدم الهيام والخطاطيف وقد تكون كبيرة فتؤدي الى خسارتها . واطلق كلمة جحوظ العين على غلغموفي المقلة واورامها وقال ان معالجة هذا الداء تكون على الاغلب جراحية

(امراض عضلات العين) ذكر بقراط الحول في مجموعته وقال انه يتبع الصرع ويكون وراثياً واطلق سلس اسم الاثلال العيني على شلل عضلات العين وعلى اهتزاز المقلة . وكان اوريباز يعالج هذا الداء بان يعلق اشياء لينة في الجهة المقابلة للعين الحولاء كي يجذب نظر المريض اليها

(ضعف البصر وخلل الانكسار) جاء في مجموعة بقراط ان ضعف البصر يتأني عن استسقاء الدماغ او عن انسداد القناة الموصلة من العين اليه وقسمه بلينيوس الى ثلاثة اقسام الاول بسبب الرمذ والشيفوخة والوهن والثاني الغشاوة او العمى الليلي ولا يصيب النساء والثالث انتشار الحدة وقد يبرأ منها المريض بشرب المياه المعدنية

ويرى جالينوس ان ضعف النظر ينتج من علة في المصب تسد المسام التي يمر بها الهواء البصري وان هذه العلة توافق امراض الدماغ والمعدة لانهما يصعدان حينئذ بخرة سوداء تكثر الرطوبة المائية

وذكر ارسطوطاليس عدم انتظام البصر وهو اول من اطلق كلمة (Myope) على قصيره وقال ان المصاب بهذا الداء تحزر عيناه حينما يحدق نظره في الاشياء وان الشيوخ يصابون بعكس ذلك فهم يرون الاشياء البعيدة ولكنهم لا يميزون الصور القريبة من العين وزعم الاسكندر الافروديزي ان قصر البصر مسبب عن خفة الروح البصري وان

ظوله' فأتى عن كثافته . وقال جالينوس ان من اسباب النظر الشيخوخي كثائف رطوبات واغشية العين . اما معالجة هذين الداءين بالعدسات المحدبة والمقكرة فقد كانت مجهولة كما سيأتي ولهذا قال سيانون (Suéton) وشيشرون وكرنيلايوس نأيس ان الواجب على الانسان اذا شاخ واراد المطالعة ان يأمر عبداً فيقرأ له'

العلاج

استعمل الاقدمون اكلالاً عديدة لمعالجة الارماد المختلفة واوصى مكر بونيوس لارجوس بالاكلال المستخرجة من عصير النباتات في بدء العلة لان المساحيق مهما دقت ومبخت تفسخ العيون . و اشار بادخال الافيون في جميع المستحضرات العينية واثني كثيراً على الاغسال السخنة وتقيع النباتات الحار

وكان الرمديون يكتمون تركيب اكلالهم فكابد مكر بونيوس المذكور آنفاً صعوبات شديدة في معرفة بعضها وهي غالباً مشكلة من مواد كثيرة فكحل هرمون الذي ذكره سلس مؤلف من احدى وعشرين مادة . اما الجواهر الفعالة التي كانوا يستعملونها فهي املاح من الرصاص والزنك والنحاس والحديد غير نقية وممزوجة بلبن النساء او البول او الصفراء او الربق . وذكروا فوائد عظيمة للحم ومرارة بعض الحيوانات والطيور والاسماك ولا سيما لحم الخطاطيف فانهم قالوا ان له' فعلاً خاصاً في البصر واعتمدوا كثيراً على التعاويذ واستخدموا المياه المعدنية وذكروا ان لبياه التي تحتوي على الحديد تأثيراً نافعاً جداً في العيون

الجراحة

لم يذكر بقراط في مجموعته من جراحة العين الا النذر اليسير فمن ذلك كي اوعية ما حول الحجاج والظاهر وتشریط الجمجمة تشریطاً عميقاً ومنها ثقب التحف لتفريغ الماء المتجمع تحته في بعض احوال ضعف البصر ومنها استخراج الصديد من داخل العين بشرطها شرطاً عميقاً ومنها استخراج رأس سهم مغروز في الجفن ومنها لمعالجة الشثرة الخارجة خرز مرتبة على نظام خاص وشاملة للثنية من جلد الجفن المصاب ومنها كشط حبيبات المتحمة بقطعة من الخشب مغطاة ببرقة من شجر التين وذرة (كبريتات النحاس) المسحق على السطح المكشوط بعد ذلك

وكان سلس اول من وصف جراحة العين وصفاً علمياً ثم اضاف خلفاؤه كثيراً الى ما كتبه (الشثرة الداخلة وزوغان الاهداب) نقسم العمليات الجراحية الموضوعة لهذين المرضين الى اربعة اقسام

القسم الاول شتر شفر الاجفاف ولذلك طريقتان . الطريقة الاولى يسبب بها الجراح اخذناق قطعة افقية من الجلد الجفني إما بان يشملها ضمن خرز متينة محكمة الشد كما كان يفعل بقراط واما بان يدخلها في شق قسبة يربط طرفيها الواحد بالآخر بعد ذلك ربطاً متيناً واما بان يكونها مراراً عديدة بالجير المطفئ والرماد لاسيما متى كان المريض جباناً . والطريقة الثانية يقطع بها الجراح القطعة الجلدية الافقية المذكورة آنفاً قطعاً ثم يحيط احد طرفي الجرح الى الآخر

والقسم الثاني نقل القطعة الجلدية الشاملة للاهداب وهالك طريقة بولس الايبيني . تُفصل الشفرة الجفنية طولاً الى صحيفتين تشمل المقدمة منها الجلد والاهداب وجذورها . ثم يقطع الجزء المتوسط طولاً من هذه الصحيفة المقدمة ويحاط طرفا الجرح فتزحل القطعة الحاملة الاهداب الى الاعلى وتبقى هناك بعد الشفاء . وكان آتيوس ييوتف النفصوف الرسفي اثناء اجراء هذه العملية

والقسم الثالث ابادء اصول الاهداب الزائفة وذلك بان ينتهها الطبيب ويكوي اصولها بطرف مسبر متأرجح حاد او ابرة مصفحة محمجة جداً

والقسم الرابع يقو بل يجري الاهداب بأن يوج الطبيب في خرم ابرة رفيعة طرفي شعرة امرأة او خيط دقيق جداً ثم يدخل الهدب الزائغ في عروة الخيط ويمر بالابرة من الحرف الجفني الى ما فوق الاهداب ساحباً الخيط المذكور فيتخذ الهدب حينئذ طريقاً جديداً ويبعد عن العين . ولم يستعملوا هذه الطريقة الا في الاحوال التي لا تتجاوز بها الاهداب الزائفة الثلاثة عدداً (الشفرة الخارجة) قسم اليونان الشفرة الخارجة الى تفصمية ونديية وقالوا ان كليهما نصيبان الاجفان السفلي فقط . وعالجوا الاولى منها بالطرق الآتية اولاً مس الجزء المتضخم بالحديد المحمى او الجير او غيره من المواد الكاوية . ثانياً قطع الشفاء المخاطي المتضخم وكي ما تحته بالخدب بعد احماؤه الى ان يحمر وذركبريتات النحاس على الجرح . وثالثاً قطع جزء مثلث من الجفن شامل لانسجته جميعها وضم احد طرفي الجرح الى الآخر وهذه الطريقة الاخيرة تعرف بطريقة انتيلوس

اما الشفرة الخارجة النديية فوضعوا لها عمليتين الاولى عملية انتيلوس المذكورة آنفاً والثانية عملية دموسينيوس وهي ان تشرط الندبة شرطاً هلالياً فيجبه طرفاه الى الخد ويقطع الشفاء المخاطي المتضخم او يترك ثم يملأ الجرح الهلالي بالنسأل كي لا يلتحم شفتاه (استعمال اغماض العين) يتأتى ذلك عن ندبة معينة في الجفن العلوي يسببها خراج

او عملية رديئة لزوغان الاهداب . فإذا كان هذا العيب كبيراً استحال شفاؤه . اما اذا كان خفيفاً فيعالجه سلس بان يشق تحت الحاجب شقاً هلالياً ينفذ طرفاه الى الاسفل ويبلغ الغضروف الجفني لكنه لا يشمل . ثم يملأ الجرح المفتوح بالنسالة لكي يمنع اتصال الاغشية الجلدية فيطول الجفن ويرتخي ويتيسر اغماض العين

(اورام الاجفان) تشق الشعيرة وتصرح الكلازيون بعد شقه من الغشاء المخاطي او من الجلد وينزع الكيس بعد شق الجلد شقاً بسيطاً او بعد قطع جزء منه مناسب لحجم الورم ثم يحاط الورم

(القرب) يعالج القرب بلاشاء الكيس الدمعي او بفتح طريق صناعي للدموع والصديد والعمليات التي اصطلحوا عليها لمعالجة هذا الداء ثلاثة

الاولى شرط الورم شرطاً اقياً يبدأ في النقطة البارزة منه المجاورة لاتصال الجفنين ويشمل باقي الخراج ثم يمنع الجرح من الالتحام ويكوى يومياً بالمواد الجففة

والثانية ملاشاء الكيس الدمعي ولها طرق مختلفة منها طريقة جالينوس الذي كان يشق الورم ويعدل حافتي الجرح ثم يستعمل مثقباً صغيراً مراراً عديدة لتزريق الكيس ويدهن سطح الجرح اخيراً بمرهم نحاسي . ومنها طريقة سلس الذي كان يشق الجلد المغلي للورم ثم ينزع جدار الكيس المقدم بعد جذبه بكلاّب صغير ويكوي الحفرة المفتوحة بالحديد الاحمر . ويستحسن آتيوس تغطية العين بسفينة اثناء اجراء هذه العملية ويقول انه من الواجب كي الحفرة كياً تماماً شاملاً لجميع اجزائها اي لقاعها وجدرانها الجانبية ولا سيما الجدار الاعلى .

وروى جالينوس عن ارشيجينوس Arobigènes ان بعض الجراحين كانوا يدخلون في الفمعة النابتة عن شق الخراج الدمعي قمعاً دقيقاً يسندونه الى العظم ثم يسكبون به رصاصاً سائلاً فينال المريض الشفاء لكنهم لم يستعملوا ذلك الا في حوادث تبويس العظم

(كشط الاجفان) ذكرت هذه العملية لمعالجة الارماد في كتاب بهقراط الذي كان يكشط المتحممة الجفنية بقطعة من الصوف الخشن ملفوفة حول قضيب صلب . اما سلس فكان يفضل الكشط بسطح ورقة الثين الخشن او مسبر او مشرط وتغطية الجرح بعد ذلك بمادة قابضة . ونرى جالينوس وسقيروس عن استخدام هذه العملية في الارماد التي يرافقها تقرح القرنية واخترع لها بولس الايميني آلة خاصة

(التصاق الاجفان) يقول سلس ان هذا المرض يشمل التصاق اخذ الجفنين بالآخر والتصاقها بالعين . ففي الحالة الاولى كان يدخل طرف مسبر عريض بين الجفنين ويفصلها

الواحد عن الآخر ثم يضع ما بينها التسال الى ان يدمل الجرح
اما في حالة التصادق الجفنين او احدهما بالصلبة فالطريقة التي كان يتبعها الاطباء وضعها هرقليدس
التورني وهي ان تفصل الانسجة المتصقة بمنتهى الحفظ كي لا يزال شيء من العين او الجفن ثم
تضمد العين باحد المرام المستعملة لحبيبات الملحمة. ثم يقلب الجفن يومياً ليمس المرم ولتبع
حدوث التصادق جديد ويوصى المريض ايضا برفع جفنه مراراً عديدة كل يوم. لكن سلس
يزعم انه لم ير مريضاً واحداً شفي بهذه العملية وان ماجوس الذي اجراها كثيراً يوافق على رأيه
(الظفرة) وصف سلس عملية الظفرة كما يأتي. بعد المساعد جفني العين المصابة ويمر
الطبيب كلاباً صغيراً تحت قمة الظفرة ويرفعها ويدخل تحتها ابرة قد ادخل بها خيطاً ثم يترك
الكلاب ويرفع الظفرة بشدو طرفي الخيط ويفصلها عن العين بمشرط متجنباً جرح الزاوية
ويضمد الجرح بالتسال المدهون بالعلس. ومن الواجب بعد ذلك مشاهدة المريض يومياً وفتح
عينه وابعاد الجفنين. وقد اخترع آتيوس مشرطاً مخصوصاً لفصل الظفرة عن العين
(البروز العيني) لمعالجة هذا الداء ثلاث عمليات

الاولى الربط البسيط وذلك ان يدخل الطبيب في قاعدة البروز ابرة قد اوج بها خيطين
ثم يعقد احدهما في الاعلى والآخر في الاسفل ويشدهما بالتدرج كي يتيسر فصل هذا البروز
او سقوطه بقطع الغذاء عنه

والثانية قطع البروز وترك حافتي الجرح سائبتين وذلك ان يفصل من اعلاه قطعة بحجم
العدسة ثم يدر على الجرح مادة كاوية خفيفة كأكسيد الزنك

والثالثة قطع البروز وضم الحافتين وذلك ان يحنأ الطبيب قاعدة البروز بارتين
متقاطعتين على شكل صليب في كل منها خيط مزدوج ثم يقطع الجزء الاعلى من هذا البروز
ويشد الخيطين ويقدما ويتركهما فيسقطان بعد التئام الجرح

(الصديد في القرنة المقدمة) (Hypopyon) عالج اليونان هذا الداء بطريقتين
احداهما شق القرنية والاخرى بزها. اما الشق فقد ذكره بقراط وقال عنه جالينوس ما يأتي
« كثيراً ما خرجنا الصديد مرة واحدة بشق القرنية فوق المكان الذي تجتمع فيه كل اغذية
العين ويسمي البعض هذا الموضع بالقرحية وبدعوه البعض الآخر بالتاج »

واما البزل فقد كان آتيوس يجريه بان يشق القرنية بآبرة المائمية على موازاة سطح القرنية
المقدم في الاحوال التي يكثر بها تجمع الصديد في الجزء الاسفل من القرنة المقدمة. واما
الحوادث التي يتسبب بها الصديد عن قرحة بسيطة فيزعم ان لا داعي لبزلها لان هذا الصديد

يتجزأ كما تحسنت القرحة

(المائية او الكتركتا) اصطلح اليونان على ثلاث عمليات لعلاج المائية

العملية الاولى التنكيس وهذا ما قاله سلس في وصفها . ينتظر الطبيب جمود العدسة فاذا تم ذلك قرر اجراء العملية وامر المريض بالحمية مدة ثلاثة ايام . ثم يأتي به في صباح اليوم الرابع قبل ان يذوق شيئاً ويجلسه على مقعد مواجه للنور في غرفة كثيرة الضوء ويأمر احد المساعدين بان يغطي العين السليمة ويثبت الرأس من خلف ويجلس الطبيب امام المريض واعلى منه قليلاً . ثم يأخذ ابرة حادة غير دقيقة ويدخلها في طبقتي العين الخارجيتين عند منتصف المسافة بين سواد العين والزاوية الصدغية وبوجهها بلا خوف الى المائية التي يدفعا الى ما تحت البؤبؤ ثم يضغط عليها بشدة كي تفوس في اسفل العين وتستعمل اليد اليسرى في عملية العين اليمنى واليد اليمنى في عملية العين اليسرى

والعملية الثانية التفقيت وقد ذكره سلس قائلاً « اذا لم ينجح التنكيس وصعدت العدسة ثانية الى البؤبؤ فمن الضروري تجزئتها الى قطع صغيرة لا تضايق البصر كثيراً ويسهل ازلتها » وذكر ابلينيوس ان بعض الرمدين يوسعون الحدقة بالزيت قبل اجراء عملية المائية لكن الرتم الذي نعرفه لا يوسع الحدقة فمن المرجح انه اراد نبات البنج الذي نص جالينوس على فعله هذا والعملية الثالثة الاخراج ودليلنا الوحيد على وجوده عند الاقدمين النص التالي من كتاب جالينوس « اذا لم يقد العلاج مائية العين فاننا ننكسها وقد اقدم بعض الاطباء على اخراجها حسب الطريقة التي سأفصلها في كتاب العمليات الجراحية » . لكن تأليف جالينوس الجراحية فقدت فلم يبق لدينا دليل آخر . ولا شك ان هذه العملية اتملت بعد مدة قصيرة لان الاطباء الذين تبعوه لم يشيروا اليها

(عمليات القلة) يشق سلس كرة العين المصابة بالفلمغوني اما العيون الصلبة فانه يقطع منها الجزء البارز بمشرط حاد

(الآلات الجراحية) اكتشف في قبوري فيرميوس سثيروس وبولس سولنوس طبثان تحنويان على بعض الآلات الجراحية المزخرفة كشارط ذات اتصال متحركة ولها في اطرافها نلي اليد ادوات لفصل الاورام الجفنية وملاقط بسيطة ذات اسنان مثبتة ومراود لوضع المرام في عيون المرضى وبعض الاشجار العينية والمساج التي كانوا ينسبون لها افعالاً مدهشة وانتقل طب العيون من اليونان الى العرب وسأذكر ما ادخلوه فيه في فرصة اخرى

[المقتطف] فقدت الورقة التي فيها اسم حضرة كاتب هذه المقالة فزجوان يتكرم به

اصول التعليم الحديث

تمهيد

خضع التعليم لناموس الارتقاء العام كما خضع الانسان والعلم والتقدم فقد مرت عليه ادوار تدرّج في اثائها من ابسط حالاته الى ما هو اسمي الى ان وصل الى ما هو عليه في هذه الايام . فما زناه اليوم في المدارس والكليات والجامعات من اصول التعليم الزاكية ليس اين يومه بل هو نتيجة ابحاث ومجالات اشتغل بها العقل الانساني منذ ابتداء التمدن الى اليوم ولما كان تاريخ التعليم من الامة يمكن وكان على كل من اخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة ان يقف على ذلك رايت ان آتي على تاريخ التعليم الحديث مع القاء نظرة عامة على تاريخ التعليم من اول امره مستنداً في كل ذلك على ما كتبه كبار علماء التهذيب الذين هم الصمد في هذا الباب والكمية التي يحجّ إليها كل من اراد التوسع في هذا الموضوع^(١)

لقد قسم العلماء ازمة تاريخ التعليم الى ادوار فسموا الدور الاول منها بالتعليم الابتدائي وهو لا يتجاوز حد « التقليد » كتقليد الصغار حركات من هم اكبر منهم سناً . وهذا الدور هو المعول عليه في كل امة لتعليم الاطفال غير ان المتوحشين الذين لم يكن عندهم مدارس انتصروا عليه ولم يزدوا شيئاً

ولقد مضى زمان كانت فيه هذه الطريقة ارق طرق التعليم اذ كانت الطريقة الوحيدة المعروفة ولكن ذلك لم يلبث طويلاً حتى قام اناس من بين المتوحشين يعرفون اشياء لا يعرفها باقي اخوانهم ككلمات رمزية او اشارات تبعد الارواح الشريرة ولما رأوها نافعة لم لم يروحوا بها الا لأقاربهم واهلهم وهؤلاء هم الافراد الزاقون او الكهنة الذين زادوا عليها الطقوس والرسوم وصاروا هم المعلمين وصارت بيوتهم المدارس فكان التعليم اذ ذاك محصوراً في فئة قليلة من الناس لا يمتددا الى سواها . فقويت هذه الفئة وقيدت افكار الناس ولعبت بهم كما شاءت مستندة في كل ذلك على السحر والكمأة والشعوذة

لما ارتقى الانسان وابتدأت تتألف الجماعات وصفت بعض المنظمات السياسية ووضعت الحروف المجانية واللغة الكتابية ظهر ان للفرد اعتباراً وشأناً خاصاً اذ منه تتألف الجماعات

(١) قد عوّنا في كتابة هذه المقالة على كتب اكثرها انكليزي منها

- (1) The Cyclopedia of Education. (Monroe)
- (2) History of Education & Source Book (Monroe).
- (3) Davidson History of Education.
- (4) Horn's Philosophy of Education.

وظهر ان الجماعة يجب ان تعرف ماضيها وتستفيد من اغلاطها وتسعى وراء كل واسطة لحفظ كيانها . فقام التعليم الشرقي وكانت العناية مصروفة فيه الى الامور الآتية (١) حفظ اللغات واصطلاحاتها (٢) تعليم الانسان نوعاً مخصوصاً من التعاليم السرية (٣) التسلط على الامة بذلك . ولكي ننسى لهم هذه الامور وضعوا زمام التعليم في يد فئة قليلة من الكهنة الذين اتقنوا القراءة والكتابة وعرفوا كل النظامات والقوانين المسنونة . لكن ظهر نقص التعليم الشرقي في اربعة امور (١) التشديد في اهمية اللغة (٢) تكريم الماضي (٣) عبادة الاسلاف (٤) تقييد شخصية الفرد بشخصية الجماعة . فترتب على ذلك النتائج التالية (١) اخضاع العقل للسان (اي اللغة) (٢) الخط من شأن الحاضر . فابتدأ العقل الشرقي حينئذ يخلق فرداً بعد الموت وجنة بعد الانتقال من هذا الشقاء فكنت تراه تارة ينشد الاشعار متفخراً بماضيهِ واخرى ساجداً في جميع الفلسفة مفكراً في مصيره لكن قلما كان يهتم باصلاح حاضره (٣) عدم الاعتماد على النفس

التعليم اليوناني

كان التعليم الشرقي الذي بدت نتائجه على اوضح حالاتها في الصين مبنياً على اخضاع الفرد والتسلط عليه . ثم قام التمدن اليوناني فاجتهد اليونان ان يحرروا الانسان من كل تسلط غير مشروع . ويقوّوا فيه عاطفة الفردية فيعرف نفسه انه كائن حر وان ليس لاحد ان يحرمه هذه الحرية . وقبل الوصول الى هذه الغاية ثقل العقل اليوناني في ادوار كثيرة . ولم يتم ذلك لليونان الا بعد اختلاطهم بالشعوب الاخرى فاختدوا استبدلون نظامهم القديمة باخرى ارقى منها ترفع من شأن الفردية . ولذلك كان من هم فلاسفة اليونان المتأخرين وعلى الاخص سقراط وافلاطون وارسطو طالس ان يوقفوا بين القديم والحديث وان يضموا اصولاً موافقة للتعليم فكانت نتيجة ذلك ان وضعت المبادئ التي بنى عليها العلم الحديث نظاماته وقوانينه . وبقي الميل الى ثقبية شأن الفرد الى ان داسته اقدام الرومانيين

التعليم الروماني

مال فلاسفة اليونان الى الفلسفة النظرية فهامو في عالم التصورات . اما الرومان فكانوا امة عملية ففقروا التعليم العملي وجعلوا مقياس صلاحية الشيء منفعة وتأثيره ولهذا نظروا الى اليونان كامة ذات احلام وروى كما ان اليونان نظروا الى الرومان كامة برييرة اعتمادها على القوة وليس فيها شيء من الشعور والتصور . وجعل الرومان البيت المدرسة الاولى منشأ التربية والعلم فيه لتأسس الفضيلة وتنشأ التربية الصحيحة . ولما كان جل اعتماد اليونان على الفلسفة النظرية لم يكن العامة من شأن يذكر في امر التعليم بل بقي العلم محصوراً في طبقة مخصوصة منهم

بجلاف الرومان فقد كان لكل فرد من افراد الامة حظ وافر منه . وزها العلم ونقدم لما عظم شأن الرومان . ولكن لما اخذت الامبراطورية في الانحطاط ووسرى السقم في جسمها وتسلسل البرابرة على القسم الغربي منها تأخر العلم تأخراً عظيماً وانحطت اخلاق الامة وفسدت تربيتها . ولقد ظهرت آراء الرومانيين في التعليم في ما سئره من الحقوق والواجبات فكان للروماني خمسة حقوق بحسب ما سئنه الشريعة الرومانية . (١) حق الولد على والده . (٢) حق الزوج على امرأته . (٣) حق السيد على عبده . (٤) حق الحر على آخر في احوال تبينها الشريعة . (٥) حق الرجل على املاكه . فكان الحر ينال هذه الحقوق بالولادة . وبعد القرون الاولى من تأسيس رومية صار الانسان يتأهل اذا نبأه رجل حر او نال الجنسية الرومانية

التعليم في القرون الوسطى

بعد ان استولى الملك قسطنطين على عرش المملكة الرومانية صارت الديانة المسيحية ديانة الحكومة الرسمية وانتشرت في كل المملكة وبعد ان كانت السلطة في يد الحكومة اخذت لتسرب شيئاً فشيئاً الى يد الكنيسة حتى صارت هي المرجع الاعلى في جميع الشؤون المدنية والكنسية . واخذت التعاليم الوثنية تنقلص امامها لانها جاءت بتعاليم جديدة روحية ونهذب حقيقي عقلي الامر الذي لم يكن يتحقق في التعاليم اليونانية والرومانية . وكان في وسع كل رجل ان ينال حظاً وافراً من هذا التعليم لانه كان مبني على الادبيات لا على العقل والدكاء كما كان عند اليونان . وقد كانت الديانة المسيحية في اول نشأتها على اتفاق تام مع التعليم المدرسي ولكن لما امتدت سلطتها الى جميع الاقطار جعلت تحفرك كل شيء وحرمت الانسان من التوسع في البحث والتعليم . فقام الرهبان وقضوا الجانب الاكبر من اوقاتهم في المطالعة والدرس والكتابة والتأليف . ولما احتاجوا الى المجادلات الدينية راوا ان لا بد لهم من علم المنطق والفلسفة وهكذا نشأت الفرقة المعروفة بالمدرسين . ثم لما تولد في اوربا النظام الاقطاعي ورأى الناس انفسهم مضطرين الى حمل السلاح اخذ التعليم يتكيف بصورة اخرى فنشأ التعليم المدعو بالتعليم العسكري وهو ان يمرن الانسان نفسه على الشجاعة والفروسية ليتمكن من المجاد سيمه وقت الحرب . وبعد ان اقضى القرن الثالث عشر ظهرت التعاليم بظهر جديد وكلها ترمي الى الضغط على العقل والحرية

زمن الاصلاح — هدم التقدم ومحاولة البناء على اساس فلسفي

نقدم القول ان التعليم في القرون الوسطى كان يرمي الى الضغط على حرية الافراد والعقل فقيام النشأة الجديدة لمحاربة هذا الميل كان نتيجة طبيعية . ولقد وقف ابطال هذا

الدور حياتهم على محاربة سلطة الكنيسة والحكومة ونظام الهيئة الاجتماعية الذي ولدته القرون الوسطى . اما الفايات التي وجهوا انظارهم اليها في كل تعاليمهم فهي (١) حقيقة الحياة فوافقت آراؤهم في ذلك اراء فلاسفة اليونان الذين اعاروا هذه المسألة جانباً عظيماً من الالهمية بخلاف ما كان عليه قادة الافكار في القرون الوسطى . (٢) عالم التصورات الداخلي والفرح في الحياة واللذة في المعيشة واعطاء الجمال حقاً من الالهمية . وبدعيي انهم لم يكونوا ينظرون الى ذلك من الوجهتين الدينية والفلسفية بل من الوجهة العالمية . (٣) الاشتغال بالامور الطبيعية فأدت الاولى الى درس آداب اللغتين اليونانية والرومانية والثانية الى اتقان الحفر والنقش والتصوير والثالثة الى الاكتشافات الجديدة . وخلاصة القول ان دور النشأة الجديدة وضع اساس التهذيب كما نراه اليوم وليست الادوار الثلاثة الآتية الا نكلة له . اما ام رجال هذا الدور فهم بتراركس وبوكانشيرو في ايطاليا . وبوحنا وريدولف وبوحنا ركلين في المانيا ورئيس هذه النهضة الاكبر اراسموس

دور الاصلاح

يختلف الدور السابق عن هذا الدور بروحه ونتيجته . وما الاصلاح الا نتيجة امتداد النشأة الجديدة في شمال اوربا حيث اجتهد المصلحون في اصلاح الكنيسة والهيئة الاجتماعية من الوجهة اللاهوتية . ويجدر بنا ان نذكر بعض الفروق بين الشعوب اللاتينية والجرمانية المعروفة بالطوطونية . فاللاتين كانوا يميلون الى درس الآداب الوثنية والجرمان الى درس الآداب المسيحية . اولئك اهتموا بالتهذيب الشفهي وهؤلاء بتهذيب المجتمع دينياً وادبياً . كان تمدن اللاتين مبنيّاً على التقاليد وتمدّن الجرمان على الديانة المسيحية . عقل هؤلاء كان ميالاً الى الدين وعقل اولئك كان يسعى وراء المنفعة الدائمية . لذلك لم يكن ابتداء الاصلاح في المانيا ومعاوضة ملوكها للمصلحين بالامر الغربي

اما ام ابطال الاصلاح فهم بوحنا كلفينوس (١٥٠٩ - ١٥٦٤) كان منهمكاً في حياته بالمجادلات اللاهوتية ولم يمر التعليم جانباً من الالهمية الا في السنين الاخيرة من عمره بوحنا زونكلي . (١٤٨٤ - ١٥٣٢) . اعظم المصلحين في سويسرا . قوّى التعليم الابتدائي . وكتب كتاباً في كيفية تربية الاولاد في الديانة المسيحية

مريتونس لوتيروس (١٤٨٣ - ١٥٤٦) اعظم المصلحين بلا جدال ومصدر النهضة الالمانية . انحصرت تماثيله في ثلاثة وجوه . ضد الحكومة - ضد الكنيسة - ضد التعليم الكنسي . والى القراء تنفع من اقواله في وجوب التعليم . « هب ان لا روح ولا ماء ولا جهنم

فهذا لا ينبغي ان التعليم ضروري لفضاء الحاجات على الارض كما قال بذلك فلاسفة اليونان والرومان . العالم في احتياج الى رجال متعلمين ليسوسوا البلاد بالعدل والحكمة والى نساء متهذبات يربين اولادهن التربية الحسنة ويعتنين بامور بيتهن . انا اكره المدارس التي يقضي فيها التلميذ عشرين او ثلاثين سنة في تعلم امور لا اهمية لها . ان علماً جديداً قد اشرق علينا وقد ليس كل شيء ثوباً جديداً فاننا ارى ان يرسل الولد ساعة او ساعتين في النهار الى المدرسة ويقضي بقية يومه في البيت يتعلم صناعة لان الصنائع والمعلوم يجب ان نسير جنباً الى جنب »
وقد علم ان الحكومة يجب ان تلزم الاهالي بارسال الاولاد الى المدارس كما انها تلزمهم بتأدية الخدمة العسكرية

فليب ملانكثون (١٤٧٩ - ١٥٦٠) دُعي بعلم المانيا ولم يطلق عليه هذا اللقب اعتباراً لم يبق مدرسة في المانيا الا واتبعت خطته في التعليم او مشورته في القاء الدروس ولم يبق معلم مشهور الا واخذ عنه . وقد ألف كتباً مدرسية كثيرة كان يعتمد عليها في المانيا مدة طويلة . فالتعليم الابتدائي اذاً مديون للاصلاح

الدور المعروف بدور الفلاسفة الحقيقيين (اي المذهب القائل بحقيقة الاشياء)
كانت الحركة في القرن الخامس عشر شخصية وتقيفية . وظهرت بالكتابات والحركات العسكرية . وفي القرن السادس عشر اصلاحية وادبية فظهرت في الدين والاجتماع . وفي القرن السابع عشر اتجهت نحو الفلسفة والمسائل العلمية ولذلك يمكننا ان ندعو هذا الدور بالدور العلمي

انقسم العلماء في هذا الدور الى قسمين الاول العلماء الحقيقيون المختصون بالمعلوم الاديبة اهمهم اراسموس وملانكثون والثاني الحقيقيون الاجتماعيون وهؤلاء قللوا من اهمية المدارس وجعلوا ام وسائل التعليم الارشال في الارض والمعايشة والاحتكاك مع الناس ورافع علم هذا الرأي مونتانيه . وقد ظهر في هذا الدور فرنسيس باكون (١٥٦١ - ١٦٢٦)
واضح الفلسفة الحديثة وهادم اركان الفلسفة القديمة . ولقد علم هذا الفيلسوف ان العلم لا يقوم بحفظ القواعد الصرفية والتجوية واستظهار بعض الكلمات ولا بالمعلوم اللاهوتية بل بالمعلوم الطبيعية فهي وحدها يجب ان تسود في الكون واليها يجب ان ترجع الفلسفة . فباقواله هذه فتح باباً جديداً ومهد سبيلاً واسعاً للاكتشافات التي حدثت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر
ولف كانك رنك (١٥٧١ - ١٦٣٥) كتب هذا العالم لمثل المملكة الالمانية في
فرتكفورت ما يأتي :

« استطيع ان اعل اللغة اللاتينية واليونانية باصولي الجديد في مدة قصيرة فيتدرب فيها التلميذ احسن مما يتدرب في مدارسنا الحاضرة . يجب ان تكون اللغة العامية — اي الوطنية — اساس كل علم ويجب ان يعلم التلاميذ الصنائع مع العلوم . يجب ان تسود في المائتات لفة واحدة ولمحة واحدة لا غير . » ولكن هذا العالم لم يصادف النجاح التام في حياته اما مؤسس تاريخ التعليم الحديث فهو يوحنا عاموس كومنيوس (١٥٩٢ — ١٦٧٠) ويمكننا ان نجتمع آراء هذا الفيلسوف بالتعليم في هذه الخلاصة

« القصد من التعليم هو التمتع بالسعادة التامة وهذه بناها الانسان بقوة الارادة ومعرفة النفس وبالتالي معرفة كل شيء » وقال في التعليم ما يأتي :

« يجب على الانسان ان يفقه العالم جيداً ويضع كل قسم في مكانه دون اختلاط ولا امتزاج » . ولذلك نرى كلامه في كل كتبه المدرسية اخذاً بعضه برقاب بعض . ويجدر بنا ان نذكر القضايا التسع التي وضعها هذا العالم في التعليم

- (١) كل ما يجب ان يُعرف يجب ان يُعلم صريحاً للتلميذ لا بالرموز ولا بالامثال
- (٢) يجب ان تلقى الدروس على طريقة تفهيمها من الافهام وليس على طريقة معقدة صعبة
- (٣) كل ما يُعلم يجب ان يكون ذا نفع ومن الاشياء التي يستعملها التلميذ كل يوم

والواقعة تحت حواسه

- (٤) كل ما يعلم يجب ان يعلم بالرجوع الى طبيعته الحقيقية واصله اي بواسطة اسبابه وعلله

- (٥) يجب ان تقدم مبادئ الاشياء العمومية في التعليم على التفصيلات والشروح الطويلة
- (٦) كل شيء يجب ان يعلم مبتدأً من رتبته ومركزه وعلاقته بالاشياء الاخرى
- (٧) يجب ان تعلم كل الاشياء بالتعاقب ولا يجوز ان يعلم اكثر من شيء واحد

في وقت واحد

- (٨) يجب ان لا يترك المعلم شيئاً قبل ان يفهمه التلميذ جيداً
- (٩) يجب ان يدقق تمام التدقيق في الفروق التي تُرى بين الاشياء لكي تكون المعرفة حقيقية واضحة

وقد اشتهر هذا المعلم ايضاً بما وضعه من الكتب المدرسية حتى انها كانت الغاية في هذا الباب وفاق كل كتب الذين تقدموه وعاصروه . والسبب في نجاحه انه كان معلماً فكاتب ما كتب عن اختبار واستقراء . وقد ذكر انه يجب ان تكون المدارس نوعين

(١) مدرسة الاطفال . فكأنه اشار بذلك من طرف خفي الى بستان الاطفال (كنفركارثن)
كما سيجي (٢) المدرسة العمومية . ولم ينس واجبات الامهات فكتب كتاباً مهماً في التربية
الدور المعروف بالتبرين

كانت اهمية هذا الدور قائمة بامور ثلاثة . (١) ان العبرة ليست بالمواضيع العلمية
التي يتلقونها التلمذ بل بالطريقة التي نتل بها . (٢) ان الاحساب الصحيح يرقى القوى العقلية
الى درجة تستطيع بها ان تفهم المواضيع فهماً صحيحاً . (٣) ان العقل مركب من قوى كثيرة
اهمها الذكاء والادراك وان هاتين يجب ان ترقيا بواسطة التبرين العلمي . وقد صادفت هذه
النظريات قبولاً من كل العلماء ولا يزال كثيرون منهم الى اليوم يؤيدونها بأرائهم
اما مثل هذا الدور فهو يوحنا لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) . كانت غاية هذا الفيلسوف
في حياته محبة الحق فقد قال ان الدليل الى الحق وكل عمل في الحياة هو الادراك القائم على
التبرين العقلي . وقد وافق باكون ايضاً في ان كل معرفة تأتي من الاختيار . ولم يكن التهذيب
عند لوك سوى عمل عقلي تكيفه المادة بواسطة التبرين وهذا لا تقوم به الكتب وحدها بل
يلزم له التأمل والافتكار العميق . وقد ذكر في موضع اخر من كتاباته ان القصد من التعليم
هو الفضيلة والحكمة

وقال « ان العقل السليم في الجسم السليم » . فبعيداً يحاول الانسان ان يرقى عقله مادام
جسمه معتماً واذا كان الجسد يستطيع ان يشمل المشقات فالمقل لا يستطيع ان يجعلها
وقد وضع اساس الفضيلة والاستحقاق في هذه الكلمات « ان يكون الرجل قادراً على انكار
نفسه وشهواته ويتبع ما يروشه اليه عقله ولو قادتة معدته الى غير ذلك وهذا لا يقوم الا
بالسعادة والتبرين ولذلك رأى ان يمنع الاولاد من رغائهم وهم في المهد وان يعلموا انهم لا
يعطون شيئاً لجود رغبتهم فيه بل لانه موافق لهم » . وقد ذكر ان الغاية من التعليم ان
يؤهل الشاب عقله لفهم كل ما يلقي اليه من العلوم لا ان يتقن عملاً واحداً فقط . اما اهم
العلوم التي يجب ان يتلقاها التلميذ فهي الرياضيات لانها تمرن العقل . وقد قال في هذا
الشأن « نحن خلقنا لتكون اذا اردنا مخلوقات مفكرة ولا يؤدي الى ذلك الا العمل والتبرين .
وقد خصصت بالذكور الرياضيات لانها واسطة للتبرين والممارسة . وبواسطتهما يتأهل العقل
لفهم كل العلوم التي يشتمل بها »

هنا انتهى تاريخ التعليم القديم وسنأتي على تاريخ التعليم الحديث

بولس شجاد

غرائب العادات

عادات اهالي ملائيزيا

تمهيد

يطلق اسم ملائيزيا على مجموع كبير من الجزائر الى الشمال الشرقي من استراليا . اكبرها غينيا الجديدة وخليكويا الجديدة وجزائر سلان وفيجي وهبريدس وبسارك ويختلف سكان هذه الجزائر في اشكالهم ويحسبون كلهم من السود ولو كانوا متفاوتين لوناً من الاسود الفاحم الى الاسمر . ومتوسط قامتهم خمس اقدام وثلاث قدم وشعرهم اسود منفصل . ويتباينون كثيراً في ملابسهم فالرجال قد يقيمون عراة او يلبسون فوطة صغيرة كالتيان والنساء يرتدن مئزراً على احفائهن او فوطة يسترن بها عورتهم . وقلما يخرجن عراة من غير شيء من اللباس ولو لستر العورة ولا سيما بعد ما يراهقن

ويختلفون كثيراً في ما يلبسونه للزينة والغالب عندهم وضع الريش في رؤوسهم ولبس قلائد من الصدف او اسنان الكلاب او الاثمار المقددة وعندهم الاقراط الكبيرة والاشناف والمناطق والاساور واغلاخيل . وكثيراً ما يزينون ملابسهم بالازهار او الاوراق الملونة واذواتهم في الجمال مختلفة كثيراً فبعضهم يجعلون في زينة ابدانهم ويوتهم وقواربهم وآلاتهم وادواتهم اشكالاً دقيقة الرسم قد تشبه صور الناس والبهايم والطيور والاشجار ولو كانوا في سائر امورهم على غاية السذاجة

والوشم شائع في اكثر هذه الجزائر وقد يشترك فيه الرجال والنساء او يختص به النساء ولا سيما اذا جعل علامة للراهقة . وقد يكون شكل الوشم من سميات القبيلة كالوشم في الانعام او يكون من سميات الشيوخ او يكون علامة على ان الرجل قتل فتية فصار ممتازاً بين قومه . ويختلف شكله حيثئذ ليدل على ان القاتل رجل او امرأة

ومما هو شائع بينهم من قبيل الوشم تشريط الجلد لتظهر الندوب فيه بعد برد الاشراط وهم يحسبون التشريط من الزينة او من المميزات

ويشعبون انوفهم واذانهم رجالاً ونساءً اما الانف فينقبون ارنيتهم وغاربيهم واذن ثقبوا اعلى اربعة الانف ادخلوا في خرقها قلماً او عظماً او صدفة . واذن ثقبوا الاذن ادخلوا فيها قرطاً

او وسعوا الخرق وادخلوا فيه قرطاً كبيراً حتى تصير شحمة الاذن كالاطار لها او علقوا بها افراطاً ثقيلة حتى تتدلى على الكتف كما رأيت في صورة الرجل التي نشرناها في الجزء الماضي وكان اكل لحوم الناس شائعاً في اكثر هذه الجزائر لكنه بطل الآن الا في ما ندر حيث لم تصل سلطة الاوربيين او يفعل الآن خفية . وعندهم عادات كثيرة غاية في الغرابة ولا سيما ما يتعلق منها بادوار الحياة المختلفة كالولادة والزواج والموت وما اشبه

عادات الولادة

من غريب عاداتهم في الولادة ان ينفس الرجل مع زوجته ويمتنع معها عن الاطعمة التي تضر بجنينها حسب اعتقادهم . وقد يمتنع الوالد عن رفع الاثقال وتسلق الاشجار والذهاب الى البحر لئلا يصاب طفله باذى . وفي بعض الجزائر يمتنع الوالد عن الذهاب الى بعض الاماكن الدينية مدة شهر من الزمان بعد ولادة الطفل خوفاً عليه . وقد يضطر الوالدان الى اكل طعام مخصوص قبل ولادة الطفل لئلا يؤذى

وفي بعض الجزائر تذبح الذبائح للطفل حينما يصير عمره ثمانية ايام لكي لا يصاب باذى . وفي بعضها يذهب والده الى البحر حينما يصير عمره عشرة ايام ويفسل ثيابه فيه ويرمي في طريقه شيئاً صغيراً اذا كان الطفل ذكراً والياقاً من الياف النبات الذي يصنعون منه الحصر اذا كان انثى حتى ينشأ الذكر من الرماء المشهورين والانثى من صانعات الحصر . ولصناعة الحصر شأن كبير عندهم لان ما زرم منها وهي من اعمال النساء خاصة ويتعاملون بها بدل النقود

واذا مات الطفل بعد ان اكل طعاماً ما امتنع والداه عن اكل ذلك الطعام بعد ذلك وفي بعض الجزائر تقيم الوالدة وطفلها اذا كان بكرّاً في بيتها عشرة ايام بعد ولادته واقارب زوجها يأتونها بالطعام ثم يطعمهم زوجها ويعطيهم حصراً فيضعون على رأس الطفل حصراً اخرى وحبالاً مما تربط به الخنازير دلالة على انهم يكونون له انصاراً يطعمونه ويمينونه اذا احتاج اليهم . وفي بعض الاماكن يحنفل بولادة البكر احتفالاً حريصاً فتحجم فييلة الوالدة على بيتها حتى يضطر زوجها ان يرشيمه ويصرفهم عنه

ويحنفل بولادة ابكار الرجال العظام في بعض تلك الجزائر على الاسلوب التالي . يأتي ساحراوكاهن ويمسح طعام الوالدة وبذر الجير (الكلس) حولها لكي يطرد الارواح الشريرة عنها ويفرك بدنهما بالجير وحينما يولد الطفل تودع نار كبيرة وتخبز امرأة فيها وهي تقول اقوّ واقنّ كثيراً من الصدق (وهي عندهم بمثابة النقود) وارم المزراق وارشق

الحجارة بالمقلاع . « هذا اذا كان الطفل ذكراً واما اذا كان انثى قالت لها اكبري واقوي حتى تستطيعي العمل في الحقول . ويكون الساحر خاضراً فيضع يده في دخان النار وهو قابض على قليل من الرماد ويلس بالاخري عيني الطفل واذنيه وصدغه وفاه لكي يقوى على الارواح الشريرة

واذا ولدت امرأة في اواسط جزائر بسمارك اجتمع رجال القرية في ناديتهم ومع كل منهم غصن فيعرق ورقه و يكسر فروعه ويمسكها بيده ويتلو واحد منهم بعض التعاويذ على قطعة من الزنبيل ثم يقسمونها بينهم ويمضونها ويتفولون على الاغصان ويمسكونها في الدخان وهم يفعلون ذلك لا ليدفعوا عن الطفل شرّاً بل لكي لا يمينوا في الحرب ولا تفقد اسلحتهم قوتها وفي جزيرة ارنلدا الجديدة يحتفل بولادة البكر بحرب تثار بين الرجال والنساء على سبيل المزاح فيتشعق الرجال بالعصي والنساء بالحجارة ويتراشقون ثم يولون وليمة من الخضر ولحم الخنزير

وفي جزائر سلتيان يبنّي النساء كوخاً من الاغصان للمرأة قبل ولادتها في مكان بعيد بين الحراج فتقيم فيه الى ان يولد طفلها . ولا يجوز ان يدنو من هذا الكوخ رجل ولا زوج المرأة نفسها ما دامت فيه ولا يرى الرجل طفله قبلما يصير عمره اسبوعين حينما يولد الطفل يذبح النساء حيواناً ويرشّنه دمه عليه

وفي الجنوب الشرقي من غينيا الجديدة ترفع الوالدة طفلها حينما ترى اول هلال ولقدمة اليه معتقدة انه ينمو بذلك ويتكلم سريعاً

والكويتا من اهالي غينيا الجديدة يزيتون الطفل متى صار عمره ثلاثة اسابيع او اربعة وتحمله امه بعد ان تنزى ايضا وتذهب به الى بيت امها وتذهب معها اخت زوجها تمشي وراءها حاملة قدراً فارغاً وريحاً ومزراً ومثلاً ومثى وصلتا جلستا تمضغان ورق القوفل وللحال تأتي زوجة خال المرأة وتنزع عنها وعن طفلها زينتهما وتأخذ القدر والرحم والمأزر هدية لاقارب ام الطفل . ولكن يهدى الى المرأة وطفلها هدايا مثلها قبلما تقادر بيت امها وفي اقليم مكيو من غينيا الجديدة يجتمع اهل القرية حول البيت الذي يولد فيه بكرٌ ويتنوّن الليل كله وفي الصباح يذبح لهم والد الطفل خنزيراً او كلباً وليمة ولكن اذا مات احد في القرية قبل ذلك لم تولم الوليمة

ويجتمع نساء الكوفي حينما يولد بكر وتهجمون على بيت الوالدة بالحراپ على سبيل المزاح . ونساء الفولو يجتمعن حينما يولد بكر وتهجمن على القرية متسلحات بالحراپ والنباتيت

ومن يرقصن ويرشقن حراهن ويحتم الاحتفال بذبح خنزير وأكله
وإذا اشتد الخاض على النفساء في جزائر طورس مضى زوجها الى البحر واقام في الماء
الى ان يولد الطفل معتقداً ان اقامته في الماء تخفف آلام الخاض عن زوجها . وإذا تمسرت
الولادة استدعي الساحر فيضع عوداً في البحر الى ان يولد الطفل او وقف والده في الماء
الى ان يبرد رجلاه

وحينما يولد ولد بكر في الجهة الشرقية من غينيا الجديدة توضع علامة في غمد ورقة من
شجرة الموز ينتظر حملها بعد شهر من الزمان وحينما تحمل تولم وليمة لاجوال الطفل يضاف اليها
ثمر الموزة . ثم تولم ثلاث ولائم بين كل وليمة والتي تليها شهر . وتكون الولادة قد منعت عن
كثير من الاطعمة فيزول المنع عنها رويداً رويداً في هذه اللائم . ويرسل والد الطفل الى نادي
القبيلة فيقيم فيه ستة اشهر يأكل طعاماً خاصاً وإذا خالف ذلك هو او زوجته وقع عقاب
المخالفة على الطفل . ولا يسمح للوالد ان يرى طفله في الشهر الاول بعد ولادته ويبقى بضعة
اشهر بعد ذلك وهو يحجب الدنو من زوجته او الاقارب من مكان هي فيه اذا كان طفلها
مهما . ولا يجوز له ان يمس الطفل بوجه من الوجوه قبلما يصير عمره خمسة اشهر الى ثمانية
لاعتقادهم انه اذا مسه بطل غوه او مرض او مات . وحينما يحين الوقت ليلس الوالد ولده
ترتب امه الاصداف حول معصيه ومرفقيه لكي يراها والده ويدنو منه

وقتل الاطفال شائع في كل ملائزيا . والسفاح مباح في أكثر تلك الجزائر لغير العذارى
ولذلك فالفتاة التي تلد قبلما تنزوج زيجة شرعية تقتل طفلها والآهنت او عوقبت بالموت
وقد تقتل المرأة طفلها الشرعي اذا كثرت اولادها او كان الطفل ذكراً وهي تطلب انثى
او انثى وهي تطلب ذكراً ولكن الغالب في بعض الجزائر ان يستفيا الصبيان كلهم ولا يقتل
الآ البنات

وإذا ولد لامرأة توأمان فالبعض يقتلون احدهما حاسبين انهما من ابوين مختلفين
والبعض يستقيونهما ويفخرون بهما . والطفل المشوه الخلقة يقتل غالباً والبعض يستقيونه
حاسبين انه ينشأ ساحراً

وقد تقتل المرأة طفلها لكي تربي خنزيراً وترضعه لبنه او تقتله لانها لا تريد ان يكون
لها طفل قبلما يكون عندها خنزير تولم به وليمة او تقتله تشاؤماً والغالب ان تعلم ذلك
وتذهب الى البحر لترمي فيه فتنبعها احدى جاراتها العوافر وتتشله من الماء وتنبأ

تنشئة الاحداث

لا هالي هذه الجزائر عادات خاصةً بتنشئة احداثهم اكثرها مرتبط بابتداء لبسهم القياب وبلوغهم من الرشد واطلاهم على اسرار قبيلتهم

فالاولاد يتكون عراة الى السن الذي يباح لهم فيه ان يلبسوا القوطة والمئزر فاذا كان ذلك زُين الولد وحلق شعر رأسه حتى لا يبقى منه الا اكليل فاذا كان شاباً ترك عاريًا الى ان يأتية احد اقاربه بقوطة فيفرك بها حقويه ويتمم عليها ثم يربطها حول وركيه ثم يرقص ذووه وهم لابسون على رؤوسهم ملابس تخفي وجوههم . وتكشف للشباب حينئذ اسرار قبيلته . ويضرب رجل امامه ليرى ما يحدث له اذا افشى شيئاً منها ويضرب على رجليه لكي تسرع خطواته وعلى فيه لكي يصير جسوراً في كلامه

فالرجل من الرورو والمكيو من سكان غينيا الجديدة يذبح كلباً او خنزيراً ويعطيه الى اخوال ابنه حتى يأكلوه ثم يرسل ابنه الى خاله وهناك تربط له القوطة من غير ان يحضر ابوه او احد من اعمامه . وعندم عادات أخرى يمتاز بها اخوال الرجل على اعمامه وهي تدل على انهم يحفظون انساجهم من جهة امهاتهم لا من جهة اباؤهم والغالب ان الولد يربيه اخواله لا اعمامه كانه تابع لبيت امه لا لبيت ابيه

واكثر النساء يلبسن مئزراً من لحاء الاشجار ولكن نساء المغولو لا يلبسن المئزر بل يكتفين بالقوطة . وحينما يلبس الفتى او الفتاة اول قوطة يحفل بذلك احتفالاً كبيراً فيرقص اقاربهم ويزينون خنزيراً ويزينون الولد ويوقفونه على جثة الخنزير ويضعون اكليلاً من الريش على رأسه يتدلى طرفاه كالمدبنتين على ظهره

وعندم رسم ثان يقومون به لتقبول الشاب حق الدخول الى النادي والسكن فيه حيث الرقص وذيخ الخنازير واكلها ورسم ثالث لتقبولهم استعمال الطبل والرقص في المواسم ولكشف الاسرار والبلوغ رسوم متشابهة فانهم يكشفون اسرارهم للفتى حينما يبلغ اي بلوغه ما يلزم له كرجل وما يمتاز به قبيلته من الرسوم والعادات . ويقوم الكشف بوضع الفتى في مكان منفرد وباعمال اخرى تختلف باختلاف الاماكن ففي باتل باي من غينيا الجديدة يمرث الفتى ثمرة غير ناضجة من ثمر المنغو في اناء من قشر النارجيل ويمزجها بماء البحر ويشربه ثم يسل الاناء بماء البحر ويشربه وينوص في البحر ويسبح ويشرب منه ثم يشرب بعده من لبن النارجيل غير الناضج

وفي جزائر انكويريت يوضع الفتيان في بيت خاص بعيد عن القرية حيث يوكل بهم

احد الشيوخ ويُعدّ لم طعام خاص في القرية ويرسل اليهم ويجب ان لا يبل شعرهم بماء البحر ولا يصطادوا سمكاً ولا ينظروا الى امرأة. واذا جاء ابو فتى منهم وجب على ذلك الفتى ان يبعد عن البيت لكي لا يرى اباه. ويعلم الفتيان مدة اعتزالهم رسوم قبيلتهم وعاداتها ثم يعودون الى بيوتهم وعلى رأس كل منهم فقص كبير من الخشب فنولم لهم الولاثم ومن ثمّ يباح لهم مضغ جوز القوئل

واذا بلغ الفتيان سن الرشد في بعض الجزائر اولم افاربهن لم وليمة كبيرة وبيناهم جلوس بهج عليهم رجال يشدون كنفهم. ويباح للفتيان حينئذ ان يفتلوا منهم اذا استطاعوا ويحاولوا قتلهم وللحال يدنو منهم احد رؤسائهم ويرمي على كل منهم سيجة من الصدف فتى وقعت السيجة عليه ابطال المقاومة واركن الى السكينة. والذي يفلت منهم يخادعه احد الرجال ويرمي عليه سيجة الصدف فيسكن حالاً

ومتى قبض على الفتيان كلهم أرسلوا الى الغاب حيث تقام لم اكواخ يعتزلون فيها ثلاثة اشهر الى ستة. ولا يجوز لم ان يروا امرأة من افاربهم كل مدة اعتزالهم واذا اتفق لاحد منهم ان رأى امرأة من افاربه اضطر ان يعطيها كل ما يملك تعويضاً عن العار الذي لحق بها من رؤيته اياها

ومتى انقضى زمان اعتزالهم أخذوا الى بيوت على الشاطئ وأولم لهم اصدقاؤهم وليمة فتم مكاشفتهم

ومن اغرب شعائرهم ما يتعلق منها بادخال الفتيان في الطرق السرية لان عندهم امراً يكشفون بعض فتياتهم بها بعد ما يبلغون سن الرشد. ول هذه المكاشفة شعائر تختلف باختلاف البلدان والقبائل وتنفق كلها في ان الرجال المنتظمين في طريقة من هذه الطرق يجتمعون بعضهم مع بعض في اندية منفردة او ساحات مفروزة او محجوبة بالحجب والتأتم حتى لا يدخلها احد من النساء ومن غير اهل الطريقة ومن فمل فعقابة الموت غالباً. وكل ما يعلم من امر المحبسين انهم يصيحون ويصخبون ويقرعون آلات لها اصوات شديدة مزعجة تخيف السامعين. وكثيراً ما يلبس رجال الطريقة ملابس غريبة مخيفة وجوههم ويجرجون من انديتهم على هذه الصورة وينهبون الجنائن والكروم ويتبعون النساء والاولاد الهاربين من وجهم ويضربون الرجال الذين يلتقون بهم ولا سيما الذين اهانوا ظريقتهم بوجه من الوجوه. والغالب ان الشاب الذي لا يدخل طريقة من هذه الطرق لا يستطيع ان يعيش مع الشبان المنتظمين فيها ولا ان يتزوج

وأشهر هذه الطرق طرق الدكدك وهناك وصف طريقة منها : — نادى الذي يجتمع أعضاؤها فيه ساحة كبيرة في غابة محجوبة عن النظر بوشيع يحيط بها من الانجم الشائكة والحصير المصنوعة من سعف النارجيل . ويكون في الساحة أكواخ توضع فيها ملابس الاعضاء التي يجتمعون بها . والناس الذين ليسوا من اهل الطريقة يعرفون محل النادى ولكنهم لا يدنون منه خوفاً من ان تحمل بهم قنمة اصحابه

واذا اريد ادخال الشبان في هذه الطريقة أعلن ذلك اولاً بنداى يسمعه السكان كلهم ويؤتى بالشبان الى النادى ويقفون فيه حلقة فيدخل رئيس الطريقة الى وسطهم بلباس مزخرف وهو يصيح بضرب الشبان بعصى في يده . ويحيط بالحلقة رجال من الطريقة يضربون بعضهم والشبان يزعمون ويتوجعون . وتكون امهاتهم واخواتهم حينئذ في بيوتهن يبكين وينحن . ثم يؤتى الشبان بالطعام فياكلون ويخلع الرئيس لباسه المزخرف و يأمرهم ان يلبسوه الواحد بعد الآخر . ثم يشرح الجميع يرقصون معاً ويعلم الشبان كيف يرقصون الرقص الخاص بطريقتهم ويحذرون من افشاء الاسرار التي اطلعوا عليها . ويكون اقاربهم قد اعدوا لهم وليمة كبيرة فيستريح فيها أعضاء الطريقة كلهم . ويقم الشبان ليلة ذلك اليوم في المرقص وفي الصباح يهدى اليهم لباس الدكدك فاذا كان المرقص قريباً من البحر نزلوا في زورق مزخرف وساروا فيه حول الشاطئ وهم يصيحون ويطلقون . ثم يعودون الى المرقص يرقصون فيه وروءساء الطريقة يضربونهم بعيدان كبيرة من القنا الهندى وهم يصيحون ويصيحون والنساء خارج المرقص يسمعن صياحهم فيشاركنهم باصوات مزعجة تصم الآذان

ويجتمع اعضاء الطريقة في حلقة ويقف الرئيس في وسطهم ويفرق عليهم شيئاً من الاصداف التي يتعاملون بها كالنقود فيعلمون ارديتهم يضعونها جانباً ويكون اقاربهم قد اتوم بالطعام فياكلون ويشربون

وفي اليوم التالي يشرح اعضاء الطريقة يجيئون الحباية من السكان ويسمعون على ذلك الشهر والشهرين حتى يكادوا ينهبون ما عند كل احد غيرهم . وحينئذ يعلن الرئيس ان الدكدك مات وتجمع الاردية وتوضع في الاكواخ المعدة لها الى دكدك آخر

وفي جزائر سمارة طريقة اخرى مريبة اسمها طريقة الاجيات رئيسها ساحر كبير يستشيره في تطليب مرضاهم ويعتقدون به اعتقاداً عظيماً ويقولون انه يتسلط على الارواح الشريرة بذرة الكس واكل الزنجبيل والرق فيعملها تنفض او ترضى وتقبض روح من يشاء . ولهذا الطريقة حرم مريي يجتمع فيه اهلها لا يدخله غيرهم ومن خالف ذلك فقابه الموت .



رجالان بزنتهما

امراتان بزنتهما



حفلة كشف الاسرار لشابین

وداخل هذا الحرم معبد فيه تماثيل سادجة من الحجر والخشب تشبه الناس والخنازير والماشية وكلاب البحر والطيور وغير ذلك من الحيوانات لا بدخله الا رئيس الطريقة . والذين بدخلون الحرم اول مرة لكي ينتظموا في الطريقة يُعطون الزنجبيل لكي يمضغوه ونبات الزنجبيل لكي يضعوه حول رقابهم ويسمهم الرئيس بمسحة سحرية من الزنجبيل والجير والاماتوا

ومن طرفهم السرية طريقة اخرى يُطلب من الفتيان حينما يراد انتظامهم فيها ان يفتسلوا في البحر ومتى خرجوا منه وجدوا رجال الطريقة قياما في انتظارهم مخبئين فيجمعون عليهم وحينما لا يرى الفتيان سبيلا للهرب يصعدون الى بيت مبني على رأس اعمدة طويلة فيميل الرجال بهزون الاعمدة ثم يصعدون الى البيت ويهزونه حتى يظن الفتيان انه ساقط بهم لا محالة فيستعملون بعض الرق والعزائم التي يكونون قد علموها ويصرخون ويصيحون ثم يقفون في وسط البيت فيدعوم الرجال واحداً واحداً ويسمونه اسماء جديدة ويعطونهم جوز النوفل ليضغوه . ويعودون الى القرية وقد بني لكل منهم بيت جديد فيسكن فيه خمسة اشهر الى ستة . والبيوت صغيرة لا يستطيع الفتي ان ينام فيها مستلقيا وما دام هناك فشرابه لبن النارجيل ولا يجوز له ان يوقد ناراً ولا يجوز لامرأة ان تدنو من البيت . ومتى انقضت هذه المدة أُخرج الفتيان من هذه البيوت واعطوا طبولاً وزموراً وطعاماً كثيراً لكي يقووا ويسمنوا وتوضع الاساور على معاصمهم واخلاخيل في ارجلهم وهي من الخوص المصفور

ولا تكاد توجد جزيرة او قبيلة الا ولها رسوم خاصة لمكاشفة الفتيان حينما يراد اطلاقهم على ما يعرفه غيرهم من رجال قبيلتهم كأنهم بقصدون ان يكون للرجل شأن يمتاز به . اما البنات فاذا خُطبت اجداهن في صغرها لرجل ذي مقام بني لها كوخ صغير كالفقص ووضعت فيه لا تخرج منه الا مرة في اليوم لتغتسل . وللكوخ باب صغير يدخل منه طعامها وقد تبقى فيه خمس سنوات

ومتى بلغت الفتاة سن المراهقة في غينيا الجديدة الالمانية وُشم بدنها وعلمها النساء ما يلزم لها مما يتعلق بامر الزواج . وفي بعض الاماكن تزين بكل ما يمكن تزيين به من القلائد المصنوعة من اسنان الكلاب والخنازير واللؤلؤ وتوضع منطقة على حقونها ويعقص شعرها وتقيم في ساحة القرية يوماً بعد يوم يراها الشبان حتى اذا رافت في عيني احد منهم خطبها وتزوج بها

آثار فلسطين^(١)

يومل السائح ان يرى في فلسطين كثيراً من آثار الاسرائيليين وبقايا القصور التي كان ملوكهم يقيمون فيها حتى اذا جال في انحاءها عجب لكثرة الآثار الباقية من عهد الرومان وغيرهم من الامم مع قلة الآثار اليهودية . ولعل السبب في ذلك ما كان من حرص الرومان على طمس معالم المدنية اليهودية واستبدالها بمظاهر التمدن الروماني . فانك لا ترى في الغالب الأبقايا القنوات والطرق والجسور والخمامات والمرايح الرومانية

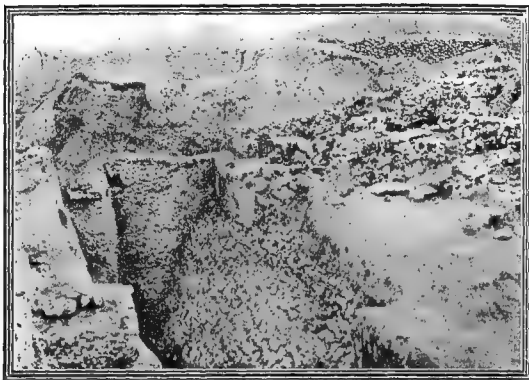
ولا يزال في بطن الارض كثير من الآثار المهمة يحول دون الكشف عنها مصاعب حجة كجمل الاهلين وكثرة النفقات وصعوبة الحصول على الاذن من الحكومة . زد على ذلك ان المعاهد الدينية تغطي أكثر البقع التاريخية المهمة وهيئات ان يسمح لاحد بان يقتلع منها حجراً او يدير ترابها

ولكن عزيمة العلم لا تثبطها المصاعب مهما تعددت وتنوعت . فقد كشف الباحثون في السنوات الخمس الاخيرة كثيراً من آثار البيوسيين والكنعانيين والعبرانيين والرومانيين

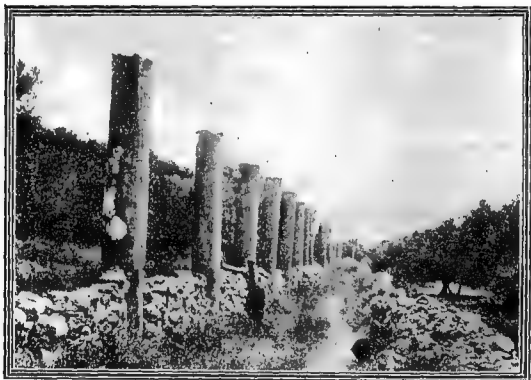
اريجا

كشفت الدكتور سليلن النموسي الذي ارسلته احدى الجمعيات الالمانية موقع اريجا القديمة وهي المدينة التي تذكر التوراة سقوط اسوارها امام الاسرائيليين باعجوبة . ولم يخفر في الارض الا ثمانية اقدام حتى اتى على سورها القديم وفي بناء هذا السور ما يدل على براعة البنائين في ذلك العهد . وهو ثلاثة اقسام فالقسم الاسفل مزيج من الحصى والتراب مد على الصخر مباشرة وعلوه اربعة اقدام . والقسم الاوسط مبني من حجارة صغيرة غير مهذبة ووجهه الامامي غير عمودي بل مائل ويبلغ علوه عشرين قدماً وبمكة من ستة اقدام ونصف الى ثمانية اقدام والحجارة في اعلاه اصغر منها في اسفله . وقد أنقن بناؤه وسد فيه كل ثقب يمكن للعدو الحاصر ان يستفيد منه . ويقوم القسم الاعلى او السور الحقيقي على هذا وهو مبني باللبن ويبلغ علوه في بعض الاماكن ثمانية اقدام ولكن يظهر انه كان اعلى من ذلك كثيراً

(١) معربة بتصرف من مقالة لهرولد شيبستون في مجلة سير العالم الانكليزية



سور اريحا



انقاض شارع في السامرة

وطول السور الاصلى نحو ٢٧٠٠ قدم ولكن لم يكشف منه الا ١٣٥٠ قدماً . وفي الجهة الشمالية ثفرة كبيرة يظهر ان عدواً فاتحاً ثغرها

وقد استغلت هذا الاكتشاف الانظار اذ يمنح ان يكون هذا هو السور الذي احاط به يسوع بن نون برجاله . وحتى الآن لم يجرى في ان هذه الآثار بقايا مدينة اريحا القديمة لان في التوراة كلاماً صريحاً على ان يسوع احرق المدينة واخربها لكن هذه الاسوار لا يزال قسم كبير منها ماثلاً لم يصب بضرر كبير

ووجد في اقاصى هذه المدينة مخرج وصفائح وكؤوس وابر وعيارات واجران وارحية من البرنز والحجر . وبعض هذه الآنية متقن الصنع وبعضها لا يفضل ما كان يعملهُ الناس في اول عهدهم بالحضارة . وكُشفت بقايا بعض البيوت واراضيها مطيلة بالطفال ووجدت آنية فيها اجسام اطفال مطهورة في هذه المساكن وعُثر على كتابات عبرانية قديمة

وكُشف ايضاً قسم كبير من السور الداخلى من الجهة الداخلية وفيه ابراج منيعة على زواياه . ووجدت اقاصى بيوت كتعانية خارج السورين على منحدر التلة الشمالي وبعضها متصل بالسور يذكر المتأمل بوصف بيت راحاب الذي لجأ اليه جواسيس العبرانيين . ويفصل بين غرف البيوت جدران من الطين وفيها مواقد لا تزال ماثلة . وهناك مصرف للماء لا يزال على حاله الاصلية

ويظن ان هذا المنحدر بقي أهلاً بالسكان عامراً بالبيوت من نحو النى سنة قبل الميلاد الى ما قبل ابتداء التاريخ المسيحي بقرون قليلة . وقد وجدت هناك خمسة سلاط كبرية درجاتها من الحجر ويرجح انها اقيمت بعد ان خربت المدينة واصبحت الاقسام المرتفعة منها كروماً وبساتين وكُشف على مقربة من ذلك المكان نحو خمسين بيتاً يظن انها كانت قرية مجاورة للمدينة ويظهر انها لم تنم الا قبل الميلاد بنحو ٧٠ سنة . ولا يزال احد هذه البيوت ماثل الجدران وهو دار غير مسقوفة فيها مقعد للحيلوس وغرفة طويلة ومطبخ له باب يخرج منه الى الدار حيث لا يزال اناء الماء في مكانه

السامرة

وكشف في السامرة قصر الملك اخاب وهو اول قصر لملك يهودي وجد حتى الآن . ووجد فيه اشياء كثيرة منها قطع من الخزف وكتابات تهنوي كثيراً من الاسماء الواردة في التوراة كاليشع وآسا وناتان وعزرا وشبا وايمازور ورد فيها ذكر كرم يظن انها كرم نابوت الوارد ذكره في التوراة

ويحذر بنا في هذا المقام ان تأتي بلحة اجمالية عن تاريخ السامرة :- لما مات الملك سليمان نحو سنة ٩٣٠ ق م انقسمت مملكته الى قسمين مملكة يهوذا ومملكة اسرائيل . فبقيت اورشليم قاعدة الاولى واتخذ ملوك الثانية مدينة شكيم (نابلس) عاصمة لهم ثم انتقل ملوك اسرائيل من شكيم الى ترصة لعدم حصانة الاولى . ولما ملك عمري ترك ترصة وابنى له مدينة على اكمة تبعد ستة اميال عن شكيم ابتاعها بوزنتين من الفضة من رجل يقال له شامر (ودعيت المدينة سامرة باسم شامر) واقام من حولها سوراً فاصبحت منبعا جدياً

وارتفاع هذه الاكمة عما يحيط بها من الاودية ٤٠٠ او ٥٠٠ قدم وتعلو عن سطح البحر نحو ١٤٠٠ قدم . وتطل على البحر المتوسط من جهة الغرب وعلى جبال وادية جميلة من الجهات الاخرى

وقد كان يحيط بها نحو ميلين وربع في ايام هيروودس الكبير الذي كان يقيم فيها ولا تزال آثار سورها ظاهرة . وفيها صهاريج كثيرة كان الناس يجمعون فيها ماء المطر اذ لا يتابع في الاكمة ولكن على مقربة منها في الجانب المقابل من الوادي نبع ماء عذب . وترتبتها جيدة كثيرة الآكام التي حولها وينمو فيها الآن الزيتون والتين والحبوب

وبقيت السامرة قاعدة ملك اسرائيل الى ان فتحها الاشوريون سنة ٧٢٢ قبل الميلاد . واقام فيها اخآب بيت العاج وهيكلًا للبعل باشارة زوجته ايزابل فاخر به ياهو من بعده . وتوالت عليها غزوات كثيرة وخرت مراراً من عهد عمري الى عهد هيروودس . وبلغت ذروة مجدها وجمالها في ايام هيروودس الكبير الذي اقام فيها من سنة ٣٧ ق م الى سنة ٤ ق م وجدد هيروودس بناءها وزاد في فخامتها واطلق عليها اسم سبسطية نسبة الى الامبراطور الروماني اوغسطس . وشاد فيها هيكلًا كبيراً وبالغ في تحصينها . وفيها رقعت سالومة امام هيروودس في قصره ثم طلبت منه راس يوحنا باباز من امها بعد ان وعد بها ان يعطيها ما تشاء وكان اليسع النبي يقيم فيها وقد كان فيها لما اتاه نعمان السرباني . وجاءها النبي ايليا وبكت كهنة البعل

ولم يبق من هذه المدينة الزاهرة الا اطلال وركام من الردم . وعلى منحدر الاكمة الشرقي قرية صغيرة يقال لها سبسطية لا يزيد سكانها على ٨٠٠ نفس وسنة ١٩٠٨ نالت جامعة هارفرد الاميركية اذنًا من الحكومة العثمانية في الحفر هناك وكان من شروط الاذن ان تعيد المكان الى حاله قبل الحفر . فكان القائمون على العمل

يكشفون جانباً من الآثار ثم يطهرونه بالتراب الذي يستخرجونه من قسم آخر بعد ان يصوروا ما اكتشفوه

وام الآثار في سبسطية قصر على قمة الكمة تشغل مساحته نحو فدانين من الارض ولا شك في انه قصر عمري واخآب . والساف الاسفل من الحجارة في الاساس منزل في الصخر تزيلاً حتى ان الصخر يحيط به من جهات ثلاث وقد عثر فيه على اناء من الرخام عليه كتابة مصرية من عهد الملك اسوركون الثاني ثبتت ان الآثار بقايا القصر الذي كان ملوك اسرائيل يقيمون فيه

ويظهر انه كان بناء فخماً ولا يزال شيء من جدرانه مائلاً وتبين فيها نوعان من البناء الواحد أكثر انقائاً من الآخر مما بعث على الظن ان اخآب زاد في قصر ابيه عمري واستخدم لذلك جماعة من البنائين الحاذقين

وعثر على ٧٥ قطعة من الحرف عليها كتابات بالخط العبراني القديم الذي يشبه الخط الفينيقي وقد خطت بالحبر واقلام القصب مما يبين طريقة الكتابة في ذلك العصر وفصل بين الكلمة والاخرى بنقط او خطوط فاصحة قراءتها سهلة جداً . ويظهر ان هذه الكتابات كانت على جرار الزيت والنجر وفي كل منها تاريخ واسم المكان الذي اتى بالنجر او الزيت منه (١) وهذه بعض منها

في السنة العاشرة . من ابيعازر . لشمريو . جرة من النجر المعتقة من آسا . من التل
في السنة العاشرة . لشمريو . من التل . جرة من الزيت الجيد
في السنة العاشرة . خمر من كرم التل . جرة من الزيت الجيد
في السنة العاشرة . من ساق . لجاديو . جرة من الزيت الجيد

وبذكر في أكثر الكتابات اسم صاحب الجرة ولكن بعضها خال من ذلك فيرجح انها كانت للبلاط الملكي . ويرد فيها اسم « التل » او « كرم التل » كثيراً مما يدل على انه كان لهذا الكرم شأن كبير في تلك الايام وليس في التاريخ كله اشهر من كرم نابوت اليزرعيلي الذي اغتصبه منه الملك اخآب ولذلك يرجح ان هذا الكرم هو المعني « بكرم التل »

وهناك اربعة انواع من البناء يهودي وبالي ويوناني وروماني . ومن الآثار الرومانية سلم من الحجر عرضه ثمانون قدماً ينزل منه الى مذبح وبناء يظن انه كان هيكلأ اقيم اكراماً للامبراطور اوغسطس وجد فيه تمثال فقد رأسه واطرافه ويرجح انه تمثال قيصر وقطعة

(١) وقد ذكرنا كثيراً منها في الصفحة ٥١٨ من المجلد الثامن والثلاثين من المقتطف

نقود من ايام هيروُدس استدلت منها على ان هذه الابنية اقيمت في عهده . وفي جانب الالمة الشرقي بقايا كنيسة رومانية كبيرة . ولا يزال هناك دكة على هيئة نصف دائرة وقد بنى عليها العرب وتظهر تحتها آثار معابد اقدم منها . وتمتد ثلاثة صفوف من الاعمدة من باب المدينة الغربي الى هذه الكنيسة في شرقي الالمة . ولا يزال اكثرها في مكانه منتصباً او مائلاً ولكن تيجانها ذهبت كلها . والظاهر من الانقاض ان المدينة كانت اكبر من اورشليم كما هي داخل السور في يومنا هذا وانها كانت زاوية بالقصور والمباني الفخمة والابراج الشاهقة

ولدى الحفر حول الباب الغربي وجدت ثلاثة انواع من الآثار نوع روماني ونوع يوناني ونوع عبراني في طبقات يعلو بعضها بعضاً . وظهر من وضع الباب القديم انه كان يوصل الى قصر الملك وان الرومان غيروا فيه فاصبح يوصل الى محل الاجتماع في شرق الالمة توجاً بالمرور في شارع الاعمدة المتقدم ذكره

ولا يزال قسم كبير من الانقاض مطهوراً في التراب ويؤمل البعض ان يجدوا اشياء كثيرة ذات قيمة تاريخية وعلمية بمثابة الحفر . وقد عثروا على غلاف كتاب من الاجر فيه جانب من اسم الشخص الذي ارسل اليه الكتاب فكان هذا باعثاً على احياء الامل بان توجد في الردم رسائل مما كان يستعمل في ذلك الوقت . والكتابة على الغلاف اشورية وهذه اللغة كانت مستعملة في المراسلات بين مصر وفلسطين في تلك الايام

القدس

وجدت في القدس مقابيس يهودية بالقرب من المكان الذي كان فيه بيت قيافا كما كان مستعملاً في ايام المسيح . ولهذا الاكتشاف اهمية كبيرة لان المقابيس اليهودية كان اكثرها مجهولاً لا يعرف بالتحقيق رغمًا عن اجتهاد الباحثين

ومقابيس السوائل التي ورد ذكرها في التوراة هي اللج والقب والهين والبث ويليقي بها الحجر لكنه كان في الغالب يستعمل في قياس غير السوائل . وقد وجدت هذه المقابيس كلها وكثير غيرها من مقابيس غير السوائل . وانفتح انت المقابيس اليهودية تغيرت بعد السبي (سنة ٦٠٦ ق م)

وحلت بذلك بعض المسائل الخلافية في المتحف البريطاني مثلاً كتابة اشورية يقال فيها ان حزقيا ملك يهوذا قدم لسفاريب ثلاثين وزنة من الذهب وثمناثة وزنة من الفضة ومجارة كريمة وعاجاً الخ تقدمه سلم وفي التوراة انه اعطاه ثلاث مئة وزنة من الفضة .

وقد كان البعض يظنون ان سمخاريب بالغ في تقدير القيمة حباً بالجاء والافتخار . لكن ظهر الآن ان الوزن الاشورية اصغر من الوزن اليهودية فزال الاشكال وسهل التوفيق بين الروايتين

ومن الذين تولوا الحفر في القدس الكهنة باركر واهم الاغراض التي كانت يسمى اليها معرفة موقع مدينة داود الاصلي واكتشاف قبر داود وتبع القنوات التي تحت جبل عوفل فالغرض الاول تم لباركر لانه وجد من الآثار ما يثبت له ان المدينة التي اخذها داود من اليبوسيين كانت على جبل عوفل وهو لسان من الارض يمتد جنوباً من الموريا والارض التي كان الهيكل مبنيّاً فيها . ووجد من قطع الخزف ما يدل على ان عمارة اورشليم بدأت قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة وليس بالف وخمسمائة سنة فقط كما كان يظن

في جبل الزيتون

حفر الرهبان الدومينيكيون في جبل الزيتون فانوا على بقايا جدران الكنيسة التي اقامتها الامبراطورة هيلانة فوق المغارة التي جاء في التقاليد ان المسيح كان يعلم تلاميذه فيها . وكانت هذه الكنيسة تعرف باليونان وقد هدمها الفرس في القرن السادس للميلاد ولم يمتد الى البقعة التي كانت فيها الا بعد ان كشف عنها الدومينيكيون على ما تقدم ووجدوا المغارة نفسها

وسنة ١٩٠٧ حفر في البقعة التي رُجم فيها اسطفانوس فاكْتُشف اساس الكنيسة التي اقامتها الامبراطورة يودوكسيا في القرن الخامس للميلاد ووجد فيها لوح من الرخام عليه كتابة ويظن انه كان في مدخل الكنيسة . واقامت كنيسة جديدة على اساس القديمة وهندستها وضعت فيها قطع الفسيفساء والآثار الاخرى التي عثر عليها في ذلك المكان

واكتشف باب في خان الزيت الى الشرق من كنيسة القبر المقدس يظن انه احد ابواب الكنيسة التي بناها قسطنطين او احد ابواب السور الذي كان يحيط بالمدينة . وقد اتخذ الذين يذهبون الى ان موقع القبر الحالي خارج السور القديم هذا الاكتشاف دليلاً على صحة قولهم

ونص الانجيل صريح على ان القبر كان خارج المدينة فلذلك كان فريق يقول ان القبر الحالي ليس قبر المسيح الاصلي لانه داخل المدينة . فاذا ثبت ان هذا الباب المكتشف من بقية السور الثاني لم يبق ريب في ان القبر الحالي كان خارج المدينة

باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهممهم وتثقيلاً للاذهان .
ولكن الهمة في ما بدرج فهو على اصحابه فممن يراد منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهور ، منتجان من أصل واحد فهنا ظرك نظيرك (٢) المناظر
العرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقائلات الواضحة مع الاعجاب تستفاد على المطرولة

نجمة الرائد

حضره العالمين الفاضلين منشئي المقتطف الاخر

نلتبس منكم ان تنشروا اقتراحنا الآتي في مجلتكم الزاهرة ولخصرتكم الفضل
لم يبق في ارباب الافلام ومتخلى صناعة الانشاء في هذه اللغة من لم يقال بما حوى
كتاب « نجمة الرائد وشرعة الوارد في المترادفات والمتوارد » لمام اللغة وفقيدها الشيخ ابراهيم
اليازجي من نواصع الحقيقات وبدائع المترادفات لما بذل فيه رحمه الله من الاغراق في النظر
وتحرى من الصحة والاحكام في ترصيفه مما جلي به في حلبي العلم والادب . وقد كان خنام
عهده فينبيل ظهور الجزء الثاني من هذا التأليف النفيس حتى اذا ما عاجله مهم القضاء قبل
الشروع في تمثيل الجزء الثالث ووضعه بين ايدي الادياء والمنشئين عقد الأمل بالذين
أوتمنوا على اوراق هذه النخبة الوضاعة ان يتقوا طبعها واذاعتها حرصاً على ما جدد فيها
المؤلف من عيون الكلام وقلائد البيان

ولما طال بنا عهد التطل اليه واغواطر هائلة للارتشاف من مناهله اعلنا امر استبطائه
في مقتطف مارس من السنة الغابرة وندبنا له من لغويننا الافاضل من يجمع شتائه وبرزه
من حجب خفائه ليتبادى في حلة صنويه لما هو معلوم من ان مثل هذا التأليف انما يتولى
احيائه من وقف نفسه لرفع منار اللغة وتوطيد شأنها فلم تلق من تلقى هذا الاقتراح باسعافه
وتثيبه لمنزله من المصنفين والكتّاب بل من اللغة والادب فأخفق بذلك فألنا وطاش مهمنا
فكأنه قد سجل على هذه اللغة الشريفة الا ان تكون عرضة لطوارق الدهر مهشمة الاوصال
مشوّهة بضروب النكال ولم يبق الا ان يجتم على امغارها بقصائد التأبين والثناء

غير ان الذي نتيقنه الآن من هم القيتين بامر اللغة وادابها بعد استئنافا مثل هذا النداء ان لا تبلغ مقاضاتنا هذه محافلهم الا ونجدهم قد نشطوا اسد هذه الثلة اللغوية بل الدرّة اليتمية تخليداً لمثل هذه الخدمة للغة التي تنطق بفضل المؤلف ما نطق عريثاً بالصاد وايداناً بسمو منزلة هذا الاثر النفيس الذي لا ينفسه فيه منافس

بغداد

يوسف يعقوب مسيح

عقروق اوقوفا

سيدي العلامةين

تصفت العدد الاول من المجلد الثاني والاربعين من المقتطف وبينما انا اقتطف من ثمراته الشبهة . اذ وقع نظري على مقالة — الفلك عند العرب — فوجدت فيها من غروب الحقائق ما ادهشني . ولا وصلت حين مطالعتي اياها الى ما جاء من تفسير المقتطف بعض غوامضها ومنها هذه العبارة — كتاب تنكلوشا البابلي القوفاني — فذكرت في شرحها لفظة — قوفاني — انها منسوبة الى قوفا وهي الآن قرية تسمى عقروق في بلاد ما بين النهرين عن غربي بغداد . الخ . علي ان عقروق — علي ما اعلم — لم تعرف في دور من الادوار باسم قوفا . وليس هناك قرية بل ارض قفرة فيها تل عظيم . وعقروق هذا له شأن عظيم في التاريخ الكلداني . وهو بناء ضخم وصرح مشيد الاركان يبعد عن بغداد اربعة فراسخ من الجهة الغربية وهو تل نغم بني بالبن . ويرجع تاريخ بنائه الى الكلدانيين ملوك بابل القدماء وكان هذا التل الشاخص في عهد غضارة بابل وسامق مجدها صرحاً نخباً مبنيّاً في مدينة كانوا يسمونها دور كور يجليزو التي هاجمها احد ملوك الاشوريين «نفلث فلاسر» في نحو سنة ١٣١٣ ق م وعلى هذا تكون المدة من تدوينها الى اليوم ٣٠٤٢ سنة فاذا زدنا عليها انها بنيت ومصرّت قبل هذا التاريخ بيضع مئات من السنين فيكون بناء هذا التل من نحو اربعة آلاف سنة اي من عهد اخليش مع ان الذي يراه لا يخال انه يشاهد صرحاً من تلك الصروح الحالية اما دور كور يجليزو فقد طمس معالمه وامحت رسوما فلم يبق منها اليوم الا بقايا اطلال وخرائب تشير الى عظمتها وتنطق بما كان لها في سالف الازمان من المكانة العليا والمنزلة الرفيعة من امهات المدن المنتظمة . ويقول العارفون ان هاتيك الاطلال وتلك الرسوم البالية لا تخلو من اثار قديمة يمكن بواسطتها الاستنباط عن حالتها الحقيقية فيما لو بذلت المهمة في التنقيب

عنها والمستقبل كشاف اذ هو لا يزال يكشف لنا ما هو مدفون في بطون الارض من العبر
 والمجوزات والآيات البينات . وارض عقرقوف من اجود اراضي العراق فهي مخصصة للغاية
 ومناخها لطيف وتربتها وافية بالمقصود . ومياهها غزيرة وخيراتها كثيرة . وبكفي ان نستدل
 على جودة هذه الارض بما فاه به المهندس الكبير السيد وليم ويلكوكس في مجلس خاص باعيان
 العراق قال « اذا كان العراق اخصب قطعة في الكرة الارضية فان عقرقوف من اخصب
 البقعة العراقية » وهي الآن لا تخلو من مزارع تستفيد الحكومة من غلالها بمبالغ همة
 وانت ترى مما تقدم ان عقرقوف من بقايا دور كوريجليزو على ان نسبة قوفاني الى
 عقرقوف جائز في اللغة العربية لان العرب اذا نسبت الى امم مركب فالنسبة تكون غالباً للعجز
 كنسبتهم الى امرئ القيس « قيسي » والى عبد شمس « شمسي » والى معد يكرب « كربني »
 وقد ينسب الى الصدر باعمال العجز وقد ينسب الى الصدر والعجز معاً . وعلى ذلك شواهد
 كثيرة ليس هنا محل سردها . وما يقال في النسبة الاولى يقال في « عقرقوف » فانها كلمة مركبة
 من كلمتين وهما « عقر » و « قوف » والنسبة اليها قوفي على الطريقة الكلدانية وقوفاني على
 الطريقة الارمية كالنسبة الى لحيه لحياني وكالنسبة الى كلداء كلداني والى سورية سرياني
 هذا ما رأيت في هذا الباب . وربك فوق كل ذي علم عليم

بنداد

ابراهيم حلي

الدور الجليدي

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف الاغفر

قرأت في المقتطف الاغفر في الصحيفة السابعة من الجزء الاول من المجلد الثاني والاربعين
 (يناير ١٩١٣) هذه الجملة

« وظهر من بحث الدكتور سنران العصر الجليدي مسبب من تغير وضع الحجر بالنسبة
 الى قطبي الكون ولذلك يعود الدور الجليدي كل ٢٦٠٠٠ سنة »

ولما كان ذلك متعلقاً بعلم الفلك العملي وان هذا الدور يعود كل ٢٤٥٠٠ سنة لا كما
 ذكره جناب الدكتور فقد وجب بيان ذلك بعملية حسابية بسيطة فاقول

لمعرفة موضع قطب دائرة المعدل في زمن معلوم يقال

بما انه يتسبب من مبادرة الاعدالين دوران قطب دائرة المعدل حول الدائرة الكسوفية

(تقريباً) في دائرة صغيرة بعدها القطبي يكون مساوياً لميل الدائرة الكسوفية فإذا رمزنا
لقدار الزمن الذي يدور فيه القطب دورة كاملة ويرجع الى وضعه الاصلي بالرمز ز (مع
ملاحظة احمال التخيرات الصغيرة في ميل الدائرة الكسوفية) لوجد مقدار ز من هذه المعادلة

$$١١٢٤١٠.٥ ز + ١١٣٤.٠٠٠ = ٢٠ ز \times ٣٦٠ \times ٦٠$$

$$= ١٢٩٦٠٠٠$$

ومن هذه المعادلة يستخرج مقدار ز فيكون

$$ز = ٢٤٤٤٧ \text{ سنة}$$

او بالاعداد المدورة حيث ان السبق لم يكن معلوماً بالضبط الكافي ان

$$ز = ٢٤٥٠٠ \text{ سنة}$$

وهذا ما اردنا بيانه

احمد زكي

احد مدرسي العلوم الرياضية

بالمدراس الحربية سابقاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

نساء الخاصة ونساء العامة

وولادة الاولاد

لما كان الانسان على الفطرة كانت المرأة تعمل كالرجل او كانت الاعمال موزعة بين
الرجال والنساء على السواء اولئك يحاربون ويصطادون وهؤلاء يربين المواشي ويستقن
الماء ويهيشن الطعام واللباس فوق عملهن الطبيعي الخاص اي ولادة الاولاد وارضاعهم .
وكانت قامة المرأة حينئذ مثل قامة الرجل ظولاً وعرضاً ودماغها مثل دماغه حجماً ووزناً
لان اعمالها لقوتها وتزويجها كما لقويهم اعماله وتزويجهم . ولا يزال هذا شأن المرأة بين أهل

البداوة إلا حيث حاد الرجال عن الفطرة وجاروا على المرأة وجعلوها من جملة مقتنياتهم . ولا يزال هذا شأنها أيضاً بين أكثر العامة حتى في أكثر البلدان حضارة فبعد امرأة الفلاح الالوي الراقي تربي المواشي وتبي^ط الطعام والشراب واللباس وتعمل كثيراً من اعمال الزراعة او تشارك زوجها فيها كلها . وامرأة الصانع تشاركه في صناعته في المعمل الذي يعمل فيه او في غيره . او تفتح حانوتاً تباع وتشتري بينا زوجها يعمل في معمل وقد لا يزيد دخله على دخلها . ولا تكف^ط مع ذلك عن ولادة الاولاد وتربيتهم فلم تخط مرتبتها عن مرتبة الرجل لا جسماً ولا عقلاً الا حيث زادت الثروة فتزهد او حيث دعت الحال الى احتياجها وانقطاعها عن الاعمال الشاقة لاسباب دينية او اجتماعية

اما الخاصة فاول شيء يفعلونه انهم يريحون نساءهم من الاعمال الشاقة لان ثروتهم تغنيهم عنها ولكن النظام الرجال في الجندية وخروجهم للصيد والقنص على سبيل الفكاهة واشتغالهم بالمهام السياسية والتجارية كل ذلك يقوي اجسامهم وعقولهم واما نساؤهم فلانهم لا يمارسون شيئاً من ذلك ولاهن مضطرات لعمل ما تعلمه نساء العامة من استقاء الماء وتدبير الطعام وتربية المواشي والبيع والشراء يكتفين بالعود في البيت والخروج الى التزهة وحضور الملاحم وما اشبه مما لا يقوي الجسم ولا يشغل العقل ولذلك تضعف ابدانهم وعقولهم ويقل نسلهم او يأتي سقيماً فينقرض سريعاً . وبذلك يعمل انقراض نسل الاغنياء واهل الجاه ونحوهم من الذين لا تعمل نساؤهم اعمالاً تقوي ابدانهم وعقولهم . او لا يعمل نساؤهم هذه الاعمال ولا يعملها رجالهم ايضاً

وقد انتبه الناس الى هذه الامور في كثير من البلدان فجعل نساء الخاصة يخرجن للصيد والقنص كالرجال ويروضن اجسامهن مثلهم ويتعاطين الاشغال العقلية ففرن بجارة الرجال ولكنهن انفن من الحمل والولادة لما فيها من المشقة والالم فحصلت الفائدة المطلوبة من الوجه الواحد ولم تحصل من الوجه الآخر . وستدعو الحال الى انقراض نسل اكبر الناس عقلاً واعلام همة فيؤخر ذلك ارتفاع نوع الانسان ويقل ظهور التوائغ فيه . ولا علاج له الا الرجوع الى الفطرة سيفي جعل نساء الخاصة يعملن اعمالاً تزيد مشقة الحمل والولادة وفي افنائهن^ط بالوسائل الادبية ان في ولادة الاولاد نفراً لمن حتى تصير المرأة تنفق بارضاع طفلها في الحافل العمومية كأنها تعمل اشرف الاعمال لا احقرها وادعائها الى الاخفاء كما تعتقد الآن اذ تعلموها حمرة الحبل اذا رآها احد ترضع طفلها فتغطي ثديها وصدرها وقد تغطي رأس طفلها ايضاً ولو فطس . وحتى تصير تنفق بانها حامل فتظهر كذلك امام الاقارب والاباعد كما تنفق اذا

كان في عنقها قلادة من نفيس الجواهر . وهل حجر الماس او حبة اللؤلؤ اغر واثمن من طفل تكتنه المرأة وتخرجه للعالم سيداً للمخاوف
 كنا في صبا نرى المرأة تقف بجانبها حامل وتقف بجانبها طفلاً ترعده وكان لباس النساء حينئذ مقوراً من صدره يظهر الثديان منه كما تظهر العينان والاذنان والوجنتان وهل الثديان من المعاييب حتى يجب اخفاؤهما وهما مصدر غذاء كل طفل ولولاهما ما كانت احد منا في الوجود . ولكن تغيرت الازياء لسبب غير معقول فصار الحل عيباً يحث على اخفائه بكل واسطة ممكنة وصار ارضاع المرأة لطفلها من الصوب التي يجب اخفاؤها وضيق على الثديين حتى صاروا عرضة لداء السرطان من كثرة الشد عليهما . عادات ضارة وازياء شائنة تضعف التسل او تخرسه ولكن قلما تنفع الحث والانذار لان العادات لا تزول الا بضدها والزي لا يصلح الا بالزي

الزي يصلح الزي

لو جمع ما كتبه الاطباء في اضرار المشد بلغات مختلفة وما فاة به الخطباء في هذا الموضوع لملا مكتبة كبيرة كال مكتبة الخديوية . ومع ذلك فالمرجح ان النساء اللواتي تركن المشد اقتناعاً بما قاله الاطباء والخطباء قليلات جداً . ولكن ما عجز عنه الاطباء والخطباء فعلته امرأة غيرت الزي فتغير حالاً
 رأينا قبيل كتابة هذه السطور صورة مدام باكن التي منحتها الحكومة الفرنسية وسام لجون دوز وهي صاحبة محل ازياء النساء المشهور في باريس . وقد يكون الداعي الى منحها هذا الوسام انها عملت عملاً تجارياً واسعاً افاد فرنسا فائدة مالية كبيرة . ولكن صورة هذه السيدة باللباس اليوناني الذي صار الآن زياً متبعاً باهتمامها واهتمام امثالها من اخصامات ازياء النساء تكفي للدلالة على انها افادت النساء فائدة صحيحة لا نقدر وفعلت ما عجز عنه الاطباء والخطباء فلا مشد يجعل خصر المرأة كحصر النخلة ويرفع ثديها الى اعلى صدرها او يخفيها بل ثوب بسيط يغطي الجسم ولا يضيق عليه وهناك الصحة والجمال ايضاً ولا يصلح الزي الضار الا زي آخر نافع ببدل به

شهادة الزواج

رأى بعض النساء الطبيبات في بلاد نروج سنة ١٩٠٨ ان يطلبن من الحكومة اجبار

الخطيبين على ابراز شهادة طبية تجيز لها التزوج من حيث السن ومن حيث الخلو من الامراض .
وقد كثرت البحوث في هذا الموضوع بين مصوّب لهذا الطلب ومخطي له ، لكن جميع المصوّبين
اقوى والبلغ ولا سيما من حيث الشهادة الطبية التي يجب على الخطيب ان يبرزها دالة على انه
سلم من الامراض المعدية او التي تضر بالنسل لانه اذا اخفى ذلك قبل تزوجه فلا بد من
ان يظهر بعده فيتنقص عيش زوجته ويتنقص عيشه معها ويستحيل الزواج الى شر مستديم

النساء والانتخاب في اميركا

اجازت ثلاث ولايات من ولايات اميركا الانتخاب للنساء في الانتخاب الاخير وهي
اريزونا وكنساس واوريجون فصار عدد الولايات التي اعطت حق الانتخاب للنساء تسعا .
اولها ويومنغ نالت النساء فيها حق الانتخاب سنة ١٨٩٠ وتبعها كلورادو سنة ١٨٩٣ واتواها
وابداهو سنة ١٨٩٦ ووشنطون سنة ١٩٠٠ وكليفورنيا سنة ١٩١١ وكنساس وارييزونا
واوريجون سنة ١٩١٢ . والمرجح ان حق الانتخاب سيمطى للنساء في سائر الولايات بعد
عهد غير بعيد

تربية الاطفال

كل طفل يموت بحرم البلاد من رجل او امرأة وحرمان البلاد من الرجال والنساء
ليس من الامور التي يجوز الاغضاء عنها وعدم الاكتراث لها . وقد ارتاع المفكرون من اهل
الغرب كثيراً لما رأوا عدد المواليد آخذاً في التناقص وبذلوا كل ما في وسعهم لتلافي هذا
الامر ولكنهم تحققوا اخيراً ان خير الوسائل لصيانة الامة من التناقص والانحطاط ان يعنى
بالاطفال فان المحافظة على الموجود اولى من ايجاد المهدوم
لا يتكر ان الطفل يكون في اول الامر عرضة لمخاطر كثيرة وذلك لضعفه وعدم اقتدار
جسمه على مقاومة الآفات ولكن من المحقق ايضاً ان أكثر من نصف وفيات الاطفال ناتج
عن جهل الإمهات او عن اهمالهن

وقد نقص عدد الوفيات بين اطفال باريس في فصل الحر من ٣٥٠٠٠ الى ١٧٠٠٠
بعد اقامة معهد بودن (Budin) وفي هذا المعهد اطباء ومرضيات يعانين الاطفال الذين
يؤتى بهم وينزلون النصائح للامهات ويوصونهن بما يجب اتخاذه من الوسائل وبلقون عليهن
الخطب في تربية الاطفال . ولكل ام ان تأتي بطفلها الى هذا المعهد في الاسبوع فيوزن

ونقصه الطبيب ويزودها بما يلزم من الارشادات . وما يقال عن نقص الوفيات في باريس يقال عن نقصها في غيرها من الانحاء حيث أقيمت المعاهد لارشاد الامهات فعملن بما أمرن به وام الامور التي ينظر اليها في تدبير الطفل النظافة والغذاء . اما من جهة النظافة فتوصى الامهات في تلك المعاهد بغسل الطفل كل يوم صباحاً وتأخذ احدى معاونات الطبيب طفلاً وتغسله امامهن لكي يرين عياناً ما يجب ان يعملنه . وليست النظافة فوق طاعة احد فيعذران اهمل امرها . اما الطعام فيعين الطبيب نوعه وكيفية ولا يسمح بإرضاع الطفل غير لبن امه الا في حالات خصوصية وذلك لما ثبت فعلاً من ان لبن الام الذي اعدته الطبيعة لغذاء الطفل هو خير طعام له .

وقد لوحظ ان وفيات الاطفال قلت كثيراً في باريس لما احاطت بها عساكر الالمان في حرب سنة السبعين مع ان الوفيات بين الكبار زادت لشدة الضيق وعدم الحصول على ضروريات الحياة . وحدث مثل هذا في مقاطعة لنكشير من بلاد الانكليز لما ثارت الحرب الاهلية في اميركا وتمطت معامل النسيج . ويقول المحققون ان سبب ذلك هو ان كثيرات من الامهات اللواتي كن يعملن بشؤون اخرى غير اطفالهن عدن الى ارضاعهم لما امتنع العمل وقلت الاطعمة

واللبن الذي اوجدته الطبيعة لتغذية المجهل الذي له اربع معدّات ويبلغ وزنه سبعين رطلاً لا يصلح غذاء للطفل الذي ليس له الا معدة صغيرة في غابة اللطافة ولا يزيد معدل وزنه على سبعة ارطال . وقد اظهرت بعض الاحصاءات في بلاد الانكليز ان نسبة معدل الوفيات بين الاطفال الذين يغذون بالبقر كنسبة الواحد الى الخمسة عشر

ومن عادة بعض الامهات ان يطمئن الاطفال بطريقة تمنع الطفل عن كل حركة والحركة من لوازم الحياة والنمو . واقعج من ذلك إلقاء الطفل قطعة من التمار الصلبة المهضم كلاً بكى وكثيراً ما يكون سبب بكائه تلك معدته فيزداد ما يشكو منه

ويجب ان يمرض الطفل للنور والهواء المطلق وتعين له اوقات الاكل والنوم وغسل كل يوم ويحافظ على نظافته ونظافة كل ما يأكله او يلمسه ويسمح له بالحركة لكي ينمو جسمه فيكون في البيت بمنزلة الزهرة من النباتات ولا يحمل اهله المحموم والتموم بالخراف صحيه وكثرة مرضه

فوائد منزلية

إذا كانت الفلينة كبيرة لا تدخل الزجاجة فانقعها قليلاً في ماء غالي فتلين ويسهل سد الزجاجة بها

إذا غسلت المتاديل والصداري فضع في الماء الذي تشطفها به أخيراً قطعة صغيرة من جذر السوسن فتصير رائحتها كرائحة البنفسج

إذا اسودت شبكة فتاديل الغاز أو البترول من الدخان وبطل سطمان نورها فلا تبدلها بغيرها بل رش عليها قليلاً من الملح الناعم فتعود كأنها جديدة

إذا أردت أن تفرش مشمكاً من اللينوليوم في غرفة أرضها بلاط فذر عليها أولاً من نشارة الخشب الناعمة ثم افرش اللينوليوم فيسلم من الرطوبة ولا يشتد برده شتاء

إذا أردت أن تمنع شفافية الواح الزجاج فاذب قليلاً من الملح الانكليزي في كأس من البيرة القديمة وادهن الواح بالذوب فتتكون عليه قشرة بلورية جميلة تقلل شفافيته

إذا اغليت مواد مختلفة في وقت واحد فتعذر عليك تحريكها كلها بالملقعة فضع في كل منها كرة نظيفة من الزجاج أو الرخام فانها تحرك بالغيان وتحرك السائل وتمنع احتراقه كما لو حركته بملقعة

إذا عصرت الليمون الحامض فلا ترمه بل استعمله لتنظيف الاصابع من الدبوغ ومع قليل من الرمل لجلو الآنية النحاسية وتنظيف الحلال ونحوها مما يبلصق بها من الاوساخ والروائح الخبيثة

إذا رأيت صهوبة في نزع فلوس السمك فضعه في الماء الغالي دقيقة فيسهل نزع فلوسه حالاً

العادة في تدفئة الفرش بزجاجات الماء الساخن ان توضع الزجاجة بين الفراش والغطاء على بطنها وهذا خطأ والصواب ان تضعها قائمة على الفراش وتضع الغطاء فوقها فتسخن كل الهواء الذي بين الفراش والغطاء اي تسخن الفراش كله

إذا وضع للكثار قطعة من الشمع في قفصه وهو يشعل ريشه يأكل منها فتقويه وتحسن صوته

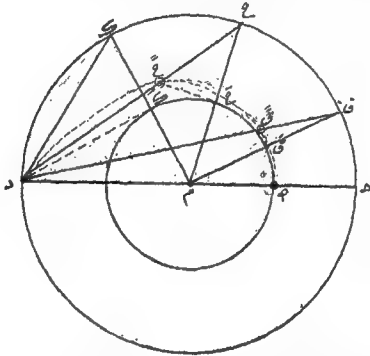
بَابُ الْإِسْتِغْنَاءِ

قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية

قرأت في الجزء الاول من المجلد الثاني والاربعين من المقتطف الاغر مشكلة قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية لحضرة اسكندر افندي باسيلوس الطالب بالمدرسة السعدية ولثلاً يملق في ذهنه او ذهن احد قراء المقتطف الاغر ممن لم يدرسوا العلوم الرياضية العالية ان حل المسئلة صار ممكناً بواسطة المسطرة او ان اخط الخفي الناتج من ترحلق المساطر هو في غاية من الضبط حتى يستعمل كرقعة بها يمكن تقسيم اي زاوية الى ثلاثة اقسام متساوية ولما كانت هذه الطريقة بها عيوب لعدم ضبط الخفي ضبطاً كافياً ولصعوبة العمل بواسطة المساطر وبما ان مثل هذا الخفي لا يمكن رسمه الا بواسطة الهندسة التحليلية لتعرف خواصه قد بادرت بشرح الطريقتين الهندسيتين وهما اولاً - رسم هذا المسار نقطة فنقطة - ثانياً استعمال فرعي القطع الزائد في حل مشكلة قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية . وقبل البدء في العمل اذكر لحة تاريخية عن البحث في حل الثلاث مسائل المضلة الحل باصول الهندسة (اي بالمسطرة والبرجل) فاقول

مسئلة قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية هي احدى المسائل الثلاث المعضلة الحل بطرق اصول الهندسة ويظهر من اشتغال علماء الرياضة في الازمان الغابرة لكي يصلوا لحل ثلثيت الزاوية وتضعيف المكعب وتربيع الدائرة بواسطة خطوط ذات خواص معلومة تساعد على الحل ان الرياضي الشهير منيا خيوس استاذ الهندسة في مدرسة بطليموس في القرن الرابع قبل الميلاد كان اول من اكتشف الثلاثة خطوط المعروفة بالقطاعات المخروطية وفي الحقيقة فانه بواسطة هذه المسارات الهندسية امكن حل مسئلتين من المسائل الثلاثة السالفة الذكر وهما ثلثيت الزاوية وتضعيف المكعب وسأشرح ذلك ان شاء الله تعالى في رسالة تالية افادة لقراء المقتطف الاغر . وانما اقصد الآن الفات نظر حضرة الطالب الى ان رسم المسار الهندسي المذكور في حله وان كان واقعياً بالنقض المقصود غير ان رسم المسار بطريق الاستمرار فيه عيوب لا تخفى على من درس اصول الهندسة التحليلية ولذلك لم

يستعمل الرياضيون في البحث عن المسارات الهندسية سوى الطرق الحسابية او الطرق الهندسية لكي يحدد اتجاه المسار تحديداً تاماً مهما كان نوعه . ولتأت هنا على كيفية رسم هذا المسار نقطة فنقطة بواسطة استعمال الدوائر فاقول ارسم دائرتين متحدتي المركز كما في هذا الشكل بحيث يكون نصف قطر الكبرى ضعف نصف قطر الصغرى



ثم ارسم من نقطة د احدى نهايتي القطر ح د عدة من المستقيمات مثل د ق ، د ح ، د ك ، الخ فتقابل محيط الدائرة الكبرى في ق ، ح ، ك ، الخ ثم صل من نقط التقابل المذكورة المستقيمات ق م ، ح م ، ك م ، الخ فتقطع هذه المستقيمات محيط الدائرة الصغرى في النقط ق ، ح ، ك ، الخ فاذا رسمت من هذه النقط المماسات ق ح ، ح ك ، ك د وملت حتى لتقابل مع د ق ، د ح ، د ك ، الخ في النقط ق ، ح ، ك ، الخ لكأت هذه النقط هي من نقط المسار الهندسي المطلوب فاذا واصلت هذه النقط بخط متصل لكان هو جزء المسار الهندسي المبحوث عنه وهو ق ح د ولكي بكتفي بهذا الجزء يلزم ان لا تزيد الزاوية الواقعة بين ك د ، د ح عن ٦٠°

احمد زكي

احد مدرسي العلوم الرياضية
بالمدراس الحربية سابقاً

بَابُ زَرْعِ التِّينِ

زراعة التين

التين من الذلّ الثمار ان لم يكن النّها كلها اخضر ويابساً ومطبوخاً بالدبس او بالسكر وهو ايضاً اكثرها غذاء ولا سيما اذا كان يابساً فاذا أُكِل مع الخبز فهو ادام مغني عن طيب طعمه . وقد عني الناس بزراعة في هذا القطر وغيره من الاقطار حول البحر المتوسط من قديم الزمان حتى يقال ان وطنه الاصلي فيها

وقد كتب الكتاب في زرع من قديم الزمان وخير ما رأيناه فيه من كتب القدماء ما جاء في كتاب الفلاحة الرومية الذي ترجمه مرجس بن هلبا قال : -

اعلم ان التين قد يغرس في الخريف وفي الربيع (قال قسطوس) قد خالفت ذلك وزرعته في حزيران (يونيو) ابتداءً مني لأنظر كيف حاله فعلق واظم وسلم وحدث رأبي في ذلك . واحق ما غرس فيه التين من المواضع البقعة الرقيقة من الارض القوية غير التدبة والظاهرة الماء فان كثرة الماء والتداوة تقصر بشجرة التين وثمرها . ورب من يسلك مسلكاً آخر في غرس التين فيحمد الى ما بدا له منة فينقعه في اناء يومين وليتين ثم يجرسه في ذلك الماء مرساً بالقاش ثم يمد الى حبه الذي في جوفه فيخلطه باخشاء البقر الرطبة والسهلة ثم يطلي بذلك حلاً من يردي ويدفن ذلك الحبل مستطيلاً في حفر مستطيل عمقه في الارض شبر ثم يرد عليه التراب ويسقيه من ساعته فانه ينبت ملتفاً متقارباً فيقر مكانه حتى يبلغ طوله ذراعاً ثم يقطع من ذلك الموضع ويغرس في موضع آخر الذي هو غايته . وقد يغرس التين على هذه الصفة بان يمد الى قضبان شجرة فتقع في ماء وملح ثلاثة ايام او اربعة ليالها ثم يغرس وان نعت ايضاً في اخشاء بقر رطبة ثم غرس كان ذلك اوفق ورب من يجعل في اصل كل غرس من قضبان التين بيضتين او ثلاثاً من بيض الدجاج صحيحاً فانه يزداد بذلك نزل التين وثمرته واكثرها يكون ذلك التين ثمرة اذا تقادم عهده ورب من يمد فيه ملح موضع غرس التين برماد جوز او الدواء الذي يسمى بالرومية ساجون . وان سرك ان يكثر حب التين وتقصير شجرته فاغرس قضبانته منكسة تكون فروعها في الحفرة التي تغرس فيها واسافلها فوق ورب من يكتفي في غرس التين بحبه الذي في جوفه على ما تقدم

كيف يحثال في التين حتى يكون في التينة الواحدة الوان شتى من سواد وبياض وحمرة اذا اردت ذلك فاعمد الى قضبان التين الثلاثة وضم بعضها الى بعض ضما شديدا وعصب عليها بالبردي ساعة قطعها واغرسها جميعا في حفرة واحدة واحش ما توارى الارض من اصولها ترابا وارواث دواب واسقها واتركها حتى تعلق وثبتت فروعها ثم ضم فروعها النابتة بعضها الى بعض وعصب عليها تمصيا شديدا واتركها حتى يلتصق بعضها ببعض ثم اقطع ما فوق الارض من هذا الغرس بعد عامين واغرسه في موضع آخر فانه يعلق ويختلف الوان ثم تتركه وان لم تقطعه كان ايضا بتلك المنزلة الا ان قطعه اتركه له ورب من يغرس التين المختلف الالوان غرسا هو ايسر واهون من ذلك وذلك بان يعمد الى حب التين الذي يكون في جوفه ويأخذ من كل لون شيئا منه ويخلطها ويحملها في خرقه من كتان ويحملها في حفرة في الارض عمقها اربع اصابع ثم تحشى تلك الحفرة ترابا وارواث دواب وتعايدها بالسقي حتى تثبت ثم تعلقها من اصلها بعد عامين واغرسها في موضع آخر فانه يعلق ويختلف الوان ثم تتركها

كيف يحثال للتين اليابس المجموع ان يسلم من العفن وذلك انه اذا عمد الى ثلاث تينات باسنا فغست في قار رطب ثم جعلت تينة منها اسفل الوعاء الذي يجعل فيه ذلك التين وتينة وسطا منه وتينة في اعلاه سلم ذلك التين من العفن وبما يسلم به التين اليابس المجموع من العفن ان يجعل في سلة من قضبان ويدلى في تنور بعد ان يفرغ من الخبز فيه وتذهب عنه سورة حرم فيقر معلقا في ذلك التنور بمصة الحر بعض المص ثم يخرج من التنور ويبرد ويحمل في خواوي من خزف جديد وبما يسلم به التين من العفن ان يجثنى باعواده التي بنبت فيها وينضج بما وملح ثم يوضع في الشمس حتى يجف ويرفع في اوعية من خزف جديد ويطين ثم يوضع في الظل فانه يسلم بذلك من العفن

كيف يصان التين لكي يبقى غضا الى الربيع

(قال قسطوس) اعلم ان للتين امرأ ليس لغيره من رطب الثمار فانه ان لم يحسن التين حتى يبلغ ابانة سقط عن شجره فما يصان به ان يعمد الى وعاء ويجني التين باعواده التي هو فيها ثم يوضع باعواده في ذلك الوعاء وضما رفيقا غير متقارب حتى لا تنال تينة اخرى ثم يسد فوق ذلك الوعاء بشمع ويحمل ذلك الوعاء بما فيه في وعاء شراب حتى يخب فيه ويغمره الشراب فانه لا يزال ما دام كذلك غضا ورب من يطلي التين بالعتل ثم يجعله في وعاء غير متقارب حتى لا تنال تينة اخرى ثم يسد فوق ذلك الوعاء ويرفع فانه لا يزال كذلك غضا وقد يجعل التين ايضا اذا طلي بالعتل في اناء من زجاج

وفي كتاب الزراعة المصرية في الفصل الذي كتبه الاستاذ بونايرت في الاشجار المثمرة كلام مفصل عن زراعة التين قال فيه بعد الديباجة ان شجر التين كثير الحمل ويسهل زراعته ويتبدى حملة باكراً ولا صعوبة في خدمته ولذلك هو من الاشجار التي تستحق العناية والتين اليابس من العروش التي يثمر بها فتصدر من بعض البلدان في جنوب اوربا وبلاد المشرق وافضلها التين الازميري وهو يصدر من مدينة ازميز.

وينمو التين في كل انحاء القطر المصري ولا سيما في الفيوم وضواحي الاسكندرية . وتين الفيوم جيد ويرسل منها الى جهات القطر في شهور الصيف بمقادير كبيرة وتحمل شجرة التين مرة واحدة في السنة من اوائل الصيف الى اوائل الخريف الا التين الفيومي فانه يحمل مرة ثانية من نوفمبر الى ديسمبر . ولا يبس التين في مصر ولا يصدر منه شيء بل يؤكل كله اخضر واشهر اصنافه في مصر ثلاثة السلطاني او تين سيدي جابر والفيومي والكثري والاولان اسمران الى السواد والثالث ابيض

والكثري اجود هذه الاصناف والطلب عليه كثير وهو يزرع في ضواحي الاسكندرية وكذلك السلطاني يزرع في ضواحي الاسكندرية وهو اكثر من الكثري وثمره اكبر حجماً من ثمر الكثري . واما الفيومي فاكثراً ما يزرع في مديرية الفيوم وهو ينضج قبل الصنفين الآخرين بنحو شهر لكنه دونهما نوعاً واصغر منها حجماً وله اهمية كبيرة في مديرية الفيوم لكثرة ما تباع منه ولا سيما للقاهرة

الاراضي الصالحة له — يجود التين في كل ارض ليست شديدة الخصب ولا تحتها طبقة رطبة وهو شديد النمو طبعاً فاذا كانت الارض خصبة كثرت اغصانه واوراقه وقل ثمره . واجود الاراضي له الارض الرسوبية القليلة التماسك القليلة الخصب . واما الارض السواد الخصبه فلا تصلح له لانه ينمو فيها جداً فتطول اغصانه وتكثر اوراقه وتكون اثماره قليلة صغيرة الحجم غير طيبة الطعم

والتين امهل الاشجار المثمرة زرعاً فيزرع من يزده ويزرع بالترقيده وتتم من اصله فروع يمكن نقلها كالفسائل وزرعها وتقطع عيدانه وتزرع فتتم وهذه افضل الطرق لزراعة . وتقطع هذه العيدان قبل ان تظهر اوراق الشجرة وتكون مماثلاً فيها في السنة السابقة وبفضل ان يكون طول العود ٣٥ سنتيمتراً وقطره سنتيمترين ويجب ان يكون في طرفه برعم قوي . وتزرع هذه العيدان او العقل في اوائل فصل الربيع اما في مكان الترقيدة او في البستان الذي يراد زراعها فيه مباشرة كما في الفيوم وحينما يزرع العود في الارض لا يترك منه فوق

الارض الأ جزء صغير جداً لثلاً يبيس

الري — تروى شجرة التين بالاعناء وهي تنمو من اوائل ابريل الى ان يبتدى ثمرها ينضج وذلك كل ستة ايام او ثمانية او عشرة حسب حالة الهواء والتربة . واذا اعمل ريتها مرة واحدة قل ثمرها لكن ريتها في اغسطس وسبتمبر يضر بها ضرراً كبيراً . ولا تروى مدة سكونها من نوفمبر الى اواسط مارس او تروى رياً ضعيفاً جداً

التسميد — يجب تسميد التين لكي يكثر حملهُ واهل اليوم يسمدونه كل سنة بالسماذ البلدي قبل شهر مارس ويعرقون الارض بين الاشجار أكثر من مرة في اوائل فصل الاثمار ولا يزرع بين اشجار التين في اليوم الا ما لا يغطي مساحة كبيرة كالبصل والثوم واما في الاسكندرية فيزرعون بينها البطاطا الحلوة والبرسيم وانواع الخضر

التقليم — ولا يحسن الاكثر من تقليم التين لان الفصن المقلم تنبت منه فروع شديدة النمو قليلة الحل ولكن اذا كثرت اغصان الشجرة واوراقها وقل حملها وجب ان تقلم وتنزع منها الاغصان الدقيقة التي تنمو حول اسفل الاغصان الكبيرة والفروع التي تنبت في اسفلها واذا زاد غوها وقل ثمرها وجب ان تقطع بعض جذورها

وتثمر شجرة التين باكرًا ولكن لا يصير ثمرها وافيًا بالمراد من باب مالي الا متى صار عمرها اربع سنوات او اكثر وتبقى تحمل سنين كثيرة ويكون حملها على اكثير وعمرها ١٣ سنة الى ١٥ سنة

ويبلغ ريع فدان التين الكبير نحو ثلاثين جنيهًا في السنة

موسم القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن حتى ٢١ فبراير ٧٠٨٤٤٥٩ قنطاراً وكان في العام الماضي ٦٤٣٢٢٨٨ قنطاراً فقط وفي الذي قبله ٦٩٣٢٨١٨ قنطاراً فزاد عن عام ١٩١٠ نحو مئة وخمسين الف قنطار ولذلك لا عجب اذا بلغ الموسم سبعة ملايين وثلاثة ارباع المليون كما قدرته مصلحة الزراعة اخيراً . لكن الصادر منه هذا العام اقل من الصادر سنة ١٩١٠ باكثر من مئة وخمسين الف قنطار ولذلك زادت المتأخرات في الاسكندرية نحو ثلثيئة الف قنطار عما كانت عليه سنة ١٩١٠ وهذا النقص واقع في ما اخذته اوربا منا اما ما اخذته انكلترا فلا يزال على حاله تقريباً وما اخذته اميركا زاد قليلاً ولعل سبب النقص في ما اخذته اوربا استمرار الحرب الناشئة الآن في البلقان بعد حرب ايطاليا

وقد زاد الوارد من بيرة القطن الى الاسكندرية وزاد الصادر منها الى اور بأكثر من اربع مئة الف اردب

ولا تزال اسعار القطن والبزرة على ما يرام فلم ينقص سعر الكثرانات من القطن العفيفي عن ١٨ ريالاً ونصف ريال ومن الصامي عن ١٩ ريالاً الى ٢٠ او ٢١ ومن الينوفتش عن عشرين ريالاً الى ٢٢ . واسعار البزرة جيدة ايضاً من ٩٦ الى ٩٨ واخلاصة ان الموسم الاخير هو اكبر موسم جناء القطن المصري في مقداره وفي ثمنه ايضاً والمرجح الآن ان ثمنه سيزيد على ٣٥ مليوناً من الجنيهات

زراعة القمح

تبلغ مساحة الاطيان التي تزرع قمحاً كل سنة في روسيا ٤٧ مليون فدان وفي فرنسا ١٦ مليون فدان وفي النمسا والمجر ١٢ مليون فدان وايطاليا احد عشر مليوناً ونصف مليون والمانيا نحو خمسة ملايين فدان وانكلترا مليوني فدان . ومتوسط غلة الفدان تختلف في هذه البلدان وغيرها فاذا زادت المساحة المزروعة قل متوسط محصول الفدان واذا نقصت المساحة زاد متوسط المحصول واكبر متوسط في بلاد النمساك حيث يبلغ ٤٢ بشلاً او اكثر من سبعة ارادب ونصف

بَابُ الْمَسَائِلِ

البحث فعلى لا ترغبون الباحثين في تناولها والبحث فيها

ج . ان العالم العراقي زهاوي زاده جميل صدقي افندي كتب في هذا الموضوع واستنبط حروفاً متقطعة للكتابة العربية . ولو كان ابنه العربية اميين لا كتابة عندهم لسهل عليهم ان يقتبسوا اي نوع كان من الكتابة ولتعلموا لم حيفت ان يستعملوا

(١) الخط العربي بحروف متقطعة

الاستاذة . محمد افندي صبري نجيب الطاشواي . كان احد اذباء العراق جميل الزهاوي كتب مقالة في موضوع الخط وادرجتموها في المتطوع في اواخر سنة ١٣١٥ ولكن ما من احد تناول هذا الموضوع بعده ولا بد من انكم تسلمون ان مسألة الخط في غاية الاهمية وتستحق ان توضع على بساط

الشاه والحاء والفاء والذال بحروف افريقية
مقاربة فتصير حروف مطابنا مثل حروف
مطابهم تماماً ولكن زمن ذلك بعيد
(٣) الزلازل في بلاد اليابان

مصر . محمد افندي سالم . قرأنا في
المقتطف مراراً عن حدوث زلازل كثيرة
في بلاد اليابان ولم نقرأ فيه عن حدوث
زلازل مثلها في البلاد المجاورة لها مثل كوريا
فهل الزلازل لا تحدث فيها او ان اخبارها
لا تبلغنا

ج . ان حدوث الزلازل قليل فيها
واقدم زلزلة ذكر حدوثها في توارنج كوريا
حدثت سنة ٥٧ قبل المسيح ومن ثم الى الآن
حدث فيها ١٦٧١ زلزلة ولكن الشديده منها
٥٩ فقط اما بلاد اليابان فغزائر بركانية
والغالب في الجزائر البركانية ان اسفلها تكون
كثيرة الكهوف فتفسد سقوطها من وقت الى
آخر لشدة ما عليها من الضغط فتزج بخسوفها
او تكسر طبقاتها من شدة الضغط عليها فتزج
ايضاً . اما القارات القديمة فقد توازلت
اجزائها من قديم الزمان فقل تكسر طبقاتها

(٣) نفعات التعليم في انكلترا

ومنه . كم تبلغ نفعات التعليم في انكلترا
ج . بلغت نفعات مجلس المعارف في
السنة التي نهايتها ٣١ مارس سنة ١٩١٢ في
انكلترا وويلس ١٤٢٩٨٠٣٠ جنهما افق
منها ١١٧٧٥٣٩٠ جنهما على التعليم الاولي

الحروف الافريقية كما تصح للذين يحتاجون
الى الابر ان يشتروا الابر الاوروبية والذين
يحتاجون الى الآلات الخجارية ان يشتروها من
اوربا و اميركا . اما وابتاء العربية يكتبون
بحروف شائعة في كل البلدان العربية وغير
العربية وقد استعملها اسلافهم من قبلهم منذ
اكثر من اثني عشر قرناً الى الآن فلا نرى
موجبا لتغييرها على الاطلاق

وقد ظن البعض ان طبع الكتب بحروفنا
اصعب من طبع الكتب بالحروف الافريقية
او بالحروف المنفصلة لكثرة انواعها اما نحن
فاختبارنا الطويل في صناعة الطباعة يثبت ذلك .
وظن غيرهم ان تعلم القراءة بها اصعب من
تعلم بالحروف المتقطعة وقد يكون ذلك صحيحاً
ولكن وقت الطفل الذي يتعلم مبادئ القراءة
ليس ثميناً الى حد يوجب تغيير حروف اللغة
وزعم البعض اقتصار الكتابة العربية
على الحروف الصحيحة غالباً هو من عيوبها
التي يجب اصلاحها بوضع حروف بدل
الحركات ونحن ننده من مزايها لانها
صارت به كالكتابة المختلة . وكيفما كانت
الحال فترك حروفنا الآن وابدالها بحروف
اخرى يكاد يكون ضرباً من الحال واذا كان
لا بد من هذا الابدال فخير ما تبدل به
الحروف العربية هو الحروف الافريقية
المستعملة في فرنسا وانكلترا واطاليا واكثر
اوربا واميركا ولا يتعلم الاستدلال على مثل

واذا أُضيف إلى هذين المجموعتين القزاق وحرس الحدود بلغ مجموع الجيش العامل وقت السلم مليوناً وأربع مئة ألف نفس ومنهم ستون ألفاً في تركستان و ٢٨٠ ألفاً في سيبيريا. والذين يبلغون سن القرعة كل سنة نحو مليون وثلاثمائة ألف نفس

أما عدد الجنود الروسية وقت الحرب فهو ٢٨٥٥٠٠٠ وعدد ضباطهم ٥٦٥٠٠ والمشاة منهم ١٧٩٢٠٠٠ والفرسان ١٩٦٠٠٠ ويضاف إليهم الرديف وهو ١٠٦٤٠٠٠ والرديف المحلي وهو مليونان. ولا يقل جيش روسيا وقت الحرب عن خمسة ملايين من الجنود المنظمة (٥) قلة الانصاف

بغداد . رزق افندي عيسى . لماذا اذا غزا الغربي العباد ودمر القرى والبلاد يمدُّ بطلاً مغواراً وقائداً محمكاً . واذا فضل الشرقي اخاه في الدين والمذهب على غيره يستهجن فعله هذا ويمدُّ جاهلاً متعصباً ج . اذا دققتم البحث لم تجدوا الامر على ما ذكرتم تماماً فالحروب التي اتارها الغربيون منذ خمسين سنة الى الآن في اوربا واميركا واسيا وافريقية لم يشروها عقراً بل كان لها اسباب دعت اليها ومن المحتمل بل المرجح انه كان يمكن الاستغناء عنها كالحرب بين فرنسا والمانيا والحرب بين الشمال والجنوب في اميركا والحرب بين الكلتا والحيشة وبين

٥٨٧٢١٣ على التسليم الثانوي و٧٥٨٥٢٥ على التسليم الصناعي والفني و٥٧١١٤٣ على تعليم المعلمين والمعلمات . هذا ما اتفقتة الحكومة اما ما اتفقتة المجالس البلدية ونحوها فبلغ ٤٣٢٧٨٤٢ جنبها بمجملة ما انفق على التعليم في سنة واحدة ١٨ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات . ولو اتفق القطر المصري على هذه النسبة لبلغت نفقائه على التعليم خمسة ملايين من الجنيهات في السنة

(٤) عدد الجنود الروسية

وفئة . كم عدد الجنود الروسية وقت السلم وكم عددها وقت الحرب ج . رأينا سنة آخر تقرير عن الجنود الروسية ان عددها وقت السلم في اوربا ٩٤٩ ألفاً وهي مقسومة هكذا

المشاة	٦٢٧٠٠٠
الفرسان	١١٦٠٠٠
المدفعية	١٣٨٠٠٠
المهندسون	٠٣٤٠٠٠
ادارة التعيينات	٠٣٤٠٠٠
وعدد جنودها في اسيا ١٢٤ ألفاً وهي مقسومة هكذا	

المشاة	٨٣٠٠٠
الفرسان	١٤٠٠٠
المدفعية	١٥٠٠٠
المهندسون	٠٨٠٠٠
ادارة التعيينات	٠٥٠٠٠

ارجو افادتي عن كتاب يبحث بالتفصيل عن
جيوغرافية سوريا سواء كانت بالعربية او
الفرنسية او الروسية او الانكليزية ومن اين
يمكن الحصول عليه

ج. ربما يفي بفرضكم بالانكليزية رسالة
الدكتور هل وعنوانها Hull, Memoir on
the Geology and Geography of
Arabia, Petraea, Palestine, and
adjoining Districts (London 1886)

وفي الالمانية

M. Blanckenhorn, Beitrage zur
Geologie Syriens (Cassel 1890)

وفي الفرنسية

V. Quinet, Syrie, Liban et Pales-
tine (1896)

وهي تطلب من كل باعة الكتب الكبار

(٧) قيمة المنسوجات القطنية

الاسكندنافية . احد القراء . كم قيمة
المنسوجات القطنية التي صدرت من بلاد
الانكليز وفرنسا والمانيا في السنة الماضية

ج . لم نطلع على تقرير السنة الماضية
حتى الآن ولكن في تقرير سنة ١٩١١ ان
قيمة المنسوجات التي صدرت من بلاد
الانكليز ٩٠٥١٣٠٠٠ جنيه ومن المانيا
١٩٥٧٥٠٠٠ جنيه ومن فرنسا ١٣٥٤٠٠٠
جنيه وقيمة المفزولات من انكلترا
١٥٦٦٥٠٠٠ ومن المانيا ٢٩٦٠٠٠٠ ومن

فرنسا ٦٤٥٠٠٠

اميركا واسبانيا وبين الجيوش المصرية
وجيوش خليفة المهدي وبين انكلترا واليونان
ولكن نتائج هذه الحروب ليست قبيحة الى
الحد الذي نتصورونه ففرنسا غلبت ولكن
الجمهورية التي نجت عن الحرب افادتنا جدًّا
وحرب اميركا حررت العبيد وقوت الزراعة
والصناعة والحرب بين انكلترا والحبشة وبين
ايطاليا والحبشة لم تنجم عنها فائدة تقابل
بمخائرها ولكن حرب اميركا واسبانيا افادت
كوبا وجزائر فيلبين فوائد لا تعدُّ وكذا
حرب مصر لاسترجاع السودان افاد السودان
اعظم فائدة وافاد مصر ايضا وحرب انكلترا مع
اليونان افاد اليونان اخيراً كما يظهر من اعتراف
يونان اكبر قوادم . وقواد هذه الحروب مثل
ملشي وغرات وولسي ودوسيه وكشنر
وربريس يعترف بفضلهم كل الذين عاملهم من
انصارهم كانوا او من اعدائهم . وهذا كله لا
ينفي ضرر الحروب ووجوب الاستغناء عنها
وبذل الوسع للحصول على فوائد لها بالوسائل
السليمة . ولا نرى ان من يفضل اين مذهبه
على غيره يرمي بالتعصب وانما يرمي بالتعصب
من يقتل غيره او ينتهك حرمة لانه ليس
من مذهبه . واذا كرهتم ان يسمى ذلك
تعصباً فسموه ما شئتم فان التسمية لا تبرزه
ولا تغير جوهره

(٦) كتاب جيوغرافية سوريا

مولييه . جبران افندي اسكندر كرم .

بالاخبار العلمية

خلاصة الاراضي في المدن

اغلى ثمن بيعت به اراضي البناء في مصر نحو ثمانين جنيفاً المتر المربع او نحو سبعة جنيهات القدم المربعة . ومنذ تسع سنوات بيعت قطعة ارض في مدينة لندن بمئتين وعشرة آلاف جنيه فبلغ ثمن القدم المربعة منها سبعين جنيفاً . وبيع في مدينة نيويورك قطعة ارض طولها مئة قدم وعرضها ٢٥ قدماً بمئة واربعين الف جنيه فبلغ ثمن القدم المربعة منها ٥٥ جنيفاً وثمانية شلنات . ويملك دوق وست منستر اربع مئة فدان في وستمنستر بمدينة لندن يأخذ منها نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات ايجاراً سنوياً وارل كادوغان يملك مئتي فدان يأخذ منها مليوناً ونصف مليون من الجنيهات ايجاراً سنوياً . واكثر شارع الستراوند في مدينة لندن لدوق نورفك وهو يأخذ ايجاره في السنة مليوناً ونصف مليون . ولورد نورثامبتون ٢٦٠ فداناً في كلاركينول يبلغ ايجارها في السنة مليوناً ونصف مليون من الجنيهات . ولدوق بدفورد ٢٥٠ فداناً في لنتهام يبلغ ايجارها مليونين و ٢٥٠ الف جنيه . ولورد هورد ده ولدن

٢٩٢ فداناً يبلغ ايجارها مليونين و ٩٠٠ الف جنيه . ولورد بورتمان ٢٧٠ فداناً يبلغ ايجارها ١٨٩٠٠٠٠ . وكل هذه الاراضي مؤجرة للبناء

اكبر محطات سكك الحديد وانغمها

ستفتح في مدينة نيويورك هذا الشهر اكبر محطة لسكك الحديد في الدنيا وهي من الرخام طولها ٦٧٢ قدماً وعرضها ٣١٠ اقدام وارتفاعها ١٥٠ قدماً وهي كافية لان يرفيها ثمانية قطار كل يوم ومئة الف راكب . وقد بلغت نفقات انشائها ٣٦ مليوناً من الجنيهات

اعادة نبض القلب بالكهربائية

يرى الدكتور ارلانجر انه اذا وقف نبض القلب ولم تقع فيه الوسائل التي تستعمل عادة فغير وسيلة ان يؤخذ قطب ايجابي على هيئة الانبوب ويدخل عن يسار القص بين الضلعين الثالث والرابع حتى يلامس الياف القلب التي تصدر منها حركته . ثم يدق القطب السليم من الجسم فتتقلص عضلات القلب ويعود الى عمله . فاذا ثبت

على فصول السنة هكذا

- من يناير الى مارس ١٧٨٨٠٠ جنية
- من ابريل الى يونيو ٣٠٤٠٠٠٠
- من يوليو الى سبتمبر ٠٨١٣٥٠٠
- من اكتوبر الى ديسمبر ١٠٤٣٠٠٠

ولعل الخسارة اكبر من ذلك لانها لم تعلم كلها حتى الآن . والسفن التي اصبحت ومحوها من ٥٠٠ طن فصاعداً يبلغ عددها ٦٠٣١ تصادم منها ١٩٧٥ سفينة وارتطم ١٧٤٦ سفينة وايف من ثقل الامواج ١١٦٦ ولعبت النار في ٣٩٩ وغرق ٢٢٨ سفينة محوها ٤٨٣١٥٨ طناً ٨٢ منها بريطانية و ١٤٦ لاسائر الام

زيت بيض السلاحف

كان السكان حول نهر الامازون سيف اميركا الجنوبية يستخرجون الزيت من بيض السلاحف يجمعون البيض في القوارب ويخبطونها بالعصي حتى تنكسر ويصبون عليها ماء فيطفو زيتها على وجهه فيجمعونه وكانوا يتلقون كل سنة مئتي مليون بيضة لاستخراج زيتها فلما انتشر استعمال البترول عندم ورخص ثمنه ابطأوا استخراج الزيت من بيض السلاحف فكثرت جدًّا وهم يربونها الان كالماواشي لاجل لحما . وتربي في اماكن اخرى في اميركا الشمالية وفي اليابان وتربيتها من الاعمال الكبيرة الربح

نفع هذه الطريقة واستعملت معها تهوية الرئتين الصناعية بواسطة الانابيب المدخلة الى الصدر فلا يبعد ان تعاد مظاهر الحياة الى بعض الذين يموتون قبلما يتبدى الاشتغال فيهم

تنقية مياه الشرب بحفظها

علم بالامتحان ان حفظ المياه مدة في حوض يزيل اكثر الميكروبات منها فانه وُجد في آخر شهر مارس الماضي في السنتيمتر المكعب من مياه نهر التمس بلندن ٩١٥٥ ميكروباً ثم حفظ هذا الماء مدة ورشح فلم يبق فيه سوى ١٧ ومن رأي الدكتور هوستون انه لا يحتمل ان يبقى في الماء ميكروب مرضي بعد حفظه مدة وترشيحه

خسائر الانواء

كان لاشتداد الانواء في العام الماضي فعل ذريع في السفن كبيرها وصغيرها مع ان التلفراف اللاسلكي مهمل عليها معاونة بعضها بعضاً . وقد نشرت جريدة البال مال الانكليزية فصلاً مسهباً عما حل بالسفن الانكليزية المرسى عليها عند محل لويد سنة ١٩١٢ فقالت ان قيمة الخسارة بلغت ٦٦٨٤٥٠٠ جنية ولولا انتشار الذهب الذي كان في وسق السفينة دلي والسفينة اوشيانا وتووم السفينة رويال جورج لكانت الخسارة اكبر . اما هذه الخسارة فانقسمت

أكبر البواخر

صنع الالمانيون الآن باخرة سموها «الامبراطور» جعلوها أكبر البواخر التي صُنعت حتى الآن وانحصرها كلها طولها من طرف الى طرف ٩٢٠ قدماً وعرضها ٩٨ قدماً وعمقها ٦٢ قدماً وارتفاع راس ساريتمها عن قاعها ٢٤٦ قدماً وفيها تسع طبقات فوق حد الماء وثلاث مداخل اهللجية الشكل طول كل مدخنة منها ٦٩ قدماً وقطرها الاطول ٢٩ قدماً والاقل ١٨ قدماً وثقل دفتها ٩٠ طناً وتفرغ هذه الباخرة ٦٠٠٠ طن وقوة آلتها البخارية ٧٠٠٠ حصان ويتظر ان تكون سرعتها ٢٢ ميلاً بحرياً ونصف ميل في الساعة او نحو ٢٦ ميلاً اعنيادياً. وقد جعل قاعها وجوانبها مزدوجة كلها حتى اذا اصطدمت بشيء او خرقتها شيء لا تفرق كما غرقت التيتانك. وهي تسع ٤٢٥٠ نفساً من الركاب و ١١٠٠ من البحارة. وفيها من وسائل الراحة والترف ما لا مثيل له الا في قصور الملوك كالمراقص والمشاهد والجنانن والملاعب والمغاسل والحمامات وما اشبه

قلة المواليد

قابل الاستاذ ادورد روس بين ما كانت عليه المواليد من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨٠

وبين ما صارت اليه من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٠٥ فوجد انها نقصت في كل البلدان

التالية على ما في هذا الجدول	
في زيلندا الجديدة	٣٥ في المئة
نيوسوث ويلس	٢٣ - -
انكلترا	٢١ - -
فكتوريا	٢١ - -
فرنسا	١٨ - -
المجر	١٧ - -
بلجيكا	١٦ - -
اسوج	١٥ - -
المانيا	١٤ - -
ايطاليا	١٢ - -
سويسرا	١١ - -
النفارك	١١ - -
تزوج	١٠ - -
النمسا	١٠ - -
ارلندا	٠٩ - -

وقد نقص عدد الاولاد الذين عمرهم اقل من خمس سنوات في بيوت الولايات المتحدة من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٩٠٠ اربعة وعشرين في المئة. الا ان معدل الوفيات قل ايضاً وقلته أكثر من قلة معدل المواليد ولذلك فعدد السكان آخذ في الزيادة. وقلة عدد الوفيات ناتجة من التدابير الصحية ومقاومة الامراض والاوبئة والحجاعات فاذا وصلت هذه التدابير الى البلدان الشرقية الكثيرة

السكان كالصين والهند ولم يقل معدل المواليد فيها ملأت شعوبها المسكونة بعد سنين قليلة

الاروسكوب AEROSCOPE

الاروسكوب آلة تصوير شمسي تصور الاشياء المتحركة صوراً متوالية فيكون منها صور مفتركة للسينماتوغراف . استنبطها المسيو بروز نكسي البولندي وهي صغيرة يتحرك الغشاء (الشريط) فيها بقوة الهواء المنضغط ويمكن ان توضع فيها لفتان من الغشاء طول كل لفة منها ٣٠٠ قدم وضع ذلك لاي زيد وزنها على ١٤ ليبرة . يستطيع الانسان ان يستعملها وهو راكب على فرسه

الوقاية من التيفويد بالتطعيم

ابان الدكتور شانتس في اكااديمية العلوم بباريس ان البحارة في اساطيل الحكومة الذين طعموا بالطعم الواقي من الحمى التيفويدية لم يصب بها احد منهم واما الذين لم يطعموا فاصيب واحد من كل مئة نفس منهم

تسلق الفقم لجدران الجليد

كان يظن ان الفقم يشب من الماء الى اعالي جدران الجليد وثية واحدة . وقد صوره بعضهم في بعثة سكوت بالآلة التي تؤخذ بها الصور المتحركة فظهر انه يذني نايبه من الجليد ويحركه الى ان يحدث فيه خدشاً

زراعة الاسفنج في البحر

اخذ البعض يزرعون الاسفنج في البحر فيأخذون قطعاً صغيرة منه ويربطونها الى قطع من السمكت باسلاك الخماس المنقشة بالرصاص ثم يطرحونها في البحر حيث تنمو وتترك هناك سنة او سنتين الى ان يكمل نموها ثم ترفع وتزرع قطع اخرى مكانها . ويقال ان الاسفنج الذي يربي على هذه الطريقة الفضل من الاسفنج الطبيعي لان الاخير يتزرق وتقطع اليافه عند نزعه من العصور فيتلف سريعاً

الحروف للكتابة الصينية

عقد جماعة من علماء الصين اجتماعاً بناء على دعوة من ناظر المعارف في بكين ليعضوا حروفاً مجاثية تكتب بها لغات الصين المهمة فاتفقوا على ان يذيعوا اقتراحاً على العلماء قاطبة بان يتباروا في وضع الحروف ثم يختارون من بينها الحروف التي تفضل غيرها

الاستعاضة عن البترول بالنزول

كثر استعمال البترول وقوداً حتى خشي من نفادهم واخذ من يعينهم الامر يبحثون عن نوع آخر من الوقود يقوم مقامه . وقد جرب البنزول فثبت ان فيه من القوة أكثر

زادت حرارتها على حرارة الدم والاشربة الحامضة وبعض المواد الاخرى واحمها الزرنج . وقد دعم آراء هذه باحصاءات وامثلة كثيرة

رجل الضفدع في التلغراف اللاسلكي

ترجع الاستاذ لفقر الفرنسي عفل رجل الضفدع الذي يمتد الى الحقو ووصله بالجرى الكهربائي في الآلة التي تقبل الرسائل اللاسلكية . ثم اثبت احد طرفيه بدبوس ووصل الآخر بجمل يحرك فيرمم علامات على ورق مخصوص . وقد قرأ بهذه الوساطة رسائل كانت ترسل اليه من برج ايفل وهو على ٢٣٠ ميلاً منه . غير ان رجل الضفدع تفقد خاصية التأثير بالكر بائية في مدة يسيرة وتصبح غير ناعمة في التلغراف

نسيج لا يحترق

اكتشف الدكتور بركين الانكليزي طريقة يعالج بها الانسجة القطنية فلا تعمل بها النار . وطريقته في ذلك تقطيس النسيج في احد مركبات الصودامع الحامض القصد يريك وتقشيفه ثم تقطيسه ثانية في كويترات النشادر واحماؤه الى درجة عالية بعد تشفيفه . ويقال ان الانسجة التي تعالج على هذه الطريقة تزداد نعومة ولا تحترق مزية عدم الاحتراق . مما تكرر غسلها . ومنصف طريقته وكيف اتصل اليها في بعض الاجزاء التالية

ما في البترول . وقد اكتشف البنزول سنة ١٨٤٥ في الغازات التي تنصاعد من الفحم الحجري حين احماؤه لتحويله الى كوك . ويستخلص الآن بامرار هذه الغازات في سوائل تنصهرها وتصعيد البترول منها بعد ذلك

اكبر جسر في العالم

وضع احد المهندسين الاميركيين خريطة جسر (كوري) يصل بين مدينتي سان فرانسيسكو واوكلايد بالولايات المتحدة ويمتد فوق الخليج المعروف بجليج سانت فرانسيسكو . وسيلعب طول هذا الجسر تسعة اميال ونصف ميل وطوله فوق الماء ١٨٠ قدماً . وقد قدرت نفقاته بسنة وعشرين مليون ريال

السرطان واسبابه

نشر رجل يقال له المسترولو كتابا في السرطان بحث فيه بعض استقرايا واستنتج ان الاسباب بهذا المرض زادت كثيراً في الخمسين سنة الاخيرة في كل البلدان المتقدمة وانه فلما يصيب الذين طعامهم قليل بارد الا اذا نشأت الاسباب عن اسباب خصوصية . ويرى ان شرب الماء الزلال يفيد في الوقاية منه . ومن الاطعمة التي تعرض الجسم للاصابة به الاشربة الروحية والحموم على انواعها اذا أكثر منها والاشربة والاطعمة الحارة اذا

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثاني والأربعين

٢٠٩	الاستشهاد في سبيل الاكتشاف
٢١٣	تحويل العناصر وتوليدھا
٢١٥	الرئيسان الجديدان (مصورة)
٢١٧	وصف الطبائع لثيوفراستس . لسلم افندي عواد
٢٢٠	اليعاسيب . لأمكح
٢٢٦	التظاهر بالموت لانقضاء الموت . للاستاذ هوانز من جامعة وسكونسن في اميركا
٢٣١	اللغة العربية . للاستاذ جبر افندي خومط
٢٣٩	مخاربة السل . للاستاذ متشنيكوف
٢٤٧	عهد الامام علي (مصورة)
٢٥٣	تاريخ طب العيون ...
٢٦٧	اصول التعليم الحديث . لبولس افندي شجاده
٢٧٤	غرائب المادوات
٢٨٢	آثار فلسطين . لمرولف شيبستون (مصورة)

٢٨٨	باب المراسلة والمناظرة * نجمة الرائد . عرقوف اوقوفا . الدور المجلدي
٢٩١	باب تدبير المنزل * نساء الخاصة وفساد العامة . الذي يصلح الذي . شهادة الزواج . النساء والانتخاب في اميركا . تربية الاطفال . فوائد مغلية
٢٩٧	باب الرياضيات * قسمه الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية (مصورة)
٢٩٩	باب الزراعة * زراعة البن . موسم القطن المصري . زراعة القمح
٣٠٣	باب المسائل * وفيه ٧ مسائل
٣٠٧	باب الاخيار العلمية * وفيه ١٨ نية



التبراهان الرابع العبد



الأمير رورك

المقتطف

المجلد الرابع من المجلد الثاني والأربعين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩١٣ - الموافق ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣١

دولة الروس

أو ثلثمئة سنة على بيت رومانوف

احتفلت روسيا في الشهر الماضي بمرور ثلثمئة سنة منذ تبوأ عرشها أول ملك من بيت رومانوف . وهي جديرة بهذا الاحتفال لأن كل ما تفخر به من مقومات الممرات ونجاحها نشأ فيها أو دخل إليها في زمن هذه الدولة فوق ما بلغت من سمة الملك الذي قصر عنه الرومان في أوج عظمتهم

كان سكان مملكة الروس حينما تولاهم ميخائيل رومانوف سنة ١٦١٣ وهو الأول من بيت رومانوف نحو عشرة ملايين من النفوس فزاد عددهم بالنمو الطبيعي والفتوح حتى بلغ الآن نحو مئة وسبعين مليوناً وقد تدرّج في ذلك تدرّجاً ولكن بخطوات الجبارة سواء كان بالنمو الطبيعي أو بالفتح كما نرى في هذا الجدول

سنة	١٦١٣	عدد السكان	١٠ ملايين	سنة	١٨١٥	عدد السكان	٤٥ مليوناً
١٧٢٢	١٤	١٨٢٥	٦٠				
١٧٤٢	١٦	١٨٥٩	٧٤				
١٧٦٢	١٩	١٨٨٢	١٠٣ ملايين				
١٧٨٢	٢٨	١٨٩١	١١٥ مليوناً				
١٧٩٦	٣٦	١٨٩٧	١٣٠				
١٨٠٦	٤١	١٩١٠	١٦٤				

ولا يبعد أن يكون عددهم الآن أكثر من ١٧٠ مليوناً لأن الزيادة السنوية أكثر من واحد في المئة

وكانت مساحة مملكة الروس حينما تولاهها الملك ميخائيل الاول نحو مليون وربع من الاميال المربعة واكثرها فغار شاسعة لا ساكن فيها او فيها قبائل رحل فاصبحت مساحتها الآن ثمانية ملايين ٦٤٧ الفاً من الاميال المربعة ولا تزال فيها فغار شاسعة قليلة السكان ولا سيما في سيبيريا ولكن مساحة الارض زادت اقل من ستة اضعاف واما عدد السكان فصار سبعة عشر ضعفاً

ولم تقف على دخل الحكومة الروسية في عهد الملك ميخائيل لما كانت عدد سكانها عشرة ملايين ولكن لما كان عدد السكان ثلاثين مليوناً سنة ١٧٩٠ كان دخل الحكومة ٤٥ مليون روبل او نحو سبعة ملايين من الجنيهات ولذلك نرجح انه لم يزد على مليونين او ثلاثة من الجنيهات سنة ١٦١٣ وهو الآن اكثر من ٢٧٠ مليوناً من الجنيهات اي انه زاد اكثر من مئة ضعف وهو لا يزيد كذلك الا اذا زادت ثروة البلاد زيادة تناسبه وقد رأينا ان تلخص تاريخ بلاد الروس في الصفحات التالية ونقتصر على ما فيه عبرة للباحث في تاريخ الامم فنقول

كانت بلاد الروس في سالف عهدها امارات صغيرة مستقلة ولا يعرف الآن من تاريخها حينئذ شي الا ما كتبه عنها راهب اسمه نسطور فقال ان القبائل التي كانت تسكن الغابات حول بحيرة المن وبحيرة لادوغا في الشمال الغربي من روسيا كانت تدفع الجزية لاراء جادوها من بلاد روس (والمنظنون ان بلاد روس هذه هي اسوج) وصنة ٨٥٩ طردت تلك القبائل اولئك الامراء ولكن قام النزاع بينها فعادت واستدعيتهم اليها بعد ثلاث سنوات لكي يتولوا امرها . فجاء منهم ثلاثة اخوة وهم رورك وسديوس وتروفر ونشأت منهم دولة في البلاد يقال ان كثيرين من امراء الروس الآن متسللون منها . واقام رورك قرب بحيرة المن وبني هناك عاصمته ومنها كان يأتي حراس ملوك القسطنطينية . وهو الملك الاول من ملوك الروس

ولم يكتشف اولاد هؤلاء الامراء بالامتلاء على القبائل التي استدعيتهم بل دغخوا ما حولهم من البلاد قبل ان يمر قرتان عليهم وجعلوا مقرهم مدينة كيف لانها كانت في سكة القوافل الداهية الى بلاد الروم والآتية منها . ثم غزوا تقوم الروم وتهدوا القسطنطينية واخذوا اخت ملك الروم زوجة لواحد منهم فتنصر هو وشعبه . وصاهرها ملوك بولندا والمجر ونروج وفرنسا . لكن احوال البلاد الداخلية لم تكن منتظمة لان بيت رورك حسب البلاد كلها ملكاً له فصار كل واحد من اعضائه يحسب ان له قسماً منها فنجرت الى امارات لا تتجمعا جامعة الا كون الامراء من بيت واحد وانهم تحت سلطة صاحب كيف ام مدائن الروس .

ول تكن الخلافة في اولاد صاحب كيف بل كانت لا كبر الامراء سناً وكذا الحال في كل اماره من الامارات فينتقل الامراء من اماره الى اخرى فنشأت بينهم الخصومات والمنازعات . واخر امير من امراء كيف حفظ ثقايلد السلف هو الامير يروسلان الملقب بالعظيم الذي توفي سنة ١٠٥٤ . وبعد وفاته كثرت المنازعات مدة ١٧٠ سنة وتمزقت المملكة كل عمزق واضطر كثير من السكان الى المهاجرة شمالاً فعظم شأن موسكو ونوفورود وغيرها من المدن الشمالية . وكثرت المنافسة بين هاتين المدينتين وكثيراً ما كان امراؤهما يتقاضيان الى السيف ويشترك معهما سائر الامراء . ويغياهم كذلك في خصام مستمر جاءهم التتار المغول في اوائل القرن الثالث عشر ودوخوا بلادهم واقاموا فيها وبنوا لهم عاصمة في الجهة الجنوبية منها سموها شراي وضرب خاناتهم الجزية على امراء الروس . وقوي شأن امراء موسكو في هذه المدة لانهم عرفوا كيف يسترضون خانات التتار ويجمعون لهم الجزية من سائر الامراء . ثم قام منهم امير اسمه ديمتري دنسكوي حارب التتار وتغلب عليهم في معركة مشهورة فلقب امير روسيا كلها . ولكن بلاد الروس لم تخضع كلها لامير موسكو الا في عهد ايقان الثالث وابنه باسيلوس وحفيده ايقان الرابع الملقب بالرهيب كما سيجي .

ثم انقسمت مملكة التتار الى خانات صغيرة وجعل كل منها يتاوى الآخر فتغلب الروس عليهم بالسياسة ومعاونة بعضهم على البعض الآخر حتى خلطوا نيرهم . وجعل امراء موسكو يوسعون نفوذهم الى ان خضعت لم امارات الروس كلها . ولقب هؤلاء الامراء انفسهم قياصرة وكانوا قد تنصروا وجاءهم الكهنة من القسطنطينية وعلموم ادارة شؤون الملك فتشبهوا بقياصرة الروم في حساباتهم انفسهم مختارين من الله للسلطة على شعبه . حتى اذا انقرضت دولة الروم من القسطنطينية حسبوا ان حماية الكنيسة الارثوذكسية انتقلت اليهم . وعاشوا في قصورهم جيشة القياصرة والاحبار حتى طلب باسيلوس بن ايقان الثالث من رؤساء الدين ان يخضعوا له خضوعاً تاماً وعزل المتروبوليت وكان اكبر اسقف في الكنيسة الروسية . وذهب سيموند فون هريستين سفيراً الى موسكو من قبل النمسا في ذلك العهد وقال انه ما من ملك في اوربا يعليعه شعبه اكثر مما يعليخ الروس ملكهم وان في بلاط ذلك الملك من الابهة ما يقضي بالحب وفي قصره عدداً عديداً من الخدم والحشم والامراء وله حرس من اولاد الاشراف بالحلل الفاخرة والاسلحة المفضضة .

واقدر هؤلاء القياصرة ايقان الرابع الملقب بالرهيب وقد توفي ابوه وهو حدث فكفلته امه وادارت دفة المملكة يد ضعيفة ثم سلمتها لبعض الاتباع . ويقال ان مغايل

النجابة بدت عليه في حادثته . و يروى عنه انه جمع هؤلاء الاتباع وهو حدث و بوجهم على اخلاصهم اموال الخزينة و ظلمهم للرعية ثم امر بواحد منهم وهو الامير شوسكي ان يربط و يطرح للكلاب فزقت بدنه و صار عيرة لغيره . لكنه لم يستطع ان يصلح احكام البلاد لصغر سنه لانه كان لا يزال في الثالثة عشرة من العمر فلما صار له سبع عشرة سنة طلب من رئيس الاساقفة ان يتوجه قيصر على روسيا كلها لا اميراً على موسكو كما كان يتتوج اسلافه وكان ذلك سنة ١٥٤٧

وحدث بعد بضعة اشهر ان شبت النار في موسكو و كادت تحرقها كلها وثار الفوضى فقتل عم القيصر في ثورتهم فحسب ان ذلك عقاب له عاقبه به الله لغضبه عن شؤن مملكته فجعل ينظر في امورها كلها بمساعدة كاهن حسن الروية بعيد النظر اسمه سلقستر ورجل من الاتباع اسمه اداشف و مشورتها تمكن من تقييد سلطة الامراء و العدل في الرعية . و ظل على ذلك اربع عشرة سنة . ثم انتقل فجأة من اللين الى الشدة لسبب مجهول تحكم البلاد بيد من حديد اربعاً و عشرين سنة حتى لقب بالزهيب فقتل كثيرين من الخاصة والعامة عفواً و لما خاف غيرهم من الامراء شره و هربوا منه و التجأوا الى صاحب لثوانيا اوجس شراً من البقية فاستخدم كثيرين من الاعوان الذين لا يخافون له امراً حتى بلغ عددهم ستة آلاف و يقال انه زحف بهم على اماره نوفورود و قتل من اهلها مئتين الفا و بينهم كثير من النساء و الاولاد . و من المحتمل ان الذين ذكروا ذلك بالقوا في عدد القتل ولكن وجد في دير مار كيرلس امته ٣٤٧٠ من القتل الذين طاب من الكنيسة ان تصلي عن ارواحهم . وهناك صلاة يقال فيها اذكر يارب نفوس عبيدك نوفوروديين الذين عددهم ١٥٠٥ . و يقال في مجلات نوفورود انه كان يقتل احياناً ١٥٠٠ نفس في اليوم الواحد

وجعل الروس في زمن ايثان الرابع ينتشرون في البلاد المجاورة لبلادهم كما يفعل سكان الولايات المتحدة الآن واضطروا ان يحاربوا سكانها الاصليين او يدفعوا من جاورها عنها فتألفت منهم عصابات مسلحة لهذه الغاية وهم القزاق الذين اشتهر اسمهم في تاريخ روسيا واكثر معيشتهم من مواشيهم وغزو البلاد التي حولهم وكثيراً ما كانوا يفتنون المدن التي ينتظر منهم حمايتها كما يفتنون القبائل التي يراد ان يجمعوها منهم . و خضع بعضهم لقيصر الروس وبعضهم لملك بولندا حسب البلاد التي اقاموا فيها الى ان صارت البلاد كلها لروسيا فصاروا من رعاياها وكان امر خانات التتار قد خضع على ما تقدم فاستولى ايثان على خاني قازان واسترخان و غمر الجزية على البشكير وحارب اسوج و بولندا لكي يوصل روسيا بالبحر و يوسع تجارتها

ويجب من اوربا الاسلحة والصناعات لان ملوك اسوج وبولندا كانوا يحطرون على التجار الجيـء بالاسلحة الى بلاد الروس كما يحظر الاوربيون اليوم جلب الاسلحة الى قبائل افريقية . قال احد ملوك بولونيا للتجارة الانكليز الذين كانوا يجلبون الاسلحة « ان الروس الذين هم خصوصنا اليوم واعداء كل الامم الحرة غداً يجب ان لا يعطوا مدافع وقنايل ولا صناعات يصنعون لم الاسلحة » . وهذا ما دعا ايثان الرابع الى بذل جهده للوصول الى السواحل البحرية . وكان جدّه قد اتى بالصناعات من البندقية فبنوا له القصور والكنائس وسبكوا الاجراس والمدافع فحاول الاندثار به وجلب الصناعات من المانيا فلم يفلح ولكن جاءه الفرج من حيث لم يكن ينتظر فان سفينة انكليزية كانت تحاول الوصول الى الصين بالسير في الدائرة الشمالية فوصلت الى مرفأ دثينا في شمال روسيا وذهب ربانها الى موسكو فقابله القيصر بالاكرام ومن ثم ارسلت انكلترا سفيراً الى روسيا واتصلت ربط التجارة بينهما . ولكن ميناء دثينا في البحر الابيض الشمالي وهو يجلد اكثر شهور السنة فرأى القيصر ايثان ان لا بد له من الاستيلاء على بلاد ليشوانيا فانتصرت لها بولندا واسوج فخارجهما ولم يفلح . ولما توفي خلفه ابنه ثيودور وكان ضعيف المزجة على حسن سلوكه وكان له صهر مام اسمه لوريس غودونوف فاستعان به فوضع في روسيا نظام استعباد الفلاحين اي تقييدهم بالارض التي يعملون فيها فيباعون وبُشْتَرُون معها وجعلها بطريكية مستقلة عن بطريكية القسطنطينية

وتوفي ثيودور بلا عقب فخلفه صهره لوريس غودونوف لكن الزمان لم يصف له فحدث في البلاد جوع ووباء وثار عليه الخاصة والعامة وكان للقيصر ايثان الرابع اخ اسمه ديمتري قُتل صغيراً فقام رجل وادعى انه هو ديمتري هذا ودخل روسيا بجيش من مسترزقة الالمان والبولنديين واستتب له الامر فيها بعد موت لوريس ولكن لم تمر سنة حتى ثار عليه رجل من الاشراف اسمه باسيلوس شوسكي فقتل في الكرملين ونودي بشوسكي قيصر . ثم قام رجل آخر ادعى انه ديمتري ابن القيصر ايثان واضطر شوسكي الى التنازل له بمساعدة ملك بولندا . ثم جعل ملك بولندا ابنه ملكاً على روسيا فرضي اهل موسكو بذلك على شرط ان يبقى مذهب البلاد الارثوذكسية ولكن ظهر ان ملك بولندا يريد الملك لنفسه لا لابنه وجاء اهالي اسوج برجل ثالث ادعوا انه ديمتري المقتول وحينئذ دبت الثورة الوطنية في نفوس الروس فنهضوا بقيادة رجل اسمه منين وامير اسمه بوشارسكي وطردوا كل المتطالين الى مملكة الروس وجمعوا الجمعية العمومية واختاروا ميخائيل رومانوف قيصراً لم ويه ابتدأت دولة رومانوف الحالية كما سيبي .^٤

التحويل بابي الهول

ابو الهول تمثال كبير على ربيع ميل من الهرم الأكبر من اهرام الجيزة الى الجنوب الشرقي منه له رأس انسان وبدن اسد رابض . طوله ١٧٢ قدماً ونصف قدم وارتفاعه ٥٦ قدماً . لم يذكره هيرودوتس المؤرخ على اسمائه في ذكر المنشآت المصرية ولكن ذكره بلينيوس المؤرخ فقال « وامام الاهرام السفنكس وهو من آيات الصناعة ولكن امره مكتوم لان له في عيون السكان مقاماً دينياً وهم يعتقدون ان هرمس دفن فيه وانه آتي به من مكان بعيد . والواقع انه منحوت من حجر طبيعي ولا احترام لهم له دهنوا وجهه دهاناً احمر . محيط رأسه عند صدغيه مئة قدم وقدمان وطول يديه مئة وثلاث واربعون قدماً وارتفاعه من بطنه الى رأس الصل الذي فوق جبهته اثنتان وسبعون قدماً »

وقال المتريزي في خططه « هذا الصنم بين الهرمين عرف اولاً بـهليب^(١) ونقول اهل مصر اليوم ابو الهول . قال القضاعي صنم الهرمين وهو بلهويه صنم كبير من حجارة في ما بين الهرمين لا يظهر منه سوى رأسه فقط تسميه العامة بابي الهول ويقال بهليب ويقال انه ظلم للرمل ثلثاً فيطلب على ابليز الجيزة » انتهى ما نقله المتريزي

وقال عبد اللطيف البغدادي في القرن السادس للهجرة بعد وصفه الاهرام ما نصه « وعند هذه الاهرام باكثر من غلوة صورة رأس وعنق بارزة من الارض في غاية العظم يسميه الناس ابا الهول ويزعمون ان جثته مدفونة تحت الارض وبقضي القياس ان تكون جثته بالنسبة الى رأسه سبعين ذراعاً فصاعداً . وفي وجهه حمرة ودهان احمر يلمع عليه رونق الطراوة . وهو حسن الصورة مقبولها عليه مسحة بهاء وجمال كأنه يضحك تبسماً . وسألني بعض الفضلاء ما اعجب ما رأيت فقلت تناسب وجه ابي الهول فان اعضاء وجهه كالانف والعين والاذن متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة . والحب من مصوره كيف قدر ان يحفظ نظام التناسب في الاعضاء مع عظمها . وانه ليس في اعمال الطبيعة ما يحاكبه »

وبقي بدن ابي الهول مطعوراً بالرمل الى سنة ١٨١٧ حينما اخذ المسيو كافليبا احد الباحثين عن الآثار المصرية يرفع الرمل عنه فاكشف بين يديه مذبحاً من الفرانيت الاحمر

(١) واسم ابي الهول في اللغة المصرية القديمة « هو » يسنون ووالنمس الطالعة او شمس الانق او اله الصباح وتضاف اليه لفظة با او اب او يو ومعناها بيت او مكان او معبد فيصير هو ابي بيت اله الصباح او مكانه او معبده . ولذلك فالكلمة التي قال المتريزي انها اسم ابي الهول هي الكلمة المصرية القديمة محرفة . وحسباً لورجينا انها فترجنا كلمة سنكس بها فانه يسهل جمعها وادغامها كالاسماء العربية

وامام صدره صفحة كبيرة من الفرائث ارتفاعها ١٤ قدماً نقش عليها كيف ازال الملك
تحتس الرابع الرمل الذي كان يضر بدنه. وفي اعلى هذه الصفحة الزمزم المرسوم في اعلى
الشكل المقابل وفيه صورة هذا الملك يقدم الطيوب ويسكب السكائب لاسدين رايعين
لكنهما منهنما رأس انسان. وبين الاسدين كتابة هيرغليفية يقال فيها ما ترجمته: «لقد
سمعت ان ينتهب رامن خبروتحوتي مس خلخاو كالشمس على عرش الاله سب ويبلغ
مقام الاله تم»

وفوق احد الاسدين كتابة يقال فيها «اني انصر سيد القطرين تحتس الذي يطلع
مثل الشمس». وفوق الآخر كتابة اخرى يقال فيها «اني اعطي الحياة والقوة لسيد
القطرين تحتس الذي يطلع مثل الشمس» وتحت هذه الصورة كتابات هيرغليفية مفادها
ان هذه الصفحة اقيمت في اليوم التاسع عشر من الشهر الثالث. من فصل شات في السنة
الاولى من ملك الملك. ثم يقال فيها «ان جلالتك كان مثل الطفل هورس بين الخلفاء وقد
خرج الصيد متنزهاً في القفر الذي حول منف وفي طريقه الذاهبة شمالاً وجنوباً لكي يترون
على رمي السهام التي رؤوسها من نحاس فاصطاد الاسود والغزلان في الجبال وسار في مركبته
التي تجرها خيول امصرع من النسيم وكان معه اثنا من اعدائه ولم يعرف احد الى اين ذهب
معهما. ولما حان الوقت ليستريح خادماه و ان يقوم بفرض العبادة لم رحت^(١) في معبد صقر في
العالم السفلي ويقدم مقدمة من الدقيق ويدعوا للالهة ايسس سيدة السور الشمالي والسور
الجنوبي ولستخت الخويسي ولست. وكان هناك طلسم منذ الازل يمتد الى كل البلاد حتى
خرهوت حيث طريق الالهة الى اقصى السماء الغربي» الى ان يقول: — ان الملك كان
يصطاد قرب الظهر فجلس يستريح في ظل ابني الهول فغلب عليه النعاس وتام وحلم لما بلغت
الشمس الماحجة ان الاله اباه جاءه وقال له اني اجلسك على عرشي واملكتك على شعبي
واضع على رأسك تاجي الجنوب والشمال (الوجه القبلي والوجه البحري) فتصير لك كل
البلدان التي تشرق عليها الشمس وتأتيك الجزية من اقصاها وتعيش سنين لا تحصى ولكن
الزمال تحرق بي وتطغي فقل لي انك تفعل ما اطلبه منك وحينئذ اعلم انك ابني حقاً
الذي يساطدني. اذن مني فاكون معك وارشدك». والصفحة مكسورة هناك لا تعلم نيتها

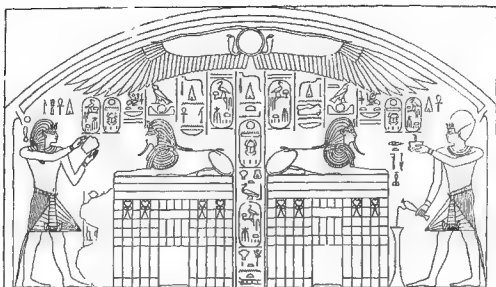
(١) والظاهر ان كلمة مرم العريية محرفة من كلمة مرمحت او مرمخت المصرية ومعناها قمص الاثني
التي كان هذا الثمنال يرمز اليها. وما اكثر الكلمات التي تنحصر من صميم العربية وهي مصرية الاصل
لان العرب لم يعنوا جدواً لسانهم الا بعد ان اقاموا في هذا القطر متأثرين من السنين واختلطت لغتهم
بلغة اهل

ولكن يقال في الكشافة الباقية ان الملك خفرا هو الذي نحت ابا الهول وانه جعله لاله تمو
هرعسن او هرعت

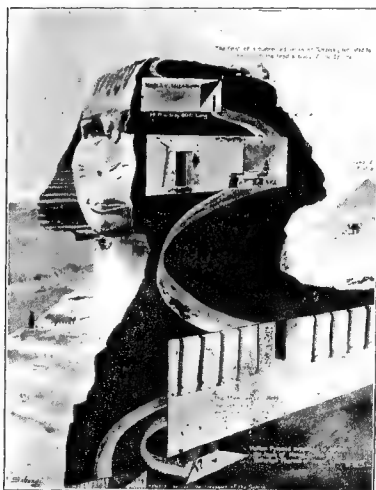
اي ان الكهنة الذين كانوا في زمن الدولة القائمة عشرة قالوا لاحد ملوكها ان الملك
خفرا بابي الهرم الثاني هو الذي نحت ابا الهول وجعله تمثالاً لتمو هرعت واقنعوه لكي يزول
الرمال التي غطته ففعل ونصب على عرش ابيه

وعادت الرمال فطمعت ابا الهول فراه بليزيوس وعبد اللطيف البغدادي مظموراً
والظاهر انه بقي كذلك الى عهد المسيو كافيجليا فزال الرمال عنه كما تقدم . ثم طمر ثانية
وبقي مظموراً الى عهد مريت باشا فزال الرمال ووصل الى الصخر ولم تسمع عنه شيئاً
يذكر بعد ذلك الى الشهر الماضي فاذاغت الجرائد انه كشف في جوفه هيكل كبير وفي
اسفله قبر الملك ميتا اول الملوك المصريين . وقبل ان مكثنا الفرصة من الذهاب اليه ورواية
ما كشف فيه جاءتنا جريدة السفير الانكليزية المصورة وفيها الصورة التي نقلناها عنها ونشرناها
في صدر هذه المقالة تحت رسم الصفحة المشار اليها آنفاً . ويقال في جريدة السفير ان
الاستاذ ريزر وجد رملاً في قمة رأس ابي الهول فخبره ووجد تحته قطعاً من الحجارة فاستخرجها
واذا غرفة كبيرة في اعلى رأس ابي الهول طولها ٦٠ قدماً وعرضها ١٤ قدماً يوصل منها بسلم
الى هيكل اكبر منها جداً كما ترى في الرسم ومن هناك ينزل سلم طويل الى بدن الاسد وفيه
هيكل من اكبر الهياكل بالقياس على الهيكل الذي في رأسه . ومن رأي الاستاذ ريزر انه
كان يوصل الى هذا الهيكل من الاسفل وان الهيكل الذي في رأس التمثال هو قدس
الاقداص بالنسبة اليه . وينزل منه بسلمين الواحد يصل الى فسحة هرمية فيها قبر الملك ميتا
والثاني الى الهيكل الذي بين يدي الاسد . ويقال هناك ان الهيكل الكبير واصل الى ما
نحت بدن الاسد وفيه كثير من الاعمدة والنقوش المصرية والادوات الذهبية وهو لمبادة
الشمس ويطن الاستاذ ريزر ان هناك طرقاً توصل الى مدينة تحت الارض كانت مسكونة
في غابر الزمن ثم حقت عليها الرمال وطمرتها ونسي امرها

ونشرت الاجيشين غازت في ٧ فبراير ما هو اغرب من ذلك جداً حتى جعلت المدينة
التي تحت التمثال من الذهب الايزر وقد نشرت ذلك هي والسفير ومئات الجرائد كأنه من
المكتشفات التي لا ريب فيها . والحقيقة انه تهويل وتهويل واجبار ملفقة لا اصل لها على
الاطلاق . ثم ان قطر رأس ابي الهول نحو ثلاثين قدماً فكيف يصدق احد انه يسع هيكلًا
طول غرفته الامامية ستون قدماً ولكن الاكاذيب تروج اكثر من الحقائق



صليحة نخمس البابك



المبكل الذي زعموا انه وجد في ابي الهول

اصل الاسبوع

لقد كان القمر اول الاجرام الفلكية التي اجتذبت انظار الناس لكثرة ثقليه وغرابة اطوارهم فانهم رأوه يبدو هلالاً ويكبر حتى يكتمل ثم يأخذ في التناقص الى ان يختفي كأنه حي له عمر محدود نحو ٢٨ يوماً فاخذوا يقسمون الزمن الى شهور قريبة اي الى مدد متساوية حسب ظهور القمر واختفائه

ثم امتدوا الى حساب السنين مما رأوه حولهم من توالي الفصول وخبر الحياة النباتية وتجددها وانتقال الشمس في الابراج . اما حساب الاسابيع فلم يشتدوا اليه الا بعد زمن طويل وذلك لانهم لم يروا في الطبيعة حادثاً يتكرر في مدة اطول من اليوم واقصر من الشهر

ولا غرابة اذا بدأ الناس يقيسون الوقت بحركات القمر والشمس فانها منتظمة تجري على وتيرة واحدة لا تشد عنها عدا عن ان القدماء نسبوا اليها ما يجري في الكون من الامور الخطيرة لما رأوه من نهائهما وامتيازهما على كل الكواكب

يتضح مما تقدم انه اذا اختلفت الام في طول الشهر والسنة فلا يكون الاختلاف كبيراً لان المقياس الذي يقاس به كل منهما طبيعي لا يتغير . اما الاسبوع فلا يتحدد عدد ايامه بحادث طبيعي كما تقدم ولم يكن له اصل واحد عند جميع الام ولذلك كان الاختلاف فيه كبيراً

فقبائل افريقية مختلفة في تقسيم الشهر الى اقسام فبعضها يجعل القسم منها ثلاثة ايام وبعضها اربعة وبعضها خمسة وبعضها اكثر من ذلك . ويتوقف عدد ايام الاسبوع عندهم في الاكثر على الاسواق التي يقومونها . فالقبيلة التي تقيم سوقاً كل اربعة ايام يكون الاسبوع عندها اربعة ايام ايضاً . ومثل ذلك يقال في القبائل التي تقيم الاسواق كل خمسة ايام او ستة وهلم جرا . والغالب عندهم ان يطلقوا على كل يوم من اسبوعهم اسم السوق التي يشهدونها ذلك اليوم . ففي لغات بعض القبائل في جوار الكونغو اسم الاسبوع مثل اسم السوق . والاسبوع عند اهل تبت والصين مؤلف من خمسة ايام يسمونها حسب العناصر وهي عندهم الحديد والخشب والماء والريش والتراب

غير انه لما كان الناس يقسمون الزمان اشهرأ متساوية اخذ بعضهم يقسمون الشهر الى اقسام متساوية . فقسمة البعض الى قسمين وقسمة غيرهم الى اربعة او ستة وهلم جرا فكانت

الاقسام الاكثر شيوعاً هي التي توافق اوجه القمر وتقسم منها سبعة ايام . ولا يزال كثير من الناس يقسمون الشهر القمري الى ارباع الى يومنا هذا . ويتلو ذلك في كثرة الشيوخ الاسباع التي تقسم ايام الشهر الى خمس او عشرات لان الانسان يعد باصابع يده او يديه كما اراد العد والحساب

وقد جاء في فصل كتبة الكولونل الس « ان الشهر عند اهالي ابيو في الاقسام السفلى من النيجر ثمانية وعشرون يوماً ويقسم الى سبعة اسابيع كل منها اربعة ايام . والاسبوع عند اهل الكونغو مثل اسبوع هؤلاء

وقال ده فانيا ان اهل سونالا في شرق افريقية يحسبون الشهر ثلاثين يوماً ويقسمونه الى ثلاثة اسابيع في كل منها عشرة ايام الا انه ذكر بعد ذلك ان اليوم الاول من الاسبوع الاول عندهم عيد الهلال ولعله اراد ان كلا من الاسبوعين الاولين يتألف من عشرة ايام كاملة اما الاسبوع الثالث فينتهي بظهور القمر الجديد . وكان اليونان يجعلون الشهر ثلاثين يوماً ويقسمونه الى ثلاثة اسابيع في كل منها عشرة ايام . وقبائل الاهانتا في شاطئ الذهب يجعلون كلا من الاسبوعين الاولين عشرة ايام والاسبوع الثالث ما بقي من الشهر القمري ويطلقون على الاسبوع الاول اسم اداي ويتفادون به وعلى الثاني اجين فو ويتشاءمون منه وعلى الثالث اديم و يعتقدون انه بين الاثنين لاسعد ولا نحس . واليوروبا من شاطئ الرقيق في غرب افريقية يحسبون الوقت ليالي واقاراً ويتألف القمر عندهم من ستة اقسام في كل منها خمسة ايام الا السادس فانه يتألف من اربعة ايام وبعض اليوم . وقد كانت اهالي جزيرة جاوى يقسمون الشهر الى ستة اقسام في كل منها خمسة ايام الى ان اتاهم العرب بالاسبوع المؤلف من سبعة ايام »

اما الاسبوع الذي شاع اكثر من غيره فهو الاسبوع المؤلف من سبعة ايام ويرجح ان اول من وضع الحساب به الكلدان ثم اخذته عنهم سائر الامم في جملة ما اخذت من علومهم . وقد كان المصريون القدماء يقسمون الشهر الى اقسام كل منها سبعة ايام الا انهم اخذوا اسماء الايام من الكلدانيين بعد بدء التاريخ المسيحي ومنهم انصلت الى الرومان وقد يستفاد من التوراة ان اصل الاسبوع من بدء الخلق او من خروج العبرانيين من مصر غير ان يوسفوس وغيره من الكتبة يقولون انه ليس من اصل عبراني وليس لدينا ادلة كافية على السبب الذي حدا بالكلدانيين الى جعل الاسبوع سبعة ايام ولعلمهم قسموا الشهر القمري في اول الامر الى قسمين بدلاً الاول منهما من ليلة ظهور القمر

وينتهي ليلة اكتماله ومن ثم يبتدىء القسم الثاني وينتهي بظهور القمر الجديد ثم قسموا
كلًا من هذين الصنفين الى قسمين اي قسموا الشهر القمري الى ارباع كما يفعل كثيرون
حتى الآن

وذهب البعض الى ان الكلدان جعلوا ايام الاسبوع سبعة مثل عدد السيارات السبعة التي
كانت معروفة عندهم واستدلوا على صحة ذلك باسماء الايام في الكلدانية فانها مثل اسماء السيارات
غير ان ترتيب الايام لا ينطبق على ترتيب السيارات كما اورده الكلدان . فانهم رتبوا
السيارات حسب البعد هكذا - زحل فالمشترى فالمرنج فالشمس فالزهرة فعطارد فالقمر .
اما ترتيب ايام الاسبوع فكان هكذا - زحل فالشمس فالقمر فالمرنج فعطارد فالمشترى فالزهرة
ولكن وجدت كتابات كلدانية تدل على انهم كانوا يخصصون كل ساعة من ساعات
النهار بواحد من السيارات ويطلقون على اليوم اسم السيار الذي تخصص به الساعة الاولى
منه وعليه تكون الساعة الاولى من اليوم الاول لزحل والثانية للمشتري والثالثة للمريخ وهلم
جرا الى آخر السيارات فاذا انتهت اعيد الدور ثانية فتكون الساعة الثامنة ايضًا لزحل ومثلها
اخماسه عشرة والثانية والعشرون . والساعة التاسعة للمشتري ومثلها السادسة عشرة والثالثة
والعشرون . واذا توبع هذا النظام بدوت انقطاع كانت الساعة الاولى من اليوم الثاني
الشمس والساعة الاولى من اليوم الثالث للقمر وهلم جرا حسب ترتيب السيارات كما وردت
في اسماء ايام الاسبوع

وسواء كان الكلدان قد قسموا الايام الى سبعات لان عدد السيارات سبعة او انهم
قسموها اولًا الى سبعات لاسباب اخرى ثم اطلقوا على كل يوم منها اسم واحد من السيارات
فهم واضعو الاسابيع ومنهم اخذتها سائر الامم

واسماء الايام في العربية مشتقة من الاعداد فالיום الاول يسمى الاحد والثاني الاثنين
والثالث الثلاثاء وهلم جرا الى السادس فيسمى الجمعة للاجتماع فيه للصلاة والسابع فيسمى
السبت وهي لفظة عبرانية معناها الراحة . اما في الجاهلية فكانت لها اسماء غير هذه جمعها
الشاعر بقوله

علمت بان اموت وان موتى بأوهد او باهون او جبار
او التالي دبار او يواسيف عونس او عروبة او شيار

ولم نل لاحد حتى الآن يبيّن في اصل هذه الاسماء وسنبحث عنه في فرصة اخرى

حمى مالطة

انتشرت هذه الحمى في القاهرة في السنين الأخيرة وقد شاهدت حوادث عديدة منها في الجيش وبين الاهالي فاجبت ان اذكر نتيجة اختياري مقتطفاً ايضاً شذرات من تقارير الاطباء الاختصاصيين^(١) ولا سيما اعضاء اللجنة الملكية التي ارسلت من بلاد الانكليز الى جزيرة مالطة لدرس هذه الحمى اذ كانت متفشية في الجيش الانكليزي المقيم هناك وصف مختصر

هي حمى تطول مدتها من بضعة اسابيع الى بضعة اشهر ويصحبها عرق غزير وامساك واوجاع عصبية وروماتزمية وورم في الغصبتين والمفاصل وتضخم في الطحال والكبد والوفيات فيها قليلة والنكسات متعددة و يصاحبها ايضاً ضعف دم زائد (انيميا)

تاريخها - جاء في كلام ابقراط عن الاوبئة وصف ينطبق تماماً على هذه الحمى . اما تاريخها الحديث فيرجع الى اوائل القرن الماضي حيث ورد ذكرها في تقارير رجال البحرية والحربية الانكليزية ولكنهم كانوا يعدونها من نوع الملاريا المتقطعة ويقولون انه يصاحبها اوجاع روماتزمية ولم يَصل بينها وبين الملاريا الا بعد حرب القرم اذ صاروا يعدونها نوعاً مستقلاً بذاته

ومن سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩٠٦ ارسلت الحكومة الانكليزية بعثات طبية الى جزيرة مالطة للبحث فيها بناء على طلب وزارتي البحرية والبحرية لانها كانت متفشية في حامية تلك الجزيرة ، واذا علمنا ان المرض بها لا يشفى الا بعد مرور الاسابيع والشهور عرفنا مبلغ تأثيرها في اضعاف قوة الحامية التي يصاب ثلثها او ربعها بهذه الحمى . وقد توصلت اللجنة الانكليزية الى اكتشافات مهمة

اما كون هذه الحمى غير مقتصرة على مالطة فواضح بما بلي في جبل طارق حمى اعراضها تشابه هذه تماماً يصاب بها السواكر المقيمون هناك ويطلقون عليها اسم الحمى الصخرية . وفي قبرص وجزيرة كريت حمى تقرب منها . وبعض الاطباء الايطاليين وصفوا نوعاً من الحمى يشبهها كثيراً في نابلي وقطانيا (Catanis) من جزيرة صقلية . وقد ذكر الدكتور باترسن ان هذا النوع من الحمى موجود في القسطنطينية حيث تدعى

(١) الاحصائيات المدونة هنا معربة عن مقالة للدكتور لابن نوطر

حمى القري . وفي كريت يطلق عليها اسم حمى ايطاليا . وبالاختصار ان جمهوراً كبيراً من الاطباء ذكروا هذه الحمى وفصّلوا اعراضها . ويظهر من تقاريرهم انها منتشرة في كل سواحل البحر المتوسط وفي سواكن ومصوع على البحر الاحمر وعلى ضفاف نهر الدانوب وفي الصين والهند وجازائري واميركا الشمالية وجزر الهند الغربية واميركا الجنوبية . فترى من هذا انها منتشرة في قسم كبير من المنطقة المعتدلة

ولم يعرف عنها شيء حتى نشر الدكتور بروس نتيجة ابحاثه عنها سنة ١٨٨٧ وقد كان الرأي الشائع انها تحدث من القذارة والسكن في الحلات الواطئة الرطبة . وهي تزيد صيفاً وتخبو شتاءً

لم يوجد مكروب الحمى المالطية في غير الحيوانات ذات الدم الحار . والاعضاء التي وُجدت المكروب فيها هي الطحال والكبد والكليتان والغدد الليفية والغدد اللعابية والدم والصغراء . ولكنه لم يوجد في الامعاء (الكبتن كندى)

وقد بحث اعضاء اللجنة الملكية المشار اليهم آنفاً بحثاً دقيقاً في الطرق التي بها ينتقل المكروب ففحصوا الهواء الخارج بالتنفس فلم يجدوه فيه ولا في العرق ولا في البصاق ولا في التشنج التي تحك من الجلد ولا في المبرزات ولكنهم وجدوه في البول فان الماجور هاروكس فحص بول ١٣ مريضاً ٣٩ مرة فوجد المكروب فيه كل مرة . ولم يجدوه قبل اليوم الخامس عشر من ابتداء المرض ولا بعد اليوم الثاني والثالثين

وفحص الكبتن كندى بول ٦١ مريضاً فوجد المكروب في بول ٣٣ منهم ولم يعثر عليه الا بعد ابتداء المرض بواحد وعشرين يوماً ولكنه رآه في البول في اليوم المتين والتاسع والاربعين بعد ابتداء الحمى . ووجدته انا في بول مريض في القاهرة في اليوم المئة والتسعين بعد ظهور العلة فيه

فيستدل من هذا على ان مكروب الحمى المالطية يبدأ بترك الجسم عن طريق الكليتين في البول من اليوم الخامس عشر الى ما بعد النقص . وينتقل بواسطة اخرى وهي اللبن فقد اوضح الماجور هاروكس باجلى بيان ان لبن المعزى والبقر يحوي على المكروب واذا كان الامر كذلك فليس ما يمنع وجوده في لبن الأم المريضة بهذه الحمى . وقد وجدته الدكتور جلمر في دم ٢٢ في المئة من المعزى والدكتور زاميت في دم ٥٤ في المئة منها ولتأت الآن الى الطرق التي بها يدخل الجسم فقد بحثت اللجنة الملكية الانكليزية بحثاً دقيقاً في هذا الموضوع فثبت لها ان المرض لا ينتقل باللس . ولم يبق دليل حتى الآن على انه

ينتقل بالغبار . ويبحث البكتة في مياه الشرب والثلج والمياه الغازية المستعملة للشرب أيضاً
فرأت انها لا تحمل ميكروب الحمى

بقي مسألة اللبن والمرج انه الواسطة الوحيدة لنقل العدوى فقد فحصوا أولاً دم الممرى
على طريقة فيدال فوجدوا ان ٥٠ في المئة منها مصاب بهذه الحمى ورأوا الميكروب في لبن
عشيرة في المئة منها وتبين لم انه يبقى في جسم الماعز ثلاثة اشهر قبل ان تظهر عليه اعراض
المرض او ان يحدث اي تغيير في اللبن نفسه . وقد سقوا قروداً من هذا اللبن على سبيل
التجربة فظهرت عليها اعراض المرض والمرج ان ما يصيب القرد يصيب الانسان ايضاً
اما كون العدوى تنتقل بواسطة البعوض او الناموس فلم يثبت الى الآن . ولكن
الدكتور زامت ذكر انه عرض قرداً للبعوض قد امتص دم مصاب بالحمى فاصيب القرد بها
وتصيب الرجال والنساء والاطفال والشيوخ على حدٍ سوى فهي تختلف بهذه المزية
كل الاختلاف عن الحمى التيفويدة

ثم ان هذه الحمى تعدي بواسطة امعة المريض وثيابه الملوثة ببوله المحتوي على الميكروب
فقد فحص الماجور هاروكس ثياب الساكر المصنوعة من التيل الهندي والملاءات فوجد
الميكروب فيها بعد اليوم الثامن من وقوع الاصابات والدكتور شو وجد الميكروب في القصان
بعد اليوم السابع والثامن . وعليه يجب الاعناء بتطهير امعة المريض تطهيراً كافياً
اما الميكروب فساج في الدم وهو نبات لا حيوان ويحرك كمكروب الملاريا . ويظهر اما
مستقيماً بشكل العصا او مغنياً او بهيئة عقد . واول من ذكره الدكتور بروس (Bruce)
سنة ١٨٨٧ وهذا الوصف مأخوذ عنه . ويتصل بعضه ببعض فتتكون منه سلاسل

اما مدة الحضانة فمختلف فيها . ولكن الدكتور تشارترس ذكر انه بعد دخول احدي
الفرق الى قسلاق فاردالا (Vardala) في مالطة بستة ايام ابتدأت حوادث هذه الحمى تظهر
في جنودها . والدكتور مارسين يقول ان مدة الحضانة عشرة ايام وذكر حادثتين تأييداً لقوله
هذا . وفي بعض الحوادث تبدوا اعراض الحمى بفتة ولكنها لا تظهر غالباً الا بعد حدوث
العدوى بوقت طويل فلا تكون مخطئين اذا حسبنا مدة الحضانة بين ٦ ايام و١٥ يوماً وهذا
رأي أكثر الباحثين

الاعراض المصاحبة — يسبق ظهور الحمى سوء هضم وصداع وبرد في الاطراف
ووجع في الظهر وانحطاط عمومي ويصح ذلك في اغلب الاحيان اوجاع في العضلات .
وتظهر الاعراض في المعدة من بداية المرض وتستمر الى النهاية فيشعر المريض بثنيات

ويصيبه امساك او اسهال ويحس بالبرد وبأن الحى تزداد يوماً. وإذا كانت الاعراض شديدة شعر بصداق شديد في مقدم رأسه وعانت نفسه الطعام حتى لا يعود. يلتذ بشيء وتنقطع شهوته للأكل بالكليّة. ويحس دائماً بحرارة وعطش وفلق ويستمر على هذه الحال اياماً وفي أكثر الحوادث اسبوعين او ثلاثة. ثم يشعر بعد ذلك بانخفاض الاعراض قليلاً فيقوم انه قد شفي فلا يلبث ان تعاوده الاعراض ثانية بعد يومين فيحصل له غشيان او قيء وامساك او اسهال يشبه الدوسنطاريا ويخرج في مبرزاته دم ومواد مخاطية وقلاً تكون رائحتها كريهة وفي هذا الوقت تشتد اوجاع العضلات ويظهر على المريض الضعف الشديد ويصير تفخم الطحال مؤلماً باللمس وفي بعض الحوادث يكون التفخم في الكبد فيزداد ألم المريض وأحياناً يجتمع الاثنان معاً. وفي بعض الحوادث تشتد الاعراض المذكورة آنفاً فيصل الصداق الى درجة يصعب احتمالها يأخذ المريض بالهذيان ويصيب الرئتين احتقان ثم التهاب ونفث الدم. والاوجاع العصبية تصير بشكل روماتزم ويحدث ورم في المفاصل وانسكاب وربما التهاب غشاء القلب الداخلي فيشتد الخطر على العليل ولكن هذه الحالة لا تكون الا في الضعفاء والمصابين بامراض قلبية

الاعضاء المخصوصة

الجهاز الهضمي — تناول الاعراض هذا الجهاز من الابتداء فيكتسي اللسان طبقة بيضاء ولكن اطرافه ورأسه تبقى حمرة وقد وجد بالاختبار انه ما دام اللسان مكسوً بطبقة فذلك دليل على ان الاعراض لم تكتمل بعد. وسوء الهضم يرافق هذا المرض حتى النهاية. وكذلك الامساك الا في حوادث قليلة يرافقها الامهال

اعضاء التنفس — هذا المرض يضعف الرئتين ويتركها عرضة للأمراض في الاسبوع الثاني او بداءة الثالث تظهر اعراض احتقان في الرئتين توافقه نزلة شعبية خفيفة ويحول أحياناً الى التهاب رئوي او داء الجنب مصاحب برشح مصلي في الجيوب الصدرية وفي اغلب الاحيان يكون ذلك على الجانب الايسر. وفي الحوادث الثقيلة يتخذ شكلاً مزمنًا وربما وجد مكروب السل مبيلاً الى الرئتين في هذه الاحوال

الدورة الدموية — القلب اول عضو يصاب بالمعطب فيحدث فيه خفقان بأقل التأثيرات وتسمع الالفاظ الدموية فيه ويسرع النبض ٨٠ و ٩٠ في الدقيقة ولكنه يكون أكثر من ذلك في الاحوال الشديدة الوطأة. وأحياناً يحصل رعاف ونزف من اللثة. ويقل عدد الكريات الحمراء من خمسة ملايين في المليمتر المكعب الى ٣ ملايين ونصف اما الكريات البيضاء

فتبقى على حالها ولا يحصل فيها نقص (الدكتور بروس)

الحرارة — ليس لها خابط ولا تسير على وتيرة واحدة . ولا يمكن ان تؤخذ حرارة
حادثة واحدة كالمؤذج بينى عليه حكم عام

تبتدى الحرارة بالارتفاع تدريجياً وتستمر اسبوعين او ثلاثة ثم تنخفض بضعة ايام فيظن
المريض ان قد انتهى اجلها فلا تلبث ان تصعد ثانية . وتبلغ درجتها ١٠٢ و ١٠٤ مساءً
و ٩٩ و ١٠٠ صباحاً بميزان فارنهایت وهكذا على التوالي . شاهدت حادثة ابتدأت اعراض
الحى فيها في اوائل شهر مايو سنة ١٩١٢ وكانت الحرارة خفيفة في بادى الامر وابتدأت
تشتد بعد اسبوعين فصارت ترتفع في المساء الى ١٠٠ ثم الى ١٠٢ و ١٠٤ وتنخفض في الصباح
الى ١٠١ و ١٠٠ وبعض الاحيان الى ٩٩ ولكن لم تنزل الى الدرجة الطبيعية الا نادراً
واذا زلت لا تلبث ان ترتفع في اليوم نفسه . وفي الغالب يبرد جسم المريض قبل ارتفاع
الحرارة او يشعر ببرد في الاطراف فقط وربما لم يستمر البرد اكثر من بضعة دقائق حتى ان
بعض المرضى حالما يشعرون بالبرد في الاصابع يعرفون ان الحى آتية وربما ارتفعت الحرارة
مرتين في اليوم . هكذا كانت الحال مع كل المرضى الذين شاهدتهم والحادثة المذكورة آنفاً
زالت الحرارة فيها عن المريض في ٢٤ اوجسطس (آب) فكانت الحرارة استمرت نحو ١١
يوماً بدون انقطاع وكنت آخذ الحرارة بنفسى كل يوم . وبعد ذلك باسبوع عادت الحى ثانية
ولكن ليس بالشدة الاولى فكانت ترتفع يومين او ثلاثة وتزول تماماً يوماً او اثنين . ثم ابتدأت
تنخفض في الصباح وترتفع قليلاً بعد الظهر الى الليل وبعقبها عرق غزير وتزول لتعود في
اليوم الثاني مدة شهر الى ان زالت بالكلية . وقد شاهدت حوادث في الجيش المصري كنا
نحكم انها حمى مالطة من الاعراض ولكن لم تكن تثبت ذلك بفحص الدم وكانت مدتها
تطول كثيراً . ولكن العسكري المصاب يعطى إجازة فيشفى من الحى بتغيير الهواء . ولذلك
تعدلت علينا مراقبة سير الحى الى النهاية

المجموع العصبي — حالة الوجه والسحنة تميزان هذا النوع من الحى ثم ان الاصفرار او
التعب وفقر الدم وحالة الجسم العمومية تدل دلالة واضحة على مقدار التلف الحاصل في
الجسم وكلما طالت مدة المرض زادت هذه الاعراض وضوحاً . فالمرضى يشعر دائماً بقسوة
وارتجاف وبصر مخجولاً هيباً يبيكي لاقول الاسباب واحياناً كثيرة تضعف ذاكرته فلا يقدر
ان يسرد الحوادث بترتيبها على سابق عاداته . ولا ترجع قواه الى مجراها الطبيعي الا ببطء
الحجاري البولية — كثيراً ما يصاب المريض بالتهاب الخصى او ألم عصبي فيها ولا يظهر

الزلال في البول إلا نادراً وذلك في الحوادث التي سبقتها التهاب في إحدى الكليتين . اما كمية البول فتتراوح بين ٢٠ و ٢٥ اوقية في ٢٤ ساعة ويحتوي احياناً على مواد فوسفاتية وليثية ومكروب المرض

الجلد — يظهر شحوب اللون واصفراره في هذا المرض جلياً ويكثر العرق كاسبق الكلام و احياناً يشعر المريض بحكة في الجبهة والوجه والبدن مع عدم وجود مسبب سوى الحالة العصبية المشار اليها . ويسقط الشعر في كل الاحوال ويتبدى سقوطه في الدور الثاني من المرض حينما تبتدي الاوجاع العصبية وتكون على اشدها

المفاصل — تحدث اورام واوجاع عصبية في المفاصل ويتبدى الورم احياناً في الرسغ ومفاصل اليد و احياناً في القدمين . واشد الآلام تكون في المعصم وماجاوره او في الاعصاب الخارجة من الفقرات القطنية وماجاورها . وفي هذه الاحوال يجنب المريض التقلب من جانب الى جانب في الفراش لشدة الألم . عرفت مريضاً أصيب بوجع في عرق النسا في الجانب الايمن مدة خمسة عشر يوماً وبعد ان زالت الاعراض ابتداءً الوجع في الجانب الايسر ودام شهراً وفي كل هذه المدة لم ينزل قط عن السرير حتى ولم يكن ينقلب من جانب الى جانب الا بصعوبة كلية ومقاساة عذاب اليم . ومن لم ير مريضاً بهذه الحال لا يقدر ان يتصور عظم الألم . فالذي تتباهى الحصى تارة وتزول عنه اخرى يستريح قليلاً حينما تنفخ الحرارة اذ يمكنه القيام من السرير والمشي واما الذي تأتبه هذه الآلام بعد ان تكون الحصى قد انتهكت فواء وحلت عزائمه فيصعب وصف حالته . و احياناً تظهر اورام على اطراف الاضلاع وغشائها وقد لوحظ ان هذه الاورام ظهرت في الذين لم يصابوا بالزهري الوراثي او ما شاكله

التشخيص — لما كان مصل دم المريض بالحصى المالمطية يحد بالمكروب ويصيره كتلة واحدة (طريقة فيدال Vidal في فحص الحصى التيفويدية) كانت هذه الطريقة افضل الوسائل لتمييز هذه الحصى من غيرها

اما عدد الوفيات في هذه الحصى فقليل جداً فهو لا يزيد على اثنين في المئة والخطر يرافق الحرارة العالية المستمرة والاضطرابات الثانوية اي الاعراض التي تتنبأ المريض اثناء وجود الحصى كالتهاب الرئة والتهاب غشاء القلب الداخلي . واذا زاد ضعف الدم كثيراً فقد يموت المريض من ضيق التنفس (سقسيا)

الملاج — ليس في مالدينا من الوسائل الطبية والادوية ما يوقف سير الحصى فيجب ان تكون المعالجة مبنية اذ ذاك على القواعد الصحية يحفظ قوة المريض لكي يتمكن من مقاومة

المرض وأن تعالج الاعراض حسب ظهورها . ففي بداية المرض اذا حصل امساك يعطى المريض مسهلاً خفيفاً ويجوز استعمال الحمام السخن اما بعد ذلك فتخط قوة الجسم ولا تقوى على احتياله . واذا حصل غثيان او قيء يعطى بعض نقط من النكلورودين او المورفين مع الحامض الكلورهدريك . اما الاسهال فيعالج بقباض نباتي فاذا لم يأت بفائدة وكان الاسهال مصاحباً بنزف دم نصبغة الحديد ويمكن ايضاً اعطاه الارجوت والارجوتين .

وتعطى حقن الوقيون في حوادث الاسهال البسيطة وهذا مما يرتاح اليه المريض

الحرارة — اذا ارتفعت الحرارة بفتة فاستعمال الماء البارد احسن ملطف لها . واذا كانت الحالة متوسطة فدهن المريض بالماء البارد او لفة بملاءة مبلولة تنفع كثيراً . اما في الاحوال الشديدة التي تكون الحرارة فيها عالية (فوق الدرجة الاربعين) فيجب غمس المريض في حمام بارد لتخليص حياته . ويجب ان تكون حرارة الحمام على الدرجة ٦٨ بميزان فارنهایت وان بقي المريض فيه ١٠ دقائق ويكرر هذا الحمام كلما ارتفعت الحرارة الى ١٠٣ (٣٩,٥) او أكثر — وفي هذه الحالة يجب ان تؤخذ الحرارة عدة مرات في اليوم — لكن اذا ظهرت علامات الغشع على المريض فيجب ان يرفع حالاً من الحمام وينشف ويلف بملاءة ناشفة ويوضع في الفراش . واذا ظهر ضعف في النبض يعطى قليلاً من الكونيك والشمبانيا او اي منه آخر وتوضع في الفراش زجاجات مملوءة بالماء الساخن لتدفئة الاطراف . على ان الحمام الثلج لا يستعمل الا اذا كان ارتفاع الحرارة للدرجة يحسب معها من الموت . ويستعمل ايضاً الاثيرين لتفقيض الحرارة ويعطى بمجرعات كبيرة كل ساعة او ساعتين فانه ينزل الحرارة بسرعة ويزيل الصداع والالوجاع التي تصاحبها ولكنها ترتفع ثانية حالما يزول تأثير الدواء . اما استعمال الكينا فلا يأتي بفائدة البتة فقد اعطي منها من ثلاث قححات الى ثمانين قححة يومياً ولكن بدون فائدة فلا تخفض الحرارة ولا تزيل الالوجاع او العرق . ويستعمل للالوجاع العصبية دهان الاكونيت او البلادوناء اما السليسلات ففائدتها قليلة وربما لم تأت بفائدة البتة

بقي مسألة التمرض اي الاعتناء بالمريض فانه احسن ما لدينا من الوسائل فالطعام يجب ان يعطى عدة مرات في اليوم ويكره المريض على ابقائه في جوفه ويكون من النوع الخفيف المغذي كالمرقة واللبن . وقد يعاف المريض اللبن ويفضل الاطعمة الصلبة كالسمك والكفتة والبيض والزبدة وبعض الفواكه ولا بأس فيها اذا كانت المعدة قوية لان المريض يعاف اللبن اذا لم يقدم له سواه في مدة طويلة

ثم ان المريض يشعر على الدوام بعطش زائد وجفاف في حلقه واحسن شيء يعطى في هذه الحالة الكازوز فانه فضلا عن نفعه العطش يسكن تهيج المعدة ولذلك ترى المريض يطلبه دائما خصوصا اذا كان مثليا. واما اذا كان المقصود نفع العطش فقط فشرب البونادة أفيد لان فيه فائدة أخرى جوهرية وهي منع الاسكربوط. وحالما تنتهي الاعراض الشديدة يمكن اعطاء المريض اكلا متنوعا فلا يقتصر على اللبن ولا يعطى الاكل الاعيادي الا بعد زوال الحمى بنحو خمسة عشر يوما

يجب ان المريض يجب ان يعزل في غرفة منفردة وحده وخصوصا في بداية الحمى وان تظهر الامتعة والياب والفرش والمبرزات . ولا يوضع المريض في الاستوائية في غرفة فيها مرضى آخرون لم يصابوا بالحمى المالطية. وبما ان معلوماتنا عن هذه الحمى ليست كافية في الوقت الحاضر فيجب ان نعتبرها معدية ونحذ فيها نفس الاحتياطات التي تؤخذ في غيرها من الامراض المعدية . اما النقع من المرض فيستبعد ان يتم بدون تغيير الهواء . وبدعي انه لا يميز ارسال المريض في بدء المرض بل حينما يبتدي دور النقع

استعمال المصل — استعمل الدكتور وبت التطعيم ولكن بدون فائدة تذكر وهو يقول انه وان كان التطعيم لا يميز في وقت شدة المرض وارتفاع الحمى الا ان فائدته لا تنكر بعد ان تعفى على المرض بضعة شهور . واخبرني الدكتور تود مساعد مدير المعمل البكتريولوجي في القاهرة انهم استخرجوا في المعمل مصلا ومادة للتطعيم واستعملوا الاثنين في مقاومة المرض ولكن بدون فائدة تذكر . وذكر لي ان بعض الاطباء اشار باستعمال علاج ٦٠٦ وجربه للحمى فلم يحصل على نتيجة لان هذا العلاج يستعمل فقط في مقاومة الامراض التي تنشأ عن نوع الميكروب المعروف بـ Plasmodium كالمالاريا والزهري وداء النوم ولكنه لا يفيد في الامراض التي يسببها ميكروب نباتي كهذه الحمى

واستعمل الدكتور كندي مصلا بمحركات قدر ما فيها من الميكروبات بمئة مليون ووجد ان احسن النتائج تأتي من حقن المريض دفعات متوالية بمقادير يتوحي كل منها على ٦ ملايين الى ٧ ملايين من الميكروبات فتهدأ الحرارة بسرعة وتزيد القوة المقاومة في الدم بزيادة قوة الاتحاد بين مصل الدم والميكروبات كما هو معروف عند جمهور الاطباء اخبرني الدكتور كومنوس باشا نزيل القاهرة انه اكتشف مصل جديد في سويسرا يستعمل لهذه الحمى وهو ذو فائدة كبيرة في تخفيض الحرارة وازالتها وأشار علي باستعمال دواء جديد اسمه لانتول (Lantol) يباع في انايب صغيرة للحقن تحت الجلد فاستعملته في

بعض الحوادث ولكن في اواخر الحمى فهبطت الحرارة حالاً ولم تعد ترجع ولكني لم استعمله في ادوار الحمى الشديدة . وبعض الاطباء يستعملونه الآن في الحمى التيفوئيدية بقي مسألة واحدة وهي مسألة الوقاية . واضح وسيلة لمحاربة هذه الحمى التي تطول مدتها وتشتد وطأتها مع عجز الاطباء عن شفائها هو الاحتياط لها والوقاية من عدوها . فعلى الافراد ان يقيموا انفسهم باغلاء اللبن جيداً وعدم مخالطة المريض والاعناء بتطهير البيت من الناموس ولكن واجب الحكومة يفوق كل واجب فان اللجنة الملكية لما ثبت لها ان معظم العدوى يأتي بطريق اللبن أعدمت كل الحيوانات المصابة ومنعت شرب اللبن المشتبه فيه وبذلك زالت الحمى من الجزيرة . وفي الامثال السائرة ان في الزوايا خبايا . وهذه الحمى من الخبايا التي في الزوايا فيحسن بحكومتنا السنية التي عودتنا ان نرى هممتها الفائقة في المشاريع النافعة ان تشرع في فحص البقر والعزى في العاصمة فما وجدت فيه المكروب بعدم او يفرز ويمنع بيع لبنه . والأفاذا استمرت الحال على هذا المتوال فلا بعد ان ينتشر هذا الداء انتشاراً هائلاً في السنين المقبلة . واذا اعتبرت طول مدة المرض والواجع التي يقاسمها المريض والتعب الذي يصادفه اهله في مداواته وغسل ثيابه وتطهيرها واعداد الاكل اللازم مدة خمسة او ستة اشهر تحسب امامك المرض بكل ما في وجهه من القبح . ومتى رفع الاهلون صوتهم الى الحكومة فلا بد انها تجيبهم الى طلبهم وتخفف عنهم وطأة هذا الضيف الثقيل . هذا رأيي الخاص وصي ولعل غيري ممن اخبروا هذا الداء اكثر مني يفيدونا بوسع علمهم عن الطريقة المثلى للوقاية منه ومكافحته والسلام

الدكتور يعقوب زعرب

ادعاء الفهم للخيال

عني البعض بتربية الخيل وتدريبها على القيام بأعمال تقتضي بعض الفهم كجمع الاعداد وضربها وحمل مندبل من شخص الى آخر وما اشبه . وقد ذهب فريق ان للخيال عقلاً يقرب من عقل الانسان تدرك به حقيقة ما تعلمه وخالفهم آخرون فقالوا انها تعمل ما تعلمه بتأثير مدرستها كأن تكون قد درست على ان ترقس الارض اذا بدت من المدرب اشارة خاصة وان تكلف عن ذلك اذا ابدى اشارة اخرى فتفعل ذلك والمدرّب يرشدها باشاراته عن قصد منه او عن غير قصد

واشتهر في اميركا جواد من هذا النوع يعرف بكنفغ فايرو (الملك فرعون) وقد عرض حديثاً على جماعة فيهم الاستاذ اوشيا وهو عالم مدقق يؤخذ بقوله فرائدا ان ننقل بعض ما

كتبه في ذلك لما فيه من الفائدة والتفككة قال :-

كنغ فايرو جواد ابقى صغير الجثة كبير الرأس حتى يخيل ان رأسه خلق لجواد آخر أكبر منه جسمًا . تقدم مدرسه الدكتور بويد مخاطب الحضور بكلام موجز اشار فيه الى كبير رأس الجواد وذكر المواقف العديدة التي ظهر فيها ذكاؤه وفطنته وسرد اسماء كثير من مشاهير الرجال والنساء الذين شهدوا له بالفهم . فكانت مقدمته هذه توطئة هيا بها عقول الحاضرين ليصدقوا ان كل ما يرونه من حركات الجواد صادر عن افكار وفهم . واجتذب كبير رأس الجواد انظارهم واكثر الناس يقظون كبير الرأس دليلًا على كبر العقل فلا بدع ان سلم البعض بصحة ما يدعيه الدكتور بويد قبل ان رأوا دليلًا غير هذا . والغالب ان الناس يتابعون الرجل المشهور في كل رأي يديه من غير ان يحكموا عقولهم في صحته او بطلانه ولو كان ذلك الرجل لا يفقه شيئًا في الموضوع الذي ابدى رأيه فيه . وكان الدكتور بويد قد اعثنى قبل ذلك بترتيب الفرقة التي عرض فيها الجواد فاحضر لوحًا اسود وجعل الى يساره رقًا يسع عشر مكعبات خشبية قد كتبت الارقام على وجوهين من اوجه كل مكعب منها . فكتبت على اللوح الارقام الآتية

٨٥٧٦

٦٣٩٤

والثفت الى الجواد وقلت « يا كنغ اجمع هذه الارقام » . فتقدم المدرب نحوه وقال « يا كنغ اجمع هذه الارقام . اعمل ما أمرت به . تقدم الى الرف واجمع الرقبن الاولين . تقدم اسرع » . ثم الثفت الى الحضور وقال « يظهر ان برد هذا اليوم قد اثر في كنغ فجعله يتأقل عن القيام بما يجب عليه . ولعله لا يحرك ساكنًا الا اذا اضطرتته اضطراراً . وقلنا الجأ الى العصا الا اذا اظهر عناداً غير عادي فادبه واكرهه على عمل ما أمره به » . فاستمال بكلامه هذا فريقاً من الحضور فاعتقدوا ان الجواد لم يحجم عن اتيان ما أمره به الا اسود خلقه اولعناده لا لانه لم يفهم ما طلب منه . وشغلهم ايضا عن مراقبة حركاته وكلماته التي لا بد وان يكون فيها اشارات يدركها الجواد وظهر كأن بعض الحضور مالوا الى الجواد شفقة عليه من غضب المدرب

وكنت واقفاً قريباً من الجواد اراقب حركاته فلم يظهر منه حركة تدل على انه فهم شيئاً مع ان صاحبه يدعي انه يفهم كل كلمة . والثفت اليه ثانية وقال « لماذا لا تعمل ما طلب منك بين لنا العدد الاول . حافظ على كرامتك . تقدم و بين لنا العدد الاول » . ثم رفع عصا

كأنه يريد ضربه بها فتقدم الجواد الى الرف حيث الارقام ولما وصل الى عدد العشرة قال له المدرب «خذ العدد الاول» فرمى العشرة ورمى معها رقفاً آخر ثم جمع الارقام المطلوبة على هذه الصورة :- كان يرى امام الارقام على الرف حتى اذا اقترب من الرقم المطلوب خاطبه المدرب ببعض الجمل التي يكثر ترديدها كقوله «اعمل ما امرت به» فرمى كل ارقام المجموع غير انه كان في الغالب يرمي الرقم المطلوب ويتبعه بأخر لا علاقة له بالمسألة واخذ الحضور ينتقدونني لشكي في مقدرة الجواد وعدم مشاركتي لهم في ابداء الاستفسان كلما رمى رقفاً . وكان في الحضور احد مخبري الجرائد فلقيني بعد ذلك وابدى لي عجباً من كثرة شكي وعدم تصديقي وما قاله لي «لو كنت انا نفسي بدل الجواد لما قدرت ان آتي باحسن مما آتى به» ثم كتبت الارقام الآتية على اللوح الاسود

٧٥٩٢

٥١٣٨

وقلت للجواد «يا كنف اطرح» فاتم الطرح كما اتم الجمع الا انه كان يرمي رقبين او ثلاثة وفيها الرقم المطلوب . ولم تظهر عليه علامات تدل على انه يفكر كما يظهر على الولد اذا كلفته حل مسألة ولو بسيطة وكان مدرته يردد الكلمات والجمل التي ردها عند حل المسألة الاولى . وحل مسائل اخرى في الضرب والقسمة . واصعب مسألة حلها على زعم المتفرجين هي هذه «اذا كان ثمن الدزينة من البرنقال ٣٥ سنتاً فكيف ثمن ٢٢٤ دزينة» وهي مما لا يقدر عليه كثير من الحاسبين من غير استعمال القلم

وما لا بد من التنبيه اليه ان المدرب كان يرى الارقام وان الجواد كان يمر عليها مراراً من الطرف الواحد الى الطرف الآخر عوضاً عن ان يتقدم الى الرقم المطلوب أولاً . ولم يتمكن من تمييز كلمات المدرب واشاراته الخصوصية التي كان يؤثر بها فيه الا ان بعض الحضور قالوا انه كان يردد جملة خاصة عند ما يصل الجواد الى الرقم المطلوب وانه يرفس الارض برجله اذا رآه تجاوز ذلك الرقم فيرجع اليه

ولم ار في وجه الجواد علامة تدل على انتباهه للاعداد او الكلمات التي توجه اليه بل كان أحياناً يحاول عض يدي وأنا أكتب الارقام . وادار رأسه مرة الى نافذة ينظر منها الى الخارج كأنه لا يبالي بما نحن فيه . وكان المدرب بأمره كل مرة بالتفكير في المسائل والاعداد قبل ان يبدأ بجملها لئلا يضع عليه الوقت . ولو صح انه يفعل ذلك ويحفظ النتائج في ذهنه الى ان يتقدم الى الجواب كما يدعي المدرب لفاق اكثر البشر في قوة حافظته

وعرفت كنف بثلاثة من الحضور وذكرت له اسماءهم ثم جيء بخمسة خرق مختلفة الالوان وضعت على الرق. فقلت له خذ الخرقة البرتقالية اللون الى السيدة فلانة (وكنت قد عرفته بها) فاخذ المدرب مخاطبته ويرد عليه اوامره المعتادة الى ان اخذ الخرقة وذهب بها الى تلك السيدة. وما عجبت له انه لم يدّر نظره الى الاشخاص الذين كنت اعرفهم بهم ولا حدّق بهم كما يفعل من يتعرف بشخص جديداً لكي تبقى صورة وجهه في ذاكرته فيعرفه اذا لقيه ثانية. ومع ذلك كنا نذكر له اسم من عرفناه به فيذهب اليه تواً

وطلبت منه ان يهجي كلمة حصان بالانكليزية يرعي قطع الخشب التي عليها الحروف المطلوبة من بين حروف الهجاء كلها فهبهاها ولكنه كان يرعي احرفاً اخرى مع الاحرف المطلوبة. وطالب منه ان يهجي كلمات اخرى فهبهاها كما هجي هذه. ثم كتبت على اللوح «خذ قفازي» (كفي) واعطاهم للسيدة فلانة. فاخذ يدور حولي كأنه يفتش عنهما وكنا في جيبي تبدلنا الى الخارج ولكنه لم يأخذهما رغمًا عن ترديد المدرب جملته العادية «اعمل ما امرت به» ولما انتهينا من ذلك طلبنا من المدرب ورفاقه ان يخرجوا فسلمني الجواد واعذرتني قائلاً ان خلقه ساء بسبب البرد وثبّه الحضور الى ذلك فاقنعوا بصحة قوله وابعده كثيرون منهم عنه خوفاً منه. ودفع اليّ المدرب جريدة فيها اطراء لجواد ووصف اعمال قام بها في مدينة اخرى ومنها ان رجلاً طلب ان يخبني بالجواد في غرفة فقابلت ان خرج منها هارباً بعد ان حقن الجواد عليه لقلعة ايمانته. فكأنه اراد بذلك ان يندرفي بسوء العاقبة اذا لم اقلع عن شكي واخذت الفحص الجواد بنفسه فاعدت عليه اسئلة مثل الاولى فلم يحل واحدة منها بل لم يظهر منه ما يدل على انه فهم شيئاً من كلامي. وامرته ان يذهب الى اللوح الاسود ليرى ما كتبت عليه من الارقام فبقي جامداً كأنه لم يسمع شيئاً. فكررت عليه الامر ودللته على اللوح وهذّته بالعصا فاقترّب منه. وفعل مثل ذلك لما سألته ان يذهب الى الرف الذي عليه المكعبات ويظهر نتيجة حسابيه ولكنه كان يمر عليه من طرف الى طرف ولا يتحرك رقماً. وقلت له «اذهب الى السيدة فلانة» وكررت عليه ذلك بصوت عالي فاخذ يرفس الارض كأنه فهم من كلامي اني امرته ان يعدّ

ثم عاد المدرب فقرأ على هذه الحال فانتصب امام الحضور وقال «ان كنف يلقى احياناً باناس لا يأتي بهم ما على ايديهم ولكنه في الغالب لا يقصّر في اظهار براعته امام اكثر الناس». فدعوت عند ذلك الاستاذ كولي وهو من الخبراء في بامور الغيل ورجلاً آخر معروف بالعلم والفضل ليمتحننا الجواد فلم يفلح معها اكثر ممّا افلح معي

واخذ الدكتور يو يد يعلم ذلك بتأثير الشخصيات الغربية في الجواد ويخلق له الاعذار . فاتفقنا معه على ان نمنحه مرة ثانية على شرط ان اقترح عليه انا ما يطلب من الجواد عمله وبأمره هو به لكي يتمتع تأثير شخصيتي فيه . ثم استحضرننا ارقاما اخرى يمكن ترتيبها على الرف بطريقة تمكن الجواد والحضور من قراءتها ولا يراها المدرب وفكرنا في ان نعصب عينيه ليستقل الجواد في انتقاء اللون الذي يسأل عنه ومعرفة من تذكر اسمه له ولكن لما حل الموعد المضروب لذلك ادعى المدرب ان الجواد مريض مع انه لم يمرض قط قبل ذلك . ووعده ان يعود الى عرضه في فرصة اخرى ولكن اقتضت الشهور على موعده ولم يرجع . ومع ذلك لا يزال الناس يحبون من ذكاء كنف وفهمه ويدعون انه يقرب من فهم الانسان على ان كل من له الملم باخلاق الخيل يعرف انها تميز بين صوت الرضا وصوت الغضب من اصحابها . وفي الكلاب ايضا مثل هذا التمييز . والطفل تبدو منه علامات تدل على انه يميز قليلا من المعاني بعضها عن بعض قبل ان يصير قادرا على فهم شيء من الكلمات التي توجه اليه . ولساني المركبات الفاظ خاصة لجزر الخيل وابقافها وانهاضها والخيول تتأثر بها كأنها تفهمها . وبعض الجياد تروض على اعمال خصوصية في المراسم فتعلمها اذا رأت من مدربها اشارة او سمعت منه صوتا . وكل فرس يفرق بين صاحبه والغريب اذا ركباه ويعرف سائسه بالنظر والشم

وافوى مظاهر الشعور في الخيل الخوف فلا تنسى شخصا او شيئا او مكانا آلمها او اخافها . وهي شديدة الخدر فلذلك يسهل تدريبها على اعمال خصوصية اذا سمعت من مدربها كلمة تعودت سماعها او رأت منه اشارة وأنها من قبل . وربما كانت كلمة « اعمل » مثلا تدفع كنفه الى حركة مخصوصة كما ان اللفظة التي يزعجها الخوذي الجواد تجعله يسير فاذا بعد عنه المدرب وانقطعت عنه هذه الاشارات اصبح عديم الفهم كباقي الخيل

ويبذل المدربون جهدهم في ان يظهروا ان للغيل عقلا يقرب من عقل الانسان فيدعون انها تفهم معنى الكلام وتحل المسائل الحسابية وتميز بين الالوان وتفرق بين الاشخاص باسمائهم وصفاتهم اذا عرفت بهم وهذا كله يقتضي اعمالا نفسية لم تتوفر لها ولو تمت لفرس ما لكان خارجا عن حد الخيل . وتدريب الخيل على هذه الاعمال كشدرب الانسان على اقتصاص آثار الثعلب بحاسة الشم . ولا أريد ان اجرد الخيل عن كل مظهر يمكن ان يقال عنه انه نتيجة فهم ولكن فهمها غير فهم الانسان ويبعد عنه كثيرا . ولولا ان « فهم الخيل » يعود بالرجوع على مقتنيها لما رأينا احدا يدعي لها الفهم

اصول التعليم الحديث

التجربة على اساس علمي

الدور الطبيعي

ما اذنت شمس القرن السابع عشر بالزوال وانبلج فجر القرن الثامن عشر حتى استولى على الحياة العقلية والادبية جمود فتأسست عدة جمعيات في انكلترا وفرنسا والمانيا لمقاومة هذا الجمود غير انها لم تقوَ على ذلك . اما في فرنسا فان الكنيسة كانت قد وضعت قصاصاً صارماً لكل من يجرأ على مقاومة سلطتها . ولقد كانت الامة الفرنسية في اواخر القرن السابع عشر واولائل القرن الثامن عشر اكثر ارام العالم تهذيباً وتمدناً . غير ان جمال باريس كان قائماً على الولايات التي كانت ثمن وتضطرب تحت احمال ثقيلة من الضرائب وكانت قوة الملك قائمة على عبودية الشعب وغنى الاشراف يُعَبِّب الامة . وكانت قوة الكنيسة مستندة على بعض القوانين والامتيازات الممنوحة لذوي السلطة والاغنياء . وبديهي ان الامة التي تكون هذه حالتها لا تلبث ان يشور ثائرها وينفجر بركانها فانه لم يبتدىء القرن الثامن عشر حتى قام قادة الافكار بتادون بحرية الفكر وتنويره ثم بحقوق الامة المنتصبة وقصدهم من ذلك ان يطلقوا الفكر من عبوديته ويؤسسوا حرية الافراد ويزيلوا الخوف المستولي على الشعب من جراء الاستبداد والظلم . غير ان فولتير واتباعه ذهبوا الى ان عامة الشعب لا يقبلون التهذيب ولا قدرة لهم على الافتكار وانهم لا يفرقون الا قليلاً عن المتوحشين فلذلك يجب ان تكون الديانة مثل هؤلاء ذات ظقوس ورسوم وان لا ينالوا من العلم سوى الحظ القليل . ومن ثم يظهر ان الذين قاموا بهذه الحركة لم يقصدوا بها تهذيب الجماعات بل تهذيب فئة قليلة فظهرت فيهم عبية الدات من كل وجوها ولا بدع فانهم خالطوا الاشراف وامتزجوا بهم فآثر بهم محيطهم كل التأثير

ولقد كانت القوة متجهة الى هدم سلطة الكنيسة وتقاليدها كما يظهر من انتقادات فولتير الموجهة اليها ولكن لم ينقض النصف الاول من القرن السابع عشر حتى انقلبت وجهة الانتقاد نحو الشروع الناجمة عن النظمات السياسية فغاية الحركة الاولى الهدم وغاية الحركة الثانية البناء . وزد على ذلك ان الفائدة من تلك كانت لافراد قليلين والفائدة من هذه كانت لمجموع الامة . وكان فولتير رافع لواء الحركة الاولى وروسو قائد الحركة الثانية . ولما كان

الشعور الرافي قد بلغ في روسو مبلغاً عظيماً وكانت عواطفه تسيل رقة وحناناً نظر الى حالة الشعب الذي حوله فرأى ما هو فيه من العبودية والجهل والانحطاط وشاهد استبداد الاشراف والحكام وان الدين اقتصر على طقوس ورسوم يمارسها الانسان جعل همه ان يضع في الانسان ايماناً جديداً وفي الحياة فكراً جديداً وفي الهيئة الاجتماعية روحاً جديدة وان يؤسس الديانة في طبيعة الانسان . وبينما فولتير ينادي بملء صوته ان الديانة وهم لا ينفع المتدين في شيء وان الكهنة اتخذوها وسيلة للكسب كان روسو ينادي ان الديانة الحقيقية هي الديانة الطبيعية التي يمجدها الانسان في داخله

ويجدر بنا ان ننظر نظرة عامة الى تاريخ روسو لكي نفهم تعاليمه التي جاء بها وذلك لان حياة الكتاب علاقة كبيرة باقوالهم وآرائهم وتعاليمهم وقد تكون معيشة المرء الاولى ذات فائدة كبيرة له في حياته وموثره فيه اعظم التأثير ومكيفة لاختلافه ومبادئه

ولد روسو في جنيف سنة ١٧١٢ حيث كانت تعاليم كلفينوس قد انتشرت واثرت في السكان فكنت ترى الطهارة في حياته والبساطة في معيشتهم والحريه في افكارهم على عكس ما كان الناس في باريس حيث التي روسو عصا ترحاله في الشطر الاخير من حياته

ولقد تعلم مبادئ القراءة والكتابة في صغره وكان فيه ميل شديد الى مطالعة الروايات فازدادت فيه حاسة الشعور والعواطف . ولما بلغ الثانية عشرة من عمره مال كل الميل الى الملاهي والبطر ولم تمر عليه اربع سنوات اخرى حتى صار متشرداً قائماً ولكنه لم يلبث ان طرأ عليه تغير فجائي وسببه في ما قيل « وجبة من الطعام اللذيذ وزجاجة من الخمر المتقة عند بعض الكهنة » غير ان محبة الطبيعة وعواطفه واخباره كانت تنمو فيه على الدوام وهي التي تسلمت عليه وملكت افكاره . وهذا الاختيار قاده الى القول « ان الدين والادب لا يظهران في الولد من غير مرشد وان الانسان يستفيد من الطبيعة أكثر مما يستفيد من الكتب » . ولما بلغ الاربعين من العمر مال الى القيام بعمل جديد وهو ان يعمل في بلادو ثورة عامة لتحرير الفكر من الاوهام وتخليص الشعب من العبودية فقال « ان السعادة والحريه حقان طبيعيان لكل احد وان الحريه لا تختص برجل دون اخر وان النظامات والقوانين والشرائع انما وجدت لحفظ حقوق المرء وتحديد واجباته ولهذا فان المعلم والحكومة واساليب التعليم (المعروفة حينئذ) سد كبير امام تقدم الامة وانها يجب ان تهدم »

خالط روسو الطبقة العالية فرأى الفساد ضارباً اطرافه هناك ورأى الحكومة وقوانينها الجائرة واستبداد مأموريها وشاهد سلطة الكهنة التي لا تقاوم ولا ترد وحالة الشعب السيئة

فحركت فيه عواطفه فقصده ان ينقطع خدمة مبدل واحد - وهو تحرير الامة - مستنداً في ذلك « على ان في الانسان قوة تمكنه من البلوغ الى ما يسعى اليه » فكتب كتباً كثيرة في هذا الموضوع ليقراها الخاص والعام . وعلى اقواله في كتابه « اصل عدم المساواة بين الناس » قامت الثورة الفرنسية وبنيت النظامات والقوانين الصحيحة . ولقد قال في هذا الشأن « ان الحكومة الحقيقية هي التي ينصرها الشعب ويؤيدها ويسند دعائمها بقوته الهائلة وان الحكومة التي لا يرضى بها الشعب يجب ان تفيل » . ولم ينسَ روسو شأن الاولاد فكما انه اهتم بتربية الرجال اهتم في كتابه « اميل » بتعليم الاولاد وتهذيبهم وقد سبقنا فقلنا ان روسو كان من محبي الطبيعة فوضع لها ثلاث معاني في كتابه السابق . الاول المعنى الاجتماعي . فقال التعليم يجب ان لا تكون دعائمه الجمعيات المختلفة ولا المدارس التقليدية التي لا معنى لها بل معرفة طبيعة الانسان معرفة صحيحة . فحقوق الانسان الوحيدة هي الحقوق البنية على قوانين طبيعته الخاصة فالرجل الطبيعي ليس هو الرجل البربري بل هو الرجل السائر بموجب الشرائع التي ترشده اليها طبيعته . الثاني المعنى الفردي او الاحساسات الاولى والغرائز الطبيعية . فعنده ان التأثيرات الاولى تكيف الولد وتعمل ما لا نستطيع ان نفعله الجمعيات والمدارس . ولذلك قال « ان العادة الوحيدة التي يجب ان نتكهن من الولد هي ان لا يدع عادة نتكهن منه » . والثالث الطبيعة الفاسدة . فاذا ملك الانسان اخلاق فاسدة وجب عليه ان ينزعها بتعرفه ما حوله من الامور الطبيعية كالحيوانات والجمال والبحار والانهار والنباتات ولذلك قال « ان المدن قبور النوع الانساني » ونادى ايضاً بالتعليم السليبي وهو لا يقوم بتعليم الولد مبادئ الحق والفضيلة بل يحفظ الولد من الرذيلة وصيانة عقله من الخطأ . اما كيفية التعليم فقد فصلها في كتابه « اميل » على الطريقة الآتية

للتعليم من السنة الاولى الى الخامسة

خلاصة تعاليمه في هذا الشأن التنديد بالذين يحجزون حرية الطفل بالفلف والتقييد والربط وحسنه في البيت وزجره عن الخروج الى الغلاء وعدم اطلاق الحرية له ليتسلل بالالعاب الرياضية والتارين التي تقوي جسمه ولذلك قال في هذا الشأن ما مؤداه ان الجسم الضعيف يحكم على صاحبه والجسم القوي يلقي اليه مقابل طاعته « الشهوات الشباوية لا تقوى الا في الاجسام الضعيفة . . . الشر يتولد من الضعف فالولد لا يكون رديئاً الا لانه ضعيف فقوة تعيد انه يصبح صالحاً لان من يستطيع ان يعمل كل شيء لا يعمل عملاً رديئاً

اني ارى من العبث ان يتعلم الولد كلمات أكثر مما يتصور وان يتعلم ان يقول أكثر مما بقدر ان يفكر . . . »

التعليم من الخامسة الى الثانية عشرة

يجب ان لا ننسى هاتين النضيلتين « الاولى ان التعليم يجب ان يكون سلمياً والثانية « انه يجب ان يتوقف على النتائج الطبيعية فلذلك لا يجوز ان يرغم الولد على تعلم امور لا يستطيع ان يفهمها الطبيعية تطلب من اولادها ان يكونوا اولاداً قبل ان يصيروا رجالاً . . . لا تلزم الاولاد بالقراءة ولو استطاعوا ذلك بل مرتب عضلاتهم وحواسهم واجسامهم ودع ارواحهم حرة تتحرك في الافق التي تشاء ان تخلق فيه . هذه هي نصيحتي » .
فالتعليم عند روسو في هذه المدة من العمر انما يقوم بتمرين الحواس

التعليم من الثانية عشرة الى الخامسة عشرة

تكون قوة الولد في هذه المدة أكثر مما يحتاج اليه فيجب الانتباه للملاحظة الاولاد وترغيبهم في الاشياء التي يميلون اليها وقد قال في هذا الشأن « لنبعد من دروسنا الاولية كل الدروس التي لا توافق ذوقنا ولنقيدها انفسنا بدرس الاشياء التي نقودنا اليها غرائزنا » . ولم يعط اهمية كبيرة للكتب في هذه المدة . وقد ذكر ان كتاب روبنسون كروزو احسن ما يستطيع الولد ان يقرأه اذ يتعلم منه اموراً كثيرة عن الطبيعة . وقد نبه الى وجوب الاعناء التام والتدقيق بكل ما يتعلمه الولد وان لا ينتقل من موضوع الى آخر حتى يكون قد سبر غوره وادرك كنهه وفهمه حتى الفهم محققاً في ذلك المثل القائل « كل ما عليك ان تفعله فافعله بكل قوتك » لانك لا تحسن عملاً اذا لم تفهمه بملمه

التعليم من الخامسة عشرة الى العشرين

حينما يبلغ الولد الخامسة عشرة من العمر يكون جسمه قد نما وعضلاته قد قويت وعقله واحساساته قد تكيفت بحسب الصورة التي ارادها ولذلك ينبغي ان يلتفت الى قلبه وبكيفية . . . يكون الولد في ما مضى من العمر قد عاش لنفسه بنفسه تحت سلطة محبة الذات اما في هذه المدة فيجب ان يتعلم وان يعيش من اجل غيره بالاتحاد مع الهيئة الاجتماعية جامعاً محبة الآخرين القانون السائد على حياته والكمال الادبي الغاية التي يسعى اليها . . . ويمكننا ان نجتمع خلاصة تعاليمه في هذا الموضوع في العبارات الآتية

« خلق الانسان لا يعيش منفرداً بل ليعيش متحداً مع غيره فيجب ان يفهم انهم اذاً لتكون علاقته حسنة مع جميع الناس وان يقوي فيه محبة الآخرين . وهذا لا يستفيده بالقراءة

الكثيرة بل بالاخبارات التاريخية والشخصية . ولا يكفي الانسان ان يتمتع عن عمل الشر بل عليه ان يعمل الخير ايضاً متيقناً ان روح السلام هو نتيجة التعليم
 فاساس تعاليم روسو ان التهذيب يجب ان يكون عملاً طبيعياً لا اصطناعياً . فهو
 الرقي الداخلي لا الخارجي فعمله الغرائز والعوائد الطبيعية . . هو الحياة نفسها . فهدم بذلك
 التقاليد القديمة القائمة بارغام الولد على الافتكار والعمل ضمن الدائرة التي تسن له . وبينما
 كان الناس في ذلك الوقت لا ينظرون الى الولد الاً حينما يستطيع ان يقلد البالغين سيفي
 اقوالهم وحركاتهم جاء روسو وجعل للولد شأنًا خاصاً ففتح بذلك دوراً جديداً كان اساساً
 لهذا الترفي الذي نشاهدہ الآن في اوربا واميركا

ولقد وصف روسو التعليم القديم بهذه الكلمات « ماذا نقول في هذا التعليم البربري
 الذي يضحي الحاضر على مذهب المستقبل المجهول والذي يضع في عنق الولد سلاسل من كل
 نوع فيجعله بانساً ليوصله الى سعادة وهمية لا يتمتع بها قط » فنقض بهذه الكلمات كل طرق
 التعليم القديمة المبنية على القصاص والتهويل والارغام واسس طرق الحجة والحنو والخبرة
 وجعل الاساس طبيعة الانسان نفسه . ولذلك قال يجب ان تكون الحواس هي القائد
 العام في حركات العقل الاولى . لا تضع بين يدي التلميذ كتباً يلوه بها بل ضع امامه العالم
 ولتكن الحقائق هي العلم الوحيد . الولد الذي يقرأ قبلما يفكر يقرأ فقط فهو بذلك لا يتهدب
 بل يتعلم الفاظاً . اياك ان تعلم الاولاد بالاشارات والرموز الاً اذا تعدد طبعك ان تظهر
 امامهم الامر المقصود بالذات اثلاً يلوهوا عن الحقيقة بالمجاز »

وغني عن البيان ان الادوار التي تلت ذلك كانت كلها مبنية على تعاليم روسو فعنه اخذ المصلحون
 ومن معين كوثرو استقوا فكان نبراساً منيراً اظهر جهالات الامم المتقدمة وخرافاتهن وتفانها
 في اساليب التعليم ونوراً اثار الاجيال المستقبلية في ما سنه لها من النظامات والقوانين . غير
 ان تعاليمه لم يظهر تأثيرها في المدارس الاً في الدور السيكولوجي . ففي فرنسا حيث كان
 لروسو النفوذ الاعظم كان لا بد من ثورة عامة وانتقال عام في الافكار يمس جميع طبقات
 الامة لتقبل تعاليمه على التعاليم القديمة . وبالحقيقة فان الثورة الفرنسية تقيت من البزور التي
 زرعها روسو في قلب الامة فقلبت النظام القديم في فرنسا واوربا جميعها

اما في انكلترا فلم يكن لتعاليمه تأثير كبير باديء بدء مع ان كثيرين من ابناء الامة
 الانكليزية شغفوا بها وبالمبادئ التي ظهرت في كتاب « اميل » . واما في المانيا فقد كانت
 التربة مستعدة لخل هذه البزور فتلقتها بالقبول وقام يوحنا برنارد باسدو (١٧٢٣ - ١٧٩٠)

ونشرها في المدارس الالمانية وساعده في ذلك ما نشره من الكتب في هذا الموضوع حتى لم تخل دار في المانيا من كتبه . ولذلك قال عنه شلوتر « قد نفيح باسدو في تغيير اساليب التعليم في المانيا الامر الذي عجز عنه روسو في وطنه الاصلي فرنسا »

وسنة ١٧٧٤ شيدت المدرسة المعروفة « بالفيلانثرو بين » في ديسو لاجل هذه الغاية - اي التعليم حسب الطبيعة - وعلمت ان الاولاد يجب ان يعاملوا كأولاد لا كشبان وان اللغات يجب ان تعلم بواسطة المحادثات لا بواسطة الصرف والنحو وأنه يجب ان يكون للتارين الرياضية والطبيعية المقام الاسمي في المدارس وان التعليم الابتدائي يجب ان يصحب بالصياح الامر الذي يرغب فيه الاولاد وان الولد يجب ان يتعلم حرفة وان التعليم يجب ان يكون في اللغة الوطنية وان يصحب بالحقائق لا بالرموز بيت لم بولس شحاده

بحث في اسباب السرطان

كتب الدكتور بسفورد وهو من الباحثين عن اسباب السرطان وعلاجه في المعهد الانكليزي المقام لذلك ان الاستاذ جونز فيبر الدنماركي كان يخصص بعض النواحي السرطانية النامية في معد الجرذان البرية فوجد فيها كثيراً من الديدان الخيطية *Nematodes* فظن ان بينها وبين النواحي السرطانية علاقة ما . وكان الدكتور مري من اطباء معهد السرطان ببلاد الانكليز وقد وجد النواحي السرطانية في معد بعض الفيران سنة ١٩٠٨ فلما بلغه اكتشاف الاستاذ فيبر فنتش عن هذه الديدان فيها فلم يجدها ولا وجدها فيها الاستاذ فيبر . اما الجرذان التي وجدت الديدان في سرطانها فجميعها من الاماكن التي تكون فيها الخنافس الاميركية المعروفة باسم بر بلانيتا اميركانا *Periplaneta Americana* . وقد علم ان الديدان الخيطية تنم في ابدان هذه الخنافس في بعض اطوار حياتها . ووجد الاستاذ فيبر بعد البحث ان الديدان تعيش ويكتمل نموها في الاقسام العليا من القناة العظمية في الجرذ وان بيوضها تخرج مع مبرزاته التي تأكلها الخنافس (والخنافس التي تفعل ذلك هي النوع المعروف بالاميركاني والشرقي) . فتدخل البيوض جوفها وتنقف عن ديدان صغيرة تنسرب الى عضلات اطرافها والى القسم الامامي من صدرها حيث تنكسر على هيئة التزيجينا التي تكون في الخنازير

فاذا اكل الجرذ خنفساء في عضلاتها شي من هذه الديدان دخلت الديدان جوفه

واقامت في غشاء الايثيليوم في اسفل معدته وقد تصعد الى مريته ولسانه وفيه الا انها لا تعيش في غير هذه الاقسام من القناة الهضمية . وقد أطمع ٥٧ جرذاً اليقاً من الخنافس التي فيها من تلك الديدان فوجدت الديدان في معد ٥٤ جرذاً منها وظهر النمو السرطاني في سبع وبدت طلائعه الاولى في تسع وعشرين . ودست بيوض الديدان في طعام الجرذان فلم تؤثر فيها . وظهر البحث الميكروسكوبي ما يشبه النمو السرطاني الاصيل الذي تبّه الاستاذ فيجر الى هذا البحث في سبعة جرذان . وثبت ان في ثلاثة منها نواحي ثانوية في اعضاء مختلفة واطهر فحص النسيج ان اربعة منها نواحي سرطانية جديدة

هذه اول مرة تمكن فيها الانسان من جعل السرطان يتولد بواسطة الحيوانات الحلمية الحية . ويرى فيجر ان نشوء يتوقف على وجود الديدان الخيطية ويستنتج مما يعرف من طبائع الديدان الاخرى التي تقرب منها ان فعلها يقوم بواسطة عصير سام ولكن ذلك لا يفي امكانية وجود ميكروب صغير لا يرى بالميكروسكوب . وجميع الحقائق التي عرفت حتى الآن عن تركيب الانسجة السرطانية لم تكشف لنا عن سر غمورها . وما يجب الانتباه له انه لم يعثر على الديدان الا في النواحي الاولى واما النواحي الثانوية فلم توجد فيها وهذا يبين ان الخلايا تكتسب قوة النمو فتتغى بعد ان تنبها الديدان الخيطية للنمو

اما مرافقة الديدان للنمو السرطاني فقد عرفت من عهد بعيد فقد رآها بورل وهالند في معهد باستور في حوادث السرطان في رئات الفيران وغدها الليمفاوية . وسنة ١٩٠٥ الفث بشفوردي ومرى الانتظار الى مرافقة الدودة الوحيدة لسرطان الفار في المعى الدقيق . ونشر هالند فصلاً في سرطان الضرع في الفيران ومرافقة نوع من الديدان الخيطية له وكان يظن انه يفرز مواد سامة تسبب التهابات مزمنة ينشأ عنها تضخمات واورام غددة ونواحي سرطانية . وحتى الآن لم تعرف طبائع هذا النوع من الديدان بالتدقيق رغمًا عن اجتهاد الباحثين في معرفة علاقته بالداء . وظهر من اجاث المسترشلي والدكتور لير ان هذا النوع يختلف عن النوع الذي يعيش في القناة الهضمية

ويجب ان لا يلقى بالاذهان ان الديدان الخيطية هي المسببة للسرطان كما اذاعت الجرائد السيارة قبل ان تثبت من الخبر . ولعلها تفعل مثل غيرها من الاسباب اي انها تهيج الجسم تهيجاً مزمناً يتولد منه السرطان مثل سائر الاسباب المهيجة ككسر العظام والبرافين والبتروليوم والقطران والزرنيخ والانيلين واشعة رنتجن والكي (في البقر) والتدخين بقصبة قصيرة والحراة المستمرة . فان سائتي الآلات البخارية يصابون بالسرطان ذي الخلايا القشرية في مقدم

سوفهم وذلك لكثرة تعرض الجلد هناك للحرارة . وقد تكونت الاسباب نفسها معدية كالبلهارسيا في المثانة وميكروب السل عندما ينشأ السرطان في ندب من الندوب التي يتركها داء الذئب . وربما نشأ السرطان عن فعل حيوانات حلية كالديدان

وذهب بورل ان الديدان هي التي تحمل المادة السامة التي تولد السرطان وقال غيره انه لا بد لهذه الاسباب كلها من نقطة واحدة تلتقي فيها وان نقطة الاتفاق بينها هي قابلية الخلايا الحية في الجسم للتكيف والتغير في بنائها وتركيبها وقوتها على النمو حينما يتكرر تهيجها بنقلها من مكان الى آخر كما ثبت في معهد البحث عن السرطان باحداث اخطار يجرى اذا عرضت للتهيج المستمر . الا ان اكتشاف فيجر يقصر عن ايضاح سبب السرطان الحقيقي وكيفية تولدو كما قصرت عنه كل النواحي الطبيعية الاخرى . وقد جرب كثيرون ان يثيروا نمو السرطان في الحيوانات بتعريضها للاسباب التي يظن انه ينشأ عنها في الانسان فلم يفلحوا الا في اشعة رنتجن . والاسباب التي ينشأ عنها في نوع من الحيوانات اللبونة تختلف عن الاسباب التي ينشأ عنها في نوع آخر بل ان اسبابه تختلف في الحيوان الواحد باختلاف الاعضاء التي يصيبها . ولهذا الاختلاف اهمية كبيرة فلا بد من موالاة البحث فيه . ولاكتشاف فيجر اهمية وجهتين الاولى انه افترض سببا من اسباب السرطان الظاهرة عن الاسباب الاخرى والثانية انه اول من تمكن من اثاره النمو السرطاني بواسطة الحيوانات الحلمية . انتهى

هذا وقد علم من قديم الزمان انه اذا كان في فم الانسان سن مكسورة واعناد فركها بلسانه واستقر على ذلك يوما بعد يوم وسنة بعد اخرى فقد يتولد فيه سرطان . وعلم ايضا ان بعض الناس اصيبوا بسرطان الشفة في الجزء الذي يمسون به قبضة الدخان القصيرة ويستقرون على مسكها بضع ساعات كل يوم . وان الحمالين في بلاد الهند يصابون بالسرطان في المكان الذي يسندون عليه الحبل من ابدانهم . وهذه الحقائق مع ما ثبت الآن من احداث السرطان في بعض الحيوانات بواسطة الديدان الخيطية وفي الانسان بواسطة اشعة رنتجن تدل على ان التهيج المتكرر قد يولد النواحي السرطانية . ولكن هذا التهيج نفسه لا يولد هذه النواحي في كل الناس ولا في كل عضو من اعضاء الحيوان الواحد على حد سواء فلا بد اذا من فواصل اخرى تضاف الى فعل المبهجات او تعد السبيل لها . ولا تزال هذه الفواصل محيولة ولكن الباحثين دأبوا على البحث عنها ويهدد عن التصديق انهم لا يصلون الى ضالهم عاجلا او آجلا . وقد يحتمل ان يصل اليها قبلهم من لا يبحث بحشمتهم ولا يعني عناءهم « وبأنيك بالاخبار من لم تزود » ولكن البحث هو الطريق المشروع للوصول الى النتائج العلمية

عجائب الجراحة والبحث الحيوي

تمهيد

فرأنا للمستر هندريك مقالة مسهية في مجلة عمل العالم الانكليزية جمع فيها خلاصة مباحث الاستاذ كارل Carrel وغيره من الباحثين في طبائع الخلايا التي يتركب منها جسم الحيوان وكيفية نموها وتجددها وخلودها فرأينا اننا نقتطف منها الحقائق التالية وبعضها مما سبقنا فذكرناه في بعض اجزاء المقتطف

ان الدكتور مجيتو Magitot وهو من اشهر جراحي باريس عمل منذ بضعة اشهر عملية جراحية غاية في الغرابة وذلك ان رجلاً دخل الجير (الكلس) الحلي احدى عينيهِ فزال بصرها وحدث في قرنيها (بياضها) ندبة كبيرة . ولو حدث له ذلك منذ خمس سنوات لقطع الامل من اعاده بصره اليه لكن الدكتور مجيتو كان قد عالج رجلاً آخر مصاباً بالشلل كما منذ بضعة اسابيع واضطر ان يقتلع عينه لكنه لم يطرحها كما كان الجراحون يفعلون قبل الآن بل غسلها بحلول خاص ووضعها في اناء من الزجاج فيه من مصل الدم وسدهُ سداً محكمًا ووضعها في مكان مبرّد بالثلج لكي تبقى فيه حية . وهذا من الامور التي اكتشفت حديثاً فقد اكتشف الدكتور كارل انه اذا نزع كل عضو من اعضاء الحيوان بل كل جزء من اجزاء اعضاءه ووضع في مصل الدم بقي حياً وقد ينمو ويعمل عمله كما لو كان باقياً في جسم الحيوان . فلما جاء الرجل الذي اعماه الجير الى الدكتور مجيتو كان قد مضى على الدين الاخرى المقلوعة ثمانية ايام وهي عائشة في مصل الدم فنزع الندبة من العين التي اعماها الجير ونزع معها جزءاً من القرنية وعمد الى العين الاولى التي عنده وقطع من قرنيها جزءاً يماثل الجزء الذي نزع من العين العمياء ووضع هذا بدل ذلك اي رقع قرنية العين العمياء برقعة من قرنية العين التي كانت عنده فالتصقت الرقعة بالمكان الذي وضعت فيه بعد بضعة ساعات . ولم تمض بضعة ايام حتى شفي الرجل تماماً وعادت عينه تبصر كما كانت قبل ان وقع الجير فيها والدكتور كارل المشار اليه آنفاً هو احد الاطباء الباحثين في معهد ركفلر بنيويورك وهو فرنسوي الاصل ولد في ليون منذ تسع وثلاثين سنة وهاجر الى اميركا منذ سبع سنوات وقد نال جائزة نوبل ومقدارها نحو عشرة آلاف جنيه لما ابتدعه في الجراحة فانه قطع الشرايين ووصلها ثانية من غير ان يترك في باطنها ندباً يجمع الدم عليها . ويمكن من نقل

الشرابين والاوردة من حيوان الى آخر بعد ان حفظها اياماً عنده كما حفظت العين المشار اليها آنفاً . وتزع كلية مرة ووضعها في جوف حرة اخرى بدل كليتها فالتصقت بها وقامت مقام كليتها . ومن اجل هذه الاعمال وامثالها نال جائزة نوبل وصار يشار اليه بالبيان وقد ذكره الاستاذ شيفر بالاطراء في خطبة الرئاسة التي تلاها في مجمع ترقية العلوم البريطاني وترجمناها ونشرناها في المقتطف

الحياة خارج الجسم

ولم يكن الدكتور كارل بأول من اكتشف ان الاجزاء الحية تبقى حية بعد قطعها من جسم الحيوان اذا وضعت في سائل تختفي به بل سبقه الى ذلك الدكتور روز هرسن استاذ التشريح في جامعة يابل لكن الدكتور كارل توسع في البحث فاخذ اجزاء صغيرة جداً من اعضاء الجسم الحي من الجلد والكبد والقلب والكلى والطحال والمغصم والاوردة والغدة الدرقية وغمرها بمصل الدم ووضعها في مكان حرارته مثل حرارة الجسم فبقيت عايشة فيه

تولد الاجزاء الحية خارج الجسم

ثم جعل يبحث في هذه القطع بالميكروسكوب فراها تنمو امام عينيه تكبر خلاياها بما يدخلها من الغذاء وتولد منها خلايا جديدة حتى يصير جرم القطعة عشرة اضعاف ما كان الى الخمسين ضعفاً في برهة وجيزة اي انه رأى بعينه بواسطة الآلة المكبرة كيف تتولد دقائق الجسم الحي بعضها من بعض وتنمو . وهذا بما لم يره احد قبله . فالدقائق العظمية تولد دقائق عظمية مثلها والدقائق الطحالية تولد دقائق طحالية والدقائق الكلوية تولد دقائق كلوية والدقائق الكبدية تولد دقائق كبدية والدقائق القلبية تولد دقائق قلبية وهلم جرا كما لو كانت هذه الدقائق باقية في مكانها في الجسم الحي . ووجد ان سرعة تولدها ونموها تختلف باختلاف سن الحيوان الذي قطعت منه فاذا كان صغير السن كان تولدها ونموها سريعين واذا كان كبير السن كان تولدها ونموها بطيئين

ولا تكتفي هذه الدقائق بالتولد والنمو بل تفعل افعال العضو الذي قطعت منه . فان الدكتور كارل قطع قطعتين من قلب فرخ ووضعها على لوح من الزجاج مما يستعمل للبحث بالميكروسكوب وغذاها بمصل الدم فمتما خلا وبعد بضع ساعات جعلت كل قطعة منها تنبض نبضان القلب الحي لكن نبضانهما كان اسرع من نبضان قلب الانسان وكانت واحدة منها اكبر من الاخرى فجعلت الكبرى تنبض ٩٢ نبضة في الدقيقة والصغرى ١٢٠ نبضة واستمرت على ذلك ثلاثة ايام ثم ابطأتا فانحطت نبضات الاولى الى ٤٠ في الدقيقة ونبضات الثانية الى

٩٠ في الدقيقة . وسبب هذا الابطاء انه تولد فيها مواد سامة اضعفت فعلها فسلها ووضع لها مصلاً جديداً فعدنا الى سابق قوتها بل زادنا عليها لاث القطعة الصغرى صارت تنبض ١٦٠ نبضة في الدقيقة والكبرى ١٢٠ نبضة . وكاننا نتوان بسرعة كما يحدث في المرض المعروف بتضخم القلب . وحدث من نموها ان دنت احدها من الاخرى حتى التصقتا وصارتا قطعة واحدة وصار نبضانهما واحداً . وقد تمكن من ابقاء قطعة من القلب حية تنبض ١٠٣ ايام واتفق حينئذ ان احد المشتغلين معه نزعها عن لوح الزجاج عن غير قصد منه ولولا ذلك لقيت حية الى ما شاء الله . وكانت تنبض ١٢٠ نبضة في الدقيقة لما نزعنا اي انها نزعنا وهي في عنقوان قوتها

روية السرطان وهو ينمو

وقد رأى الدكتور كارل ما لم ترو عين بشر قبله وهو نمو السرطان . فان السرطان نمو غير فياني في جزء من اجزاء البدن لسبب مجهول كما في سرطان المعدة وسرطان الثدي وسرطان الحلق وسرطان الدماغ . واخلايا السرطانية مثل سائر خلايا الجسم الذي ينمو السرطان فيه ولكن خلايا الجسم تنبع في نموها قياساً محدوداً فالخمس لا يصير ايهاماً واليد لا تصير رجلاً والشاة لا تصير اذناً . وقيل تختلف النسبة بين اعضاء الانسان الواحد عما هي في اعضاء الانسان الآخر . ولكن الخلايا التي يظهر فيها داء السرطان تنمو نمواً فاحشاً لا قيد له . وقد بحث الطاه في هذه الدقائق بالميكروسكوب ليرى ما فيها مما يوجب نموها السريع ولكن ما من احد منهم بحث فيها وهي تنمو فعلاً قبل الدكتور كارل فانه قطع قطعة صغيرة من سرطان امرأة مصابة به ووضعها في مكان دافئ فجعلت تنمو كما انها لم تزل في جسم المرأة فوضعها تحت الميكروسكوب وجعل يراقب نموها فرأى خلايا جديدة تتولد من الخلايا القديمة وتستدير اولاً ثم تصير بيضية الشكل ثم تستطيل ونموها هنا اصغر من نموها في جسم الانسان فانه اذا نقل جزء من السرطان من حيوان وطمع به حيوان آخر لم يشرع في النمو الا بعد ١٢ ساعة الى ٤٨ ساعة واما هنا فيشرع في النمو بعد نحو ساعتين

ووجد ان المصل الذي يغذى به السرطان يؤثر في نموه فاذا غذي من مصل دم الحيوان الذي قطع منه نما بسرعة حتى صار اكبر مما كان عشرين ضعفاً واما اذا غذي بمصل حيوان سليم لم ينم بهذه السرعة . ووضع قطعة من سرطان في مصل حيوان آخر مصاب بسرطان مثله فتمت فيه قليلاً او لم تنم مطلقاً وهذا يدل على ان مصل دم الانسان المصاب بالسرطان يقي حيواناً آخر من ذلك السرطان كما ابنا غير مرة

الموت العام والموت الخاص

يراد بالموت العام في عرف العلماء الطبيعيين ما يراد بالموت في عرف غيرهم من العامة والخاصة أي زوال الشعور من الجسم . فإذا طعن رجل بخنجر نفذ إلى قلبه وقع ميتاً لأحراكه به فنقول أنه مات وهذا هو الموت العام في عرف علماء الطبيعة تمييزاً له عن الموت الخاص لأنه وإن كان جسمه كله قد مات موتاً عاماً حسب الظاهر إلا أن كل عضو من أعضائه على حدة لا يموت حالاً بموته بل يبقى جلده حياً برهة طويلة أو قصيرة وكذلك قلبه وكبدته وورثته وكلتيه وسائر أعضائه وكل أجزاء جسمه . ويمكن حفظ كل جزء منها حياً كما تقدم بوضعه في مكان مبرد فيبقى حياً إلى ما شاء الله ثم تظهر حياته بالنمو إذا غذي بمصل الدم كما تقدم وبعمل حينئذ عمل العضو الذي قطع منه كما رأيت في القطع المقطوعة من القلب

الموت الطبيعي والموت العرضي

الزجل الذي يموت بطعنة خنجر موته عرضي لأنه مات بعرض عرض له ولولا ذلك لبقى حياً ولكن الإنسان الذي يعمر عمراً طويلاً ويموت من الانحلال الطبيعي يقال أنه مات موتاً طبيعياً . وأكثر الناس يموتون موتاً عرضياً بعوارض تطرأ عليهم وكذلك أكثر الحيوانات ولقلاً تكون هذه العوارض خناجر يطعنون بها أو مسمماً ترمى عليهم ولكنها تكون ميكروبات صغيرة تسقط على أجسامهم كالأسود الضواري وتفتك بهم وهي التي تسبب الأمراض المعدية على أنواعها وأشكالها . وقد لا نعلم كيف تميزنا ولكن لا شبهة في أن من يصاب بداء يميته لا يموت حينئذ إذا لم يصب بذلك الداء أو إذا عولج حتى شفي منه

وقد يموت الإنسان من الشينوخة فإنه إذا تقدم في السن شاب شعره وتفضن جلده ووقعت أسنانه وضعف بصره وقل مضاه ذهنه وتعدّر على الأطباء أن يجدوا علة لذلك غير الشينوخة وأخيراً ينقطع نفسه ويضم إلى أبائه فيقال أنه مات من الشينوخة أو مات موتاً طبيعياً . والمظنون أن سبب ذلك أن خلايا الجسم المختلفة تفرز في جملة مفرزاتها مادة سامة تميزها فإذا تمكن نزع هذه المادة السامة من حولها تجددت حياتها إلى ما شاء الله ولذلك فالموت الطبيعي نوع من الموت العرضي كالموت بتبرع السم

بعض الأحياء لا يموت

من الأحياء الميكروسكوبية ما لا يموت أبداً في ما يُعلم وهي الأحياء المولفة من خلية واحدة فإنها تعيش العمر المحدد لها ثم تنقسم الخلية منها إلى خليتين وتعيش كل منهما إلى أن تنشق وتنقسم إلى خليتين وهلم جهراً ومن الأشجار أيضاً ما لا يموت حسبما يظهر كشجار كاليفورنيا

الكبيرة فان عمر الشجرة منها الوف من السنين واذا لم يمرض لها عارض ما فليس ما يمنع بقاءها حية على الدوام

وقد وجد الدكتور كارل ان الخلية من خلايا الجسم الحي تعيش خارج الجسم كما تعيش فيه فتشب وتكتمل وتشيج وتموت . فاذا قطع جزء من جنين الفرخ وغذي بمصل الدم نما بسرعة . ثم تضعف قوة خلاياه عن التوليد وتموت ولو كانت موقاة من كل الميكروبات وكان غذاؤها وافراً . فلا تموت اذاً من مرض ولا من جوع بل من الشيخوخة او من سبب فيها يميتها . ولم ير هذا السبب حتى الآن لا بالعين ولا بالميكروسكوب لانه اصغر من ان يرى على ما يظهر ولكن يرجح انه مادة سامة تفرزها الخلية نفسها

خلود الخلية

ولكن لم يلبث الدكتور كارل ان اكتشف طريقة تفرق بها حياة الخلية خارج الجسم عن حياتها داخل الجسم . ولقد طالما بحث الناس عن واسطة لتجديد الشباب بما يسمى باكسير الحياة فلم يفلحوا حتى قال بعضهم ان اكسير الحياة وحجر الفلاسفة من قبيل الاوهام . فقد يخضب الشيخ شعره فيسود ولكنه لا يستطيع ان يعيد غضارة جسمه وانتصاب قامته وحدة سمعه وجلاء بصره . اما الدكتور كارل فرأى انه يستطيع ان يمدد حياة الخلايا التي يتألف منها الجسم ويبقىها من الموت ولكنه لا يستطيع ان يفعل بها ذلك وهي في الجسم بل لا بد له من فصلها عنه . فاذا ترك الفرخ حتى يحيا حياته المعتادة عاش وكبر وشاخ ومات ولكن اذا قطع جسمه قطعاً صغيرة وغذيت بالمصل ووقيت من الميكروبات والسموم المميتة عاشت الى ما شاء الله ولا ينقصها الا ذاتية الفرخ

فالخلية من خلايا الجسم الحي اذا اخرجت منه وتركت لذاتها عاشت وماتت خارجاً عنه كما تعيش وتموت وهي فيه ولكنها اذا لم نترك لذاتها بل وقيت من العوارض الخارجية ومن السموم التي نتولد منها وتميتها بقيت حية على الدوام فاذا امكن ان توقي وهي داخل الجسم من السموم التي نتولد منها بقيت حية هناك ايضاً

كيف توقي الخلايا من الموت

لما رأى آثار الضعف والموت بدت على قطع اللحم التي كان يبحث فيها غسلها بمحلول يزيل ما تولد منها من السموم واطاف الى المصل الذي كانت فيه سائلاً يسمى المصار الجنيني فعادت خلايا قطع اللحم الى النمو كما كانت قبل ان تولأها الضعف . واستمرت على ذلك

مدة ثم ضعفت وريداً وريداً فأعاد غسلها وتجديد مصلها فعاد اليها شبابها . وكرر ذلك خمساً وتسعين مرة فصارت في آخر الامر اقوى جداً مما كانت قبلاً . والدلائل تدل على انه لو كرر غسلها ونقوية مصلها لعاشت دواماً وصارت اقوى كثيراً مما كانت في اول امرها اي ان حياتها لتجدد وتزيد بالوسائل الخارجية لا غير

هل يمكن تجديد الحياة في الجسم كله

ثبت مما تقدم ان خلايا جسم الحيوان يمكن ان تبقى من الموت وتجدد حياتها الى ما شاء الله وهي مفصلة عن جسم الحيوان فهل يمكن ان تجدد حياتها وتبقى من الموت وهي غير مفصلة عنه اي هل يمكن ان يبقى الجسم كله من الشيخوخة والموت . هل يمكن ان يصير جسم الانسان كجسم الشجرة التي تجدد شبابها كل ربيع بعد ان تشيخ في فصل الشتاء . اذا التفطنا الى هذه المسألة نظرياً لم نر ما يمنع هذا التجدد لان ما يصح على بعض الاحياء قد يصح على البعض الآخر ولكن العمل غير النظر . وقد ثبت للدكتور كارل ان السائل الذي يجدد حياة اجزاء الطحال لا يجدد اجزاء القلب والكبد وان الملح الذي يقوي اجزاء الجلد لا يقوي اجزاء غيره من الاعضاء كان لكل عضو من اعضاء الجسم وسيلة لتجديده تختلف عن الوسيلة التي تجدد غيره فلا يمكن الجمع بينها حتى الآن

حياة الاعضاء خارج الجسم

لم يكتشف الدكتور كارل ان اثبت ان خلايا الجسم يمكن ان تعيش وتنفذ خارج الجسم بل اثبت ايضاً ان اعضاء الحيوان نفسها يمكن ان تعيش خارج جسمه فانه نزع من هريرة كل اعضائها الداخلية قلبها ورئتيها وكبدتها وكليتيها ومعدتها ومشيمتها وامعاءها ووضعها في المحلول الذي كان يضع فيه الاجزاء الصغيرة من الاعضاء والطحال اخذت هذه الاعضاء تعمل فعلها المتعارف وتقوم بوظائفها . فاوصل الهواء الى الرئتين فجعلتا ترتفان وتنفضان اي تدخلان الهواء وتخرجانه كما في التنفس العادي . وجعل القلب ينبض ويدفع الدم في الشرايين وبقية المعدة والامعاء تهضم الطعام كما كانت تهضمه وهو في جسم الهريرة وقامت الكليتان والمثانة بعملها . اي انه فصل اعضاء الهريرة الجوهرية عن دماغها ولحمها وعظمها وابقى هذه الاعضاء تعمل اعمالها كما لو كانت في جسمها وهي حية . ماتت الهريرة موتاً عاماً ولكن اعضاءها لم تمت بل بقيت حية تزرق . وهذا اغرب ما عمله . وقد تيسر الآن لطلبة الطب ان ينزعوا اعضاء الجسم الباطنة عضواً عضواً ويروا اعمالها ويعيشوا في خواصها

بعض الجاهج المكتشفة حديثا

ينقب العلماء عما خلفه الانسان في طبقات الارض من الآثار للاستدلال منها على قدم عهده ونوع معيشته في سالف العصور وكيفية تدرجه في درجات الارتقاء والتقدم الى ان اصبح على ما هو عليه الآن . واكثر المكتشفات التي من هذا النوع اكتشفت في اوربا حيث جد الناس وراء العلم وحرصوا على اقتناء المعارف

وام ما يعتمدون عليه في البحث عن قدم الانسان نوع طبقات الارض التي توجد آثاره فيها وانواع الادوات التي كان يستعملها والحيوانات التي كانت تعاصره . ولا نعرض هنا للبحث في هذه الوجوه انما نريد ان نأتي على ذكر اهم المكتشفات العظيمة التي اكتشفت حديثا ونقتصر منها على الجاهج لانها اهمها

سنة ١٩٠٨ اكتشف شونتسالك الفك الاسفل من انسان في طبقات البليوسين العليا بالقرب من هيدلبرج في المانيا . ولا يظهر في هذا الفك التتوء الذقني . والقمام للخبين من الامام فيه يقرب من القماما في النورلا الا ان موخره اقرب الى موخر فك الجبون . واسنانه اكبر منها في الناس في الوقت الحاضر الا انها تظهر صغيرة بالنسبة الى كبر الفك نفسه . وفي موخر كل لحي فسخة تسع غرسا آخر زيادة على الاغراس النابتة فيه وقد برت الاسنان باستعمالها في المضغ حتى ظهرت مادتها التي تحت المينا فدل ذلك على ان صاحب هذا الفك كان بالفا . وفي كل من الطواحن الا الثلاثة الى اليسار خمس نتوات . ويظن ان اسنان الناس في الوقت الحاضر تشبه هذه الاسنان وهم بين التاسعة والرابعة عشرة من العمر

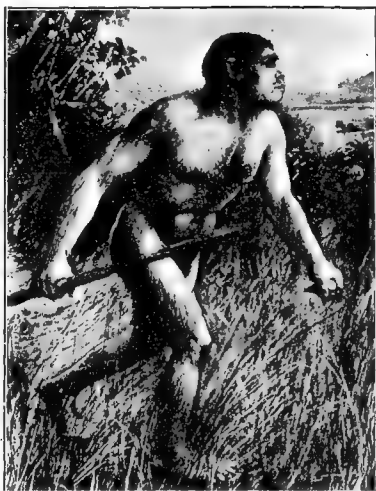
والقسم الذي تبنت فيه الاسنان من هذا الفك اغلظ واطول مما هو في الشعوب الاوربية وبلغ معظم ارتفاعه تحت الطواحن الاوليين والثانيتين واذا التي على سطح مستوي ظهرت بينه وبين السطح ثلاث حنايا واحدة على كل من الجانبين واخرى في مكان الذقن تحت الثنايا تمتاز بانها قوس من دائرة قطرها اكبر من قطر الحنايا الذقنية في الاوربيين في الوقت الحاضر وقد وجدت جاجم اخرى في الطبقات الوسطى والعليا من الدور الرابع في بلاد بلجيكا والمجر وهي متوسطة بين هذه وبين جاجم الناس في الزمن الحاضر

ووجدت سنة ١٩٠٨ عظام انسان في مغارة بلاشابل اوسانت في فرنسا ومعها عظام حيوانات اخرى ادوات بسيطة مما كان يستخدمه الانسان في اواسط الدور الرابع . ويظن

ان تلك المغارة كانت مدفناً لان العظام وجدت في حفرة قد ملئت بالتراب والعظام والظران . ومن العظام التي عثر عليها رجل جاموس اميريكي كانت لا تزال عظامها متصلة بعضها ببعض مما يدل على انها وضعت في ذلك المكان قبل ان ينتثر اللحم عنها وان التراب الذي وجدت فيه لم يثر بعد ذلك . وعثر في المغارة ايضا على موفدين وادوات بسيطة وليس فيها ادوات عظمية ووجدت اكثر عظام الهيكل الانساني كالجمجمة والفك الاسفل وبعض الفقار وعظام الكتفين . وقد حقق انها عظام رجل متقدم في السن يبلغ طول قامته متراً وستين سنتيمتراً وخفّه مفرطح دليله (اي نسبة قطره من جانب الى جانب الى قطره من الامام الى الوراء) ٠ ٧٥ . ويظهر ان عضلات مؤخر عنقه المتصلة برأسه كانت قوية فيه وان حلقة كان طويلاً يكاد جانباه يتوازيان واتفق قصيراً افطس منضطاً عند اتصاله بجسمه . ومن مميزات الفك الاسفل كبره وعدم وجود التواء الذقني والحنية الذقنية فيه . وان رأسي الحيين اللذين يليان الفك الاعلى لها قطر كبير من الامام الى الوراء

وقد قيس تفريغ الحنف بقياس ما يملأه من المواد فظهر انه ١٦٢٦ سنتيمتراً مكعباً وجام الناس اليوم لا تزيد على هذه الجمجمة في اقطارها الافقية من الجانب الواحد الى الجانب الآخر ومن الامام الى الوراء انما تزيد في القطر العمودي من اسفل الحنف الى اعلاه حتى يصبح تفريغ كل منها لا اقل من ١٨٠٠ سنتيمتر مكعب وقد يبلغ تفريغ بعضها ١٩٠٠ سنتيمتر مكعب . وقد قدر تفريغ حنف بسمارك ١٩٦٥ سنتيمتراً مكعباً واقطار حنفه الافقية مثلها في باقي الناس . وتبين من فحص عظام الرسغين في الرجلين انها اقرب الى ما يقابلها في الحيوانات المتسلقة والحيوانات الشبيهة بالانسان مما هي عليه اليوم ومن نحو اربع سنوات رأى المستردوسن الانكليزي ظرائناً (ادوات صوانية) في تراب كان الفعلة يردمون به طريقاً فذهب الى المكان الذي استفروه منه فرائى قسمين من جمجمة انسان . فبشئ ذلك على الحفر لعله يأتي على بقية عظام هيكله فوجد قسمين من الفك الاسفل وهو شبيه بما يقابله في القرد . وتولى بعض العلماء تركيب جسم الانسان على ما يلئم مع هذا الفك كما تصوره وهو حي وضوره على ما ترى في الرسم المقابل . وسمي هذا النوع من الانسان بالسان دوسن نسبة الى مكتشفه . اما الطبقة التي وجدت العظام فيها فهي طبقة البليستوسين التي تلي طبقة البليوسين (الدور الثالث) ولذلك رجح ان الانسان عاش في الارض قبل الدور الرابع

وقد قدر تفريغ حنفه بالف سنتيمتر مكعب اي ان دماغه كان اربعة اخماس دماغ



صورة تخيلية للإنسان الوحشي



الفك الاسفل من جمجمة انسان وحشي

الانسان في هذا العصر وضع في دماغ ارق انواع القرد وعظامه غليظة وعضلات صدغيه تمتد نحو قمة تجمعه أكثر مما تمتد في كل القهوف التي وجدت حتى الآن . وفكهُ الاسفل يشبه الفك الذي وجد في هيدلبرج الا انه اقرب منه الى فك القرد واقل غلظاً وتحدباً في مكان الدفن حتى يكاد يكون مستديراً . فهو شبيه بفك الشمبازي من انواع القرد . واكتشفت اكتشافات اخرى تدل على ان الانسان كان منتشراً في اوربا وجزيرة جاوى وما بينهما من البلدان منذ نحو مئة الف سنة الى مليون سنة وأنه كان على انواع مختلفة في ذلك العهد

الاخلاق^(١)

ايها السادة والسيدات

لم يخلق الانسان اميراً ولا كاهناً ولا سلطاناً ولا رئيساً ولا مرووساً . وما السيادة الا للعقل . وما التفاضل الا بالمآثر والمبرات . فلا ينبغي ان يُرفع امرؤ على آخر ويُفضل بغير عقله ونفسه وادبه واخلاقه . كل منا خص بقلب من خالقه اشرف من القاب الملوك والسلاطين . الا هو لقب « انسان » . ولكل منا حقوق طبيعية متساوية ملازمة غير متعديّة لا يستحق ان يدعى بشراً من ينام عنها او يُغضي على امتنانها . ولكل منا حقوق سياسية اجتماعية تنشأ في حياتنا المدنية ومنها عارٌ علينا ان نسكت عن منتهضها من اولي الرئاسة والامارة

« وأرى ملوكاً لا تحوط رعيةً فلي مَ تؤخذ جزية ومكوس »

ولكل منا حقوق ادبية نفسية ليس فوقها غير سنة الله السائدة في الاكوان لا تخضع فيها لسواها — لسنة الله التي تدبر في الانسان الغمير كما تدبر في السماء الكواكب والنجوم — لسنة الله التي تقرن نور الشمس بنور اليراعة وقوس قزح بالوان الطاووس وزئير الاسد بصوت النبي وتغريد البلابل بقوافي الشعراء . فحقوقنا الادبية النفسية التي لا تنفصع فيها لغير سنة الله انما هي برهاننا على وجود الله . ولا حق اثبت منها واعلى . قد ألقى في السجن فاحرم حقوق المدنية . وقد احرم قوتي وأسام المذاب فتمتن حقوق الطبيعة . ولكن السجن والجوع والمذاب لا تذهب بذرّة من حقوقي الادبية الروحية . انك اذا استطعت حبس

(١) خطبة القيت في دار الكلية الامركية في بيروت في ٨ مارس (آذار) سنة ١٩١٣

نور الشمس او ايقاف ربح السموم او تقييد امواج البحار لتستطيع سلب حق من حقوق اخيك النفسية . ولكنها قد تفعل فيه فتفسد فتضعف فتتوت . وكذلك حقوقه المادية كلها . ولا حاجة لان احرب لكم الامثال ايضا . خربة الحركة مثلاً من حقوق الطبيعة وحرية التبعة من حقوق السياسة . وحرية الفكر والضمير من حقوق النفسية . وسياج هاته الحقوق كلها الاخلاق بل الاخلاق الطيبة السليمة المحيطة السامية . فاذا افسدت الاخلاق في امة نامت تلك الامة عن حقوقها . واذا نامت عن حقوقها استبد حاكمها . واذا استبد حاكمها ساء حالها . واذا ساء حالها خربت ديارها . واذا خربت ديارها حق لامة يافطة ناشطة راقية ان تتولاها فتصمرها

ملك اساسه الجهل والسفه وقوامه الاستبداد والجور ومظاهره الفقر والبؤس والقذارة له يوم من الدهر فيزول . امة لا تسمع فيها غير التآوه والائين والصراخ والشكوى لها يوم من الشقاء فيزول فيبعث الله من يمل قيودها . ويمسح دمعها . وينتسح بالعدل نفسها . وبالعلم يبعد قواها . كانت ابام تباد فيها الام . يبيدها الجهل او الوباء او المجاعة او الظلم او الحرب . واما اليوم فالام تجدد شبابها لان المعارف والعلوم غير مقتصرة في فئة صغيرة من الناس . والاوبئة التي تساعد في افشائها الاضاليل يكاد العلم يستأصلها . وعاطفة في الامم الراقية شريفة تمدها اموال كثرت في البلاد المتقدمة لا تتمكن الحاجات من البشر . والحكومات الاستبدادية لم تمد نطاق . والحروب شبه حروب اتلاً وجنكيزخان امست في خبر كان . فلا خوف على الامم اليوم اذا الامنها وفيها . الخطر على حياتها في فلها . في نفسها . في حكومتها . في الخاسر المائت من علومها ومذاهبها وثقالتها . في فساد اخلاقها واحكامها وشرائعها

« وجدت الشرع تحلقه الليالي كما خلق الرده الشرعي »

فالاخلاق السليمة السامية المحيطة انما هي سياج حقوقنا كلها بل هي من اهم اركان الترقى والعمران . انما لنور العدل في الملك . ونور الايمان في الدين . ونور الصدق في العلوم . ونور الحياة الحقة في الامة . ولنا ان نسال ما هو مصدر هاته الانوار المعنوية وما هي خاصيتها وغايتها . وبكلمة اوضح ما هي الاخلاق . وما هي اصولها واسباب رقيها . وما هي عوامل الفساد فيها . وكيف تصلح اذا فسدت في الامة . ساجيب مختصراً عن كل من هذه المسائل ثم اقابل بين ما عرف من اخلاق الغربيين لعلنا نهتدي الى الاخلاق الاسمي فتخلق بها

١

الخلق غير الطبع والمزاج . الخلق إطلاقاً ما يظهر من الفكر والنفس . والمزاج ما يظهر من الشعور . وفي القاموس الخلق الطبع والسمية والمروءة والمادة والدين . فجاء في التعديد بين الطبع والدين ما قد يكون من اهم مظاهر الاخلاق واصولها . ففي الطباع والسميات شيء من الورائة التي ليست من بجي الليلة . واما المروءة مثلاً فخلق في الناس . المروءة مظهر من مظاهر النفس بل صفة راسخة من صفاتها لا يحتاج صاحبها الى اجتهاد او تكلف في اظهارها . وكذلك الشجاعة والكرم والحلم . وكذلك الجبن واليخل والغضب . هذه اخلاق قد تكون خاصيتها معنوية ومادية معاً . قد تكون في كريات الدم وفي الجهاز العصبي وقد تنصل اسبابها بنجوم السماء . ان مزاج النفس السامية التي لا يأتي عليها كيد ولا قياس لبراها الناس فيقدرونها انما هي مادية روحية . ومصدر المادة فيها لم يزل غامضاً نوعاً كمصدر الروح . اما المتطرفون من علماء النفس وعلماء المادة فعلى غير هذا الرأي . على انه لا ينكر ان مزاج النفس في بعض احوالها كالكهرباء لا تعرف الا بمظاهرها . ففي الخلق العظيم الجيد شيء من طبع البربري واشياء من سمية النبي الالهية . واما الخلق العظيم عند السالكين اي الاعراض عن العالم والاقبال على الله تعالى بالكلية فتلك مشكلة اخرى احيى بعدئذ على ذكرها

ولهذه المزايا النفسية علم هو علم الاخلاق او علم السلوك الف علاناً فيه مجلدات قلت فاندتها على كثرتها . وقد تستغربون قولي ان سيرة علم الاخلاق عندنا ما يفسد الاخلاق السلمية السامية . كان العرب في صدر الاسلام وفي الجاهلية يقيمون المعوج في اميرهم بمجد السيف . كانوا يقولون للظالم المستبد : اما ان تعدل واما ان تعزل . ويصمون بما يقولون . فجاء بعدئذ من علموا علم الاخلاق بمقتضى الحكمة العملية فقالوا : « ادفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه وكف لسانك عن سيهم » و « لا تجعل سلاحك على من ظلمك الدعاء عليه ولكن الثقة بالله » وكثيرة في كتبنا العربية امثال هذه الحكمة العملية التي قلنا تراعى الحقيقة فيها . وضمت لتقييد المظلوم وتأييد الظالم . فافسدت اخلاق الاثني

اما الحكمة الخلقية فيبينها وبين الحكمة العملية تفاوت عظيم وفي تراجم التواضع من رجال التاريخ امثال حي لهذا التفاوت . خذ ايأ منهم كيوليوس القيصر مثلاً اولوثيوس او كرمول او نيوليون الاول . نواضع السيف والزوج بل الملك والدين . كل خطير النفس رفيع الاهواء بعيد الهمة كانت شرعته الحكمة الفطرية في ما ناله من جسم الامور الى ان صار سيداً في الناس ورباً ملك في العالم . فوارس من فوارس السماء اوقدوا في الناس مشعال الحرب

والحقيقة فلاولاً البلاد نوراً ظنوه نورهم فرفعوا انفسهم الى مقام الآلهة واتخذوا الحكمة العملية سبباً لتعزيز شوئهم وتقيد مآربهم . وفي الشرق حتى اليوم ملوك وامراء لا يستحقون ان يكونوا عبيداً لاولئك التوانع الا بطلان يرفعون انفسهم الى مقام الآلهة ويكلفون الناس التبحر والسجود

« ومن شر البرية رب ملك يريد رعية ان يسجدوا له »

الاخلاق قوى كامنة في النفس تؤثر فيها الحوادث والاشياء فتظهر فعواً لفرض اوليها هو ارباح النفس واعثمانها . ولا يطمع صاحبها بادي بدء الى معالي الجدد او الشهرة او الغنى او السيادة . خذ الغربي في امة فسدت حكومتها . فهو يناهضها في الدرجة الاولى طوعاً لحكم ضميره فتطمئن نفسه . ورغبة باصلاحها ثانياً فنصارت حقوقه . واذا نتبع عمله اصابه في الدرجة الثالثة منه بعض النفع والفائدة . فيغتره اذ ذاك الكسب وتسهب به السيادة فيصبح واسفاه سياسياً شرعته الحكمة العملية . اما الشرقي في مثل حاله فقد يتحمل باقوال الحكماء التي ذكرت شيئاً منها ويستعبد من الظالم بالله . اذا وقف الغربي عند الدرجة الثانية من عمله كان عمله شريفاً مجيداً . واذا تعداها كان عمله مشوباً مشيناً . وفي كلا الحالين يظل احسن من ان « تدفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه » . عظم الهمة والجرأة الادبية ومناهضة الظلم والظالمين اخلاق غربية . والتصون والتقية والاستسلام الى الاقدار اخلاق شرقية

« نشكو الزمان وما اتى بجنابة ولو أستطاع تكلم لشكنا »

٢

قلت ان الاخلاق مزاجاً راسخة في النفس تظهر في مظاهر شتى لغاية اولية هي ارضاء النفس واعثمانها . كالاستسلام الى الاقدار مثلاً عند الشرقيين . او السعي في مناهضتها عند الغربيين . او الحرب منها عند السوربيين . لتنظر الآن في اصول الاخلاق وعوامل التربية فيها . اذا اجلنا الطرف في عالم الحيوان رأينا فيه امثلة من العمل والصناعة ورقى الحواس قلما نشاهد مثلها في الانسان ولكننا لا نرى فيها عامل الرقي حياً ثابتاً دائماً . فالتأمل مثلاً لم يرق في عمله منذ مدحه سليمان الحكيم — كانه مثل الانسان يضر به الاطراء — ولا النحل ارقى في صناعة العسل ولا البليل في فن الانشاد . ومعا بالغ الانسان في تربيتهما تظل الغريزة فيها واحدة وتبقى قواها محدودة . وفي الانسان شيء ادبي روحي ثابت لا تؤثر فيه الحوادث

والاشياء . الانسان مدني بالطبع وصيقي مدنياً . وفيه فطرة خير لا يضعفها نكد الدنيا ولا يزيلها البؤس والاستعباد . وفيه عاطفة الحب حية ابدية . وفيه نزعة الى المجد والعلو هي اكليل اهوائه العالية كلها . وفيه مزية سامية الهية تجب اليه ما هو ثابت دائم ازلي فيجب من مظاهرها في النمل والنحل والطيور يأخذ الخشوع والتهيب عند ما يشاهده منها في نظام الكواكب والافلاك . وعندي ان هاته الخاصية البشرية الالهية التي تتساوى اصلاً في الناس البدو منهم والحضر وتفاوت فرعاً انما هي المصدر الخفي لما ينشأ فينا من الاخلاق ففتباين وتفاضل عملاً بسنة الالفه والانفراد . تخلق الناسك هو واحد في الهند وفي جبل آتوس لا يتغير . والوفاء في الكلاب لا يظهر الا في مرافقتها الانسان . واخلاق البدو من العرب كانوا او من زوج اميركا هي واحدة . وما يصح في البدوي يصح في القبيلة . وما يقال في الرجل المتمدن يقال في الام المتمدنة . اي انها لا تفضل بعضها بعضاً ادباً واخلاقاً ولكنها تختلف في ذلك اختلاف عاداتها وتقاليدها وشرائعها . حرية الفرنسي الجمهوري مثلاً لا تفوق حرية الانكليزيه الملكي . وليست اخلاق الانكليزيه افضل من اخلاق الفرنسيين . بل الامتان تستويان في الفطرة البشرية السامية كما تتساوى افرادها ولا تختلفان الا ظاهراً وعرضاً كما تختلف الطيور في ريشها ولونها وكما تختلف في شكلها اوراق الاشجار — لا يفوتكم ان موضوعي الاخلاق لا الطباع — اما النزعة الشديدة الى العلم . والطموح الى المآثر العالية . والصبو الى استطلاع ما وراء الاشياء الى اكتشاف اسرار الطبيعة ليستخدم ما فيها من القوي النكاملة في سبيل الرقي وال عمران — رقي الانسان وعمران البلاد — فهذه كلها من المزايا الراضخة اليوم في روح المدنية الجديدة ولا تفضل لامة على اخرى الا بما احرزته من جسم الامور في مضمار الفكر والبحث والعمل وما اكسبها ثوابها من مجد في سبيل الانسانية ومغفرة . وهذه السجايا الشريفة في الام انما هي نتيجة الاخلاق السامية في افرادها العاملين . وهي السبب ايضاً في ما قد يكون اسمى منها في ابناءها الآتين

يقال ان الانسان ابن الاحوال امير الحوادث خاضع لاحكام الزمان مقود بزمان القضاء . وقد يكون الحيوان وما في البشر من الحيوان كذلك . اما الانسان — وفي كل جماعة وكل امة فحده — فهو فوق الاحوال والجموع والحوادث . وهو في الاحابين يتغلب على القضاء . فيكتشف بلاداً جديدة . وينير خريطة العالم . وبدلل العناصر . ويسوق الى غرضه سنن الاكوان . ويهدم الهياكل ويؤسس الاديان . يزعر المالك ويبيدها . ينفخ في الام

المائة روح الحياة . الانسان حر في ارادته وعمله وفكره . مهيم على نفسه . مالك زمام الحوادث التي ترفع به الى ما فوق اصطلاحات الجموع واحكام الناس . ولولم يكن كذلك لكان اعتقادنا بالله باطلاً . لولم يكن كذلك لكانت اخلاق البشر كغرائز الحيوان لا يعمل بها ناموس الشوه الحي ولا تؤثر فيها عوامل الارتقاء الثابتة

يقال ان سر السعادة في تكييف اميالتنا لتوافق الاحوال التي نحن فيها لا في تكييف الاحوال لتكون لنا سعة الى تشوقاتنا البعيدة وامالنا العالية . وقد يكون هذا سر النجاح في التجارة وفي السياسة لامر السعادة . وقد يوافق الصيرفي والاسكاف والبقال . ولكن الانسان المدرك ما فيه من قوى الاكوان النكاملة الناظر الى اليد العلوقة التي ترصع الانلاك بالنجوم وتخط فيها الاسرار وتنصب منها للنفس البشرية محجة انوارها لا تنطفئ - الانسان الذي لا يعيش ليومه ولنفسه فقط يرى ان عليه ان يسعى ابداً سرمداً في ترويض عقله للتفكير وارادته للعمل وشعوره لما رقى ودق في الحياة . علينا ان نجاهد في سبيل العلم الذي هو اساس ملك الانسان في الدنيا وفي الآخرة

هذه الارض موطى . قديمي الله وموطى . قديمي الانسان . ما فيها ينبغي ان يكون طوع ارادته خاضعاً لفكره عاملاً بشيئته . البخار والكهرباء والاثير درجات في الفكر والاكتشاف تؤدي الى درجات في سماء النفس فوقها . من كان ليعلم في الماضي ان قوة كامنة في الفضاء يتمكن الانسان من تسخيرها لتحمل انباءه من قطر الى قطر . التلفزيون اللاسلكي اليوم . والتلفون اللاسلكي غداً . وبعد غد ان شاء الله نخطب بعضنا بعضاً بواسطة النفس التي هي آلة الفكر الكهربائية . اضافات احلام . ولكن احلام السلف واوهامهم هي اليوم حقائق راهنة

اجل سادتي . ان هذه الارض وهي ذرة في فضاء الاكوان بما فيها من قوات ظاهرة وكامنة وبما فوقها وحولها من العجائب والامرار انما هي موضوع مساعي الانسان المتفكرية والسياسية والاجتماعية والدينية . « ان الوجود لسر مكشوف » كما قال الشاعر الالمانى الشهير . ولا يرى منه ويدرك غير ما نستطيع استقداً والانتفاع به . وما يرى ويدرك لا بذلة غير العقل . ولا يعمل العقل الا حراً مستجماً . ولولا هذه الحرية وهذا الاقبال على العلم في البلاد المعاصرة الزافية لما اتصلنا الى ربع ما نحن فيه بمتعون من ثمار العلوم والصناعات . وان حب العلم وتشجيع العاملين به لمن ثمار الاخلاق الشريفة السامية

٣

ها قد عدنا الى اصول الاخلاق بعد ان انتقلنا قليلاً الى بعض نتائجها . اجل ان اصول الاخلاق في هذه النفس الخالدة القلقة السامية المتيقظة النازعة الى استطلاع انباء ما وراء الطبيعة لاصلاح شؤون المجتمع ورفع شأن الافراد فيه والجماعات . والاخلاق في نشوئها ونموها وتنوعها خاضعة مثل مظاهر الكون لعوامل خارجية طبيعية واجتماعية . ولكن طيب شذاها لا يتغير على تنوع عوامل الرقي فيها . غصن ورد تزرع نصفه في تربة حارة في اقليم حار ونصفه الاخر في تربة باردة في اقليم بارد فلا يتغير في وردها غير الحميم واللون . اما شذا الوردتين بل نفسها بل خلقها فهو واحد في الحالين . هذا في النبات . وسيفي السياسة اذا تغيرت الاحوال تتغير مبادئ السياسيين واما فضائل النفس فهي واحدة في كل مكان وزمان . والنفس الكبيرة السامية لا تعمل فيها الحوادث ولا تفقدها الاحوال فضيلة واحدة من فضائلها . على ان مسكها قد يتغير في الناس ويتنوع فتكسب الاحوال شيئاً من روحها وطبيعتها . قال ابن خلدون « الانسان ابن عاداته ومألوفه لا ابن طبيعته ومزاجه » والاصح انه ابن الاثنين

من الباحثين في طبائع البشر والعمران اناس يقولون ان عوامل الهواء والشمس تتغير في جوهرها تغييراً يبتاً . ومن هؤلاء العلماء منتسكيو وابن خلدون . اما ظاهر تأثير الهواء والشمس في الاجسام كما نشاهد مثلاً في الوان البشر وريش الطيور . رأيت في احد متاحف لندن نوعاً من الطير من فصيلة واحدة بعضها من اقليم بارد وبعضه من اقليم حار ولا يختلف في سوى لون الريش في الطيرين . اما تأثير الاقليم في الاخلاق البشرية ففيه نظر . يقول منتسكيو ان الجبن خلق في سكان البلاد الحارة وان الشجاعة من اخلاق سكان البلاد الباردة . ولكن الرومانيين قديماً (سكان ايطاليا الحارة) غلبوا السكسونيين (سكان بريطانيا الباردة) فتأملوا . وعندنا في العرب شاهد آخر . كان عرب البادية احسن خلقاً وارقي نفساً من اهل البلدان المتقدمة التي احتلها وسادوها ناهيك بشدة بأسهم وشجاعتهم . فاذا كان صحيحاً ما يقول ابن خلدون ومنتسكيو ان الحريه تذهب بالأس والمنعة وهما من الاخلاق الحميدة في الناس لم يمتد يوتر قديماً في الرومانيين ولم يمتد يوتر في العرب ؟ أوليست شجاعة الام المعنوية الروحية فوق شجاعتها المادية ؟ قد فات ابن خلدون هذا . وما قولنا في الحبش وهم جيران العرب يسكنون في منطقة واحدة ولا يفصل بين الامتين غير البحر فاين منهم بأس العرب ومنعتهم ؟ واين آدابهم واين شمرهم ؟ فهل تشقي الشمس قوماً

وتسعد قوماً ؟ وهل كان الاقليم محايياً في امة متعاملاً في اخرى ؟ وهما كم مثلاً آخر من بحث ابن خلدون في تأثير الاقليم في الاخلاق وصف السودانين بالغلة والطيش وشدة الطرب ونسب ذلك كما فعل منتسكيو بعده الى هواء بلادهم وشمس الاقليم الحارة . وقد كتب تيبوتوس المؤرخ الروماني فصلاً في الشعوب الالمانية القديمة الذين استوطنوا البلاد الشمالية الباردة فوق نهر الدانوب فوصفهم كما وصف ابن خلدون السودانين بالميل الشديد الى اللهو والطرب فقال « انهم في ايام السلم لم يهرج ومرج دائماً قائمون » ولم ينسب المؤرخ الروماني ميلهم هذا الى العوامل الطبيعية . اخلاق القبائل في امور كثيرة هي واحدة كما قلت ولا تختلف باختلاف الاقليم كما يظهر مما تقدم . اما اذا كانت طبيعة الفرح والسرور انتشار الروح الحيواني كما يقول ابن خلدون وطبيعة الحزن ابتعاضه وتكاثفه فتكون الحرارة سبب الاولى ويكون البرد سبب الثانية . ولكن هذا نظر سطحي . فالالمانيون القدماء كانت تغلب فيهم كما قال المؤرخ الروماني طبيعة الفرح والسرور واهل اوربا الشمالية اليوم وهم من سليلة اولئك الاقوام تغلب فيهم طبيعة الحزن والكآبة . وهواء تلك الاصقاع اليوم هوائها منذ التي سنة واقلها واحد لم تتغير فيه شمساً وماءً . فما السبب في تغير طباعهم ياترى ؟

لم اكن لاستوقفكم عند هذا البحث لو لم تكن قد اهتمت بماؤنا نحن السوربين بيمود طباعنا . فقال الاوروبيون ان لطيف هوائنا وجميل جونا لما يدعو الى الحمود والحمول . ومعاذ الله ان تكون هذه السماء الجميلة بماؤنا امهاته الآفات في ابنائها . وانما هنالك عوامل اخرى مدنية ودينية وادبية غير عوامل الشمس والهواء والبرد والحر

الاخلاق كما قلت مزاجاً راسية في النفس تعمل في اظهارها الاحوال الاجتماعية في الدرجة الاولى . ومن هذه العوامل الاجتماعية العادات والتقاليد والشرائع والاديان . فهي تعمل في اصلاح الاخلاق كما تعمل في افسادها

وهما كم مثلاً من ترهات امة شرقية مما لم تزل نحن في بعضها . كان للتراث ايام جنكيزخان قوايين واحكام سخيصة براعوتها وبزلونها منزلة الشرائع الالهية . ومن اغربها ان من يرمي سكيناً في النار بعد مجرماً قضاة الشنق وكذلك من نام على سوط او ضرب حصاناً برسته او كسر عظماً على عظم آخر — ولكنهم وان احترموا مثل هاته الترهات من الاحكام لم يروا في نكث المهدي عيباً ولا في السرقة والنهب والقتل ذنباً . فالاحكام السخيفة والشرائع الباطلة

افسدت اخلاقهم فامسوا لا يعرفون من الخير والشر غير ما اجازته الحاكم او ابطله .
والشرائع الباطلة في امة لا تعرف غير اميرها سيداً تذهب بجرمة التواميس الطيمية
والالمية . ناهيك عما لها من التأثير الخبيث في روابط الالفة وفي الجامعة الوطنية
« ان الشرائع القت بيننا إحنا واودعنا افانين العداوات »
ليس الذنب اذاً ذنب سمائنا وهوائنا . بل هي الشرائع كما قال المعري ولم تزل كما كانت
في ايامه تميث بالقول وتفسد في الاخلاق
« كم وعظ الواعظون منا وقام في الناس انبياء »
« فأنصرفوا والبلاء باقى ولم يزل دأوك العياد »

٤

اما عوامل التربية في الاخلاق فمعددة اذكر اهمها واذا حصرت النظر في اوربا فلأن
مدنيتها خلاصة مدنيت العالم جماء . في العصر الخالية عند سقوط الدولة الرومانية كان
الدين المسيحي العامل الوحيد في تلطيف اخلاق البرابرة هناك . ولكن الفساد الذي اعتري
ادعيائه بعد ذلك تقش في البلاد وعم شعوبها فحمت عليهم ظلمات امرها في التاريخ
مشهور . وكلنا نعلم ما كانت فيه تلك الامم من الجهل والخرافة والتحول يوم اشعل العرب
شمال العلوم في بغداد فاتصل نوره بالاندلس وشع منه اشعة في صوامع الرهبان في اوربا .
فالرهبان اول من اشتغلوا في احياء العلوم في بلاد لم يكن لسمع فيها غير قرع الزمراع وصليل
السيوف . ولحروب الصليبية فضل في تدمير اخلاق الاوربيين وتلطيف اذواقهم . ونظام
الانقطاع الذي لا يرى فيه بعض المؤرخين غير الجور والصف والاستبداد ربي سيف
العامة اخلاقاً شريفة اهمها الوفاء والصدق واسس في الامر الاوربية سيادة المرأة . والنهضة
الاصلاحية الدينية حررت نفس الانسان من قيود السلطة المطلقة . والثورة الانكليزية
الاولى اعطته حجة بحق . والثورة الافرنسية الشهيرة تمتعها بها وعلنة الثورة والاعتدال .
وهناك عوامل اخرى عديدة ككتشاف اميركا واختراع الطباعة وحياء الفنون والصناعات
بما هو من نتاج العقل الذي يجلو مظاهر الاخلاق ويشخصها

ولا يفوتنا ان نذكر بعض الفلاسفات الاوروبية وفضلها في تهذيب الاخلاق كالفلسفة
الاستقرائية التي احيائها ديكرت في فرنسا وباكن في انكلترا فلقت الاوربي حكمة الرب

وعودته ان يسأل « كيف ولماذا » في كل عقيدة ومذهب وتعليم . وحُبَّت اليه البعث العلمي والتمحيص . ثم الفلسفة الكلاسيكية الالمانية التي غذت عقله ونفسه . ثم الفلسفة الانكليزية العملية التي غذت جسده فاشتهد ساعده وصحت عزمته . وفي هاته الفلسفات كلها ترى ان المقام الاول في العمل انما هو للارادة . فالارادة اذا ضعفت في المرء ضعفت فيه فضائل النفس والعقل والجسد كلها . والارادة مثل كل الجوارح فينا ينبغي الترويض وتمزجها بالممارسة . وهل تظنني مغبوناً اذا حرمت نفسي قليلاً عما اعتدته من اساليب الراحة والزفاه او عملت عملاً صغيراً استغفله متعمداً في ذلك لا إيمانة نفسي بل ترويض ارادتي للعمل ؟ فاذا مر عليّ سنة وانا كل يوم اعزم عزماً معها كان صغيراً وانجز العمل به استطيع ان اقول مع الفيلسوف كنت « عليّ ان افعل اذن لي ان افعل » اذ ما الفائدة من هذه الافكار الجيلة افكارنا ومن هذه الخيالات السامية ومن هذه الاخلاق الفاضلة المجيدة اذا كنا لا نروض انفسنا لها ونعمل بها عازمين حازمين لينتفع بها الناس ولينتفع بها الوطن

ولا انكر ان الضرورة في الاحايين تغير من اخلاق الناس ففسدها او تقسدها . ضاقت مدينة اثينة على سكانها ابام مجدها . والارض المجاورة لم تكن خصبة فقلت المواشي وعزت فاغفل الناس الانصحية . فافنى الحكاه . ان هدية تهدي الى الآلهة تخير من ثور بذبح لها . فاتخذ الاثينيون الفتوى سنة لانهم كانوا اشد من الآلهة حاجة الى اللحم . وكان هذا سبب اعبدالم وحكمتهم . حتى ان الناس بعدئذ قد نسوا او جهلوا الاسباب قالوا ان الاثيني ارقى في خلقه الديني من سواه . ومثل هذا في التاريخ امثلة عديدة لامور صغرت اسبابها وكبرت نتائجها

اما عوامل الرقي الفلسفية والفنية التي ذكرتها فقد لا تلزم لتعذيب الاخلاق في القبائل البدوية وقد تحرم منها امة وتكون اخلاقها سليمة كامة العرب في صدر الاسلام . ولكن الملك اذا اتسع وتمددت فيه المساعي والنزعات قام في ظلم من مظاهر الابهة والجلال والنفوذ والاعتدار ما لا تسلم عواقبه ويسلم الملك منها اذا حرم عوامل الرقي الخلقية والعلمية والفلسفية والفنية . ولنا على ذلك شاهد من الدول الشرقية الماضية ومن الدولة العثمانية اليوم . ولكن بحسنا الليلة في الاخلاق لا في السياسة ستأتي البقية

امين الريحاني

ركوب الهواء

لا تزال بعيدين عن الزمن الذي يستخدم فيه ركوب الهواء للنقل والانتقال لكنه آت كما انا استخدم الطيران . اما الآن فاستخدم في الحرب للاستطلاع والارهاب وفي السلم للترفيه والمباراة باقتحام الاخطار . وقد وقفنا على ما كتبه اثنان ركبا الهواء منذ عهد قريب الاول في الحرب والثاني في السلم ووصفا ما شاهداه وشعرا به اذق وصف فرأينا ان نركب بعض ما قالوا

ركوب الهواء في الحرب

قال الطيار الرومي توما افيوف الذي كان مع جيش البلغار وطار فوق ادرنه في اوائل الحرب ما خلاصته

كنت في مصطفى باشا في الثامن عشر من اكتوبر (١٩١٢) وكان الهواء ساكنا حاراً كأن الفصل غير الخريف . فجعلت انا ورفاقي نعد محرك الاروبلان ونركب اجزاء بعضها مع بعض وجعل الجنرال يدور حوله من وقت الى آخر وهو يتكلم معنا في امر الاستطلاع . ثم طلب مني ان اطير فوق ادرنه لكي اقف على احوالها وارمي فيها بعض المنشورات المطبوعة باللغة التركية وقد وعد فيها المحصورين بالمعاملة الطيبة ان هم سلموا له . ولم اكن مستعداً لهذا الاستطلاع ولا كانت معي النظارات التي اقي بها عيني ومع ذلك وعدته ان افعل ما طلب . وكان معنا اروبلاخان من نوع بلريو احدها قديم ركبته مراراً والآخر جديد لم اركبه من قبل فاخترت القديم لاني قطعت به مسافات شاسعة وعرفت اطواره فجلست فيه وودعت الذين حولي وادرت الآلة وسلمت نفسي للهواء فارتفعت رويداً رويداً على مهل وكان التسميم عليلاً حتى كاد يتولاني النعاس

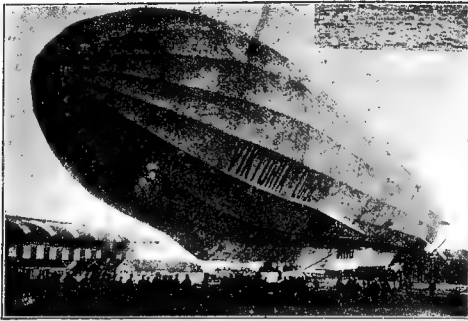
ومرت تحتي البيوت والحراج والآكام وصغرت الخيام حتى صارت نقطة على بساط الغبار فالتفت الى البارومتر واذا انا لم اعل غير ٦٠ متر فقلت في نفسي لقد شاخ هذا الاروبلان وضعف عن الطيران . وخفت ان لا يعاوبني عن ذلك الحد فتبطني بتادق الثمانيين وجعلت احاول الارتفاع وهو لا يطيع لي امراً الى ان اسقط في يدي فسلمت امرى للتقدير . وكان جمال الطبيعة يجتلب الالباب فنظرت الى ما حولي بمنته وبسرة وكانني سمعت صوت البنادق ودوي المدافع وملاك الموت من خلالها يحصد الارواح ودماء القتلى تصبغ اديم الارض وانين الجرحى يمزق كبد السماء لا من يرثي ولا من يفيث . هنا نقبارى الامم ويحق بعضها بعضاً لكنني لم اكن اسمع في الحقيقة شيئاً لان صوت الآلة ومقاومة الهواء صماً اذني . الارض تحتي

قلعة مضطربة والسهاد فوقى ساكنة هادئة وأنا بينهما كالساعي الى حنفيه بظلفه
 هناك ادرته وهذا نهرا . واما حصونها ومعاقلها وخيام جنودها فلا تزال على خمس
 كيلومترات مني . وانا على ٩٠٠ متر فوق وجه الارض فلا ازال في موقع الخطر ولكن ليس تحتي
 الآن سوى خنادق البلفار . ثم ارتفعت الى ١٣٠٠ متر وهذا ايضا لا يكفي وقد فرغت
 حيلتي ورأيت ان لا بد لي من الدنو من المدينة ولو بقيت على ثلاثة كيلومترات منها فجعلت
 ادور حولها وانا اقترب منها رويداً رويداً . فزرت فوق بعض الككنات ورأيت الجيوش
 تستعرض فصبوا بنادقهم اليّ ورأيت الدخان خارجاً من افواهها ولكنني كنت ابعد من ان
 يصل اليّ رصاصها فابعدت عنهم واخفي دخان بنادقهم
 ثم خطرت لي ان آتني قد نفق فاقع بين هؤلاء الجنود فالتفت اليها ورأيتها دائرة دورانا
 منتظماً فاطمان بالي

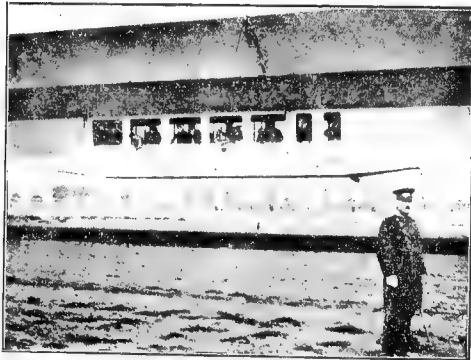
الى الآن لم اصل الى ما فوق المدينة نفسها ولكن لا بد من ان اطيرو فوقها وارمي
 المنشورات فيها فتأهبت لذلك ووجهت الاروبلان اليها ولم يكن الا القليل حتى صرت
 فوقها تماماً . فرأيت بيوتها تحيط بها الحدائق واخرجت رزمة من المنشورات ورميت بها
 فنزلت مما ثم تفرقت والحال جعلت البنادق تطلق عليّ فخرقت رصاصة جناح آتني الايمن
 فحفظت الرافعة خمس درجات لكي ازيد سرعتها ورميت رزمة ثانية من المنشورات ثم رزمة
 ثالثة واذا برصاصة خرقت الجناح الايمن على قدمين مني ورأيت الدخان ينجر تحتي وسمعت اني
 رميت بمدفع رشاش . ورأيت بعد ذلك قاع الطائرة محروقة بالرصاصة وثلاث قنابل بلغارية
 سقطت في الطابية . فابعدت عن المدينة ووصلت الى عجم البلغاريين وبعد ثلث ساعة بلغت
 مصطفى باشا سالماً

ركوب الهواء في السلم

لما صنع الكونت زبلان الالماني بلونه المشير وطار به الى ابعاد شاسعة وعاد الى المكان
 الذي طار منه حسب كثيرين انه حل مسألة ركوب الهواء ولم يبق امامه الا التوسّع
 والافتان . ثم لما سقط ذلك البلون وعصفت به الرياح قال الاكثرون انه قضى على مراكب
 الهواء التي من نوع البلون ولم يبق لركوب الهواء الا الطيارات المعروفة بالاروبلان سواء
 كانت من ذوات السطح الواحد او من ذوات السطحين . ولكن عزيمة الكونت زبلان لم تنصف
 بفشله الاول فصنع بلونا بعد آخر واستعان بالآلات المحركة التي استنبطت حديثاً لتسيير
 الاوتوموبيل والاروبلان فنجح نجاحاً باهراً



بلون زيان



مركبة بلون زيان والركاب بطول من كراها

وقد ركب أحد الادباء البلون المعروف باسم فكتوريا لويزا من بلونات زبلن وسار به من مدينة دوسلدرف بألمانيا الى مدينة برلين عاصمتها مسافة أربع مئة ميل ووصف سفرته به قال

يظهر ان الرغبة في ركوب البلون شديدة جداً فلا يجد الانسان مكاناً فيه ما لم يوصو عليه قبل يوم السفر بثلاثين يوماً . وكان ميعاد قيام بلوننا من دوسلدرف الساعة الرابعة والدقيقة الثلاثين صباحاً فوصلت الى المكان الذي بطير منه قبل الميعاد بساعة ولكنني رأيت الركاب قد ازدحموا فيه وكان ربانهُ يدور حوله وهو لا يزال في بيته وطيأروه بتفقدون آلاته المختلفة وحباله وطبقاته

وكانت الركاب الثلاثة وعشرين نفساً فلما جلسنا في اماكننا بدت علينا امارات الاهتمام بما نحن مقدمون عليه . ورُفعت المرساة فارتفع رأس البلون ونحز بنا في الجوى بقوة آلاته الزاخرة والدافعة حتى اذا بلغنا حداً معلوماً من الارتفاع استوى البلون في سطح افقي وسار بنا سيراً منتظماً كأنه قطر من قطار سكة الحديد لا يرتفع ولا ينخفض ولا يميل يمنة ولا يسرة . وكانت الريح تنهبُ جنوباً بشرق واما نحن فكنا صائرين شمالاً كما يستدل من حركة القمر . وعلونا فوق الضباب وكان يغطي وجه الارض وفوق النيران التي كانت السقما تدلع من افواه مداخن السابك وكنا اعلى من ان نصل اليها لكننا سررنا بالابتعاد عنها والسير فوق السهول والمضارب . وكنا نقطع اربعين ميلاً في الساعة والبلون يسرع أكثر من ذلك عند الاقتضاء فقد بلغ متوسط سرعته في سفرة اخرى ٩٤ ميلاً في الساعة

ووصلنا فوق مدينة برلين قبيل الساعة السابعة فربنا زمر العمال آتين الى المعامل فنظروا اليها على غير اكتراث لكثرة ما شاهدوا هذا البلون وامثاله . وكنا من وقت الى آخر نرى تحتنا رجلاً يردُّ تحتيتنا بشمها . اما في الارياض ومزارع الفلاحين فكان الناس يقفون وينظرون اليها مسرورين وكانت المواشي تخاف منا اذا رأنا كأننا قضاء مبرم او طائر كبير آتٍ لاخطافها فنقف اولاً لتحقق بنظرها اليها ثم تفرُّ لا تلوي على احد

ووصلنا الى فوق مدينة ممبرج الساعة الثامنة والدقيقة الثلاثين فدرنا حولها وكنا نسمع لفظ سكانها وآلاتها فوق صوت آلاتنا . وسرنا من هناك نحو برلين جنوباً بشرق وعند الظهر صرنا فوق وادي الالب ومدّت لنا حيثئذ موائد الطعام فتغدينا غداءً فاخراً شوربا ومقبلات وروستو وخضر مطبوخة وسلطة وجبتا وشربنا القهوة . وكان غداؤنا كالغشاء في تنوع اشكاله ولكنته لم يطبخ على نار بل طبخ على الحرارة المتولدة من آلات البلون . ونام أكثرنا القيلولة بعد

الغداء وكنا نشعر ان الهواء نقي منعش يصلح للعمليات الجراحية من غير تطهير وقبيل الساعة الثالثة مررنا فوق برج التلغراف اللاسلكي بنوان الذي يتواصل مع اماكن تبعد عنه ثلاثة آلاف ميل وكان في بلوننا جهاز لهذا التلغراف قتراسل هو والبرج ولكن الركاب لم يعرفوا ما دار بينهما

واستمر البلون سائراً بنا الى ان وصل الى مقره في برلين قبيل الساعة الرابعة تخفض رأسه كأنه ينوي النزول على العمال الواقفين في انتظاره لكي يسكوه بجباله . وهنا لقينا الصعوبة الوحيدة التي صادفتنا في هذه السفرة . فان ثقل البلون تقص نحو طن بما حرق من وقوده . نفث ولما قل دوران الآلات الحركة ارتفع في الجو قبلما تمكن العمال من استلام الحبال التي ينزلونها بها حتى اذا بلغ الف قدم في الارتفاع أطلق منه جانب من الغاز ثقل وعاد الى المبوط والآلات الحركة تسدده الى المكان الذي يراد نزوله فيه . وبعد قليل استملت آلة زمامه واتزمت الى الارض فخرجنا منه على الرصيف المعد لنزول ركابه . انتهى

فبنا بلون يسير اربع مئة ميل اي نحو اربعة اضعاف المسافة بين القاهرة والاسكندرية يركبه ثلاثة وعشرون راكباً ما عدا ربانته وخدمته وفيه موائد للطعام وكراسي مبسوطة للقبولة وكل لوازم الراحة ولا يشعر ركابه بشيء من التعب . والجرة الآن نصف شلن عن كل ميل ولذلك فالسفر فيه لا يزال من انواع الترف التي لا يستطيعها الا الاغنياء . ويشترط في وسائل النقل والانتقال حتى تم ان تكون رخيصة او تكون درجات للاغنياء والفقراء . ولكن ما هو خاص بالاغنياء اليوم لا يبعد ان يصير عاماً لجميع الناس غداً وفي المانيا نوع آخر من البلون المسير اسمه بلون بارسفال وهو كثير الاستعمال فيها مثل بلون زبلن او اكثر وقد صادف ربانته الكبتن مستلج مرة زوبعة اذافته المروهاك وصف ما عناه منها قال

تسار البلون ضد الريح مع ان سرعة كانت ٢٥ ميلاً في الساعة لكنني علمت اننا ملافون المشاق حقاً ولم يكن الا قليل حتى دخلنا نورا كهربائياً فاشتدت العاصفة حتى اوقفنا عن سيرنا . ابتدأت ونحن على ٣٠٠ قدم فوق الارض ثم انصب المطر علينا كالواابل المتون فزاد به ثقل البلون . واستحال علينا ان نقالب العاصفة تخفضته لان سرعة الريح تقل قرب سطح الارض ولكن الدنو من الارض لا يخلو من الخطر فقد كان على يميننا قرية بيوتها وعلى يسارنا غابة باشجارها وامامنا اكمة مرتفعة فاضطررنا ان نسير في طريق صوي لا نخرج يمينه ولا يسره . وكلا وقتت الريح لحظة وثبنا بالبلون وثباً وكنا مرة نصطدم بصوار من البقر كان مجتمعا بعضه

مع بعض لسيجو من عصف الرياح وكانت سرعتها قد بلغت ٤٥ ميلاً في الساعة ولا نسل عملاً أصاب الركاب من الاضطراب حتى عزم ان انزل بالبلون حيث كنا اذا لم تسكن الريح قبل الليل . وبعد جهاد ساعتين هجعت قليلاً فماد البلون بسير ونيذاً ثم اسرع قليلاً وكنا لا نزال على متين قدمًا فوق سطح الارض وهو موقف لا يخلو من الخطر لما يحتمل ان يصطدم به من الاشجار والبيوت ولكنني لم اجسر ان ارتفع أكثر من ذلك خوفاً من العاصفة

ثم زاد هجوع الريح فعلونا الى ٢٢٠ قدمًا فوق الارض ووصلنا الى مدينة اوغسبرج عند الغسق فنزلنا هناك وتركنا البلون معرضاً للامطار والرياح الليل كله لكننا لم نقصر به ضرراً بل ذكرتم ركبناه في الصباح وطرنا به الى مقره . انتهى

وطول البلون الاول الموصوف هنا اي فكتوريا لويزا ٤٨٦ قدماً وعرضه ٤٦ قدماً وفيه ثلاث محركات من نوع ديزل قوتها ممّا ٤٥٠ حصاناً ويمكن تسيير البلون بها ٥٠ ميلاً في الساعة اذا لم تكن الريح شديدة . واذا وقف محركات منها لسبب من الاسباب فالمحرك الثالث وحده يكفي لتسيير البلون ضد الريح ولو كانت سرعتها ٢٧ ميلاً في الساعة . وفي كل بلون من بلونات زبلن جهاز للتلغراف اللاسلكي فيستشير به عن حالة الهواء امامه حتى اذا علم انه ملاقي عاصفة تجتنبها

والظاهر ان في الجوز مجاري وانهرآ وتيارات كما في البر والبحر وقد جعل ربانو البلونات يمشون عنها الآن حتى يستخدموا النافع منها ويتجنبوا الضار . قال القبطان هيكر ربان البلون فكتوريا لويزا انه صادف الريح في الربيع الماضي تعصف عند سطح الارض عصفاً شديداً وكانت سرعتها ٣٠ ميلاً في الساعة فارتفع ١٨٠٠ قدم فوجد الهواء ساكناً لا يتحرك فارتفع اليه قدم فوقها فوجد ريحاً سرعتها ١٥ ميلاً متجهة في الجهة التي كان يقصد السير فيها . واتفق مرة انه صادف زوبعة في طريقه واعلمه التلغراف اللاسلكي حينئذ انه اذا حاد خمسين ميلاً ابعد عنها ففعل ونجا منها

وغرف هذا البلون مثل غرف انجر الفنادق في اثائها وتدفئتها وفيها كتب وجرائد ومقاعد للاستلقاء . والحال على الركاب اوسع مما هو في مركبات السكك الحديدية ذات الكرامي وفي اماكن الغسل ماء بارد وماء دافئ . واصحاب هذه البلونات في المانيا شركات تجارية غرضها الريح ويقال ان ربحها غير قليل فهي تحرص عليه وتهتم باصلاح البلون لزيادته . ومعنى صارت الاعمال تجارية فلا بد من ان تنتشر ويكثر استعمالها

كيف نشأ القمر

ان مسألة نشوء القمر من اعوص المسائل التي اشتغل بها علماء الفلك وحققهم ان يشتغلوا بها لانه اقرب الكواكب الينا ويتنظر منا ان نعرف من امره اكثر مما نعرف من امر غيره من اجرام السماء . ولا تزيد بهذه السطور ان نلتفت الى الامور العويصة التي يختلف فيها علماء الهيئة مما يصعب فهمه الا على من يتابع ابحاث الفلكيين الدقيقة في حركات الاجرام السموية وتأثير بعضها في بعض . بل نكتفي بإيراد أشهر الآراء الحديثة في أصل القمر معتمدين في ذلك على فصل للعالم هريسون نشره في مجلة المعرفة الانكليزية

القمر خالي من الحياة من رأي سطحه الكثير الحزون والوهاد لا يسمعه الا ان يحكم انه كان في سالف عهده كثير الاضطراب . واذا نظرت اليه بالتلسكوب عجبت من الوحشة الخبيثة على ارجائه ولم يسمع الا ان تسأل عن اصل ما فيه من الجبال الشاهقة والودبة العميقة وعما اتقضى عليها من الدهور وهي على هذه الصورة . ثم تنتقل الى مسألة المسائل وهي كيف تولد هذا النور وما هو اصله وما سبب دورانه حول الارض ومتابعته لها . وهو اقرب الاجرام الفلكية منا ومع ذلك ترى الآراء في اصله متضاربة والحقائق المعروفة عنه التي يعتمد عليها في الوصول الى معرفة تكونه متناقضة اكثر من كل الحقائق المعروفة عن بقية اعضاء النظام الشمسي . غير ان هذا التناقض والتضارب مما يزيد الرغبة في البحث

وام الآراء في اصل القمر رأيان الواحد ان اصله سيار صغير اقترب من الارض فجذبتة او امسكتة واسرته والثاني انه قطعة من الارض انفصلت عنها بقوة التباعد عن المركز الناجمة من سرعة دورانه على محورها . وقبل ان نبدأ بالكلام على هذين الرأيين لا بد من ايقاف القارئ على الرأي الشائع عن اصل السيارات وتكون النظام الشمسي

ذهب لابلاس الرياضي الشهير الى ان النظام الشمسي كان في الاصل ضباباً سديمياً او غازاً نوره ساطع من شدة الحرارة . فثقت حرارته في الفضاء فتقلص وانفصلت منه حلقات تقطعت وتكونت منها السيارات وبقي قلب السديم يتقلص الى ان تكونت منه الشمس كما نراها الآن

ثم قام بعد لابلاس علماء غيروا بعض وجوه هذا الرأي على ما يطابق الحقائق التي اكتشفوها . فقد وجدوا ان لا موجب للقول بان السديم الاصلي كان شديد الحرارة كما قال لابلاس اذ يمكن ارجاع ما في الشمس والسيارات من الحرارة الى تقلص السديم فان ذلك

التقلص كاف لتوليد ما بقي فيها من الحرارة وما خسرت بالاشعاع حين تقلصها . ثم بعد ان تكون سرعة السديم في دورانه بلغت حداً كافياً لانفصال الحلقات عنه . ولو سلمنا انها انفصلت على هذه الصورة لوجب ان تكون دقيقة جداً والآن زادت سرعة اقسامها الخارجية على سرعة اقسامها الداخلية ونشأ عن ذلك اختلال في توازن القوة فيها . وتزداد سرعة دوران السديم تدريجياً كلما تقلص وصغر حجمه مما يوجب انفصال حلقات كثيرة منه بعد بعضها عن بعض مسافات متناسبة اي ان الابعاد بين اجزاء نظامنا الشمسي يجب ان تكون على نسبة مخصوصة . وكذلك لو سلمنا بان السيارات نشأت من تقلص هذه الحلقات لوجب ان يكون بين السيارات تناسب في الثقل اكثر مما بينها . وزد على ذلك انه قد اكتشفت سدم كثيرة وليس بينها واحد تظهر فيه حلقات ذات مركز واحد كالحلقات التي فرضها لابلاس وذهب العلماء مذاهب اخرى في تكون النظام الشمسي احدها رأي التصادم الذي قال به الاستاذ بكرتن وشرحناه في العام الماضي

لنرجع الى ما وراء العهد الذي رجع اليه لابلاس ونبحث عن اصل السديم الذي تكلم عنه . ويطن ان السديم نشأ عن اقتراب نجم من الشمس التي كانت جسماً مطلقاً في ذلك الوقت . وليس من الضروري ان يكون قد اصطدم بها فان وجود الاجزاء المختلفة من كل من الجرمين اي الشمس والنجم الذي دنا منها على ابعاد مختلفة عن مركز القوة المشترك بينهما كاف لان يتفكك اجزاءها بعضها عن بعض وان يمزقهما الى قطع صغيرة

ولا بد لهذه القطع من اتخاذ واحد من ثلاثة طرق الاول ان تبعد عن النظام الشمسي فلا تعود اليه والثاني ان تقع على الشمس والثالث ان تدور حول الشمس في فلك اهليلجي . ولو كانت الشمس سائرة في الفضاء على خط مستقيم ولم يعرض للقطع عوائق تغير مجراها لسارت كلها في الطريقين الاول والثاني فقط . الا انه لا بد من ان يكون بعض هذه القطع اصطدم ببعض الآخر او عرضت له قوة خارجية غيرت مجراها فاخذت بدور حول الشمس وتكونت منه النظام الشمسي في عهد الاول . وما بقي من القطع فاما انه وقع على الشمس فزاد حرارتها او انه ذهب في الفضاء فلم يعد الينا

ولعل الشمس كانت تدور على محورها قبل ان دنا النجم منها وحدث ذلك التفريق وليس من طريقة اخرى يمل بها دوران اكثر المواد المتفرقة في جهة واحدة . وذلك لا يمنع ان يكون قسم كبير منها اتخذ جهة تخالف هذه . ثم ان هذا الاختلاف في وجهة الدوران جعل بعض المواد يصطدم ببعض الآخر فنشأت عن هذا الاصطدام مراكز قوة جديدة . ولما كثرت

هذه المراكز جذبت اليها القطع القريبة منها فجعلتها تدور حولها . ثم اصطدم بعض هذه القطع الدائرة حول المراكز ببعض الآخر فضعفت قوتها واقتربت من المراكز تدريجياً الى ان لصقت بها . ومن البديهي ان قطع الشمس الاصلية جمعت أكثر من غيرها من هذه القطع لانها كانت اقرب الى المركز الاصلي وتزيد سائر المراكز بثقلها

ويمكننا ان نتصور النظام الشمسي يتكون من هذه القطع المتطايرة التي يزيد بعد بعضها عن بعض كلما بعدت عن المركز . وبقيت هذه القطع يصطدم بعضها ببعض فينشأ عن تصادمها نور وحرارة وكانت أكثر الاصطدامات واشدها بالقرب من الشمس . ومع ان كلاً من هذه القطع كان يسير في طريق خاص لا بد وان يكون معظمها جارى الشمس في جهة دورانها على محورها وان الحاميع التي تألفت منها وكانت تدور على نفسها كانت كلها في مستوى واحد هو المستوى الذي اتى به النجم نحو الشمس . فيكون منظر النظام الشمسي عندئذٍ مثل منظر السدم التي نراها بالتلسكوب وتصور في المراصد على الألواح الفوتوغرافية

وبما يجدر ذكره ان كلاً من السدم التي نراها يتألف من نواة يمتد منها نتوان كل في جهة مخالف جهة الآخر على خط مستقيم . ولا نعلم سبباً ينتج مثل هذا الا المداي ان يعمل بالسدم جرمان غريبان فيجذبانه كل في جهة كما تفعل الشمس والقمر بالارض اذ ترفعان ماء البحر في جهتيهما . ولو كان ظهور التثوين ناتجاً عن قوة التفرق بسبب الدوران لظهرت ثروات اخرى في نقط مختلفة من محيط السديم او لو كان مسبباً عن قوة انفجار لوجب ان يظهر مثلها ايضاً في جهات مختلفة من النواة

هذا هو الرأي الحديث في تكون النظام الشمسي ويختلف عن رأي لابلاس في انه يجعل اصل السيارات من قطع دارت في قرص اهليجلي حول مركز عمومي بينما لا بلاس يجعل اصلها كرة من الغاز شديدة الحرارة تدور على نفسها . ويفضله ايضاً في انه يتتبع الدور الذي جرى عليه تحول المادة من نجم الى سديم ومن سديم الى نجم وهذا مما يهون على العقل تصديقه وتصوره كما يسهل عليه تصور اللانهاية للدائرة او الحلقة ويصعب عليه تصورها للخط المستقيم

ويجب ان لا ينظن احد ان هذا الرأي كافٍ لتخلييل نشوء النظام الشمسي وانه يلتم مع جميع الحقائق المعروفة بل انه لا يفضل غيره الا في ان الاعتراضات عليه اقل منها على غيره . واذا سلمنا بصحة هذا الرأي لم يصعب علينا تصور نشوء السيارات واقمارها بجمع القطع الصغيرة واجئذائها لا بدنو منها من القطع الاخرى . ويمكن تتبع ذلك الى نشوء

الجاميع الكبيرة التي تجذب هذه الجاميع الصغيرة إليها مع بقائها جميعها خاضعة لجاذبية الشمس ويستحيل أن يمسك جرم فلكي جرماً آخر ويجعله يدور حوله بدون واسطة قوة خارجية . ومن الأمثلة على ذلك دنو المذنبات من النظام الشمسي . فان سرعة المذنب تزداد كلما دنا من الشمس بسبب جاذبيتها ولكنه إذا دار حولها واخذ بالابتعاد عنها لا تؤثر في خفض قوته إلا بقدر ما أثرت في زيادتها فيغادر المذنب النظام الشمسي بالسرعة التي أتى بها كأنه لا اخذ ولا أعطى . لكن إذا دنا من أحد السيارات فقد يتغير مجراه بسبب جذب السيارة له فيأخذ بالدوران حول الشمس . وقد يتم ذلك بطريقة أخرى وذلك بأن يمر المذنب في مادة عميقة فيفسر بعض قوته ويصبح اسيراً للشمس لا يقدر على الإفلات منها . اما في الحالة الأولى فان القوة التي تؤثر في الجرم فتتمكن الشمس منه قد تؤثر فيه أيضاً فتجدها عليها فلا بد إذاً من وجود مادة تعيق سير الاجرام لكي يتم امساكها على هذه الطريقة . وقد رجح الاستاذ سي أكبر انصار هذا الرأي وجود هذه المادة اذ من المحقق ان الغازات التي تولدت عند تكون النظام الشمسي بقيت مدات طويلة من الزمن قبل ان تتحدت بالقطع الجامدة او تجمعت حول العوالم بصورة جوتها وهذا يمكن السيارة من امساكها قر اذا دنا منه . ويؤثر وجود هذه المادة أيضاً في شكل فلك القمر فيقرب من الدائرة لاث الدائرة تحيط بمساحة أكبر من المساحة التي يحيط بها أي شكل آخر اذا كان طول محيطه مثل طول محيطها . وعليه فان الجرم لا يضرّف من القوة في دورانه حول مساحة معلومة اذا كان فلكه حولها دائرة مثل ما يضرّف اذا كان لفلكه شكل آخر

وتقتد قوة جذب الارض الى تسع مئة الف ميل الى كل جهة منها فاذا دنا منها جرم على هذه المسافة جذبته وامرته . وبعد القمر عنها لا يزيد على مئتين واربعين الف ميل وفلكه في الدوران حولها لا يختلف عن الدائرة كثيراً فيمكن تحليل بعده وشكل فلكه بانها جذبتة اليها فدار حولها . ومثل ذلك يقال في اقمار جميع السيارات الا قمر المشتري وزحل الخارجيين فانهما لا يسيران في فلك مستدير حول سيارتهما

وكان زحل يؤخذ مثالا على نشوء السيارات وكانت حلقاته تحسب غازاً في ابام لابلاس ولذلك ظن انها تؤثر رايه . ولكن ثبت من بعده ان هذه الحلقات مؤلفة من قطع صغيرة وبقي البعض يظنون انها قر في حالة النشوء الى ان اثبت روش الياضي الفرنسي انه لا يمكن لقمر ان يبقى على مسافة قطر وخمسي القطر من السيارة لشدة الجذب على هذه المسافة . فان كان في النظام الشمسي مادة منتشرة تعيق سير الاجرام فن المحتمل عندئذ ان يقترب

القمر من سياره فيتمزق قطعاً صغيرة . وعليه تخلفات زحل مثال على نهاية عالم لا على نشوئه
فالقول بان الاقار اجرام فلكية دنت من السيارات فامسكتها بقوة الجذب قول معقول
ولولا تناقض بعض الحقائق المعروفة عن قمرنا لما اختلف اثنان في ان هذا الرأي يصح عليه .
وان لم يكن قمرنا جرماً غريباً دنا من الارض فامسكته بقوة الجذب ترجح انه قسم منها انفصل
عنها كما قال انكساغوراس الفيلسوف اليوناني منذ سنة ٥٠٠ ق . م . وما يؤيد هذا القول
ان جمعي الارض والقمر يقربان الواحد من الآخر فالنسبة بينهما كنسبة واحد الى واحد
وثانين . واذا تركنا نبتون وقمره (وهذا مشكوك فيه) فان اكبر قمر بالنسبة الى سياره
هو قمر زحل الاكبر والنسبة بينهما كنسبة واحد الى اربعة آلاف وسبعمائة . فاختلف
قمرنا عن بقية الاقار من هذا القبيل يرجح ان له اصلاً غير اصلها . وليس في ذلك ما يمنع
ان تكون الارض قد امسكتها على كبرها بالنسبة اليها اذا دنا منها وهو يسير في مادة تعيق سيره
اما المذهب القائل بان القمر جزء من الارض انفصل عنها بقوة التباعد عن المركز فقد
خصناه عن الاستاذ بكرنج الاميري في الجلد الثلاثين من المقتطف حيث قلنا « ان القمر
انفصل عن الارض حيث الاوقيانوس الباسيفيكي فلما طار الى الفضاء اطبق الماء من كل
جانب لملأ الفراغ الذي احده انفصال القمر فكان الاوقيانوس المذكور . وكان القمر في
بده امره اهليجياً بسبب شدة جذب الارض له وعلى خطر التجزؤ اجزاء صغيرة ولكنه عاد
لجمع اطرافه وصار كما يري الآن وهو اكبر تابع من التوابع المعروفة بالنسبة الى متبوعاتها
« ومن رأيه انه لما انقذ القمر من الارض وافلت الى الفضاء نشأ عن ذلك انفصال اميركا
عن اوربا فكان الاوقيانوس الاثنتيني وان ذلك جرى ايام كانت الارض مائة او شبه
مائة . فان فعل المد حثثه - وماؤه - الصخور المصهورة - ودوران الارض على محورها جعلها
شكل الارض كشكل الكثرة وما زالت عنقها تدق وتضم حتى انفصل رأسها فكان القمر
« وليس ذلك خثام الامر بل ان القمر لا يزال يتقهقر ودورة الارض على محورها تطبط
والنتيجة اطالة اليوم الارضي حتى يعادل الوقت الذي يدور القمر فيه حول الارض وحينئذ
يرينا القمر وجهاً واحداً وتريه وجهاً واحداً من ارضنا ويظهر ساكننا لا يتحرك في كبد السماء
ويقال الآن ان هذا المذهب يصدق اذا كان الفضاء فراغاً تاماً خالياً من كل المواد التي
تعيق سير الاجرام السماوية فيه ولكن اذا لم يكن فراغاً تاماً قوي الاعتراض على هذا
المذهب وترجح عليه المذهب الثاني الذي يفسر وجود القمر حول الارض بانه نجم صغير من
النجمات الكثيرة دنا من الارض فاجتذبت اليها فدار حولها



الملك فسطاطين ملك اليراني



الملك جورج الثاني

ملك اليونان

الملك جورج الاول

كان الملك جورج الاول ملك اليونان سائراً في شوارع سلاطيك على جاري عادي عصر الثامن عشر من هذا الشهر فمعه ياوره الكولونل فرنجوليس فدنا منه رجل من البهال فجأة وأطلق عليه الرصاص من مسدس فارداه. والموت على هذه الصورة اقل الميتات المأ ولكن الجناية من افزع الجنائيات واشدها ايلاماً للنفس.

نحن في حرب مع اليونان لكن الحرب لا تمنع الباحث الاجتماعي من ابداء الاسف الشديد على اغتيال ملكهم لان اغتيال الملوك يقوض دعائم العمران فينسي الناس فوضى ومن مشاركتهم في الحزن الشديد عليه لانه كان ملكاً دستورياً محبوباً من شعبه شديد الرغبة في تربيته.

كانت بلاد اليونان في سالف عهدها مهد العلم والفلسفة ولم تزل تمايل فلاسفتها نبراساً يستفاد به. واعرف الناس بفضلهم ابناء العربية فترى علماءهم لا ينفكون عن الاطئاب في مدح الفلسفة اليونانية والعلم اليوناني والتنويه بفضلها ولكن اخنى الدهر على تلك البلاد كما اخنى على غيرها من البلدان الشرقية حتى كاد يلاشي آثار اهلها الاولين كما كاد يلاشي سكانها حتى لم يبق منهم حين استقلوا الا نحو نصف مليون من النفوس. وقد استقلوا سنة ١٨٢٨ وجعلت بلادهم حيثلر جمهورية ونصب عليها رئيس اسمه كبودسترياس فاستبد به بالحكم استبداداً استخط الشعب فقاموا عليه وقتلوه وفشت الفوضى في البلاد. وكانت دول اوروبا كارهة ثورة اليونان حاسبة انها فرع من الثورة الفرنسية وانها اذا لم تقمع خيف من امتداد شررها الى كل البلدان فيقوم الناس على ملوكهم ويقتلونهم. ولكن المتعشقين للآداب اليونانية والفلسفة اليونانية والصناعة اليونانية من الالبيين والاميركيين اضطروا بحكوماتهم الى الانتصار لليونان والاحذ بيدها فاتفتت انكلترا وفرنسا وروسيا سنة ١٨٣٠ على جعلها مملكة مستقلة تحت حمايتهم وضمن لها قرصاً مقداره ستة ملايين من الجنيهات والظاهر ان ضمان هذا القرص اسكت المالبيين الذين ساءهم انفصال اليونان عن الدولة العلية فتركوها وشأنها وعرض عرش اليونان حيثلر على غير واحد من امراء اوروبا فلم يقبل به الا البرنس

فردرك لويس ابن ملك بافاريا وكان عمره ١٦ سنة فسمي الملك اوتو الاول وجعل له وصي الماني الى ان بلغ سن الرشد سنة ١٨٣٣ وكانت هذا الوصي من اهل الاستبداد فكرهه اليونان وعزله الملك واستقل بالملك ٢٩ سنة ولكنه جرى على طرق الاستبداد ايضا فجلس مجلس النواب اليوناني سنة ١٨٦٢ وعرض عرش اليونان على البرنس البرث دوق اديربرج فلم يقبله فطلبت الجمعية اليونانية العمومية من الحكومة الانكليزية ان تختار لها ملكا فاخترت ابن ملك الدنمارك اخا ملكة الانكليز وامبراطورة روسيا ولم يكن ابوه قد صار ملكا فسمي جورج الاول وقطع له ١١٢٥٠٠٠ فرنكا في السنة وقطعت له كل من بريطانيا وفرنسا وروسيا ٤٠٠٠ جنيه فوقها فصار المال المقطوع له نحو ٥٢٠٠٠ جنيه او نحو نصف المال المقطوع لخديوي مصر . ولم تكتف انكلترا باختياره وقطع المال له بل اعطت اليونان الجزائر اليونانية التي كانت لها

ولما اخبر الملك جعل شعاره « قوتي حب شعبي لي » وبذل جهده حتى يجمع شعبه على حبه وكان يمشي في الشوارع من غير حرس كما يفعل ابوه وكثيرا ما كانت يقف امام دكاكين بعض الباعة ويخاطبهم في شؤونهم . وقد حاول القوضيون اغتياله غير مرة فلم يفلحوا والذي اغتاله اخيرا ليس منهم على ما يظهر

ويروى عنه انه كان ماشيا وحده ذات ليلة من ليالي الشتاء المظلمة سنة ١٨٨٢ فراه احد الحراس وناداه فلم يجبه فاطلق عليه الرصاص فمرت الرصاصة لصق كنفه فاستدعى ذلك الحارس في اليوم التالي وقلده نساكا بيدم لانه لم يتغاض عن القيام بما يطلب منه وقد اجند على نفسه لما نصب ملكا ان يرد الى بلاد اليونان مجدها السالف ولكنه وجد

ان تمام ذلك اصعب مما قدر ولا سيما لما قامت في البلاد عصابة من اللصوص سنة ١٨٤٩ واخيطفت اثنين من سياح الانكليز وواحد من السفارة الانكليزية وواحد من السفارة الايطالية وطلبت فكاهم مبلغا باهظا والعفو عما فعلت ولما لم تجب الى طلبها قتلت هؤلاء الرجال فقامت اوربا وقدمت هذه الفعلة الشنعاء ورأى الملك حينئذ ان لا بد من تأديب

اللصوص وقاطعي الطرق فتمقبضهم الجنود واوقعت بهم حتى خلصت البلاد من شرهم وكان كثير الاشتغال بهمام مملكته وصفه احد الكتاب فقال ان حب الشغل خلق راسخ فيه فتراه في مكتبته باكرا كل صباح حتى في ايام الشتاء . ويقابل زواره وكل من يثر في اثينا ويطلب مقابله مرتين في الاسبوع فيجده الذين يقابلونه واوراق المملكة امامه ينظر فيها

وقصر مملكة اليونان في اثينا من انخر قصور الملوك فيه قاعة للرقص ليس اكبر منها في قصر اخر بناه الملك اوتو واتفق عليه نصف مليون من الجنيهات وفيه من الصور والتماثيل والتحف ما يندر وجوده في غيره وقد علق فيه الملك جورج صور الرجال الذين كان لهم اليد الطولى في تحرير اليونان وترقيتها يونانيين كانوا اواجانب اعترافا بفضلهم ومن اشهرهم لورد بيرون الشاعر الانكليزي الطائر الصب . وكان واسع الخبرة جدا يقابل زواره ويدعهم فيفضون في الكلام معه حتى يستفيد من اخبارهم . ويراقب دواوين حكومته وتكثرات جيشه بنفسه وكثيرا ما يذهب اليها ماشيا وليس معه الا رجل واحد اورجلان . والغاية التي كان يري اليها نجاح اليونانيين في بلادهم وتحرير الذين لا يزالون منهم خاضعين لدولة اخرى حتى يضم شتاتهم ويميدم مملكة كبيرة عزيزة الجانب

وقد اقترن بالاميرة اولغا ابنة الفران دوق قسطنطين اخي قيصر روسيا السابق ورزق منها ستة اولاد خمس صبيان وابنة . والمملكة اولغا من نوايع النساء لتكلم الانكليزية والفرنسوية والروسية والاطالية واليونانية والالبانية وكثيرا ما تلبس اللباس اليوناني القديم . وقد منحها عما قيصر روسيا رتبة اميرال لشقتها بالملاحة وهي الامراة الوحيدة التي اعطيت هذه الرتبة . واشتهرت في بلاد اليونان باعمال البر والاحسان فانشأت من مالها الخاص مدرسة لتعليم الممرضات وجمعت من الاغنياء مالا انشأت به مستشفى للفقراء

الملك قسطنطين

هو اكبر اولاد الملك جورج ولد سنة ١٨٦٨ ودرس في ليبسك وانتظم في الجيش الألماني وانتقل الى برلين واقترب بالاميرة صوفيا ابنة الامبراطور فردريك وشقيقة امبراطور ألمانيا الحالي فهو زوج اخت امبراطور ألمانيا وابن خال قيصر روسيا وابن خال ملك انكلترا . وقد اعتنقت زوجته المذهب الارثوذكسي كما اعتنقه هو لان قانون البلاد يقضي ان تكون الارثوذكسية مذهب ملوكها بعد الملك جورج الاولي الذي سمح له ان يبق على المذهب البروتستانتي . وهو يشبه في شكله وملاحيه جده الفران دوق قسطنطين الروسي ويعرف من اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية واليونانية والروسية والدنماركية . وقد اشتهر في الحرب الاخيرة بادارته الحربية فمضى ان تسعد بلاده في ايامه وتعود عرى الصداقة الى الممكن بينها وبين البلاد العثمانية

المكاتب الحربي

لم يكن الجمهور باسم مكاتب الجرائد الذين يرافقون الجيوش الى ساحات القتال كما عُنوا
بأمرهم في الحرب الحاضرة بين الدولة العلية ودول البلقان لان الملازم وغير مكاتب جريدة
الرخصبوست النمسية نشر من الاخبار والتفاصيل ما لا حقيقة له على الاطلاق فاضطرب
المكاتبون الآخرون الى تكذيبه واستعرت نار الجدال في الجرائد والمجلات - ثم كتب المستر
بنت مقالة في مجلة القرن التاسع عشر لام فيها المكاتبين الذين رافقوا الجيوش النمسية فرد
عليه المستر جورج بلتشر في تلك المجلة . وقام المستر ولیم مكسول مكاتب الديلي ميل وهو من
اشهر مكاتب الجرائد الحربيين وانشأ مقالة بديعة في مجلة القرن التاسع عشر ذكر فيها كثيراً
مما يئانيه مكاتبو الجرائد وما حدث له ولغيره في الحروب الاخيرة حرب السودان وحرب
البوير وحرب اليابان والحرب الحاضرة فرائنا ان نمرّب أكثر ما جاء في مقالته قال
هذه اول حرب حدثت منذ سنة ١٨٥٤ منع مكاتبو الجرائد من حضور معاركها . وتركيا
ودول البلقان محقون في هذا المنع ولا لوم عليهم فان مكاتب الجريدة في الزمن الغابر كانت
بكتبهم ما يشاهدو ويرسل به الى جريدته فلا يصل اليها وينشر فيها الا بعد ان تمرّ ايام على
ما رآه وكتب عنه فلا يستفيد التجار بون منه ولا يضرّون به . اما الآن فرسائل المكاتبين
ترسل وتنشر في اليوم الذي ارسلت فيه وبطلع عليها الخصماء فلا يستطيع احد منها
ان يخفي عن خصمه ما يريد اخفاه عنه فصار المكاتب من هذا القبيل جاسوساً نجس
احوال الجيش وبطلع خصمه عليها وما من قائد يريد ان يعرف خصمه شيئاً عن جيشه .
وغرض القواد الذين يرمون اليه هو قهر خصومهم لا تسليّة قراء الجرائد
وقد كان مكاتبو الجرائد في العهد الماضي قلالاً متنبئين اما الآن فصاروا كثاراً وهم من
كل طبقات الناس . ومنهم من يتبرّع لمكاتبه الجرائد تبرّعاً من غير اجرة حباً بانقمام الخطاير
او رغبة في مشاهدة المعارك الحربية . وكثيرون منهم لا يعرفون كيف يكتبون او كيف
يصفون وهم يحسبون ان مجرد الاقرار على كونهم من مكاتب الجرائد يجعلهم اهلًا لمكاتبها .
وهذا يذكرني بما قاله احد كبار المحررين لصاحب جريدة . فان هذا كان يحميك البسط ثم
انشأ جريدة واستخدم ذلك المحرر لتقريرها وكتب يوماً مقالة واعطاها له لينقيها فتأقّب المحرر
من تنقيها اركاكتها فاعلّز صاحب الجريدة عن ذلك بقوله اني قرأت مقالات كثيرة

نحسب اني صرت قادراً على كتابة مثلها . فقال له المحرر وانا دست على بسط كثيرة ولم يخطر على بالي قط اني صرت قادراً على عمل البسط

وقد زاد عدد المكاتبين بتوالي الحروب حتى صار سيلاً جارفاً فقد كنا في ام درمان ستة عشر حتى قال لنا اللورد كتشنر اننا صرنا كافين لتأليف فرقة في الجيش ولكن المكاتبين الثنتين لم يكونوا سوى ستة ومنهم فرنك رودس الذي جرح وهربرت هورد بن ارنل كارليل الذي قتل . وكنا كثيراً في حرب البوير ايضاً وصرنا جيشاً جراراً في حرب الروس واليابان وبعضنا تطوع للمكاتب تطوعاً غيظ طالب اجراً ولا شكوراً . وقبل ان خرجنا من اليابان فاصدين كور يا طلب ٥٦ منا مرافقة الجيش وم ٣٣ من مكاتب الجرائد الانكليزية و ١٧ من مكاتب الجرائد الاميركية واثنان من مكاتب الجرائد الفرنسية واثنان من مكاتب الجرائد الالمانية واثنان من مكاتب الجرائد الايطالية . وكان بيننا من مكاتب الجرائد الانكليزية تجار وكُتّاب ومعلّون وباعة وحنود ثم زاد عددهم لانه كان يأتينا فوج جديد مع كل باخرة وبينهم سيده اميركية واخرى سويسرية

اما المكاتبون الذين رافقوا الجيش البلغاري فلا اعلم عددهم ولا الام التي ينسبون اليها لانه لم يُسمح لي بمغادرة صوفيا قبل وصولهم ولكنهم لم يكونوا اقل من مئة وكان بعضهم ضباطاً في الخدمة فادعوا ان لهم امتيازاً على المحققين العسكريين لانهم مكاتبون وامتيازاً على المكاتبين لانهم ضباط . واكثرهم لم يكونوا مستعدين لهذا العمل لا بالمال ولا بالاخبار بل كانوا يحسبون ان الحكومة البلغارية والامه البلغارية تعنيان بامرهم لانهم جاؤوا لخدمتهما

وتختلف معاملة الام للمكاتبين الحربيين اختلافاً كبيراً في حرب ام درمان صرح اللورد كتشنر انه لا يريد ان يكون معه احد من مكاتب الجرائد مع انه هو نفسه كان مكاتباً لجريدة السنتندر ولكن توسط لورد روزبري في الامر فسمح اللورد كتشنر بقبول المكاتبين وبذل جهده في تسهيل مهمتهم . وقد سهل مراقبة ما كتبوه لانه لم يكن هناك الا جيش واحد وكان الرقيب السر فرنسيس ونجت

وفي حرب البوير كانت المراقبة على المكاتبين عسيرة لكثرة الجيوش وتفرقها . وكانت منوطة بلورد سنكلي الذي هو اليوم لورد دربي تخم ان لا يكتب المكاتب اكثر من رسالة في الاسبوع ولا يرسل فيه المصور اكثر من صورة

وقد قيل ان اليابانيين استعملوا من الوسائل ما يمنع مكاتب الجرائد من مراقبة جيوشهم . ولكن ذلك غير صحيح ولا اعلم ان امه من الام اعثفت بامر المكاتبين ووضعت

لهم قوائم معقولة كالأمّة اليابانية . وكانت قوانينها ترمي الى قبول المكاتبين الاكفاء دون المتطفلين على هذه الصناعة . وقد سهلت لهؤلاء الاكفاء رؤية كل ما يمكن رؤيته من الممارك الحربية وراقبت ما كتبوه مراقبة معقولة فلم تحذف منه شيئاً يجوز نشره . واختارت المكاتبين وحددت عددهم وكان على المكاتب ان يأتي بشهادة من سفارته انه اشتغل بالصناعة سنة على الاقل وانه صالح لان يكون مكاتباً حريباً واذا وقع خلاف بين السفير والمكاتب احيلت المسألة على الحكومة التي ينتهي اليها ذلك المكاتب لتفكم فيها . وبعد البحث والتدقيق احييت ستة وخمسين مكاتباً بمرافقة الجيوش اليابانية فرافق الجيش الاول ١٦ مكاتباً ٨ منهم انكليز و ٦ اميركيون وواحد فرنسي وواحد ألماني . والجيش الثاني عشر وثلاثون مكاتباً ١١ منهم انكليز و ٦ اميركيون وواحد فرنسي وواحد ألماني وواحد إيطالي والجيش الثالث عشرون مكاتباً ايضاً ١٤ منهم انكليز و ٦ اميركيون

وأمر هؤلاء المكاتبون ان يبقى كل منهم مع الجيش الذي خرجت قوعته معه ولا ينتقل الى سواه . واتفق ان مكاتباً امريكياً مشهوراً لم يرضه هذا التقسيم فاقنع موثقاً امريكياً معروفاً ومصوراً انكليزياً مشهوراً بالاحتجاج على ذلك فكان الجواب لم ان جاءم ضابط من اركان الحرب وقال لهم سيقوم قطر من هنا الى اليابان بعد ساعة ويجب ان ترجعوا فيه الى طوكيو فكان كما قال

اما البلغار فلم ينتقوا المكاتبين كما فعل اليابانيون بل اجازوا اولاً مرافقة الجيش لكل احد مع ان اثنين من قوادهم اعترضوا على ذلك ولكن البلغار بين خافوا ان يغيظوا المكاتبين فيسود هؤلاء سمعتهم في جرائمهم ويشيروا شعوب اوربا عليهم

وحاول البلغار يون قسمة المكاتبين الى قسمين لكي يرسلوا قسماً بعد آخر فاعترض القسم الذي اريد تأخيرهم اعتراضاً شديداً اخاف البلغار بين فسمحوا لم ان يسافروا كلهم من صوفيا الى مقر الجيش في وقت واحد وهم غفوة مثته . وهناك دبت الحمية في رؤوس بعضهم فامتازوا على غيرهم ولو سراً وسمح لعشرة منهم ان يرافقوا الجيش الثالث وهم الكولونل رنكن مكاتب التيمس والمستر فرنك فكس مكاتب المورننج بوست وانا مكاتب الدبلي ميل وثلاثة من الروس اثنان منهم ضابطان كانا دائماً بلباسهما العسكري الرسمي واربعة من الفرنسيين اثنان منهم من الضباط . ولم يكن من شعوب التحالف الثلاثة في معارك فرق كليسه ولولو برغاس وشططيه غير مكاتب واحد . وقد ادعى المكاتب وغز النمساوي انه كان مع الجيش الثالث ودون افعاله كلها تدوين المؤرخ المحقق مع انه لم يكن في ذلك الجيش احد من المكاتبين النمساويين

وقد منع المكاتبون النمسيون والالمانيون من مرافقته عن قصد لكي لا يروا الاساليب التي يجري عليها البلغار في حروبهم

وكنت من المكاتبين الذين اتبع لهم ان يرافقوا الجيش (الاوردي) الذي يخزنونه فلما وصلت الى مصطفى باشا لم يسمح لي القائد بمرافقة جيشه مع ان جوازي صريح . وكان هذا القائد اميف المعشر وقد دعاني للطعام معه ولكنه ابى علي مرافقة الجيش حتى مع ان جوازي غمفي من رؤسائه وقال ان لا بد لي من البقاء في مصطفى باشا . ثم جاء الفرج من حيث لا ينتظر فانه جاء استاذان الواحد من المدرسة الحربية والاخر من جامعة صوفيا وكانا مكلفين بمراقبة ما يكتبه المكاتبون وأمرأ بمرافقة الجيش الاول والجيش الثاني اللذين كانا سائرين نحو شططجه والشقة بعيدة والسير فيها شاق ولم يجدوا مطية يركبونها . وكان معي ومع الكولونل ركنن اوتومويل فاتفقنا معهما على ان نأخذهما معنا اذا اذن لنا في مرافقة الجيش فصدر الاذن حالا . وكانت سفرة كثيرة المشاق ذهنا فيها الامرين ولما وصلنا الى فرق كليسه فارقنا الاستاذان وغاص اوتومويلنا في وحول ياتي فتركنا هناك

وقبل ان خرجنا من فرق كليسه دخلت حصونها وبشت عمما جرى فيها . ولم يكن فيها احد من مكاتب الجرائد حين احبلاها فكذب المكاتبون ما اخبرهم به البلغار بون وأشاروا اليها كأنها حصن كبير منيع قال ار كان الحرب الامبراطوري الالماني انه لا يؤخذ في اقل من ثلاثة اشهر . وقالوا ان البلغار اسروا منها اربعين الفاً ومئات من المدافع وما لا يقدر من الميرة . اما انا فكنت ان فرق كليسه لم تكن محصنة وان ليس فيها الا طائيتان قديمتان وليس فيها مدفع من المدافع الكبيرة وكل ما فيها بعض المدافع الصغيرة التي تنقل مع الجيش . فقرأ الرقيب ثلغرافي وقال لي لماذا لا تكتب كما كتب اخوانك فقلت له ولماذا تسمع لهم ان يرسولوا الى جرائدكم هذه الاكاذيب . وكان الرقيب من اساتذة المدرسة الحربية فتبسم وقال اننا لسنا مسؤولين عما يكتبون ولا شأن لنا الا منع انتشار الاخبار التي تضر بنا واما الاخبار التي تفيدنا ولا تضرنا فلا نطأ ب يمنها ولو كانت كلها اكاذيب

وقد اخبرني الكولونل جوستوف بتفاصيل وافعة فرق كليسه فاذا الذي حدث هناك حدث بعيداً عنها على اميال منها وليس له شأن كبير واما فرق كليسه فلم تطلق فيها بنديقية ولا يخفى ان المكاتبين الذين يرافقون الجيوش ايام الحرب مضطرون ان يرضوا كل ما يكتبونه على الرقيب وهو حر ان يحدف منه ما يشاء او يجمع ارساله مطلقاً والمكاتبون يتمدون كتابة بالهل بهذا القانون لكن بعضهم يخال بكل واسطة ممكنة للخالفته . وكثيراً ما

تُشَر الجرائد لتلغرافات تدعي ان الرقيب لم يطلع عليها وهذا اخلاق بالمهد . ولكن الرقيب قد يغالون في تعتيمهم فيخرجون المكاتب . وبعضهم لا يستحقون الا كل مدح مثل الجنرال داف في لادي سمث والسر فرانس ونجت في السودان ولكن غيرهم لا يستحقون هذا المدح ومنهم رقيب في السودان كان يبعث برساني حتى لا يبق منها شيئاً واخيراً خطر لي ان اظرئه فكتبت رسالة اعنيت بكتابتها وجعلت عبارتها منسجمة حتى يتعذر حذف كلمة منها وجعلت مدحه في وسطها . فشرع يقرأها والقلم الازرق في يده وهو يضرب على الكلمة بعد الاخرى الى ان وصل الى المدح فوقف هناك وقال لا بأس بارسالها بعد حذف كلمات قليلة منها . فقلت له : إما ان ترسل كلها او تحذف كلها . فقال اذن لا بد من اطلاق اللورد كتشنر عليها . فأرسلت ولم اعد اجد منه ما كنت اجد اولاً

لما رُفِع الحصار عن لاديسميت في حرب البوير منع الرقيب كل اشارة الى الجنود والبطريات فكتبت التلغراف الآتي وارسلته وهو هذا « لم يسمح لي بذكر اسماء الارط التي دخلت لاديسميت . هذا ما اقر عليه الرقيب الذين اقامهم الجنرال برونم يدعون مثل بعض رجال السياسة انهم ارفع من ان يقرأوا جريدة ويمتقدون ان الجهل قد اعمى البوير حتى انهم لا يعرفون اسماء الارط التي مر عليهم اربعة اشهر وهم يصدونها . واذا لم اتهم بخيانة العدو فاني اقول ان القوة التي انقذت لاديسميت كانت مؤلفة من رجال ومدافع وخيل »

وكانت مراقبة اليابانيين في حربهم مع الروس دقيقة جداً ولكنها كانت تجري على طريقة معقولة فكان الرقيب جندياً واسع الاختبار ومعه اثنان من اساتذة المدرسة الحربية ولم يمض وقت طويل حتى صرنا معهم على تمام الصداقة كأننا اخوان

وقد حذا البلغاريون حذو اليابانيين فاقاموا اساتذة المدارس للمراقبة ولكن شتان بينهم وبين اساتذة اليابانيين في علمهم وسعة اخبارهم . وقد اخبرهم ظناً منهم انهم عارفون باللغات الاجنبية فكانت النتيجة ان اكثرهم كانوا لا رأي ولا شجاعة فلم يسلم لتلغراف منهم مهما كان خالياً من كل ما يحظر ارساله . واذا ذكرت فيه المدافع او البنادق اصابته منة هزة وقشعريرة . وكثيراً ما كانوا يجمعون المكاتبين في مكان واحد ويطلبون من كل منهم ان يقرأ ما كتبه على رفاقه . ولكن كان بينهم رقيب او اثنان من افضل الرقباء

ورجال الحرب امهل مراساً من غيرهم فان الجنرال ديمتريف والكونولل جوستوف رئيس اركان حربه بذلا جهدهما ليساعدانا ويسهلا مهمتنا حينما وصلنا الى شطجيه وسما لنا ان نشاهد مواقع الجيش . ولما ابتداء القتال في ١٧ نوفمبر دعينا لمرافقة الجنرال ديمتريف واركان

حربه ولكننا لما عدنا في المساء منعنا من ارسال التلغرافات وتعيشنا تلك الليلة مع القباط . وكنت تلغرافاً بالفرنسية وعرضته على الكولونل جوستوف وتوصلت اليه ان يسمح بارساله فسمح لي وارسلته ولكن عثت به الايدي في الطريق فانلقته ولم يصل ما بقي منه الى لندن الا بعد عشرة ايام

واصب ما بلافية المكاتب الحربي الوصول الى بيت التلغراف لانه قد يكون بعيداً عنه مئة ميل ويتعذر عليه استعمال تلغراف الجيش لانه يكون مشغولاً بالمراسلات الرسمية حتى ان الكولونل جوستوف لم يستطع ان يرسل تلغرافاً الى زوجته ويصله الرد منها في اقل من شهر ورفض البابايون في اول الحرب ارسال رسائل المكاتبين بتلغرافهم الحربي ثم سمحوا بارسال ١٢٠ كلمة كل يوم توزع على المكاتبين او يتناوبونها وكذا كانت الحال في حرب البوير وكنا نرسل الرسائل وقت حصار لاديسميت مع سعاة المونتوت وندفع اجرة الرسالة للساعي عشرين جنياً الى خمسين وكنت احياناً ارسل اربع نسخ من الرسالة الواحدة مع اربع سعاة لكثرة ما كان يؤخر منهم واكتب لعامل التلغراف على كل واحدة منها ان يرسل التي تصل اليه اولاً ويهمل الباقيات . واتفق مرة ان الجنرال جويرامسك الساعي واخذ الرسالة منه وارسل اخبرنا ان الرسالة المرسلة الى جريدة الستندرد في بلاد الانكليز ستشتر في جريدة الستندرد في بريتوريا . فارسلت نسخة اخرى من تلك الرسالة وضممتها في ظرف كتبت عليه الى الجنرال جويران لا حاجة له بها لان صورتها عنده . وأمر الساعي ولكن الرسالة ارسلت الى لندن وردت لي الجنرال جوير الطرف وعليه توقيعه ولم يزل عندي حتى اليوم ولم ينفك البوير عن ظرفهم ومزاحهم حتى في ساعة الحرب ففي يوم عيد الميلاد اطلقوا على لاديسميت قنابل كتبوا عليها « A Merry Christmas » (وهي عبارة المعايدة عند الانكليز في عيد الميلاد)

وامتازت حرب البلقان بتضييقها على المكاتبين فصمتموا ولم يكتبوا شيئاً ولما رأى الملازم وغفر مكاتب الرخبوست النسوية ان قراء الجرائد لا يصرون على هذا الصمت جعل يخلق الاخبار ويرسلها الى جريدته ويصف معارك حدثت في الحراج حيث لا معارك ولا حراج وانهرأ جارية من الدماء حيث لا انهر ولا دماء وعبر بجيسته اميالا من الوحول حتى وصل الى شطليه ثم جعل يصف المعارك التي حدثت فيها قبل ان أطلقت فيها بندقية بايام حتى عجب اصحاب الجرائد في لندن وباريس وبرلين من بلادة مكاتبهم مع الجيش البلغاري ومع الجيش التركي مع ان الاطرش في الاستانة كان يجب ان يسمع اصوات المدافع التي

ذكرها الملازم وغنو . ونشرت احدى الجرائد في ١٥ نوفمبر ان جيش البلغار اخترق قلب الجيش النماني في شطلجه بعد معركة دامت اربعة ايام ونُشر هذا الخبر في لندن قبلما ابتدأت الجنود البلغارية بالمهجوم بيومين . وكتب مكاتب التيس الى جريدته حينئذ يقول ان كل المعارك التي وصفها مكاتب الرخبوسوت في شطلجه لم تقع الا في غيخته وكل المعارك التي حارب فيها البلغاريون (قبل الهدنة) ثلاث اولها المعركة التي حدثت قرب فرق كليسه من ٢٢ الى ٢٣ اكتوبر والثانية معركة لولو برغاس وبنار حصار من ٢٨ الى ٣١ اكتوبر والثالثة معركة شطلجه من ١٧ الى ١٨ نوفمبر . واما ادركه فقصده البلغاريون من اول الامر ان يحصروها لا ان ينازلوها ويحاربوها ولم يحسن البلغاريون معاملة مكاتبي الجرائد بل اخذوا اجور التلغرافات منهم ولم يرسلوها او ارسلوها بعد ان ضاعت فائدتها والفرق بينهم وبين اليابانيين شاسع كما ترى من القصة التالية

استدعاني الجنرال فوجي رئيس اركان حرب الجنرال كيوروكي بعد واقعة شاهو وسلمني تلغرافاً فيه « طوكيو في ٨ ديسمبر من الجنرال مورانا الى الجنرال فوجي نوذ ان يبقى المستمر مكسول مكاتب الاستندرد مع الجيش ولكن اصحاب جريدته طلبوا ان يرجع الى بلاده هرباً من كثرة النفقات فأجيبوا ان قوانين الجيش تمنع خروجه منه لكن اصحاب جريدته خاطبوا السفير هياشي في لندن في ارجاعه . ونحن لا نستطيع ان نمنعه من الرجوع فانظر في الامر واجيبي باسرع ما يمكن »

فلا قرأت هذا التلغراف قلت انه لم يبلغني قبل الآن انني استدعيت ولا اجبت بما نُقل عن لساني فقال الجنرال فوجي ان استدعاءك وصل اليّ وانا اجبت بان قوانين الجيش تمنع رجوعك . فقلت ولكن اذا اردت الرجوع فلا احد يستطيع منعي . فقال الامر كما قلت ولكننا نريد ان تبقى معنا ولما كان الداعي لرجوعك هو النفقة فاذا اردت البقاء فنحن نقوم بنفقاتك ونُدفع راتبك واجرة تلغرافاتك

فقلت اني لا اريد ان اكون اجيراً لكم . فقال « ألا تود ان ترى سقوط بورت ارثر » . فتأقت نفسي الى البقاء لانني حضرت حصار لاديسمت من اوله الى آخره ووددت ان ارى نهاية هذه الحرب بسقوط بورت ارثر فوقفت افكر في الامر . فقال لي لك ان تذهب الى بورت ارثر اذا اردت وتعود الينا بعد سقوطها . فخطر لي حينئذ ان اعرج على بكين وسأله هل يباح لي ذلك فوقف كأنه ارتاب في الامر فقلت له اني اعدك بانني لا ارسل تلغرافات

منها الى جريدي . فقال لا اعتراض على ذهابك الى بكين ولا على ارسالك التلغرافات منها وقت في الصباح قاصداً بورت ارثر فودعني الجنرال كيوروكي وهو يدعو لي بسلامة الذهاب والاياب ووصلت بورت ارثر وشاهدت نصف الحصن الاخير من حصونها والمجوم على السور الصيني ودخلت المدينة على الجنرال فوجي وجنوده ورجعت الى طوكيو مع الاميرال ورن والجنرال سمرونوف اللذين فضلاً الامر في اليابان على ان يعدا بان يقيما في روسيا ولا يماربا وسألني الجنرال فوجي ذات يوم لماذا لا ادنو منه حينما تكون رعي الحرب دائرة . فقلت لانه اذا دنا مكاتب من قائد اوري وقت الحرب طرده طرداً . فقال ادنُ مني كلما رأيت سيكارة في في ولا تخف . وكثيراً ما كان يشرح لي تفاصيل المعارك الحربية شرحاً بالفا انصى الفائدة واذا قطع الكلام لسبب من الاسباب عاد اليه بعد ايام وابتدأه من حيث انقطع كأنه ذاكرته لا تنسى شيئاً

باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فغضاهُ تريخياً في المعارف وانهاضاً لبهمراً فصحاً للاذمان . ولكن البهدة في ما يدرج فهو على اصحابه فغن برامته كلو . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عنايبه كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالخلاصة الرافعة مع الانجاز تستفاد على المطولة

عقيدة التوحيد

جاء في مقتطف بتاريخ سنة ١٩١٣ صحيفة ٩٣ تحت تمدد الالهة ما نصه
ام دوما : محمود اخندي الناظر . كان قدماء اليونان يقولون بتعدد الآلهة ويقولون ان للجمال الهما وللنور الهما وللحرب الهما . فكيف ذلك مع انه كان فيهم فلاسفة مفكرون : -
الجواب : يظهر لنا ان التفكير وحده لا يكفي للوصول الى عقيدة التوحيد . فاذا لم تكن هذه العقيدة قد وصلت الى الناس بالهام الهى فيكون وصول بعضهم اليها شحكاً لا موجب له لانه كما يصح عقلاً ان يكون في العالم اله واحد يصح ان يكون فيه الهان او ثلاثة

او أكثر — ممنعا مرة عالمنا من اكابر العلماء يبرهن على وجوب وحدة الخالق بقوله اذا وجد الهان فيستحيل ان يكونا متساويين في كل شيء واذا اختلفا في القوة تنبأ احدهما على الآخر ولاشأن فيبقى اله واحد. فقلنا له كيف ثبت المقدمة الاولى وهي قولك انه يستحيل ان يكونا متساويين في كل شيء. فقال هاتوا لي شئين متساويين فقلنا ان الجوهر الواحد من الذهب او الفضة يماثل الجوهر الآخر وهب انهما مختلفان فاحدهما لا يلاشي الآخر. فوجم كأن هذا النمل لم يخطر على باله قبلا. ولذلك يرجع علماء الاديان الآن ان عقيدة التوحيد وصلت الى الناس بالهام الهى . انتهى

ولما كانت عقيدة التوحيد من اهم العقائد التي كلف الله بها عباده حتى قال كثير من علماء الكلام ان الشخص البالغ العاقل مكلف بها ولو لم يكن شرع اكتفاء بدلالة العقل وأولوا قوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) بلرب المراد من الرسول العقل وكانت هذه المقالة التي بالمقتطف تنافي ذلك وتبانيه وجب ان نبين الحق من الباطل في هذا الموضوع دفعا لما عساه ان يلتبس على العوام في هذه المقالة فنقول :

انصت هذه المقالة امورا — الاولى ان عقيدة الوحدانية انما تصل الى الناس بالهام الهى لا بالعقول — الثاني . ان التفكير وحده لا يكفي للوصول الى تلك العقيدة والأكثر وصول بعض الناس الى تلك المقدمة دون بعض تحكما : الثالث . ان العقل كما يصح عنده ان يكون الاله واحدا يصح عنده ان يكون متعددا وكل ذلك باطل

اما الاول فلانه لو كانت عقيدة التوحيد انما تصل بالالهام لا بالعقول والأفكار لما صح ان يكلف الله بها عباده لانها على هذا الاعتبار ليست مقدورة للعبد وليس في وسعه الاتيان بها ولاخفاء في بطلانه — لا يكلف الله نفسا الا وسعها

واما الثاني فلانه لم يقل احد ان الموصل مطلق الفكر حتى يلزم من وصول بعض الناس به دون بعض تحكم بل الفكر الصحيح المستوفى للشرائط المبينة في علوم الحكمة ولم يخالف في افادة النظر الصحيح العلم اليقين الا من شذ من السهنية عباد الاوثان القائلين بالتناسخ زعموا انه لا يفيد العلم مطلقا لا في الالهيات ولا في غيرها والأشذمة من المهندسين في خصوص الالهيات زاعمين ان المقصود فيها الاخذ بالالقي والاولى . والبرهان قائم على بطلان هذين المذهبين واثبات ان الفكر الصحيح يفيد العلم مطلقا في الالهيات وغيرها وانه متى حصل النظر الصحيح لزم حصول العلم — والدليل على افادة النظر الصحيح للعلم انا نعلم بالضرورة ان من علم لزوم شيء لشيء كزوم طلوع الشمس لوجود النهار وعلم مع ذلك وجود المزموم علم بوجود

اللازم وان علم مع ذلك نفي اللازم علم نفي المزموم . ومن علم ان العالم ممكن وان كل ممكن له سبب علم ان العالم له سبب فثبت ان النظر الصحيح يفيد العلم مطلقاً في الالهيات وغيرها . والدليل على لزوم العلم للنظر الصحيح وعدم انفكاكه عنه ان من علم ان العالم متغير وان كل متغير ممكن اذا استغضرتاهتين المقدمتين ولاحظ ترتيبهما استحال ان لا يعلم ان العالم ممكن . واما الثالث فلان التعدد في الالهية مستحيل لما سنبينه ومن البديهي ان العقل لا يصدق بوجود المستحيل بل لا يتصوره الا بضرب من التشبيه او على وجه النفي فلا يصح قوله ان العقل كما يجوز ان يكون الاله واحداً يجوز ان يكون متعدداً

فالحق ان تلك العقيدة وصلت الى الناس بنظر العقل الصحيح وفكره الثاقب في آيات الله ومصنوعاته الدالة على وحدانيته : ففي كل شيء له آية تدل على انه الواحد : وانما اختلفت الناس في تلك العقيدة لاختلاف انظارهم بالصحة والفساد فمن تجرد عقله عن غواشي الهم واعمل فكره في تحصيل المقدمات الصادقة وترتيبها ترتيباً صحيحاً وصل الى تلك العقيدة الصحيحة ومن غلب على عقله الهم والخيال فاده ذلك الى مقدمات وهمية وترتيب فاسد فتكون نتيجة باطلة ولذلك استدل الحكماء الفلاسفة اليونانيون وغيرهم والمتكلمون جميعهم على تلك العقيدة بالادلة العقلية وهم اساطين الكلام وقادة الانام مجوزين الاستدلال عليها بالادلة العقلية ايضاً وردوا على مخالفهم في تلك العقيدة مفندي ما استدولوا به من الادلة الفاسدة

لو فرض الهان صانعان قادران على الكمال بالفعل او بالقوة لامكن بينهما تنازع بان يريد احدهما حركة جسم والاخر سكونه فلنفرض ذلك التنازع واقعاً لان الممكن هو الذي لا يلزم من فرض وقوعه محال لذاته والا لكان ممنوعاً لا ممكناً ولا شك ان كلا من الارادتين وتلقيهما ممكن في نفسه ولا تضاد بينهما بل بين المرادين : فلا يقال اذا اراد احدهما الحركة كان السكون مستحيلاً : فلا تتعلق به ارادة الآخر على ان المفروض توجه الارادتين معاً لا متعاقباً واذا تماننا فلما ان يحصل مرادهما معاً فيلزم ان يكون الجسم مفترقاً ساكناً في آن واحد وهو محال واما ان يحصل مراد احدهما فالذي لم يحصل مراده يكون عاجزاً فلا يكون الها : واما ان لا يحصل مراد واحد منهما فيرتفع الضدان المتساويان للتقيضين وهو باطل ويلزم مجز كل منهما فلا يكونان الهين

فثبت ان امكان التعدد مستلزم لامكان التنازع المستلزم لمحال فيكون محالاً : وهذا الدليل المتقدم يسمى برهان التنازع . والمتكلمين ايضاً برهان آخر يسمى برهان التوارد نقريره :

لو وجد الهان قادران على الكمال مستقيمان شروط الالهوية لامتنع وجود شيء من العالم وامتناع وجود شيء من العالم باطل — اما المقدمة الثانية فدلليها المشاهدة — واما المقدمة الاولى فدلليها انه لو وجد الهان مستقيمان شروط الالهوية لكانت نسبة المقدورات الى كل منها واحدة لان المتقضي للقدرة الذات والمصحح للمقدورية الامكان . فتكون قدرة كل عامه لجميع الممكنات . وحينئذ اذا فرضنا مقدراً معيناً يراد وقوعه فاما ان يقع لكل واحد منها استقلاً في آن واحد وهو باطل للزوم اجتماع المؤثرين المستقلين على اثر واحد بالشخص وهو محال بالبداهة وان وقع بكل منهما متعاقباً لزم عليه تحصيل ما هو حاصل وهو باطل بالبداهة . واما ان يقع باحدهما فيلزم الترجيح بلا مرجح وهو محال ايضاً واما ان لا يقع فيلزم عجزهما . ثبت انه لو وجد الهان قادران على التمام مستقيمان شرائط الالهوية لامتنع وجود شيء من العالم . وعلمت ان امتناع وجود شيء من العالم باطل بالمشاهدة . فثبتت وحدانية الاله واستفالة التعدد . ولم نعرض لاحتمال ان يقع المقدور المعين بمجموع القدرتين الالهيتين لظهور بطلانه بقوله قادران على الكمال

وللوصول الى عقيدة التوحيد بنظر العقل الصحيح لم يخالف فيها الا الثنوية دون الوثنية فانهم لا يقولون بوجود الهين واجبي الوجود ولا يصفون الاوثان بصفات الالهوية وان اطلقوا عليها اسم الالهة بل اتخذوها على انها تماثيل للانبياء او الزهاد او الملائكة واشتغلوا بتعظيمها على وجه العبادة توصلاً بها الى ما هو اله حقيقة . قال تعالى حكاية عنهم (ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى) فعدم من المشركين لقولهم بتعدد المستحق للعبادة لا لقولهم بتعدد واجب الوجود — واما الثنوية فقالوا نجد في العالم خيراً كثيراً وشرّاً كثيراً والواحد لا يكون خيراً شريراً بالضرورة . فكل منهما فاعل على انفراده — وقد رد عليهم بانه ان كان المراد بقولهم لا يكون الواحد خيراً شريراً انه لا يوجد واحد يكون ذا خير كثير وشر كثير منعناه . اذ لا مانع من ان يكون الفاعل واحداً منه الخير الكثير والشر الكثير — ولو سلمنا ان الواحد لا يكون خيراً شريراً بهذا المعنى — لا نسلم انه يلزم ان يكون للخير لله وللشر اله لان الخير ان قدر على دفع شر الشرير ولم يدفعه فهو شرير وان لم يقدر على دفعه فهو عاجز ولا يكون الحكا : وان كان المراد بالخير من يغلب خيره على شرو والشرير من يغلب شره على خيره صح ان الواحد لا يكون خيراً شريراً بهذا المعنى لكن لا يلزم من كون فاعل الخير والشر واحداً ان يكون ذلك الواحد خيراً شريراً بهذا المعنى فلا يفيد ابطاله لانه ليس بلازم حتى يتفقد ابطاله ويثبت التعدد

وما تمسك به صاحب تلك المقالة من انه سمع عالمًا يبرهن على وجوب وحدانية الخالق وانه جادله في ذلك البرهان حتى اسكتته لا ينتج ما ادعاه من ان عقيدة التوحيد انما تصل بالالهام الالهي : لان عجز هذا العالم عن اقامة البرهان الصحيح لا يقتضي عدم وجود البرهان في ذاته الذي امتدى اليه الكثير من الناس ولا ينافي ان ذلك العالم وصل بفكره الى تلك العقيدة وان عجز عن التعبير عنه بعبارة صحيحة امام من نازعه في ذلك

هذا ولقد كان يكفي في الجواب عن السؤال بأن قدماء اليونان يقولون بتعدد الالهة ومنهم فلاسفة مفكرون ان يقال ان الفلاسفة المفكرين من اليونان وغيرهم وصلوا بالفكرهم الى تلك العقيدة كما هو مدون في كتب التاريخ والفلسفة : ووجود فلاسفة مفكرين في امة وصلوا بالفكرهم الى عقيدة لا يلزم منه ان تكون امتهم على منهجهم في تلك العقيدة اذ كثيراً ما نجد عوام الامة مخالفين لمبادئهم في العقيدة

نسأل الله ان يوفق عباده للسداد والصواب في معتقدهم واعمالهم انه ولي التوفيق

محمد ابو الفضل

شيخ علماء الاسكندرية

[المقتطف] لقد رحبنا بهذا البيان الوافي وانا ننشره مع الشكر لخضرة منشئه الاستاذ الفاضل . وما قال به حضرته قال به كثيرون من علماء اللاهوت . وقد قال البرونستات منهم « ان لجميع الناس شيئاً من المعرفة بالله اي لم معرفة بوجود كائن سرمدي هم متعلقون به ومسؤولون له » . وفي اصل تلك المعرفة ثلاثة اقوال الاول انها غريزية والثاني انها نتيجة عقلية والثالث انها ناشئة عن اعلان خارجي متصل الى كل الاجيال بالتقليد واصل هذه الاقوال الاول « . وقالوا ايضاً « ان الاعتقاد بوحدانية الله هو اعتقاد جنسنا الاصلي ثم لما حاد البشر عن ذلك مالوا الى عبادة الخليفة . . فتطرقوا الى عبادة الشمس والقمر والنجوم والنار والهواء والماء ثم شخصوا تلك القوى الطبيعية والهوا وهكذا انتشر بينهم الاعتقاد بالهة كثيرة » . ولعلماء اللاهوت وعلماء الاديان كتب ممتعة ومناظرات كثيرة في هذا الشأن . ولكن ماذا نجد اذا تركنا ما يقوله زيد وعمرو والتفتنا الى ما يعلمه قراء هذه السطور انفسهم فالاستاذ الفاضل موشي برد الرذ السابق يعرف مئات من العلماء فهل يعرف ان كثيرين منهم وصلوا الى عقيدة التوحيد باستدلالهم العقلي على نحو ما بين . اما نحن فلا نعرف واحداً بين المئات الذين عرفناهم وعاشرناهم منذ خمسين سنة الى الآن وصل الى هذه العقيدة بالاستدلال العقلي . ويقال ان ثلاثة او اربعة من فلاسفة اليونان وصلوا اليها بهذا الاستدلال ولكننا

فخصنا بعض الادلة التي بني عليها هذا القول فلم نجد لها مقنعة . و يظهر لنا ان كثيرين من الدين ينظرون في هذه المواضع بتقوى خالصة يميلون الى الاعتقاد بان خالق الكون لم يخلق الناس و يتركهم و يعدم عنه بل لا يزال متصلاً بهم يلهمهم ويرشدهم . « و الخلق لم يخلقوا سدى ولو لم تكن اعمالهم بالسديدة »

وبعد فقد قام في هذا العصر علماء محققون بحثوا في اديان البشر بحثاً تاريخياً استقراءياً فجمعوا كل ما عرف عن اديان المصر بين والاشور بين والبابليين والصينيين والهنود واليونان والرومان وقبائل افريقية واستراليا واميركا والجزائر وغيرهم ورواوا ذلك كله لكي يستدلوا منه على كيف اتصل الناس الى عقائدهم الدينية . فظهر من بحثهم واستقراءهم ان الناس عاشوا الوفا من السنين وهم يعتقدون بالهة كثيرة وحتى الآن لا يزال أكثر من نصف البشر يعتقد ان في الكون أكثر من اله واحد . ولولا العلماء اراء كثيرة في كيف اتصل الناس الى عقيدة التوحيد وهذه الآراء مبنية على البيانات التي وجدوها في تاريخ الاديان المختلفة وشعائرها . والذين قالوا منهم ان عقيدة التوحيد جاءت الناس بوحى الهى هم اشد من انتصاراً للاديان المنزلة والهم انتصاراً للاديان الطبيعية . ولم كلهم في ذلك كتب كثيرة مبنية على الاستقراء العلمى كما تبين احكام القضاة على البيانات وشهادات الشهود والقرائن . الا ان النتائج العلمية التي نستنتجها اليوم تبينها على ما نعرفه اليوم من المقدمات او المعلومات وقد نعرف غداً ما فيها وينتج نتائج اخرى فنضطر الى ترك النتائج الاولى وقبول النتائج الثانية . مثال ذلك ان اكل اللحم محسوب من الوسائل التي تقوي الناقة من مرض فاذا اثبت الاستقراء الآن ان اكل اللحم يضعف الناقة ولا يقويه بشهادة أكثر الاطباء اضطررنا الى التسليم بذلك ولم نعد نصف اكل اللحم للناقهين . ومثاله ايضا ان الفصد كان بوصف للشفاء من الحمى وكان الشفاء يحدث بعده غالباً فاذا ثبت الآن بالاستقراء ان الشفاء لم يكن ناتجاً عنه اى عن الفصد بل عن سبب آخر وان الفصد يضر ولا ينفع لزمنا التسليم بذلك الى ان ثبت غيره وقيسوا عليه كل النتائج العلمية

اعجوبة

حضرات اصحاب المقتطف المحترمين

عندنا بقرة ولدت عجلاً منذ شهر تقريباً وهو اعجوبة من اعاجيب الزمان ففي جانب اذنه عرق يشبه اللبونة في الحجم وقفه اشبه بمنحرف في الجهة اليمنى ولسانه مدلى منه وشفته

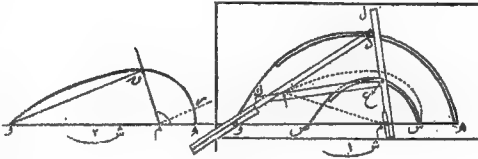
العليا اقصر من السفلى ومن يوم ولادته الى الآن لم يرضع من امه بل يدخل اللبن من
خرم فيه حنا معوض بمغاضه

كاتب مقالة طب العيون

جاءنا من حضرة الدكتور الياس ابراهيم الصليبي طبيب العيون انه هو الكاتب لمقالة
التي نشرناها في مقتطف مارس في تاريخ طب العيون

بَابُ الْإِسْرَافِ فِي

قسمة الزاوية الى خمسة اقسام



شكل ١ عبارة عن سطح من الرق فيه الخط المنحني هـ د و لقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام
(وسبق ذلك في عدد يناير) ورسم موازي لهذا المنحني ثم قطع الجزء الذي بين الخط
المنحني وموازيه . وفي هذا الشكل ايضا الخط المنحني س ع ص المبروز والمقطوع ما بينه
وبين موازيه عبارة عن المسار الهندسي لمنتصفات المستقيجات الواصلة من م (التي هي في
ثلث هـ و) الى الخط المنحني هـ د و

وتحرك في م المسطرة م ل وعليها عمودي في ع المسطرة المثبتة ع ك ونقطة ع مبرشمة
بسمار يمر بالبرواز س ع ص اعني متى تحركت المسطرة م ل تكونت نقطة ع على المنحني
س ع ص دائما اي على المسار الهندسي لمنتصفات المستقيجات الواصلة من م الى المنحني هـ د و

ونحرك أيضاً في المسطرة ود التي طرفها د مبرشم بمسار يمر بالبرواز وتكون نقطة د دائماً على المحيط ه د ومتى تحركت المسطرة ود
فإذا كانت المسطرة م ل متكئة دائماً على المسطرة ود في د فأنه إذا وصل من نقطة
تقابل العمود ع ك مع ود (ولكن تلك النقطة ا) الى م كانت زاوية م ا و اربعة امثال
زاوية م و ا لان

زاوية م د ا = ضعف زاوية م و د (لان المحيط ه و د لتقسم الزاوية الى ثلاثة اقسام)
وزاوية م د ا = زاوية د م ا (لان ا ع عمودي على منتصف د م)
وعليه فزاوية م ا و = ضعف زاوية م د و = اربعة امثال زاوية م و ا
وتكون الزاوية الخارجة س م ا منقسمة الى قسمين احدهما اربعة امثال الآخر اعني
الى خمسة اقسام

وكذلك اذا تحركت المسطرتان م ل ، و د متكئة احداهما على الاخرى في نقطة د دائماً
فان نقط تقابل ع ك مع ود ترسم خطاً منحنياً مبتدئاً من و ومنتهاً عند انطباق ع م و د ،
ه م بعضها على بعض في نقطة س التي هي منتصف ه م وتكون نقطة م بالنسبة الى س و
في خمسة لان م و ضعفا ه م و ه م ضعفا س م وتكون كل نقطة على هذا المنحنى اربعة
امثال الزاوية الحادثة بين م والضلع الموصل من و الى تلك النقطة وتكون الزاوية الخارجة
لها منقسمة الى قسمين احدهما اربعة امثال الآخر اعني الى خمسة اقسام متساوية
وعليه يمكن رسم رقة (ش ٢) محيطها هذا الخط المنحنى س ا و وقاعدتها س و ونقطة م
معينة في خمس س و وتصلح هذه الرقة لتقسيم اية زاوية الى خمسة اقسام متساوية

فمثلاً لتقسم زاوية مثل ه م ق (شكل ٢) الى خمسة اقسام نضع الرقة بحيث يقع
خمسها (نقطة م) على رأس الزاوية فيقطع محيط الرقة ضلعي تلك الزاوية في ق ، ه
وامتداد ه م في و ثم نصل ق و فتكون زاوية م ق و اربعة امثال زاوية م و ق وتكون
زاوية ه م ق منقسمة الى قسمين احدهما اربعة امثال الآخر فنقسم م س موازياً الى و ق
فتكون زاوية ق م س اربعة امثال زاوية ه م س اعني ان زاوية ه م س خمس زاوية ه م ق
وصنعت في العدد القابل بعمل رقة واحدة لتقسيم اية زاوية الى ثلاثة اقسام او خمسة
اقسام وتقسمة القائمة الى سبعة اقسام ايضاً

اسكندر باسيلوس

طالب بالمدرسة السعدية

تَابِ الزَّرْعِ

ارشادات في زرع القطن

نشرت مصلحة الزراعة الارشادات التالية لمساعدة المزارعين في الوجه القبلي على تحسين الطرق التي يتبعونها في زراعة القطن وارشادهم الى الطريقة التي يتصلون بها على قطن جيد مثل الذي ينتج من احسن اراضي الوجه البحري ويجب على المزارع ان يقرأ هذا المنشور في كل قرية من قرى الوجه القبلي التي يزرع فيها القطن وان يدعو المزارعين لمساعدته.

١ - ارشادات عامة

اذا قارنا بين زراعة القطن في الوجهين القبلي والبحري لا بد وان ندرك في الحال ان اراضي الوجه القبلي لا يعنى بخدمتها العناية الكافية كما يعنى عادة بخدمة اراضي الوجه البحري وهذا ام الاسباب في حصول الفرق بين المحصول في الوجهين المذكورين فضلاً من المعتاد ان مزارعي الوجه القبلي يزرعون الارض مباشرة بعد خلوها من الزراعة السابقة دون حرثها حرثاً جيداً ومن المعتاد ايضاً انهم يقطعون احطاب القطن عوضاً عن نقلها بجذورها كما انهم لا يحرثون الارض حرثاً جيدة كما هو الضروري بل يبذرون بذور الفول او القمح مع وجود حطاب القطن في الارض.

وقد اعتاد بعضهم ايضاً زراعة القطن بعد الفول لينتج على محصول الفول بدرجاً حتى يتمكن من زراعة القطن ولكن الارض باستمرار زراعتها على هذه الحالة تأخذ سيف الضعف وتفقد جميع قواها وتصبح غير قادرة على مساعدة نمو القطن الجديد كما هو حال العامل الذي يشتغل على الدوام بدون راحة.

وهناك امر آخر يجب ملاحظته عند قطع احطاب القطن في نهاية الموسم بدون نقلها بجذورها وحرث الارض وهو ان هذه الجذور تثبت بين نبات الفول او القمح وتأخذ مقداراً عظيماً من الغذاء الموجود في الارض مع ان هذا الغذاء نافع للقمح او الفول فاذا تغذت به تلك الجذور لا يستفيد منها المزارع شيئاً.

وليس الضرر قاصراً على هذا فقط بل من المعروف ان اعظم ما يصيب القطن في الوجه

القبلي هو دودة اللوز وهذه تنغذى اثناء فصل الشتاء بالاوراق الخضراء التي تنبت في القطن او التيل او الباميا فتتكاثر وتفتك بالقطن سيف فصل الخريف فالزارعون الذين لا يقطعون جذور القطن او التيل او الباميا التي تنبت اثناء الشتاء يقدمون بذلك لدودة اللوز غذاء في حين انهم اذا قلعوا هذه الجذور يسهل عليهم امانتها جوعاً

فاذا بحثنا عن سبب فتك دودة اللوز بزرعة القطن بمديرية المنيا هذه السنة بعد ان ظهر ان المحصول فيها كان عظيماً لغاية نهاية الجمعة الاولى وجدنا ان المزارعين في تلك المديرية هم الذين ساعدوا الدودة على هذا الفتك وذلك باعطائها غذاء كافياً لها اثناء فصل الشتاء بتركهم جذور القطن تنبت عوضاً عن تقليمها

فصلحة الزراعة ترشد المزارعين الى ما يأتي —

اولاً — تقليم جميع جذور القطن والتيل والباميا عقب انتهاء الزراعة مباشرة وابادة الاوراق او اللوز بواسطة احراقها او دفنها في الارض بدلاً من تركها غذاء لدود اللوز
ثانياً — حرث الارض حرثاً تاماً وتفكيك اجزائها سواء كان الزرع الذي سيعقب القطن قمحاً او فولاً

ثالثاً — عدم زراعة الفول قبل القطن خصوصاً لانه يبق في الارض مدة طويلة فلا يجسر خدمتها وحرثها كما يجب في الوقت المناسب لزراعة القطن بدرناً
والامر بخلاف ذلك في زراعة البرسيم لانه يمكن حرثه عند ضرورة اعداد الارض لزراعة القطن

٢ — الحرث

يراعى دائماً قبل زراعة القطن حرث الارض ثلاث او اربع مرات في اتجاهات مختلفة لخلط اجزاء الارض بعضها ببعض وتنميتها لاجتداد محل لائق للبذرة وبعد حرث الارض جيداً على هذه الحالة يجب ترقيقها بالزحافة بحيث لا يبق فيها ادنى مدر «قليل»

٣ — تخطيط الارض والمسافات بين النباتات والزراعة

تعمل الخطوط لزراعة القطن على مسافات بحيث تكون اربعة خطوط في كل قصبة في الارض الجيدة وخمسة في كل قصبة في الارض الضعيفة ويجب ان تعمل تلك الخطوط بحيث تكون متباعدة دوماً من الشرق الى الغرب حتى تكون الجهة القبليّة معرضة لضوء الشمس طول النهار وفي هذه الجهة الدافئة يجب ان توضع البذور لوقايتها من الرياح الشمالية لانها اذا وضعت في الجهة البحرية كانت معرضة لتلك الرياح ويكون هذا سبباً في ان النبات يتغير

لونه الى السمرة ويضعف ويجب ان توضع البذور في حفر تعمل في الجهة القبيلة على ثلثي المسافة بين اسفل الخط وتقتد ويوضع في كل حفرة مقدار ثماني بذور الى اثني عشرة بذرة وتكون الحفرة بعيدة عن بعضها بمسافات من ٤٠ الى ٤٥ سنتيمتراً وفي الاراضي الضعيفة من ٣٠ الى ٣٥ سنتيمتراً

ويبدأ في زراعة القطن في الوجه القبلي في شهر فبراير او في اوائل شهر مارس لان الزراعة المتأخرة عن هذا الوقت تصاب بدودة اللوز التي تشتد وطأتها عادة في شهر اكتوبر

٤ - الخلف

ان جرودة نوع القطن تتوقف على عملية الخلف فانه في جميع انواع البذور يوجد نوع يقال له « الهندي » مختلط بها وهذا ينتج نباتاً قوياً جداً ولكن قطنه من صنف ردي للغابة ويمكن تمييز بذرة الهندي بسهولة اذ لا يوجد عليها شعر كما انها مدببة عند طرفها كسن الابرة وليس في الامكان تنقية جميع بذور الهندي قبل الزراعة ولكن من السهل جداً تمييز نباتات الهندي الصغيرة عند ما تأخذ في النمو فيمكن للمزارع اثناء عملية الخلف استئصالها والتحقق من ان غيطه لا يحوي الا على نبات القطن الذي هو من النوع الجيد

ان المزارع اذا تأمل في نبات القطن الحديث عند ما تظهر عليه ورفتان او ثلاث يرى في بعضها قطعة حمراء في محل اتصال الساق بالورقة وتقتد تدريجياً بصفة خطوط حمراء على الساق فتند الخلف الذي يلزم ان يكون من اربعين الى خمسين يوماً بعد الزراعة يجب عليه ازالة جميع الشجيرات التي تكون فيها هذه العلامة الحمراء حتى ولو ظهر له ان هذه الشجيرات هي الاقوى والاصح كما هو الواقع

ويبني ترك شجرتين فقط في كل حفرة وهاتان الشجرتان يجب ان تكونا خاليتين من تلك العلامة الحمراء

٥ - تنقية الحشائش والمزيق

في كل غيط حشائش مختلفة تنمو بنفسها فمثل هذه الحشائش يجب معاملةتها كما تعامل الفيران التي توجد في مخازن الحبوب فاذا لم تعدم هذه الحشائش بأسرع ما يمكن فانها تأخذ غذاء القطن بالكيفية التي يأخذ بها الفار حبوب الفلاح

ويجب تقليم هذه الحشائش قبل السقية الاولى وقبل ان تنور جذورها في الارض التي تحتوي على الغذاء المخصص لنبات القطن فيبعد السقية الاولى التي تكون من ٣٠ الى ٤٠ يوماً بعد الزراعة يجب عزق الارض بالفأس وتكسير اجزائها بقدر ما يمكن لانها اذا تركت حتى

تجف وتتشقق بعد سقيها بتبخر كثير من الماء الذي اخذه النبات ويفقد
اما اذا تكسرت قشرة سطحها بالمزق فان الرطوبة تبقى في الارض مدة طويلة والمزارع
الذي يقوم بهذه العملية تماماً لا يحشى على قطنه من قلة المياه
٦ - الري

يجب ان يكون ري القطن خفيفاً بحيث لا تصل المياه الى جذور النباتات الا بالرشح
فاذا كان الري غزيراً وخصوصاً في وقت تكوين اللوز فان كثيراً منه يساقط ويتسبب عن
ذلك عجز في المحصول وفضلاً عن ذلك فان المياه الغزيرة تسبب سرعة نمو الاوراق وتساعد
على انتشار دودة القطن

ومن المفيد جداً في المزارع التي يقوى نمو القطن فيها حتى تطول شجيراته كما في الوجه
القبلي ان تطوش الشجيرات بان نصف الاطراف الغضة « الطرية » من قم الشجيرات وهي
الاطراف المعروفة بأنها « سواق الشجرة » فيقف النمو في الاغصان السفلى ويكثر الطرح
فيؤود ويكبر المحصول

وتعمل هذه العملية في نهاية شهر يولييه تقريباً

٧ - الجنى

تجب العناية بفصل قطن كل جمعة على حدة لان اول جنية من القطن يكون قطنها
احسن القطن ثم تقط درجته اذا وضع زمناً طويلاً في مخزن صغير او اذا خلط بالجمعات
الاخرى التي ربما تكون ملوثة بشيء من دودة اللوز

٨ - بل القطن بعد جمعه

يحصل الفش في جهات كثيرة بواسطة بل القطن بعد جمعه خطأ من المزارع بأنه يروج
شيئاً من زيادة وزن القطن ولكن الذين يشترونه يسهل عليهم معرفة هذا الفش فضلاً عن
ان هذا البل يؤدي الى تعفن تيلة القطن وتلفه المزارع الذي يعمل هذه العملية انما يخسر
في الحقيقة من حيث يريد الكسب لان المشتري لا يدفعون له الا ثمناً بخساً كرداء الصنف
فضلاً عن استئصال جزء من وزنه في نظير البل بالمياه

هذا والمأمول ان المزارعين الذين يرغبون زراعة القطن يقرأون هذه الارشادات بمزيد
العناية ويتبعونها واذا كانت هناك بعض نقاط تحتاج الى بيان فان مفتشي مصلحة الزراعة
مستعدون لمساعدة من يرجو منهم المساعدة

مدير عموم
مصلحة الزراعة

المشملة (الاي دنيا)

المشملة شجر مثمر وطنه الاصلي بلاد اليابان ومنها انتشر في الهند والصين وملاً واستراليا ووصل الى هذا القطر والقطر الشامي . ويقال انه أُدخل الى القطر المصري سنة ١٨٣٢ وانتشرت زراعته في الجنائن المصرية اولاً لجمال منظره لا لطيب ثمره . وفي كتاب الزراعة المصرية ان ثمر ما يزرع منه في القطر المصري حامض غير جيد اما نحن فرأينا منه في بعض حدائق القاهرة شجراً لا اطيب من ثمره فانه حلوا الطعم جداً وفيه نكهة عطرية وكان لونه برتقالياً ولكن الحديقة التي رأيناها فيها كانت متروكة من غير ري مدة طويلة فلعل كثرة الري تقلل حلاوته

اشجار المشملة صغيرة لا يزيد ارتفاعها على ستة امتار واغصانها غليظة واوراقها كبيرة مخبئة اسفلها كثير الزغب الغارب الى السمرة وازهارها بيضاء عطرية لتجمع معاً والثمر اصفر برتقالى يضيى الشكل طول الثمرة منه من سنتيمترين الى اربعة وفي الثمرة منه نواة كبيرة او نواتان او اكثر والنوى صقيل رقيق القشر في لبه شيء من المرارة . وينضج ثمره في الربيع واوائل الصيف

ويزرع من بزره الجديد في القصري وينقل الى البستان متى صار عمره ثلاث سنوات ويجعل البعد بين الشجرة والاخرى اربعة امتار ويقال انه يمكن تطعيم الدرغل به

نتائج حماية الفلاح

بين الخير والشر حد ضيق اضيق من مم الخياط بل كثيراً ما يلتبس الخير بالشر والشر بالخير او يكون احدهما تطرفاً في الاخر . نقول ذلك على اثر ما نراه من اهتمام الحكومة المصرية ببقاء الاطيان للفلاحين وحمايتهم فان البلاد زراعية لا تبيع الا اذا كانت اطيانها موزعة على كثيرين من الفلاحين . والفلاح الذي يملك فدانين لا غير يستغل من كل منها اكثر مما يستغل من الفدان الواحد صاحب الف فدان او مئة فدان . فاذا توزعت الاطيان على كثيرين من الفلاحين زادت الثروة العمومية . فاهتمام الحكومة ببقاء الاطيان لصغار الفلاحين حميد جداً . ثم ان الفلاح في الذل غير متعلم فيسهل غشه ولا بد للحكومة من حمايته اذا شئت حفظه وتأمينه على حقوقه

هذه امور نافلة لا يمارى فيها ولكن بين الخير والشر حد ضيق جداً كما تقدم فان الذين حاولوا حماية الفلاحين في اوربا نشروا بينهم المبادئ الاشتراكية التي كادت تقوض دعائم

العران الاوربي لولا ما فيه من الوسائل الرادعة لتطرف المتطرفين . ونحن نخشى ان ما تفعله الحكومة الآن لحماية الفلاح المصري يفضي الى اوجم العواقب في المستقبل . ففي العام الماضي سنت قانوناً لم تراع فيه اعتراض المعارضين من اعضاء مجلس الشورى مع ان اعتراضهم وجيه مبني على اختبارهم الطويل . ورجال الحكومة الذين خالفوهم واسكتوهم ليس لهم من الاختبار عشر ما لاولئك . وايضاً لذلك نضرب المثل التالي

استأجر زيد فدانين بعشرين جنيناً وزرع احدهما قمحاً واستغل منه ستة ارادب وخمسة احمال من الثبن وبرسماً كفي بقرته وباع منه . وزرع الفدان الآخر قطعاً فاستغل منه ستة فطائر وكانت الاسعار مرتفعة فباعها بثلاثين جنيناً فاوفى الايجار ومان بيته باردبين من الحنطة وباع اربعة بخمسة جنينات بقي معه من ثمن القطن والقمح والثبن سبعة عشر جنيناً فاشترى جاموسة ونجعة وثياباً له ولعائلته . ولم يغب المالك لانه استوفى ايجار طينه تماماً وفي العام التالي استأجر ذلك الفلاح ذبلك الفدانين بعشرين جنيناً ايضاً وزرع اولها قطعاً والثاني قمحاً وبرسماً فاستغل من القمح اربعة ارادب فقط واكلت الدودة القطن فلم يبلغ محصول الفدان سوى فطارين باعها بثمانية جنينات فلم يتوفر له من ثمن القطن والقمح سوى عشرة جنينات اي نصف الايجار المطلوب منه . افلا يجوز للمالك ان يحجز على الجاموسة ويبيعها . يأخذ ثمنها . القانون الذي وضعته الحكومة يمنع ذلك ولكن المستأجر اشترى هذه الجاموسة بما زاد من ريع الاطيان في السنة الاولى فهل يجوز له ان يتمتع بهذه الزيادة وحده ويترك للمالك الخسارة من ظهور الدودة وهبوط الاسعار . اوليس من القواعد المريعة ان الذي له الغنم عليه الغرم

ورب معترض يقول ان المثل الذي ذكرتموه نادر الوقوع لانه يندر ان يزيد مع المستأجر الصغير من ثمن المحصولات زيادة تذكر وان مصادرة المالكين للمستأجرين بالحجز على مواشيهم وبيعها اكثر وقوعاً . فنجيب ان اخبارنا لا يؤيد ذلك بل ان المالكين اعقل مما يظنهم واضعو هذا القانون وهم يفتشون عن المستأجرين ويرغبونهم بكل واسطة ممكنة ويشترون لهم المواشي من مالهم لكي يساعدوهم على خدمة اطيانهم وكثيراً ما يشترون لهم التقاوي والسماذ . ولا يفعل ما يناقض ذلك الا المالك الضيف العقل القليل التدبير الذي لا بد من ان تضعض احواله عاجلاً او آجلاً وتنزع اطيانه منه او المالك الذي رأى في اطيانه مستأجراً كسولاً فاسد الاخلاق واراد التخلص منه

ويظهر لنا ان النتيجة اللازمة عن هذا القانون ستكون تقليل ريع الاطيان وثروة البلاد

لانه اذا رأى المالكون صعوبة الحصول على حقوقهم من المستأجرين ابطأوا التأجير وجعلوا يزرعون اطيانهم وسية ويستقدمون الفلاحين بالمياومة . والفلاح الذي يعمل لغيره لا يعمل نصف ما يعمل لنفسه فتكون النتيجة زيادة نفقات الزراعة وقلة المحصول . وقولنا هذا مبني على اختيارنا فان المالك اذا كانت اطيانه قليلة واعنى بزرعها وخدمتها بنفسه واستأجر لها المال وراقبهم نهائراً وليلاً استغل منها كما يستغل الفلاحون اذا استأجروها منه او أكثر . ولكن اذا كانت اطيانه كثيرة وتقدر عليه ان يراقب زرعها وخدمتها بنفسه كما هي الحال مع أكثر اصحاب الاطيان الواسعة (واطيانهم أكثر من نصف اطيان القطر) فالمرجح بل المؤكد ان محصولها يقل عما يحصل منها لو كانت موزعة لعدد كبير من الفلاحين

ويقال مثل ذلك عن العقبات التي يصادفها الآن في سبيل التأجير خوفاً من ان يغبن المستأجر بالتوقيع على عقد غير مشروع او خوفاً من ان يتكرر امضاءه . وتعرض العقود للامالات الرسمية بآخر زمن التأجير ويجعل الفلاح يمتد انه مضمون الحقوق فيمتنع عن الاستئجار في الوقت المناسب فتبور الارض او يتأخر الزرع عن مواعيد الري او يضطر المالك الى زرع ارضه وسية فيقل ريعها وتكثر نفقاتها

وكيفما كانت الحال لا نرى من الحكمة ان يغير نظام معاشي (اكونوميك) في بلاد دفعة واحدة ولا يحسن تغييره في البلاد كلها في وقت واحد ولا قبل ان تقوم الادلة الكافية على وجوب هذا التغيير وحيثما يعمل بالتغيير في مركز واحد او مديرية واحدة على سبيل التجربة فاذا نجحت هذه التجربة عُمم المشروع رويداً رويداً والأعدل عنه هذه نصيحتنا لرجال حكومتنا فحسب ان ينظروا فيها بعين التروي وهم لا ينكرون علينا اننا قضينا أكثر من اربعين سنة ونحن ندرس هذه المواضيع وامثالها

موسم القطن الاميريكي

اصدر فلم الاحصاء في الولايات المتحدة تقريره الاخير عن محصول القطن الاميريكي في العام الماضي يوم ٢٠ مارس الجاري وقد جاء فيه ان المحصول كله بلغ ٤٣٠ . ٧٦ . ١٤ بالة اي كما كان بتوقعه تجار القطن فلم يحدث اصداره تأثيراً في الاسواق على الاطلاق هذا وسيتوقف سير اسعار القطن من الآن فصاعداً على مساحة الاراضي التي تزرع قطناً والتبكير في الزراعة . ولم يبدأ بالزراعة الى الآن الا في القسم الجنوبي الاقصى من منطقة زراعة القطن في الولايات المتحدة

نابال الصناعات

منسوجات قطنية لا تحترق

لا يخفى ان الصوف والحريير يصعب حرقهما واما القطن فتضطرم فيه النار سريعاً لان الصوف والحريير من نوع اللحم والجلد واما القطن فمن نوع الخشب ولذلك تحترق الثياب القطنية بسهولة واما الثياب الصوفية والحريرية فلا تحترق . وينسج من القطن نسج له رغب فيدق كالصوف على رخص ثمنه ولكنه سريع الالتهاب جداً فاذا دنت منه شمعة مشتعلة التهمت حالاً . وكل احد يعلم كيف تشتعل التاموسيات (الكلات) حالاً اذا أدت منها شمعة مشتعلة . وقد كان اشتعالها سبباً لموت الاستاذ كرينتر الفسيولوجي المشهور

الآن الاستاذ بركن الكيماوي الكبير استنبط طريقة لحفظ المنسوجات القطنية من الاشتعال وقد تلا خطبة في هذا الموضوع في اواخر العام الماضي شرح فيها كيف اتصل الى هذا الاكتشاف بعد تجارب كثيرة فاقطفنا منها ما يأتي قال الخطيب : -

فيل ان الرومانيين حاولوا حفظ بيوتهم الخشبية من الاحتراق بتغطيس خشبها في الخل والخلال الناعم . وهذه الطريقة تقلل احتراق الخشب ولكن يرجح انها لم تستعمل الا قليلاً لنلاء الخل في تلك الايام . وقد فتشت في كتب الاقدمين عن الطرق التي استعملت لمنع احتراق الخشب واقدم ما عثرت عليه من هذا القبيل تاريخه سنة ١٦٣٨ للميلاد حينما نشر نيقولا سباتيني رسالة ذكر فيها الحاجة الى اصلاح ادارة المشاهد وبنائها سيف ايطاليا مينتا مقدار الخطر من احتراق خشبها ودهانها والمنسوجات التي تستعمل لتساورها ومناظرها وثياب المثملين والممثلات فيها واثار بان تمزج الادهان التي تدهن بها بالطفل والجبس ولكنه لم يقل شيئاً عن حفظ الثياب من الاحتراق

وسنة ١٧٣٥ اشار بعضهم باستعمال مزيج من الشب والبورق والحامض الكبير يتيك لهذه الغاية . وسنة ١٧٤٠ اشار آخر في مقالة تليت في اكااديمية متكلم بمزيج من الشب الابيض والزاج . وجاء في الانسكلوبيديا الصناعية المطبوعة سنة ١٧٨٦ ان المزيج من الشب الابيض والزاج والملح يقي الخشب ونحوه من الاحتراق

ولما احترق المشهد الوطني في مونغ سنة ١٨٢٣ جرت تجارب كثيرة قصد وقاية الخشب من النار فذهن سقف المشهد الجديد مراراً بسلكات الصودا والطباشير . وهذا الدهان يبق سنين كثيرة وهو لا يمنع احتراق الخشب ولكنه يمنع امتداد النار فيه بسرعة عند اول اشتعالها فيسهل اطفائها . ووجد بعد ذلك ان بعض الاملاح مثل املاح النحاس والامونيوم تقاوم الالتهاب وافعلها كلها كلوريد الزنك وهذا الملح يلقى بالياف الخشب . وكل الالياف التي تنشع به اذا جفت توقي من الالتهاب . وهو مضاد للفساد ولذلك يحسن ان يدهن به خشب المستشفيات والاماكن العمومية . ولكن ليس غرضي الكلام على الاساليب التي يوق بها الخشب من الالتهاب بل على المواد التي توقي بها المنسوجات القطنية ولا تزول عنها ولو غسلت

لقد عرف منذ عهد طويل ان بعض الاملاح بقي المنسوجات فاذا غسل ثوب ثم شطف بمزج السب الابيض او نشي بنشاء مشبع بالشب الابيض قلت قابليته للاشتعال ولكن الشب يغير الثياب واذا غسلت زال عنها فتجب اعادته كلما غسلت .

وما اشير به لمنع اشتعال الثياب مزيج مؤلف من ثلاثة اجزاء من سلفات الامونيوم وجزئين من كلوريد الامونيوم وجزء من كبريتات الالومنيوم في اربعين جزءاً من الماء فاذا غسل الثوب ثم غطس في هذا المزيج او نشي بنشاء مشبع بهذا المزيج صار احراقه عسيراً ولا يظهر عليه شيء كالتقارب ولذلك كثر استعماله للستائر التي يخشى احتراقها ولكن اذا غسل النسيج المعالج بهذا المزيج زال عنه وعاد كما كان قبل معالجته . وكل المواد التي استعملت لمنع اشتعال الثياب تذوب بالماء فنزول بالفسل فيجب اعادتها بعد كل غسل وذلك يقتضي نفقة كبيرة فلا يمكن الاعتماد عليه ولا سيما في بيوت الفقراء . ولا بد من ان تتشغ المنسوجات قبل تقطيسها في المزيج الذي يقبها من الاشتعال

واقوى المواد على مقاومة الاشتعال طنجشتات الصوديوم ولكنه سريع الذوبان في الماء فاذا غسلت الثياب بعد معالجتها به زال عنها حالاً . وقس عليه كل الاملاح التي قيل انها نقي من الاشتعال ولذلك اهتمت باكتشاف مادة نقي المنسوجات فتبقي موقاة ولو غسلت . وكان الغرض اولاً اكتشاف مادة نقي الفلانل اي الانسيبة القطنية الكثيرة الزغب فان زغبها يجعلها كقناتل الصوف من حيث التدفئة ولكنه يرضعها للاشتعال بسهولة ولذلك كثرت حوادث احتراق الناس بها حتى خاف ناسجوها من ابطال استعمالها وطلبوا مني ان اكتشف لم اصولها يقبها من الاشتعال . والمادة التي نقي هذه المنسوجات من الاشتعال يجب

ان لا تقبل متانتها ولا تعرضها للتربط ولا تكسوها طبقة من الغبار ولا تؤثر في اوانها ولا تكون سامة ولا ضارة ويجب ان تكون الموقاية ثابتة لا تزول بالفسل ولو غسلت الثياب خمسين مرة او اكثر. ويجب ان تكون رخيصة الثمن اي يجب ان يصير القطن الذي يعالج بها مثل الصوف تماماً في عدم قابليته للاشتعال وفي رسوخ هذه الصفة فيه رسوخاً لا يزولها الفسل والاغلاء مما بالغ النسلات به وهذا يظهر في اول الامر ضرباً من المحال. ومع ذلك اعتدبت الى المادة المطلوبة ولكن بعد ان جرّبت التجارب في اكثر من عشرة آلاف قطعة من المنسوجات

ستأتي البقية

تمويه المعادن بالبلاطين

ادهن المعدن الذي تريد تمويهه بمزيج من بورات الرصاص واكسيد النحاس وروح التربينينا وعرضه لحرارة درجتها من ٢٥٠ الى ٣٣٠ فيكسي بقشرة من الرصاص ثم ادهنه ببورات الرصاص واكسيد النحاس وزيت اللاوندا وبعد ذلك ادهنه بمذوب كلوريد البلاطين وعرضه لحرارة درجتها ٢٠٠ فقط فيكسي قشرة لامعة من البلاطين. والنفقة قليلة جداً

تلوين النحاس بلون البلاطين

نظف ادوات النحاس الاحمر جيداً وغسلها في مغطس مؤلف من عشرين اوقية من الحامض الهيدروكلوريك وسبع اواقي ونصف من الحامض الزرنيخيك واوقية ورع من خلاث النحاس واترك الادوات في هذا المغطس حتى يصير لونها مثل لون البلاطين

تمويه الفضة بالبلاطين

ضع قليلاً من البلاطين في ماء الملوك اي المزيج من الحامض النتريك والحامض الهيدروكلوريك الذي يستعمل لاذابة الذهب واتركه في مكان حار اياماً حتى يذوب وحينما يذوب ينجّر السائل بجمرة معتدلة حتى يصير قوامه مثل قوام العسل واضف اليه قليلاً من الماء فاذا دهنت الفضة بهذا المذوب اكنست قشرة من البلاطين

الصاق النحاس بالخشب

ادهن صحيفة النحاس بالحامض النتريك المخفف من الجانب الذي يراد الصاقه بالخشب حتى يحترق واضف الى الغراء قليلاً من الغليسرين والجير الناعم ثم سخن صحيفة النحاس وادهنها بهذا الغراء والصقها بالخشب فتلتصق به جيداً

باب تدبير المنزل

قد نلحظ هنا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

ملكة الانكليز وتربية الاولاد

نقلًا عن مجلة المحلات الانكليزية

ملكة الانكليز الحالية اقترنت بها الملك جورج الخامس سنة ١٨٩٣ وكان اذ ذاك دوق يورك (وهو لقب يطلق على الابن الاكبر لولي عهد الانكليز) فوجهت همها الى الاعناء بمملكتهما البيئية فاحسنت سياستها . ولم تأنف من مباشرة مهام البيت بنفسها ولا وكلت شيئًا منها الى الخدم بقوته كما يشاؤون بل كانت تطلع على ما يعملون وتدرهمهم على انمام ما يطلب منهم عمله كما يجب ان يعملوه وهي لا ترى في ذلك غشاضة في كرامتها او حطة من مقامها

وقد قال فيها احدهم « كيفما نظرت اليها رأيتها ربة بيت تعني بشباب اولادها وطعامهم ولا يفوتها شيء من دقائق ذلك ولا تعدل عن الترتيب والنظام في انمام احقر الامور » وهي كثيرة الاهتمام بشؤون اولادها تطلع على كل كبير وصغير من امورهم . وقد اجتهدت ان تكون على وفاق تام مع مربيهم بعد ان بذلت عنايتها في انتقاها وهذا ما يجب على كل ربة بيت ان توجه اهتمامها اليه . ولها عناية خاصة بتوسيع مداركهم وقد وكلت اليهم امر ترتيب غرفهم الخاصة تحت مراقبتها

وترى ان التنزه في الهواء واللعب في الهواء المطلق ضروريان للاولاد . وكانت مدة اقامتها في يورك تخرج باولادها كل يوم نحو الساعة العاشرة قبل الظهر ولا تمتنع عن ذلك الا اذا اشتد المطر والبرد . وكثيراً ما كانت تشاركهم في العابهم فتسابقهم في الجري او تلعبهم العاباً جديدة . واذا خرجت بهم لا تصطحب احداً الا المربية احياناً

وقد حدث مرة انها خرجت بابنها الاكبر ولم يكن قد اتم الرابعة من عمره فما ابعدا اكثر من ميل حتى تعب فاخبرها انه اعيى عن المشي . فاخذته على ذراعيها وعادت به مشياً الى البيت ولما كثرت عليها الاشغال عيقت يوماً في الاسبوع تنقطع فيه لشؤون اولادها فلا تقابل

أحداً فيه ولا تلتفت الى عمل آخر . وكانت في ذلك اليوم تخرج بهم للنزهة في عربة قبل الظهر ثم يجمع اعضاء العائلة جميعهم فيحضر لهم الشاي بعد الظهر ويقوم على سكبهم ويقدم الحلوى بنفسها لا تسمح لأحد ان يشاركها في ذلك . إلا انها اضطرت ان تعدل عن هذا بعد ان صار سكنها في لندن لكثرة ما يتطلب منها ومن زوجها من الاشغال والمقابلات الرسمية التي لا يجوز خرقها فاحضت تخلي باولادها ساعة من الزمن كل يوم لا يمنحها عن ذلك الاغياها عن المدينة وقد زرعت في افئدتهم حب الاحسان والاشفاق على المعوزين وعلمتهم ان يعملوا بابتدئهم كل يوم شيئاً يتفقون به بؤس الفقراء . ولكل منهم عيد ميلاد يتهدي اليه فيه الهدايا ويتقدم هو بنفسه لتوزيع الهدايا والصدقات على الفقراء الذين من سنه

وقد روت احدي مربياتهم حادثة عن اكبرهم قالت « اصابه مرض طفيف فلما شفي منه كان قليل الصبر يتأثر لادنى سبب فقلت له لا يليق بسموك الملكي ان تكون قليل الصبر لهذا الحد . انظر الى ما انت فيه من النعم . لك ابوان يجآنك وبنت جميل تلوي اليه وفراش وطى تنام عليه وكثير من اللعب تتسلّى بها . وهل علمت انني كنت قبلك مربية ولد لا اب ولا ام له وانه كان يعيش في غرفة قذرة في حي يكثر فيه الازدحام . ولم يكن له فراش يلقي جنبه اليه فينام على الارض ولا عتدة يسند رأسه عليها فيستعير عنها بلفة من الجرائد القديمة . ولم يكن عنده لعبة يتسلّى بها »

فاجاب « لم اعلم قبل ان من الاولاد من ليس عنده لعبة فهل اعطيه بعض لعبي »
فقلت « اذا كنت تستغني عن بعض لعبك التي قد تعبت منها فهبها فانا متأكدة ان ذلك الولد المسكين يسر كثيراً اذا سمحت له ببعضها »

فاجاب « ماذا تعنين . قلت اني اريد ان احب ذلك الولد هبة وانت تقولين اسمح له ببعض اللعب التي مللت اللعب بها . وامي تقول ان الهبة هي ما اعطيناه للغير على حاجتنا اليه وتلقنا به لا ما استغنينا عنه فتركناه لم . لا لا ساعطيه بعض لعبي الخاصة التي احبها »
ثم انه برّ بوعده واحدى الى الولد بعض لعبه . وهذه القصة تدلّ دلالة واضحة على المبادئ التي نقرسها تلك الام في صدور اولادها وعلى انها تعرف كيف تفعل ذلك لكي يأتي بالتأثير المطلوب

وما يجدر ذكره ان عائلتها كانت كلها في يورك كانتا جميعا واحدة لا يفرأ فابنا رأيت واحداً منها رايت الكل . إلا ان الاب كان يتخلف عنها احياناً اذا خرجت للنزهة وكثرت عليه الاشغال

اما تهذيب الاولاد العلمي فلم تكنه للعلمين بلا قيد ولا شرط بل كانت تعين بنفسها طريقة التعليم التي يجب اتباعها . وقد اخذت لم ما يسمى بجنينة الاولاد وهم صغار فكانت توزع الى المعلمين باستعمال الادوات التي تنتفعها وعلى الكيفية التي ترسمها لهم . وبما يؤثر عنها ايضاً . ويجب على جميع المعلمين ان يقتدوا بها فيه انها لم تسمح باطالة الدروس بل جعلتها قصيرة لا تستغرق وقتاً طويلاً فهي توافق في ذلك آراء علماء التربية الحديثين في ان الدروس الطويلة تضر بالصغير اكثر مما تنفعه اذ تحمل قواه العقلية ما لا تطيق

وكانت ترسل اولادها مع معلمهم ومربياتهم الى جنينات الحيوانات والمارض والاماكن التاريخية . ولا تلبسهم الا الالبسة البسيطة ولا تضع بين ايديهم الا ادوات اللعب التي يميل اليها الصغار ويسهل عليهم اللعب بها من دون ان تنكسر او تنفكك اجزاؤها

وبقوم على تدربهم على الرياضة البدنية جندي اسكوتلندي فوصيهم بانتصاب القامة ويزنهم بعض التجارين غير العنيفة . وكلهم يحسنون الركوب على الدراجة وامتطاء الخياد

والملكة معروفة بالورع والتقوى و يظهر تدبنها في آدابها واعمالها لا في عقائدها وحماسها الديني الخرد . وقبل ان اترقت الى العرش لم يكن يفوتها اسبوع واحد لا تجضر فيه اجتماعاً دينياً فتذهب الى الكنيسة هي وزوجها واولادها جميعاً ويختلطون بامة الناس لا يترفعون عنهم في شيء . وتقرأ كل يوم فصلاً من الكتب المقدسة لا يمنعا عن ذلك مانع . وقد غرست في بنيتها فضائل حجة كحب الغير وضبط النفس

ولما التفات خاص الى خدمتها وهي تمتد ان على كل ربة بيت ان تبذل ما في وسعها لكي تجعل ساعات الفراغ عند خدمتها اوقات سرور وهناء

ولا تحب لعب الورق وتبغض القمار كما يبغض زوجها لكنها تميل الى المشي كما يميل هو الى الالعب الرياضية . وهي صناع اليدين تحسن الحيك بالابرة وقد عرفت عنها ذلك وهي في بيت ابنيها فكانت اذا اجتمعت بصديقاتها تستأذن فتأتي بعدتها وتأخذ تحيك الجوارب او غيرها . ويروى عنها انها كانت تردده هذه الكلمات كثيراً « كم اتقنى لو يعطى لي نصف الوقت الذي تضيعة البنات في البطالة لا يعملن فيه شيئاً »

فهي ام في المحل الاول ثم امرأة ورثة بيت في باقي الوجوه . ولما راقت زوجها في سياحته حول العالم اعد لها آلة للصور المتحركة في البيت الملكي فكانت كلما حنت الى اولادها تعرض عليها صورهم وهم يلعبون او يتزهون او يسمعون . ولما دخل ابنها الاكبر المدرسة الحربية البحرية اعد لها بيت في بعض الجزر الصغيرة لكي تكون قريبة منه

هذه هي الام الحنون على عرش الممالك البريطانية وليس منظرها على العرش والتاج المرصع يزين مقرها باجل او باهيب من منظرها وهي في بيتها تحمل ولداً من اولادها على ظهرها وعلائم الصحة والنشاط والسرور بادية على وجهه

ترياق السموم

كثيراً ما يأكل الانسان او يشرب شيئاً ساماً فيقف الدين حوله مناولي الابدني لا يدرون ما يجب ان يفعلوا حتى يصل الطبيب . وقد يتفق ان الطبيب يبطل فلا يصل الا بعد ان يقضي المسموم او بعد ان يتمكن السم منه ويصعب تخليص حياته غريباً من الحال فيجدر بكل احد ان يعرف شيئاً عما يجب عمله في مثل هذه الاحوال

اذا كان السم من الحامض الفنيك او الكبريتيك او الهيدروكلوريك او النيتريك او النيتروهيديروكلوريك او الكريوزوت او صبغة اليود او الفسفور فاعط المسموم زلال بيضة مزوجاً بالماء خففاً وملعة صغيرة من الخردل في الماء سخن . وان دخل الحامض الكبريتيك او النيتريك او الهيدروكلوريك الى الجوف فاعط المسموم شيئاً من الجير (الكلس) مع اقل ما يمكن من الماء . واليك اهم السموم واعراض التسمم بكل منها مع الترياق الذي يوقف فعله الحامض الاكساليك واكسالات البوتاسا : اقل ما يقتل منها درهم واحد . اعراض التسمم بهما حرقه في الحلق والمعدة وفيه تشنج وخدر . ترياقها الطباشير او المغنيسيا المحلولة بالماء

الامونيا والبوتاسا والصودا : اعراض التسمم بها تورم اللسان والتم والحلق وبعض الاحيان تضيق في المري . ترياقها الخل والماء

كلوريد الزئبق (السلياني) : اقل ما يقتل منه ثلاث قححات . يحس المسموم به بطعم حامض معدني وتضيق في حلقه ومعدته ويصعب ذلك غثيان وفيه . وترياقه زلال البيض النيء ومعه مع اللبن وقد يلجأ الى عجينة الدقيق اذا لم يوجد البيض

خلات الرصاص : اعراض التسمم به تضيق في الحلق والمعدة وتشنج البطن المصعوب بالالم وازرقاق حول اللثة . ويعالج بكبريتات الصودا او المغنيسيا ومياه كبريتات الزنك

سيانيد البوتاسا : اذا دخل الجوف ثلاث قححات منه تميت ومن اعراضه انقطاع الحس وضيق وابطاء سيف النفس واتساع بؤبؤ العين وانطباق الفم وتشنج عضلاته ولا يعرف له ترياق خاص وينفع في حوادث التسمم به صب الماء البارد على الرأس والعنق

اما اذا اصاب جرحا او سحجا في الجلد فيرافقه ألم حاد ويعالج بكبريتات الحديد
بيكرومات البوتاسا : اذا دخل الجوف سبب الماء وتهيجا في المعدة ويجب اعطاء
المسموم به بعض المقيئات والمغسسيا والطباشير . واذا اصاب سحجا في الجلد سبب ثقرا مؤلما
نيترات الفضة (حجر جهنم) : وهو مهيج جدا وينفع فيه ملح الطعام تعطى من بعده
المقيئات حالا

الحامض النيتريك : درهمان منه عيشان والمخزقة قتالة واعراض التسمم به تأكل الفضة
والتمباب سريع حاد وترباؤه بيكرومات الصودا او كربونات المغنيسيا والطباشير
الحامض الهيدروكلوريك : اربعة دراهم منه تميت وينفع فيه ما ينفع في الحامض
النيتريك ستأتي البقية

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِسْقَا

مناهج الادب

الطبعة الرابعة

اذا طبع كتاب علمي ادبي باللغة العربية اربع طبعات متوالية فذلك أكبر تقريظ له .
ومذا شأن الكتاب الاول من مناهج الادب الذي وضعه حضرة الاداري الفيور امين بك
واصف مدير الجيزة فانه طبع حتى الآن اربع طبعات . والغرض الذي وضع له تدريس علم
الاخلاق لصغار الطلبة على طريقة السؤال والجواب المتبعة في مدارس فرنسا اي على
اسلوب يجعل التلميذ يبحث عن حقيقة الاخلاق ويستعين بالاستاذ على ما لا يستطيع فهمه
بنفسه . ولا بد من ان تنفذ هذه الطبعة مريعا لان نظارة المعارف قررت استعمال الكتاب
في المدارس الابتدائية والثانوية فعسى ان يصلح حضرة المؤلف ما اورده في الصفحة
السادسة والسبعين حيث قال الاستاذ « كان الاقدمون منذ نيف واربعة آلاف عام يعيشون
جماعات منفصلا بعضها عن بعض يقضون نهارهم في اصطياح ما به يتفخون ومنه يرتدون
ثم يلجأون بالليل الى الكهوف والمقاوير فرأوا من اعتداء الحيوان المفترس » الخ فان هذا القول
يصدق على اهالي اوربا لا على اهالي مصر وسورية والعراق لان هؤلاء كانوا منذ اربعة

آلاف سنة بل منذ خمسة آلاف سنة ممالك متحضرة ذات مدن حصينة وقرى عامرة فاما ان يُعَدَّ نسق الجواب او يُخصَّص بسكان اوربا وبلي هذا الكتاب كتاب ثانٍ يحوي الجزء الثالث والرابع من مناهج الآدب وهما سيفي النظام الاداري والاقتصاد السيامي بدءاً بكلام عام في اصول القانون قال فيه «يجب ان تكون القوانين الخاصة بنظام البلاد مدونة الاصول الاساسية بعد موافقة الامة عليها بحرية تامة» . الا انه قال بعيد ذلك ما يستفاد منه ان اول من اعلن حقوق الانسان هو الامة الفرنسية في ثورتها الكبرى سنة ١٧٨٩ ولكن لا شبهة في ان الانكليز سبقوا الفرنسيين الى شيء من ذلك في اجبارهم ملكهم يوحنا على اعطائهم الدستور (المنا كارتا) سنة ١٢١٥ اي قبل الثورة الفرنسية بخمسة مئة و٧٤ سنة وذلك الدستور هو «الحجر الاول في بناء القانون العام» فخذوا لو اشار حضرة المؤلف اليه او الى ما هو اقدم منه واعلق بنا وهو عهد الامام علي الى مالك بن الاشتر النخعي لما ولاء على مصر. ولا شبهة في ان النظام الذي وضعه اعضائه الجمعية الدستورية الفرنسية اوفى واتم من «المنا كارتا» من كل وجه وقد احسن المؤلف في ادماج بنودود في كتابه وفي ما بناء عليه من الاحكام وبلي ذلك كلام مفصل يشمل نظام الحكومة المصرية بكل فروعها ومبادئ الاقتصاد السياسي وهي الجزء الرابع من الكتاب

Introduction to the Study of English Literature.

تمهيد لدرس آداب اللغة الانكليزية

وضع هذا الكتاب المستر سنثنس وجمع فيه زبدة آداب اللغة الانكليزية وتاريخها من اقدم عهود الى الآن قاصداً به افادة من يتعلم الانكليزية من ابناء هذا القطر فاحسن في الوضع والاختيار وجمع في ١٢٨ صفحة صغيرة زبدة ما يرى في مجلدات ضخمة . وما يحتاج به هذا الكتاب على كتب الاداب الانكليزية ان فيه اشارات الى ما يقابل مواضعه في كتب الادب العربية وقد اصاب المؤلف في اكثر هذه المقابلات كما ترى في اشارته الى حماسة الجاهلية عند ذكره الاشعار الحربية واشارته الى الدخيل من الفارسية واليونانية عند ذكره ما دخل الانكليزية من اللاتينية واليونانية والى انتشار العربية وقت الفتح عند ذكره انتشار الانكليزية الآن واشارته الى ترك علامات الاعراب سيفي اللغة العامية عند ذكره ترك تغير آخر الكلمات الانكليزية في العصر المتوسط واشارته الى لغة قريش والاخذ

بها عند ذكره تفوق لغة وكلف وتشوسر وكستون الى غيرها من اللهجات الانكليزية .
وتزيد هذه المقابلات في المصطلحات البيانية والبديعية بنوع خاص والكتاب من هذا
القبيل كبير الفائدة جداً

A New Practical Grammar of the Modern Arabic of Egypt.

اجرومية جديدة للعربية المصرية

وضع هذا الكتاب حضرة سقراط بك سبيرو صاحب القاموسين العربي والانكليزي
والانكليزي والعربي وهو وهما في العربية المصرية المحكية الآن في هذا القطر . وهو لازم
للذين يقصدون ان يتعلموا التكلم بالعربية المصرية من الانكليز ولا يقتصر على انالهم
غرضهم ولكنهم يفيد ايضا من شاء البحث في ما صارت اليه العربية المصرية وما كان
يمكن ان تبقى عليه لولا المطابع والجرائد . ومن ظن انها لا تصلح للكتابة والانشاء فليقرأ
الايات التالية من هذا الكتاب

لقط والفار حكاية	الفتها من فنوني
باناس يا أهل الدراية	في عرضكم اسموني
القط راح يوم يصطاد	والصيد يعتاز صناعه
الحاش في بخ صياد	جوا شرك يا جماعه
برمه وفار اغلا فات	شاف الاسير في حباله
لما رآه وسط لقات	آمن الموت وجاله
لما رآه وسط الشباك	قال له عفارم عفارم
يا هل ترى مين رماك	يا عز يا ابن غاتم
قال له القط انا غلاب	اقرض بسنك حبالي
وبدعا غش الاوطان	من الققط لا تبالي
يا فار يا عز الاحباب	يايو نجديد طويله
فك الشرك وافتح الباب	واعمل معاي جيله
قال له جيله بذار	ما في الجيله متنايع
احنا سمعنا مثلك سار	ماشي وفي الناس شايخ

مسكين من يظنح الفاس ويريد مرق من حديده
مسكين من يصحب الناس ويريد من لا يريد
والكتاب مطبوع في مطبعة المقتطف على نفقة لوزاك وشركاه بلندن

Luzac & Co.
64, Great Russell Street,
London.

مقاومة المواد

يسرنا اقدم مخزجي مدرسة المهندسخانة الخديوية على تأليف الكتب المفيدة التي قرنت فيها القواعد العلمية بالتطبيقات العملية كهذا الكتاب فقد قال مؤلفه انه تصفح كثيراً من المؤلفات المفيدة في هذا العلم الانكليزية وفرنسوية ليستعين بها على الجزء العلمي اما ما يخص بالجزء التطبيقي فقد عول فيه على المعاملات المختلفة والاثقال النوعية الخاصة بمواد القطر المصري الذي وصل اليها كبار المهندسين بالتجارب في الاعمال المصرية والكتاب مسهب في بابيه موضح بالاشكال والرسوم المختلفة وقد فتشنا فيه عن حساب المياني الجديدة التي تبنى الآن بالخرمانية المسلحة فلم نعر على بحث وافٍ فيها فيحسن بالمؤلف ان يضيف فصلاً مسهباً في هذا الموضوع الى الطبعة الثانية من كتابه لانه سيكون للخرمانية المسلحة شأن كبير في المياني. وكذلك نود ان يلحقه بفهرس مرتب على حروف الهجاء لتسهيل مراجعة ما تواد مراجعته فيه ويلحقه ايضاً بمجم الكلمات الاصطلاحية وما يقابلها بالانكليزية او الفرنسية حتى يسهل على من يريد التوسع في هذه المواضيع ان يقرأ عنها في الكتب الاوربية

مطبوعات جديدة

« المدنية والاسلام » تأليف محمد افندي فريد وجدي طبع على نفقة امين افندي هندية
« المرأة المسلمة » رد على كتاب المرأة الجديدة تأليف محمد افندي فريد وجدي . طبع على نفقة امين افندي هندية

« شعراء العصر » الجزء الثاني لواعظه محمد افندي صبري طبع بمطبعة هندية
« النظام والاسلام » تأليف حضرة الشيخ طنطاوي جوهري من اساتذة مدرسة دار العلوم وهو الطبعة الثانية على نفقة امين افندي هندية
« فلسفة الامر » كتاب فلسفي اخلاقي ادبي يبحث في احوال الانسان في ادوار عمره الاربعة نقله عن الفرنسية حضرة الكاتب الاجتماعي صالح بك حمدي حماد

باب المسائل

لغنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف. ويترط على المسائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامتو امضاه وايضا (٢) اذا لم يرد المسائل انصرح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافٍ

بشريين الف مليون جنيه وهي تزيد نحو
ثلثية مليون جنيه كل سنة فتقدر الآن بنحو
٢١ الف مليون جنيه

ومنه . وكم مقدار دخلهم السنوي
ج . نحو التي مليون جنيه فيكون متوسط
دخل كل نفس منهم ٤٤ جنيهاً ومتوسط
دخل كل بيت فيه خمسة انفس ٢٢٠
(٤) اذرة

ومنه . يقال ان اذرته كانت عاصمة
العثمانيين فهل ذلك صحيح ومتى كان ذلك
ج . نعم كانت عاصمة العثمانيين من سنة
١٣٦٦ الى سنة ١٤٥٣ او نحو تسعين سنة

(٥) عدد سكان اذرة
ومنه . كم عدد سكانها
ج . نحو ٨٣ الفا وعدد سكان الولاية
كلها مليون و٢٨ الفا

(٦) بعدها عن الاسناتة
ومنه . كم البعد بينها وبين الاسناتة
ج . نحو ١٣٧ ميلاً

(١) ثروة فرنسا
مصر . امين افندي محمد . كم مقدار
ثروة الفرنسيين وكيف عرف ذلك
ج . قدرت منذ خمس سنوات بنحو
٩١٠٠ مليون جنيه . وحسب ذلك على هذه
الصورة : — بلغت قيمة التراكات حينئذ نحو
٢٢٠ مليون جنيه وقيمة الهبات ٤٠ مليون
جنيه والجملة ٢٦٠ مليون ومتوسط عمر
الانسان في فرنسا ٣٥ سنة فهذه التراكات
والهبات هي جزء من ٣٥ جزءاً من ثروة
السكان فتكون الثروة كل ٣٥ × ٢٦٠ اي
٩١٠٠ مليون جنيه

(٢) ثروة الالمان
ومنه . كم ثروة الالمان
ج . قدرت ثروة الالمان سنة ١٩٠٩
بنحو ١٨٠٠٠ مليون جنيه وقدّرت سنة
١٨٩٦ بنحو ١١٠٠٠ مليون جنيه
(٣) ثروة الانكليز
ومنه . كم مقدار ثروة الانكليز
ج . قدرت منذ ثلاث سنوات

(٧) عدد سكان يانينا

ومنه . كم عدد سكان يانينا

ج . يقال ان ليس فيها الآن أكثر من عشرين ألفاً ولكن كان عدد سكانها في زمن علي باشا الارفانطلي أكثر من أربعين ألفاً وسكان الولاية كلها الآن نحو ٥٢٧ ألفاً

(٨) الخوض للدرول

ومنه . هل تظنون ان اهالي هاتين الولايتين يخضعون للبغار واليونان كما كانوا خاضعين للعثمانيين او يشعرون عليهم ويخلعون نيرهم

ج . ان فريقاً كبيراً من سكان ولاية ادرنه بلغار ومن سكان يانينا يونان فالاولون يرحبون بحكومة البلغار والآخرين بحكومة اليونان . وفوق ذلك فان خضوع الشعوب لا يتوقف على الجنسية وحدها بل على حسن الحكومة ايضاً فالحكومة التي تهتم بشؤون الرعية واصلاح امورها يخضع لها شعبها عن طيب نفس ولو لم يكونوا من جنسها

(٩) كيفية الوقاية من السل

مصر . لبيب افندي نعان طبشي جاء في خطبة الاستاذ متشنيكوف عن محاربة السل المنشورة في المقتطف ان للسل ميكروباً ضعيف القمل اذا أصيب به الانسان تطعم به فقيحه من الداء . فما الذي يفعله ذلك الميكروب بعد اختلاطه بالدم حتى يتطعم به الجسم وكيف لو هاجم الميكروب القوي الجسم

بعد ذلك لا يصاب بالمرض

ج . يظهر من خطبة الاستاذ متشنيكوف ومن كل ما يُعلم من امر الوقاية في الامراض المعدية ان الجسم يتغلب على ميكروب المرض اذا كان الميكروب ضعيفاً او اذا كان قليلاً . وهذا امر طبيعي لان نسبة الميكروب المرضي الى الجسم السليم كنسبة العدو الذي يهاجم مدينة حصينة اليها فاذا كان عدد جنود العدو قليلاً ودخلوا المدينة تغلبت حاميتها عليهم وقتلتهم وكذلك اذا كان عدد جنود العدو كثيراً ولكنهم كانوا ضعافاً منهوكين من التعب او المرض فان حامية المدينة تتغلب عليهم . اما تعليل الوقاية اي فكيف يوقى الجسم بدخول الميكروب القليل او الضعيف اليه فمختلف فيه فقد قال البعض انه يكون في الجسم بعض المواد اللازمة لمعيشة الميكروب المرضي وهي قليلة جداً فيه فتتناولها الميكروبات الاولى منه فلا يبقى صالحاً لمعيشة غيرها . وقال غيرهم ان الميكروب القليل الذي يتغلب عليه الجسم يبقى في الجسم مادة سامة لذلك الميكروب عنه كما ان الاجسام الميتة من اكثر الاحياء هي سم* لما كان من نوعها فاذا دخلت الجسم ميكروبات اخرى من ذلك النوع وجدت فيه هذا السم فاماتها . وقال آخرون ان خلايا الجسم التي تحارب الميكروبات القليلة وتغلب عليها تعاد محاربة تلك الميكروبات فتقوى على محاربة الميكروبات الكثيرة . وقال

غيرم غير ذلك . وكل هذه الاقوال من باب التعليل لامر واقع وهو الوقاية ولكن لم يكشف سبب الحقيقى حتى الآن ويراد بالسبب الحقيقى الشيء الذي به تحصل الوقاية فعلاً وبدونه تزول فاذا وُجد بالامتحان ان في الجسم اثرًا من الفضة وان ميكروب الدفثيريا مثلاً لا يعيش في جسم الحيوان الا اذا كان فيه شيء من الفضة وانه يتناولها كلها من الجسم فلا يبقى فيه شيء منها واذا اعيدت الى الجسم عاد ميكروب الدفثيريا الى المعيشة والنمو فيه فحينئذ ثبت ان الوقاية تنجح من ان ميكروب الدفثيريا اذا دخل الجسم بمقدار قليل اضعف حتى لم يستطع التغلب عليه فتناول منه الفضة التي فيه فلا يعود الجسم صالحاً لنمو ميكروب الدفثيريا فيه

(١٠) القصيدة الهندية

مصر . الدكتور حامد ابراهيم . منذ ثاني عشر سنة او عشرين سنة تقريباً نشرتم في مقتطفكم قصيدة زاهرة تحت عنوان القصيدة الهندية التذكّر مطلعها وهو
اراك في يقظة من لوعة الالم
اني شبهك مكلوم في كلبي
وقد حاولت كثيراً ان اعثر على الجزء المنشورة فيه فلم يتيسر لي ذلك فارجو ان نذكر ما علينا باعادة نشرها لانها على ما اذكر من ابلغ القصائد التي قرأناها
ج . ان القصيدة التي تشبهون اليها

واردة سيث مقالة مسجبة لحضرة الوجهه الخواجه ديمتري خلاط موضوعها « كلام عن الشعر الهندي » نشرت في مقتطف يوليو سنة ١٨٨٨ اي منذ ٢٥ سنة والقصيدة طويلة ملأت خمس صفحات من المقتطف فاذا شاء حضرة ناظرها ان نعيد نشرها فعلنا ذلك في الجزء التالي

(١١) ثقل الارض

مصر . الخواجه سمعان بطرس نجار طالعت في مقتطف مارس ١٩١٣ سواءً عن معرفة ثقل الكرة الارضية واجابتم عن هذا السؤال ولكنني ارى ان الجواب لم يكن وافياً لاننا لو عرفنا حجم الكرة الارضية بقي امامنا عوارض كثيرة وهي اولاً ان ثقل الماء يختلف عن ثقل التراب ثانياً ان طبقات الارض مختلفة نوعاً وثقلاً نوعياً ثالثاً ان سطح الارض مختلف ففيه سهول وجبال وادوية فما قولكم في هذه الامور

ج . يراد بثقل الارض النوعي متوسط ثقل مادتها المولفة من مواد ثقيلة ومواد خفيفة على اختلاف انواعها . واما الجبال والادوية فلا تؤثر في شكل الارض وحجمها تأثيراً يذكر لان اعلى جبالها لا يبلغ ارتفاعه ستة اميال وقطر الارض نحو ثمانية آلاف ميل فاذا اخذتم ليمونته كبيرة مستديرة قطرها عشرة سنتيمترات وسطحها مبرغل قليلاً كما يكون البرنقال عادة فيه ارتفاعات طوكل

منها عشر الميثراي ارق من ورق المتنطف فنسبة
هذه الارتفاعات الى جرم اليمونة اكبر جدا
من نسبة اعلى جبال الارض الى جرم الارض
(١٢) الحركة الدائمة

ومنه . سمعنا ان العلماء يبحثون عن
الحركة الدائمة فهل يمكن الاهتداء اليها
ج . كلا ما دمنا نستعمل المواد التي
يحلل بعضها ببعض والتي لها ثقل اي تجذبها
الارض لان كلا من الاحتكاك والثقل
يزيل بعض القوة فتضعف رويداً رويداً

(١٣) عطر الورد

نوفو اورزدني . الخواجه خليل اسطغان
حاولت ان اخرج روح الورد بالسبيروتو لكي
يصير كاه الورد الذي يستخرج في سوريا فلم
افلح جيداً فاروجان تخبرونا كيف يستخرج
وباي طريقة

ج . الطريقة المتبعة في سورية لاستخراج
ماء الورد لا يستعمل فيها السبيروتو بل الماء
فقط والظاهر انكم تريدون استخراج عطر
الورد لاماء وهذا يستخرج باخراج ماء الورد
كما يستخرج عادة في سوريا ثم يصب الماء في
انية مكشوفة ويترك في الليالي الباردة حتى
يلطفو عطر الورد على وجهه الماء فيجمع عنه
بريشة طائر

(١٤) الملح في الافران

ومنه . رأيت مرة احد الخبازين يبي
فرتا وكان يضع تحت بلاطه ماعاً فسالته

ما المنفعة من وضع الملح فاجابني جواباً مبهماً
فتكرموا علينا بتعليل ذلك

ج . ان الملح موصل غير جيد للحرارة
اي انه اذا احس لا يبرد بسهولة بل يبقى
سخناً زمناً طويلاً فيوضع تحت بلاط الفرن
حتى اذا سخن يبقى سخناً زمناً طويلاً ويبرد
رويداً رويداً ويبرد البلاط معه رويداً رويداً
لانه اذا برد بسرعة لم يعد صالحاً لخبز الخبز
وخيف ايضاً من تشققه

(١٥) مرض الاسنان في برازيل

برازيل . الخواجه يوسف توما الزين .
ما سبب كثرة مرض الاسنان في هذه البلاد
فان الكبار والصغار يشكون منه . ويقول بعضهم
انهم اخذوه من سكان البلاد الاصيلين ويقول
غيرهم انه من اكل الخلوى التي يطعمونها
للاولاد بكثرة منذ الصغر ولكننا نرى ان
الزواج اولاد البلاد اسنانهم قوية وجميلة واما
البعض فمشرون في المثة فقط اسنانهم طبيعية
والباقيون اسنانهم صناعية فما سبب ذلك

ج . ان ضعف الاسنان من نتائج
التمدن في كل عصر لان التمدنين يكثرون
من وقاية الاطفال الضعاف ومن طبخ الاطعمة
فيعيش الاولاد الذين كانوا يموتون في عصر
التوحش لقلة غذائهم فتكون اسنانهم ضعيفة ثم
يزيد ضعف الاسنان لقلة استعمالها لان الطعام
المطبوخ يفتي عنه . راجعوا مقالة العمران
وحفر الاسنان في مقتطف اغسطس الماضي

بالإحسان إلى العلم

اغتيال الملوك

كان اغتيال الملوك شائعاً في الأزمنة الغائرة حتى قدامات ملك حنف انهم . وقد قلّ الآن ولكنه لا يزال كثيراً جداً في جنب من يشال من سائر الناس . وهالك اسماء بعض الملوك وروءاء الحكومات الذين اغتيلوا في الخمسين سنة الماضية وتواريخ اغتيالهم

لنكسان رئيس الولايات المتحدة قتل في ١٤ أبريل ١٨٦٥ والقصر اسكندر الثاني في ١٣ مارس ١٨٨١ وغرغيلد رئيس الولايات المتحدة في ١٠ سبتمبر ١٨٨١ وكارنو رئيس جمهورية فرنسا في ٢٤ يونيو ١٨٩٤ وناصر الدين شاه ايران في ١ مايو ١٨٩٦ وامبراطورة النمسا في ١٠ سبتمبر ١٨٩٨ وامبرتو ملك إيطاليا في ٢٩ يوليو ١٩٠٠ ومكيني رئيس الولايات المتحدة في ٣ سبتمبر ١٩٠١ واسكندر ودراجا ملكا سربيا في ١١ يونيو ١٩٠٣ وكارلوس ملك البرتغال وبكره في ١ فبراير ١٩٠٨ وجورج ملك اليونان في ١٨ مارس الجاري

مؤتمر التاريخ

سيجتمع في مدينة لندن مؤتمر عام

للتاريخ فيحضره نواب عن اكثرام الارض وتستغرق جلساته ستة ايام من ٣ الى ٩ ابريل ويختط فيه كثير من الاساندة ورجال العلم المشهورين

فهم الحشرات

وصف المستر فردريك انوك في الجمعية الميكروسكوبية الملكية ببلاد الانكليز زنبوراً من الزنابير التي تقتر سوق الاشجار وتبي يوتها فيها وقال انه رأى في بيت واحد منها آثار ٢٧ فراشة من فراش بندر وجوده في بلاد الانكليز حتى انه لم ير منه في اربعين سنة الا فراشة واحدة . وكان هذا الزنبور يقطع سوق الفراشة وجناحها قبل ادخالها بيت

المادة الصفراء في الحيوان والنبات

جمع الدكتور اشتر الاجسام الصفراء من مبيضات عشرة آلاف بقرة واستخلص منها نحو نصف غرام من المادة الملونة ولدى البحث ثبت له انها من نوع المادة الملونة في الجزر واوراق النبات وتقرّب كثيراً من المادة الملونة في البطاطس . واظهر غيره ان المادة الملونة في دقيق الحنطة من نوعها ايضاً

بعوض جديد وسلحفاة جديدة

اكتشف عالم يقال له 'المسيو لاهيل' نوعاً جديداً من البعوض في توكونان من بلاد الارجنطين يحمل عدوى الملاريا وسماه 'نوفلس توكونانس'.

واكتشف ايضا نوعاً من السلحفاة عند مصب نهر لابلاتا لزن ظهره واعي رأسه وما حول عيفيه اسود لامع ولونه ابيض ناصع في اقسامه السفلى كالبطن والفك الاسفل . وفوق عيفيه فوسان ابيضان

اشعة النور

الى الاستاذ ملكان خطبة في جمع نقدم العلوم الاميريكي ذهب فيها الى ان اشعة النور تسير في الفضاء في خطوط من القوة ولا تنتشر فيه انتشار التوجات . ووافق ايضا على رأي الاستاذ بلانك ان سير قوة النور في هذه الخطوط اشبه بسير جواهر فردة منها يجري متصل ولكن هذا القول لا يتفق مع كثير من الحقائق المعروفة عن تعارض الاشعة

حكاية هندية

يتناقل الهنود حكاية عن الملك سيفي انه رأى مرة باشقا قد انشب اظفاره بجمامة فخلصها منه ثم عوضه منها قطعة لحم اجتزها من

بدينه ودفعا اليه . وقد عثر بالامس في وادي سوات في الشمال الغربي من بلاد الهند على لوح من الحجر عليه نقوش تمثل هذه الحادثة . ولهذا الاكتشاف اهمية كبيرة في تحقيق التقاليد الهندية والبوذية ويظن البعض ان هذه الحكاية وصلت الى اوربا ومعها شكسبير الروائي الشهير فبنى عليها القصة المشهورة عن شيولوك في رواية تاجر البنددية

كاف الشمس

ينتظر بعض الفلكيين ان يعود دور كاف الشمس قريبا فيبتدئ في شهر مايو المقبل . ولكن الكلف التي ظهرت اخيرا تأخرت عن ميعادها بخواربع سنوات فلا يمكن الجزم بابتداء الدور هذه السنة

السكر من نشارة الخشب

يصنع السكر من نشارة الخشب بفعل الحامض الكبير يترك والمادة السكرية التي تحصل منه تستعمل علفا للغيل بدل الحبوب فتفقدونها ونفويها وهي تحتوي انواعا مختلفة من السكر والياقا خشبية سهلة التفتت

اثمن السجاجيد

يقال ان عند رجل من اهالي براغ مجادة أعطي بها ٢٤٠٠٠ جنيه فلم يبعها وان عند المستر مورغان المثري الاميريكي المشهور بساطا ثمنه مئة الف جنيه

رائحة التراب

لا يخفى انه نتضوع من بعض الاتربة رائحة طيبة اذا بُلَّتْ بالماء وقد بحث الدكتور رولند الالماني في هذا الموضوع وارتأى ان هذه الاتربة واكثرها من الطفال انحلت من الصخور القديمة بفعل الميكروبات ولا تزال اجسام تلك الميكروبات الميعة متمزجة بها وهي سبب رائحتها

رأس الاسد للينابيع

لا يخفى ان اكثر الينابيع التي يتدفق الماء منها الى الفسافي ونحوها يكون فيها صورة رأس اسد يخرج الماء من فيه ويقال في سبب ذلك ان فيضات نيل مصر ينتدى حينما تكون الشمس في برج الاسد فجعل المصريون القدماء رأس الاسد ميزاباً تنصب منه المياه في بيوتهم وجنائهم واقتدى بهم اليونان والرومان وشاع ذلك بعدم

المطر والزلازل

ابان الاستاذ اوموري الياباني وهو من اكبر الفقات في مراقبة الزلازل ان الزلازل تكثر في بلاد اليابان في السنين التي يكثر فيها وقوع المطر والثلج في شمال بلاد اليابان وتقل في سفي السنين التي يقل فيها وقوع المطر والثلج . كأن كثرة المطر والثلج تزيد الضغط على ارض جزائر اليابان فتتخفف طبقاتها او سقوط كوفها فتتهزم من انخسافها

اليض وقتل الميكروبات

اثبت احد الاطباء قوة اليض في التطهير ثبت له انه يقتل انواعاً كثيرة من الميكروبات من جمله ميكروب حمى التيفويد وعليه فان الذين يتخذون اليض ضادات للجراح والحروق يحقون في عملهم هذا

عيد لفنستون

احتفل في لندن في ١٩ مارس الماضي بمرور مئة سنة على ولادة لفنستون الرحالة الافريقي المشهور . وتلا السهرري جسن خطبة وصف فيها اعمال لفنستون وقال ان من يعين نظره في كتيبه واعماله يجد انه اعظم كل الرجال الذين جابوا افريقية . واقواله وارائه التي نشرها منذ خمسين سنة او ستين سنة نقرأها الآن فبهدا حديثة . وهو الذي وضع العبارة المشهورة The Cape to Cairo (اي مد سكة من رأس الرجاء الصالح الى عاصمة الديار المصرية) وقد كتبها سنة ١٩٤١ وكان مد هذه السكة من الاغراض التي يسعى اليها . وما افاد به علم الجغرافية ونوع الانسان سيبقى بين اعظم الاعمال التي عملت من قديم الزمان الى الآن

اصلاح خطأ

ورد في آثار ترمسما من عدد فبراير ام فهدى افندي والصواب فيض الله افندي العلمي

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثاني والأربعين

دولة الروس (مصورة)	٣١٣
التحويل بابي الهول (مصورة)	٣١٨
اصل الاسبوع	٣٢١
حمى مالطة . للدكتور يعقوب زعرب	٣٢٤
ادعاء الفهم للغيل	٣٣٢
اصول التعليم الحديث . ليولس افندي شحاده	٣٣٧
بحث في اسباب السرطان	٣٤٢
عجائب الجراحة والبيث الحيوي	٣٤٥
بعض الجاهل المكتشفة حديثا (مصورة)	٣٥١
الاخلاق . لأمين افندي الرمحاني	٣٥٣
ركوب الهواء (مصورة)	٣٦٣
كيف نشأ القمر	٣٦٨
ملكا اليونان (مصورة)	٣٧٣
المكاتب الحربي	٣٧٦

باب المراسلة والمناظرة * عثية اشوحد . انجوية . كاتب مقالة طب العيون	٢٨٣
باب الرياضيات * قسمة الزاوية الى خمسة اقسام (مصورة)	٢٨٩
باب الزراعة * ارشادات في زرع القطن . المشملة (الاكي دنيا) . نتائج حماية الدلاح . موسم القطن الامركي	٢٩١
باب الصناعة * مسوجات قطنية لا تحترق . تمويه المعادن بالبلاطين . ثاوين النحاس بلون البلاطين . تمويه الفضة بالبلاطين . الصاق النحاس بالخشب	٢٩٨
باب تدوير المتزل * ملكة الانكليز وثرية الاولاد . ترياق السموم	٤٠١
باب التدوير والانتقاد * مناهج الادب . تمهيد لدرس آداب اللغة الانكليزية . اجرومية جديدة للعربية المصرية . مقابلة المراد . مطبوعات جديدة	٤٠٥
باب المسائل * وفيو ١٥ مسألة	٤٠٩
باب الاخبار الطبية * وفيو ١٦ نكدة	٤١٣



حبوب بلانكار

المحتوية يودور الحديد النقي الذي لا يتغير
في احسن دواء

لتجديد الدم وشفاء الانيميا (فقر الدم) والكلوروز
(لداء الاخضر) والخنزيري ومقاومة التعب والاعياء
والهزال وسرعة اكتساب الصحة وقت النقص
صادقت على هذه الحبوب اكااديمية الطب بباريس



شراب بلانكار

له نفس الخواص كحبوب بلانكار وهو يوافق خصوصاً الاولاد والذين
يستصعبون ابتلاع الحبوب

انظر على طب حبوب بلانكار وزجاجات شراب بلانكار الى الورقة (الايكت)
الخفراء فاذا وجدت عليها امضاء المخترع تعلم انها صحيحة خالية من كل غش



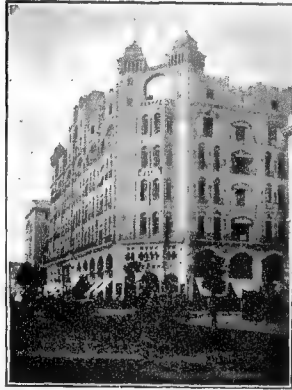
الكيبسول

يشفي الزكام (الرشح) والنزلة الصدرية والسعال
(الكحة) في ساعات قليلة وبقي الانسان شر الزكام طول فصل الشتاء
تحذير : - يجب ان لا يوصف الكيبسول للاولاد ابدأ

تطلب المستشفيات المتقدم ذكرها من كل الصيدالة ومحازن الادوية ومن
BLANCARD, 64 Rue de la Rochefoucauld, Paris.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتططف عند مخاطبة المعلنين

ديفيس براين وشركاه



مصر
واسكندرية
والخرطوم

مصر
واسكندرية
والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لحياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان مجلتيك الشهيرة حضرات زبائننا الكرام على تشریفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تفتم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بمحاجاتهم ومطالبهم ولا تدخر سماً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلاتات والكرافات والياقات والقمصان والجرم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على رياضاتنا المنزلية وادوات السفر فانها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملايات السفرة التي نبيعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محمولاً عليها قيمتها

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطاف عند معاينة المثلين

WALKER & MEIMARACHI Ltd.

Universal Providers

ووكر وميماراكي لمتمد بسكال وشركاه

يشرف هذا المحل باعلان زبائنه العديدين انه قد وسع واصاف جملة اصناف الى
الفروع الآتية

عموم اصناف واقشة البياضات . البياضات الجاهزة ملبوس السيدات . اقشة المفروشات
والبسطات . عموم اصناف الادوات . الروائح العطرية . القمصان والشرابات والفانيلات .
الادوات المنزلية من صيني وبلور وخلافهما . مشمعات لزوم الارضية والطرايزات .
عموم اصناف المعادن والفضيات وارد خرسوفل ومابن وب وعموم اصناف البقالة
والماكولات

ولكثرة الكميات الوافرة التي صار مشتراها لهذه الفروع فان هذا المحل يستطيع ان
يقدمها لزبائنه الكرام باثمان بغاية المهاددة . وهو يستلفت بنوع خصوصي انظار اصحاب
اللوكدادات وكذلك عموم زبائنه الكرام الى اقسامه المدة للبقالة والماكولات عموماً فانها حاوية
كافة ما يلزم وبكميات وافرة فيمكن توريد كل ما يلزم من الطلبات المهمة وباقرب وقت
بواسطة فرع الخدمة الخصوصية لتوصيل عموم الطلبات سريعاً الى المنازل

اعلانات المتطلف

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

شركة لو. كندات الحياة بمحاون

المدير العام الخواجه رودلف شبرنجر

General Manager: R. Springer.



هذه صورة اولل الحياة وهي فئمة على مرتفع صخري في اصح نقطة بمحاون وفيها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا قاعات الاستقبال والصالات وقد توفرت فيها جميع اسباب الراحة والرفاهية



هذه صورة اولل توفيق بالاس الشهيرة بمحاون وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق البديعة وتتصل بها ميدان الالامب الرياضية وقد كان هذا الاولل قسماً لامعزور له توفيق باشا الحديوي السابق وكان بفضلهُ على سائر قصور مصر

وتملك هذه الشركة ايضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بمحاون الواقع على ضفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطلف عند مخاطبة المعلنين



امیرال ولسی



پیر بیت مورغان

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثاني والأربعين

١ مايو (أيار) سنة ١٩١٣ — الموافق ٢٤ جاد أول سنة ١٣٣١

رجل السيف ورجل المال

ولسي ومورغان

ففى في الشهر الماضي رجلاً عظاماً رجلاً سيف ورجل مال . وما كل رجل سيف يُدرج في المجلات ولا كل رجل مال يُكتب بذكره . لكن الفقيد فافا الاقراڤ المرشال ولسي اصلى الجندي الانكليزية فاستقى مقاماً سامياً بين قواد الجيوش وبذلك بقي اسمه مذكراً . وبيرثت مورغان الف بين الشركات المتناظرة فقلت نفقات العمل وكثرت ربح العمال فصار له المقام الاسنى بين اغنياء الارض . وبشترك هذان الرجلان في انهما لم ينشأ من العدم كما كثر المشاهير بل جرى كل منهما في خطه والده ولكن فافا يراجل كثيرة نواله ولسي كان ضابطاً في الجيش ووالد مورغان كان صرافاً كبيراً

المرشال ولسي

Field Marshal Viscount Wolsley

قال احد مترجميه « ان تاريخه هو تاريخ الجيش الانكليزي بعد دوق ولنجتون » ولعل ذلك اعظم مدح يمدح به قواد الجيوش

ولد في الرابع من شهر يونيو سنة ١٨٣٢ فتوفي في الثمانين من عمره . وابوه الماجور غارنت ولسي من نسل الانكليز الذين هاجروا الى ايرلندا منذ سنين كثيرة وبنشوا مراتب الاشراف فيها . درس في دبلن عاصمة ايرلندا وانتظم في الجيش وعمره ١٩ سنة وحضر حروب بزماء القرم والمند والصين والاشتى ومصر والسودان وابل في كلبا بلا حسناً بل فعل ما هو خير من ذلك وهو انه اخمد بعض الثورات بالتهديد من غير حرب كما حدث في حملته على ريل في كندا سنة ١٨٧٠ . وهو قائد الحملة التي تغلبت على عرابي في التل الكبير وكانت

الحل الفاصل بين العهد القديم والعهد الحديث في تاريخ هذا القطر. وقد اشرنا الى ذلك حينما وقفنا اول مرة امام التل الكبير وقتلنا

مدافن المفتدين الاهل والوطننا ولا ضريحاً ولا لحداً ولا كفنًا
ابعلمُ القومُ بمن زرعهُ نضيرُ والنيل يسقيه لا مناً ولا ثمنًا
والعدل والكل في قسطا صريحُ لا يظلمون به سرّاً ولا علناً
أنّ الدماء التي التل الكبير سقت عت مظالم قاوى عهدُها الزمنا

والذين تبعوا الثورة الراية من اولها الى آخرها ظهر لهم ان الجيش الانكليزي نزل في الاسكندرية اولاً وناوش جيش عرابي في ضواحيها ولما رأى انه لم يتل منه مثلاً انقلب الى الاسمعية. ولكن الحقيقة غير ذلك فان خطة السير الى القاهرة بطريق الاسمعية هي الخطة الاولى التي اشار بها ولسلي بتقرير وضعه في ٣ يوليو سنة ١٨٨٢ لانه كان يعلم صعوبة الزحف من الاسكندرية على القاهرة من الجهة الغربية بطريق وردان لان الزمال هناك ناعمة تعيق سير الجنود ففضل ان يكون السير من الشرق بطريق الاسمعية والزقاق يقي لان الزمال هناك خشنة غير متخلخلة. وقد ناوشت جنوده الجنود المصرية في ضواحي الاسكندرية وكفر الدوار من باب التمية. ووصل هو الاسكندرية في ١٥ اغسطس ثم اقلع منها في ١٩ منه واحتل ترعة السويس في اليوم التالي وجعلها قاعدة لاعماله وكان قد استدعى بعض الجنود الهندية لتجديته فلما وصلت سار بها الى القصاصين في ٩ سبتمبر واخرج منها الجنود المصرية التي أرسلت اليها لمقاومته فيها ولما اكتمل جيشه هناك وهو نحو ستة عشر الفا زحف به على التل الكبير فاستولى عليه في نحو نصف ساعة من الزمان. ووصل فرسانه الى القاهرة ظهر اليوم التالي. وتم النصر له كما قدر ولم يقتل من رجاله سوى ١٠ من الضباط و٧١ من « الانفار » وجرح منهم ٤٣ ضابطاً و٥٢٣ نقرأ. ولما عاد الى انكلترا اعطته الحكومة الانكليزية ثلاثين الف جنيه هبة وأعطى رتبة جنرال وجعل من اشراف المملكة ولا يمكن الحكم البات بما كان يمكن ان تكون حال الديار المصرية الآن لولا مجي ولسلي اليها وفوز جنوده فيها ولا هذا محل النظر في ذلك

لكن فوزه في حروبه وابلائه في خصومه لا يميزانه على غيره من القواد الكبار وانما الذي امتاز به اصلحه للجندي الانكليزية فالاول وضع كتاباً صغيراً عدد فيه ما يجب على الجندي فالتقده الجنود وضباطهم دليلاً في اعمالهم وقد مضت السنون وهذا الكتاب يطبع سنة بعد اخرى ويعتمد عليه الجنود والضباط كانه احد لوازمهم فيستفيدون منه اكبر فائدة

وثانياً اعان المستر كار دول وزير الحربية الانكليزية في اصلاح الجندية بوجه عام . فان المستر كار دول جعل وزيراً للحربية سنة ١٨٦٨ وللمحال اهمت بتقوية شأن الجيش البريطاني بجمعة في بريطانيا وطلب من المستعمرات ان تقيم الجيوش لنفسها وجعل مدة الخدمة ١٢ سنة فقط نقضى السنوات الخمس او الست الاخيرة منها في الرديف وكان ولسلي قد اشتهر بأنه اقدر القواد الاحداث فاستعان به على اجراء ما يريد من الاصلاح . وكانت وظائف الضباط تباع وتشترى هنا فالتى ذلك ووجد في النتائج مشقة عظيمة لان مجلس الاعيان لم يصادق على قرار مجلس النواب في هذا الشأن ففشلت الوزارة ولكنها جعلت الملكة تؤيد الالفاء بامر خاص . ثم اعاد تنظيم الجيش وجعله فرقاً خاصة وجعل انواعاً كلها تابعة لنظارة الحربية وانشأ قلم المخابرات سنة ١٨٧٣ فصار له الشأن الاكبر في الادارة الحربية . ولوزير كار دول الفضل الاول في هذه الاصلاحات لانه اول من انتبه لها ولانه استعان بالجنرال ولسلي على تحقيقها ولكن فضل ولسلي فيها لا ينكر لانه كان الفاعل الاكبر في اقتراحها واجرائها

وكانت وفاته في ٢٥ مارس ودفن في ٣١ مارس في كنيسة مار بولس مدفن عظماء القواد

بيرينت مورغان

Pierpont Morgan

اما بيرينت مورغان فمعروف عند كثيرين من سكان هذه العاصمة لاسما وانه اقام فيها هذا الشتاء قبل ان ذهب الى رومية حيث وافته منبته ظهر الحادي والثلاثين من شهر مارس الماضي . وقد ترجمناه منذ احدى عشرة سنة وقلنا فيه ما يأتي

« هو رجل رزين قليل الكلام . يجلس في مكتبه حيث يدري اشغاله الكثيرة . مفصولاً عن الكتاب الذين في خدمته بفواصل من الزجاج حتى يراهم ويروه واذا دخل عليه وزير قابله كما يقابل جمهور السامسة والتجار سواء بسواء . يخبر في حديثه الكلمات الوجيزة اللفظ الكبيرة المعنى مثل كلمة نعم وكلمة لا و بلفظ الكلمة منها نهراً لفظ رجل بات الحكم غير متردد . ولا تبلغ ثروته الآن ثروة ركفلر ولا ثروة كارنجي ولكنه اقدر منهما على ادارة الاعمال وسلطته اعظم من سلطتهما . وقد اثريا اكثر منه لان جانباً كبيراً من ثروتهما اتاهما عفواً بنمو البلاد وازدياد الطلب على البترول والحديد واما هو فاني ثروته يجده وحسن نظره في المواقف

« كان أبوه صانعاً عند فلاح ثم صار كاتباً عند بائع منسوجات وبقي كذلك الى ان صار عمره ٣٨ سنة وخطر له حينئذ ان يشتغل مستقلاً ففتح بنكاً صغيراً في مدينة بوسطن واشتهر باجتهاده واستقامته فأنست اشغاله رويداً رويداً وصار من اعرف الناس بالاسواق المالية في الدنيا كلها فوثق به معاملوه ثقة تامة لانه كان يخلص النصح لم ولا يدعهم يضاربون مضاربات تعود بالخسارة عليهم . واقتصر على ما يسمى باشغال البنك القانونية وزادت اشغاله بازدياد ثقة الناس به حتى صار له المقام الاول بين الماليين فزار بلاد الانكليز وكانت شهرته قد سبقته اليها وتعرف فيها بالستر بببدي المشهور بفتنه ومبراته فقدره بببدي قدره وعرض عليه ان يشاركه في اعماله المالية فزادت تلك الاعمال نجاحاً وجري على اسلوب الانكليز في استئجار المال وبذل جهده في حمل الانكليز على الثقة بالبيوت المالية الاميركية فزادت الثقة بين نيو يورك ولندن ورسخت على قواعد متينة فكثرت بسببها المعاملات المالية . ولما عاد الى نيو يورك سنة ١٨٧٧ قوبل باحتفال عظيم واولم له كبار الاغنياء ولجة فاخرة اعتراكا بفضلهم عليهم ويقال ان ثروة الذين حضروا تلك الوليمة كانت ضخمة مليون جنيه . »

« ونشأ المستر مورغان صاحب الترجمة في كنف ابيه وتدرّب عنده على المعاملات المالية وتوفي ابوه سنة ١٨٩٠ فاستقل بآدارة اعماله ووسع نطاقها بهجته واشتهر باصالة الراي والحزم في الاعمال . قيل جاءه رجل يملك منجماً كبيراً من الفحم الحجري وقد صمم على بيع المنجم له باثني ثمن لانه كان في حاجة شديدة اليه . وجعل يحدث نفسه بما يقوله وما يهيّبه المستر مورغان به حتى لم يبق عنده ريب في ان البيع يكون صفقة رابحة جداً له فدخل مكتب المستر مورغان واخبر المكتبة باسمه وجلس ينتظر الى ان عيل صبره واخيراً خرج مورغان اليه وقال انني ادفع في المنجم كذا وكذا من الريالات فان كنت تقبل فامض صك البيع . قال ذلك وعاد الى مكتبه فامضى الرجل البيع ولم يفه بكلمة . »

« وقال احد السامسة جدياً يوماً لاقترض منه مليوناً من الريالات على ضمان ولم اكن اعرفه ولا كان يعرفني فنفّر في وجهي لحظة من الزمان ثم نظر الى الورقة التي كتبت فيها اسماء الضمانات وقال « نعم » وأشار الى احد شركائه ليدفع الي المال المطلوب . فامضى في ربح دقيقة عملاً مالياً كبيراً قد لا نستطيع دولة كبيرة ان تمضيه في اسبوع . »

« وأكبر الاعمال المالية التي اشتهر بها ضم الشركات بعضها الى بعض حتى تزول المناظرة من بينها ونقل نفقاتها وتزيد ارباحها . من ذلك ضم ثمان من شركات الفولاذ (الصلب) وجعلها شركة واحدة رأس مالها ٢٢٩ مليون جنيه . وام هذه الشركات شركة كاربنجي وكان لكاربنجي

في شركته ٨٥٠٠ سهم يساوي السهم منها ٣٠٠ جنيه فجملة ما يمتلكه فيها ٢٥ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات فاتفق معه أولاً على بيع أسهمه للشركة العمومية واخذ أسهم جديدة بدلاً منها تساوي أربعين مليوناً من الجنيهات وربعها السنوي أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات ولما تم له ذلك لم يتعذر عليه ان يبدل أسهم بقية المساهمين في الشركات السبع الأخرى بأشهم جديدة من الشركة العامة. وكان رأس مال هذه الشركات السبع ١١٢ مليون جنيه وإذا اضيفت إليها شركة كارنجي بلغت قيمة أسهمها كلها نحو ١٧٠ مليون جنيه فلما جعل أسهم الشركة الجديدة ٢٢٩ مليون جنيه رفع قيمتها نحو ستين مليون جنيه وكان هذا الرفع حقيقة لا وهمياً لأن أرباحها زادت مليونين ونصف مليون من الجنيهات بزوال المناظرة وتقليل نفقات الإدارة كما سيبي^٢ . وغني^٣ عن البيان أنه تناول أجرته من هذا العمل الكبير ولم تقف على مقدارها ولكنها لا نقل^٤ عن بضعة ملايين من الجنيهات ذلك كله وهو لا يعرف شيئاً من عمل الفولاذ

«وقد تدرّج إلى هذا العمل العظيم وهو تأليف شركة رأس مالها ٢٢٩ مليون جنيه بعمل آخر يقارب في عظمتها وهو ضم خمس شركات من شركات سكك الحديد التي في الجهات الشالية الشرقية من أميركا رأس مالها مئة مليون جنيه فأنه ابتاعها الواحدة بعد الأخرى ووحدها ووفر أرباحها بتقليل نفقاتها^٥ . ثم ضم^٦ الشركات التي في الجهات الجنوبية وبعض الشركات التي في الجهات الغربية فصار المتصرف المطلق في اجرة النقل وثمان الفم الحجري وبلغ ربحه من ذلك كله ما اشترنا إليه قبلاً. ذلك أنه ورث عن أبيه مليونين من الجنيهات فصرفها ثلاثين مليوناً في بضع سنوات. ولم تكفه أميركا بل قصد انكاثروا وابتاع بواخر بعض الشركات التجارية لكي لا يبقى الأميركيون معتمدين على الانكليزي في نقل بضائعهم

«وهو من كبار المحسنين دفع ٣٠٠ الف جنيه لبناء مستشفى الولادة في نيويورك و ٢٠ الف جنيه لدار البحث البيولوجي في جامعة هارفرد و ١٠٠ الف جنيه لانشاء مدرسة للتجارة في نيويورك وستين الف جنيه لبناء دار الاسقفية فيها وخمسة آلاف جنيه لانارة كنيسة مار بولس في لندن بالنور الكهربائي

«وله^٧ واع شديد بجميع الخف ابتاع صورة من تصوير غايتسبرو المصور الانكليزي بثلاثين الف جنيه وهي المعروفة بصورة «دوقة ديفنشير» وابتاع صورة أخرى من تصوير رفايل بنحو مئة الف جنيه وهو اعظم ما دفع ثمن صورة واحدة في ما نعلم. وكما اني اورد با ذم إلى فرنسا واقام اياماً في نورمندي يزور الفلاحين في بيوتهم وبتأخ منهم اشياء صغيرة باثمان باهظة يرى

لوحاً منقوشاً عند امرأة فلاحة فيقول لها بكم تبعين هذا اللوح فتقول ليس للبيع فيقول لها كم يساوي فتقول لا يساوي شيئاً فيقول ولكني اريد ان اشتريه فتقول له اقد اخبرتك يا موسيو انه ليس للبيع فيضحك ويقول لها هذه الف فرنك فهل تعطينيه بها فتأخذها وهي لا تصدق ما ترى بعينها . انتهى »

ويقال ان الخلف التي جمعها من صور وبسط وادوات ذهبية وفضية وما اشبه تساوي عشرين مليوناً من الجنيهات

ولا يعلم مقدار ثروته تماماً فالذين يبالغون فيها يوصلونها الى اربعين مليوناً من الجنيهات والذين يخسونها يحطونها الى عشرة ملايين . ولكن ان اختلف المقدرون في تقديرها فهم لا يختلفون في ان اصحاب الف ومئتي مليون من الجنيهات وضعوا اموالهم كلها في يده ليتولى ادارتها فهو من هذا القبيل اقدر مالي قام في الدنيا حتى الآن

لما حدث الضيق المالي سنة ١٩٠٧ اشتد في نيويورك حتى هدد البلاد بخراب عام وجعل الذين عندهم اسمهم وسندات يعرضونها للبيع ولا آمن يشترى لقلة النقود المتداولة . وطلب بعضهم ان يستقرضوا ويدفعوا فائدة بمعدل ستين في المئة في السنة فلم يجدوا من يقرضهم فذهب المستر طوماس رئيس بورصة نيويورك الى المستر مورغان وطلب منه ان يفرج ضيقة الناس وهاك ترجمة ما قاله في هذا الصدد منقولاً عما شهد به في العام الماضي امام قاضي التحقيق قال « قلت للمستر مورغان لقد عزت النقود واعضاء جمعية البورصة يحتاجون الى خمسة ملايين من الجنيهات . وبعد ما تذكرنا بضع دقائق قال نعم ستمطون خمسة ملايين فعدت الى البورصة وقلت لاعضاء الجمعية ان النقود ستأتينا حالاً . وبعد خمس دقائق جاءت النقود وزالت الازمة فان البنوك التي يتولى المستر مورغان ادارتها فتحت ابوابها وللحال انخفضت الفائدة السنوية الى ستة في المئة ثم الى ٣ في المئة »

وهذه ليست اول ازمة فرجها ففي سنة ١٨٩٣ اشتد الضيق على خزينة الحكومة الاميركية لكثرة صدور الذهب من البلاد وخيف من وقوف الاعمال فراس لجنة من المالبين واشترى ما يساوي ١٢ مليون جنيه من سندات الحكومة دفع ثمنها ذهباً فانفجرت الازمة حالاً

والبنك الذي انشأه هو وشرىكه طوماس منذ ثلاثين سنة كان رأس ماله مئة الف جنيه قبلت ارباحه في هذه الثلاثين سنة ١٨ مليوناً من الجنيهات اي ان الجنيه الواحد ربح ١٨٠ جنيناً

قوات الدول البحرية

احدثت نظارة البحرية الانكليزية مساء ٢٠ مارس الماضي احصاء رسمياً بما كان لكل من انكلترا وفرنسا وروسيا والمانيا وايطاليا والنمسا والولايات المتحدة واليابان - وهي الدول البحرية الكبرى - من السفن الحربية في اول يناير الماضي مقفلة فيه ذكر البوارج والطرادات المدرعة التي مضى على تاريخ انزالها الى البحر اكثر من عشرين سنة . وهذا بيان ذلك بوارج مبنية - لانكلترا ٥٥ وفرنسا ٢١ ولروسيا ٩ ولالمانيا ٣٣ ولايطاليا ٩ والنمسا والمجر ١٣ وللولايات المتحدة ٣٣ واليابان ١٧

بوارج تحت البناء - لانكلترا ١١ وفرنسا ٧ ولروسيا ٧ ولالمانيا ٧ ولايطاليا ٥ والنمسا والمجر ٣ وللولايات المتحدة ٤ واليابان بارجة واحدة

سفن خفر السواحل - ليس لانكلترا والمانيا وايطاليا والنمسا والمجر واليابان سفن من هذا الصنف وفرنسا ست منها ولروسيا واحدة فقط وللولايات المتحدة تسع سفن طرادات مدرعة - لانكلترا ٣٤ وفرنسا ٢٠ ولروسيا ٦ ولالمانيا ٩ ولايطاليا ٩ والنمسا والمجر ٤ وللولايات المتحدة ١٤ واليابان ١٣ وليس لاحدها من طرادات من هذا الصنف تحت البناء

طرادات مدرعة نصف تدريع - لانكلترا ثمانية من هذه الطرادات تحت البناء وليس لسائر الدول شيء منها لا مبني ولا تحت البناء

طرادات محمية من الدرجة الثانية - لانكلترا ٣٨ عدا عن طرادات تستخدمها لفضاء مصالح مستعمراتها . وفرنسا ٤ وليس لروسيا سفن منها ولا لمانيا ٣٠ ولايطاليا ٢ والنمسا والمجر ٣ وللولايات المتحدة ١٥ واليابان ١٣

طرادات محمية من الدرجة الثانية تحت البناء - لانكلترا ٧ ثلاثة منها تبني للخدمة البحرية في استراليا ولا لمانيا ٤ ولايطاليا طراد واحد ولروسيا طرادان وليس للولايات المتحدة واليابان سفن منها تحت البناء

طرادات محمية من الدرجة الثالثة - لانكلترا ١٥ واستعمراتها طراد واحد وفرنسا ٥ ولروسيا طرادان ولا لمانيا ١١ ولايطاليا ١١ والنمسا والمجر ٣ وليس للولايات المتحدة سفن منها واليابان اربعة طرادات من هذا الصنف

طرادات محمية من الدرجة الثالثة تحت البناء - لايطاليا اربعة طرادات وليس لسائر

الدول سفن منها تحت البناء

طرادات غير محمية — لانكلترا ٥ ولا ألمانيا ٤ ولبنسا والمجر ٣ وللولايات المتحدة ٣
ولليابان اربعة وليس لفرنسا وروسيا وإيطاليا سفن منها
طرادات غير محمية تحت البناء — لانكلترا طرادان وليس لسائر الدول سفن منها
تحت البناء

كشافات — لانكلترا ٨ ولا إيطاليا كشافا واحدة وللولايات المتحدة ٣ وليس لسائر
الدول شي منها

كشافات تحت البناء — لا إيطاليا كشافتان وليس لسائر الدول شي منها تحت البناء
سفن طور بيد — لانكلترا ٢٨ ولفرنسا ٤ ولروسيا ٣ وليس لألمانيا شي منها ولا إيطاليا
٣ ولبنسا والمجر ١١ وللولايات المتحدة سفينتان ولليابان ٣ سفن
سفن طور بيد تحت البناء — لانكلترا سفينة واحدة وليس لسائر الدول شي من ذلك
تحت البناء

مدمرات — لانكلترا ١٩١ منها ثلاث لاستراليا وفرنسا ٧٣ ولروسيا ٩٦ ولا ألمانيا
١٢٤ ولا إيطاليا ٢٣ ولبنسا والمجر ١٢ وللولايات المتحدة ٤٦ ولليابان ٥٩
مدمرات تحت البناء — لانكلترا ٣٨ ولفرنسا ١١ ولروسيا ٩ و٣٦ اوصت بها ولم يبدأ
ببنائها بعد ولا ألمانيا ٩ ولا إيطاليا ١٠ ولبنسا والمجر ٦ وللولايات المتحدة ٤ وليس لليابان شي
من ذلك تحت البناء

نسابات من الطرز الجديد — لانكلترا ٣٦ نسافة وليس لسائر الدول نسابات من
هذا الصنف

نسابات عادية من جميع الاصناف — لانكلترا ٧٣ ولفرنسا ١٦٦ ولروسيا ٢٦ ولا ألمانيا
٨٠ ولا إيطاليا ٧٧ ولبنسا والمجر ٧٠ وللولايات المتحدة ٢٢ ولليابان ٥٠
غواصات — لانكلترا ٦٥ ولفرنسا ٧٣ ولروسيا ٢٩ ولا ألمانيا ١٨ ولا إيطاليا ١٢ ولبنسا
والمجر ٦ وللولايات المتحدة ٢٥ ولليابان ١٣ غواصة

غواصات تحت البناء — لانكلترا ٢٢ اثنتان منها لاستراليا وفرنسا ٨ ولروسيا ٨
ولا ألمانيا ١٤ (وقد يمكن ان تكون قد اوصت بأكثر من ذلك) ولا إيطاليا ٨ وليس للبنسا
والمجر شي منها تحت البناء . وللولايات المتحدة ٢٢ منها ثمان لم يشرع في بنائها بعد ولليابان
غواصتان اثنتان . هذا وقد اوصت روسيا ببناء اثني عشرة غواصة قريبا

الاخلاق

(تابع ما قبله)

■

قد انصنع لكم اذاً ان العوامل الاجتماعية تؤثر في الاخلاق مثلاً تؤثر عوامل الاقليم اي الحر والبرد في الحيوان وفي ما هو حيواني في الانسان . بقي علينا ان ننظر خصوصاً في ما يحيط بالاخلاق وبفسدها فتجده في سبيل المجد والعلو ولا ينشط صاحبها الى نصرته ما فيه اقامة حق او ارضاء باطل . ولا ينضم الى مآثرة ولا تسمو الى منقبة همة . بل يغف على الضيم خاملاً . وقد رثم المذلة والاستعباد . وانت عبداً لعاداته الذميمة لكثرت عبد الحكومة الاثيمة . ففي الغرب كما في الشرق مذاهب وعقائد وتعاليم تذهب بالبأس والمنعة والشجاعة والاباء فتطفي في المرء نور الضمير . وتقدر منه الحس والشعور . وتقعده في الارادة الا في سبيل الاباطيل والمنكرات . احق ان الغاية القصوى من الحياة ان يضح الانسان في عمله مها كان وكيف كان ؟ على رسلك ايها المتكالب في سبيل المال العاثر بما في الحياة من جواهر الكمال . ان في الحقول وفي الحراج وفي المناجم ما في السماء وفي البحار وفي النفس البشرية من جمال . لا يوزن منه للتجار ولا يكال . وانت ايها الزعيم زعيم العمال . سمعت انساناً يقولون انك تاجر بالفقر والفقراء فتسمي غنياً . وانت ايها البائسون المؤمنون بمن لا يصدقون بشحنون فيكم الغرائز ويفرون عليكم الاسياد . والى غاياتهم على بؤسكم يسيرون « وما تخفضوا كي يرفعوكم وانما رأوا خفضكم طول الحياة لم رفعا »

وسيدي صاحب الدولة والرتب العالية ان دستورهُ « كتاب الامير » رأيناهُ يغذهُ دستوراً لاعماله واقواله . (« وكتاب الامير » لميكافلي ايها السادة يعلم الكذب في السياسة والمكر والغدر والسففة والرياء)

قال الكردنال ريشليو في وصيته السياسية ان الحاكم لا ينبغي ان يولي صاحب الشرف والوجدان . وفي كتبنا العربية التي تعلم الملوك والسوقة السلوك كثير من هذا . وان نصيحة ريشليو لتذكرني بما قاله عمر عند ما عزل زياد بن ابي سفيان قال زياد : لم عزلني يا امير المؤمنين العجز ام لخيانة ؟ فقال عمر : لم عزلك لواحدة منها ولكي كرهت ان احمل نضل عقلك عن الناس

فالشرف والنياسة والذكاء والوجدان عيوب في صاحب السياسة غريباً كان او شرقياً
 الا اذا استخمدت في المصانة والكذب والمكر والخداع
 على ان الشرقيين قد لا يرون في مدينة اوربا غير آفات افست فيها في خطاب لي
 سبق فينفرون منها بل يبنذون من اجلها المدنية كلها زاعمين ان فيها مالا يوافق حالم
 وشؤونهم وطباعهم . ولعمري ان ما فسد في تلك المدنية لا يوافق احداً من الناس لاشرفيين
 ولا غربيين . وفي اوربا واميركا كثيرون من ذوي الرصانة والحصافة نوابغ في العلوم وفي
 الفنون وفي الآداب يحملون على ما في مدنيته من الموبقات والمنكرات . واكثرها آفات
 ظاهرة تعرف الحكومة كيف تثارها لتصلحها او لتستأصلها . واما في الشرق فآفات المدنية
 خفية دقيقة يصعب على العلماء معالجتها ويحجز في سبيلها الحكام . الغربي بما فطر عليه من
 حب الحرية والجمهور بالامور يجرأ على عمل قد يكون مخالفاً سنن العدل المصطلح عليها ولا يخفي
 قصده عن الناس بل يسير اليه في رائة النهار ويمزقه بحجة عقلية او سياسية . وقد يكون
 مجرماً مع ذلك او فوضوياً . اما الشرقي فنفسه كتاب من الاشرار مخنوم لا يعلم منه الا ما
 نقش على الختم - « اللطف . الهاملة . المصانة . الاستسلام . » - تحدث الشرقي في
 اجل الامور او في احقرها وتطلق لنفسك الصنان في التصريح او النقد او التفرغ فيهمز رأسه
 مؤمناً بحجته - اي نعم - تمام - الحق ملك - هذا صحيح - حبذا والله - ثم يذهب
 في شأنه ثابتاً في خلله

اخواني . في كل اخلاقنا الكريمة الشريفة ما وجدت خلقاً يقارن الجرأة الادبية
 والحرية الادبية . شعوب وام تفرقوا مذاهب وهم في حاجة الى التفاهم قبل كل شيء .
 ومفتاح التفاهم التصريح بمقاصدنا وغاياتنا . التصريح بما تكنه افئدتنا بما يختص بشؤوننا
 الاجتماعية والدينية . اما هذه الحرية السياسية التي ترفع في الجرائد وفي الاندية عقيرتها
 فليست صافية من شوائب التقيية والتعصب والمخاتلة . لم يزل هذا الشرقي شرقياً مسلماً كان
 او مسيحياً . فيقف مثلاً امام الحاكم مكتفياً مزرراً ويتأدب تأدباً لا يمتنع من التقيية والنيمة
 عند ما يخرج من الديوان . ويظهر ان سب الحاكم سرّاً خلق قديم من اخلاق الشرقيين .
 لذلك قيل في الامثال . « ادفع اليهم ما طلبوا من الظلم ولا تنازعهم فيه وكف لسانك
 عن صهم »

على المرء ان يدفع الحجة بالحجة والظلم بالظلم والحق بالحق واذا اقتضى الامر فيالتمرد والمصيان .
 فيكون التمرد اذ ذاك حقاً والمصيان واجباً . عليه ان يطالب ابدأ بحقوقه المضمومة .ها

كانت . فاذا نام عن صغيرها لا يستطيع صيانة كبيرها . ولكن الشرقي لوفرة ادبه او لكبر نفسه اولسدة ورعه يُغني عن الضم ويعود الى الله . وقد يتأوه في سره ويشكو الزمان . والحق يقال ان في الناس حتى في الغرب كثيرين مثل الشرقيين يسكتون ولا يعارضون ما زالت قهارتهم رائجة وما زالوا على شيء من العيش رغدر هنيء . ولا بد للتجار اصحاب الدراع والميزان من المجاملة والمكايسة فالحضارة تنبه في الانسان غرائز لا اثرها في فطرة اهل البادية . وحجذا اخلاق العرب . حجذا البأس والمنعة وعزة النفس والمروءة والاباء والشهامة والوفاء . ولكن الاحكام الشرقية والتقاليد الدينية والمذاهب السياسية ذهبت باكثرها

« في كل جيل اباطيل يدان بها فبل تفرّد يوماً بالهدى جيل »

ترانا لا نأق عملاً لا يكون منصوحاً عليه في كتب الدين . ولا نخطو خطوة لم يخطها قبلنا اجدادنا . ولا نقول في مشاكل الحياة قولاً لا نستطيع استناؤه او اسناد مثله الى احد الائمة الكبار . ولا يمسنا ضر او غير الأمانة تعالى . ففتوه في جهنم قائلين : انا لله ! وتذرع على بساط المذلة صارخين : انا لله ! وترك مطية الجبن والعجز متأوهين : انا لله ! وتحمل بنا صيع ضربات مصر فنصرخ مبتجلين : والحمد لله والشكر لله ! جميل هذا التناهي في الورع والتقوى . جميل هذا الصبر والاستسلام . ولكن انما في المغرب اراحوا الله من صراخهم وشكواهم فاطفوا . سادتي . خلق الله الطير ليطير يجناحيه لا ليتقرض بهما في احوال اليأس ويكسرهما على حفرة الايمان . وجناح النفس والعقل في الشرقي لم يزل والحمد لله سليماً ولكنه مكبل مقيد . قيده الفتناء والاستسلام . قيده عقيدة القضاء والقدر . قيده الاحكام الظالمة . قيده السيادة الدينية المطلقة . قيده الطاعة العمياء . قيده التقاليد واخرافات . بل قيده المرأة في قيودها . حلوا قيود المرأة الشرقية فحل قيود الشرق كلها تدريجاً

ومن غريب عجائب الشرائع والاحكام انها تحرم جيلاً من الناس وتستعبد آخر . كانت عقيدة القضاء والقدر قديماً من اكبر عوامل النصر في الاسلام وهي اليوم من اكبر العوامل في تأخر المسلمين . والشرعية التي حررت المرأة من احكام الجاهلية وعاداتها جعلها بعض ايمتها اليوم نيراً على المرأة لا يطاق . الشرعية التي تقبلها امرأة العصر الخامس لا تقبلها امرأة العصر العشرين . والتي تقبلها امرأة اليوم قد ترفضها امرأة الند . وهذا هو ناموس الترقى الحلي الدائم الذي يمدح التشريع والمصلح والحكيم . سدن الادب والسياسة انما هي من عقل الانسان وانما هي التي ابقت عقل الانسان في قيود الجهل والعبودية زمناً طويلاً . على المرء اذا ان يكون

متيقظاً عاملاً ناشطاً مفكراً فلا يقبل اليوم من الشرائع التي سُنّت لاجدادِهِ مالا يوافق حالَهُ ولا يساعدهُ في ترقية نفسه وعقله بل في ترقية قواه الحيوية والروحية كلها . عليه الأّ يكون ممن

« عاشوا كما عاش آباؤُهم سلفوا واورثوا الدين تقليداً كما وجدوا »

« فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون من غيِّ لمن مجدوا »

ومن سعى سعياً جميلاً في تكييف الاحوال لتوافق نزعات النفس السامية وتحقيق آمال الفكر العالية كان من الصالحين المقربين من الآلهة . وما يعترضنا في طلب الحقيقة وفي تعشق صورة الكمال من جهل وتعصب وتقاليد وخرافات فن الشيطان لا من الله . علينا ان نناهضها لنذلها ونستأصلها تماماً

قال امرسون : « النفس الخالدة هي التي ترى الخلود في كل شيء وتساعد في تكوين العالم » . وفي النفس مرآة الهية تنعكس فيها صورة الكمال . وكل فكر جميل يصقلها وكل فكر خبيث يشوهها . علينا اذا ان نهجر اميالنا السيئة وآمالنا الباطلة ونزدرجها اذا اعترضت الفكر الجليل في سيره وسعيه وجدوه . ان ارادة الانسان اذا ادركها وروضها لعظيمة . ومضى بدأ يقول « علي ان افعل اذن لي ان افعل » كما قال الفيلسوف كنت وبقرن بالعمل قوله يتدرج الى السيادة المطلقة في ممالك الحيوان والنبات والاثير وفي ما فوقها للنفس من ملك لا يحده

ولكل منا دائرة اجتماعية صغيرة يستطيع ان يتبر فيها مصباح الفكر والحب والارادة . ولكل منا سلسلة حوادث يتألف منها المهم في حياتنا الاصطلاحية فيستطيع ان يكيفها لتوافق ما ضمه من افكارنا وما سلم ورق من شعورنا . هذا اذا كانت لنا ثقة بانفسنا فنعزز بالعمل الارادة فينا

ولا بد من سقوط كل عقيدة من شأنها ان تبقى الانسان في ضعفه وجهله وخموله . ولا بد من اضمحلال مذاهب وتعاليم ركنها الاول من الوهم والخرافة . ولا بد من نسخ كل شرعية لا يقرها العقل ولا يخضع لها الضمير . وما نهض بالاوروبيين من مهام الجهل والهمجية والاستعباد غير تحررم من خزعبلات السياسة والاحكام من قيود الخرافات والاوهام

في جزيرة جاوى نوع من الشجر لا ينمو في ظله نبت ولا يعيش حيوان . شجرة في جذعها واغصانها مم يسم تربتها وظلالها قتراها وما حولها من الارض الجذباء كانها واحة

في قلب البادية . هذه لعمري شجرة الخرافة تزرع في النفس فتسم الفضائل والاخلاق .
وتقتد ظلالها الى العقل والى القلب فتفسد فيهما الفكر والشعور . شجرة جذعها من الخوف
وسمها من الجهل واغصانها من الاوهام وثمارها وان كانت كبيرة جميلة فكشفاح سدوم قلبها
رماد وكبريت . متى بتقلص ظلك في الشرق ابتها الشجرة السامة المهلكة . متى إستأصلك
العلم من انفس الشرقيين . ومتى يطرد الذين يوعونك بالتربية ويتاجرون بسمك وثمارك ؟

« نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل أولى باكرام وتصديق »

اولئك الذين يتاجرون بتفاح سدوم يفسدون في الناس عقيدة الايمان الحقبة . الايمان
سر القوى البشرية من عقلية وروحية وادية . الايمان الحلي الصادق يحرك صاحبه الى
المفاداة بالنفس والنفيس في سبيل الحق والشرف والعدل والحب والمجد واللى . وفي سبيل
العلوم التي تحب هذه الفضائل الى الناس . وفي سبيل الفنون التي تحي فيها صورة الكمال .
قدما كان النبي الكاتب الشاعر في الناس . وما كان ليتهيب الموت اذا اعترضه في سبيله .
فيحصل كلمته على اعداء الحق بل اعداء الله ولسان حاله يقول على الدنيا السلام . فاين شبه
الانبياء في ابداء هذا الزمان وشعرائه . تراهم يتزلفون الى ذوي السيادة ويصانعون صوتاً
لمصلحة او جراً لمنم . اما الايمان فيت في صدورهم . فالأديب الذي يفادي بسمادته سيف
سبيل ادبه . والسياسي الذي يفادي بمنصبه في سبيل وطنه . والعالم الذي يفادي بحياته في
سبيل علمه . ان هؤلاء وان عدوا من الكافرين لمن اجهل الناس ورعاً واصحهم اعتقاداً واصدقهم
ديناً . ذلك لان ايمانهم بالله وبالخري بما في النفس البشرية من القوى الالهية الكامنة لحلي
صادق مجيد . انجد الله يا هذا . كن عادلاً محباً منصفاً آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر عاملاً
في تحقيق امل واحد من آمال النفس السامية . فان في اقتدائك بالمقربين منه تعالى
تجيداً كافياً لاسميه

٦

عقائد في الشرق واضاليل تفسد العقول والاخلاق فما الذي يصلحها ؟ لا اقول قول
مُنْتَسِكِيو ان على الحاكم ان يستقدم القانون ليثبه من اتامهم الدين او بالخري الاعتقادات
الدينية الباطلة التي تعزو الاشياء كبيرها وصغيرها الى قضاء لا يرد فالعقائد الفاسدة لا تزيلها
غير العقائد السليمة . والقانون لا يجرأ على اقتلاع شجرة الخرافة من اصولها لان ذوي المصلحة
الذين يتاجرون بسمها وثمارها كثيرون . فالعلم الصحيح وحده ينه من خذرتة التقاليد

والخرافات . وينعش منه النفس والجسد . اما القوانين والاحكام فتعجز عن اصلاح ما افسدته من الاخلاق

ان عصرنا هو عصر البحث والنقض والتحصيل . واذا كانت لا تسود هذه الروح روح الزمان الراقية في آدابنا وادبائنا وسياساتنا واجتماعياتنا لا نصلح اخلاقنا ابداً ولا تفك قيود العقل والنفس فينا

في كل الفلسفات الادبية القديمة والحديثة ما وجدت ، اُصلح من فلسفة الرواقين واسمى . منشها زبدون اليوناني . فان فيها من المنهات العقلية والمقويات الروحية ما لا نجاهد صافياً في الحقائق التي نلقنها اليوم . فلسفة الرواقين تعلمنا الواجب الذي لا يتعدى العمل به اللازم المفيد . وتعلمنا الصبر على الشدائد وعظم الهمة . وتعلمنا ان ننظر الى السرور والحزن بعين هادئة وقلب مطمئن . وتشدّد العزيمة فينا فنحصن النفس من طوارئ الدهر وتعدّها لنواب الزمان . وتحبب اليها الفضيحة حباً بها لا حباً ينجت تجري من تحتها الانهار . المذهب الفيلسوف زبدون الفضل الاكبر في عظمة رومية وبأس اثباتها . بل هو مهدرجها العظام من قادة وسياسيين وفلاسفة وقيصرة . لو حكم عليّ بالمذهب لما اخترت غير الرواقية مذهباً لا انكر ان ماهي الشرق غنيّ بالنوايا العظام . بالذين تفردوا ذكاء وروحاً واخلاقاً فنظموا الشعر واشتروا الشرائع ووضعو العالم فكانوا اعلاماً مهتدي الناس بها . ولكن المعلمين منهمون مرشدون . والانبياء الى الطرق القويمة هادون . على ان « الانسان لم يخلق ليقاد بالزام » بل فطر على ان مهتدي بمصابيح العلم والحرية فالعلم ينير الحوادث ودلائلها والحرية تمكنه من الاستفادة بها فكراً وعملاً

ان في كل قوم حكمة ولكل زمان سياسة وفي كل حال تدبيراً يبطل الاخير منها السابق لها . ان تعاليم كنفوشيوس السياسية تغاير الشرائع الدستورية التي تأسست عليها اليوم جمهورية الصين . وفلسفة بوذا الاجتماعية تنقض في ظل الاحكام الانكليزية

وفي الشرقين من ادركو هذا من عظم خلقهم وكبر قصدهم وبمدت مهمتهم . واننا لندري شيئاً من هذا الادراك السامي حتى في المتفردين بالنوحش من الفاتحين . رجل رجلاه في الدم وفي رأسه شيء من السماء نظر الى السماء وقال : اذا كان الله في كل مكان لم لا نعبده في اي مكان كان . ففي اشواك نفس جنكرخان الذي هدم الجوامع واعتنق الاسلام وردة جميلة من ورد الحقيقة السامية . وان كلمته لتذكرني بما اخبرناه القديس اوغسطينوس عن العالم الوثني الشهير في زمان فكثورتينوس فانه اخبر احد اصحابه يوماً انه اهتدى الى الدين

المسيحي فقال صاحبة لا اصدق حتى اراك في الكنيسة . فقال فكتورنيوس وهل الجدران تجعل المرء مسيحياً . الحقيقة تجلي في الاحابيين للبربري تجليها للفيلسوف
واننا لنجد في الشرق اليوم في اي مدينة كانت اناساً تساموا عقلاً وخلقاً ولكن خاصة
اخلاقهم لازمة غير متعديّة

بين ان الغربيين اذا سمعت اخلاقهم سمعت منهم العزيمة وبعدد القصد فيعملون بما اوتوا
من المواهب نظير الناس . واننا لنرى هذا الفرق في حكمتنا وحكمتهم كما قلت . واز يدكم من
ذلك مثلاً . جاء في بعض الكتب ان الرجل الفاضل الرشيد لا ينبغي ان يرى الا في مكانين
اما مع الملوك مكرماً واما مع النساك متعبداً . هذه حكمة الشرق . انما الفاضل الرشيد من
لا يرى لا مع الملوك مكرماً ولا مع النساك متعبداً بل في معمان الحياة عاملاً . هذه حكمة
الغرب . فالزهد والالتقاط عن الدنيا كالاخلاق الى نعم العيش كلاهما يورث الخمول والخيال .
واذا سمعت عرافة فلا يربني في صاحبه غير الفضائل السلبية . وما ك قصة تثمل ما اريد

التقيت مرة في الطريق على شاطئ البحر بدرويش اسمه الشيخ عبدالله وهو من السالكين
طريقته مولوية . فاخبرني انه وصل الى سوريا منذ خمسة عشر يوماً قادماً من الحجاز ماشياً
وقضى في الطريق خمس عشرة سنة . واخبرني انه جاء سوريا ليزور فيها قبر احد الاولياء
في لواحى طرابلس

« تركت ضياء الشمس يهديك نورها وتبتت في الظلء لمحّة بارق »
على انه بان لي بعد ان حدثته في طريقته واحواله — ولي نزعة الى استطلاع اخبار
هؤلاء الدراويش — ان الحاج عبدالله على شيء من العلم وانه في سلوكه وفنونه من
الصادقين . ولم يطلب مثل اكثر اخوانه صدقة لوجه الله . ولكنني عند مصافحي اياه مودعاً
وضعت في بدو قطعة من نقاس هذه الدولة فقبلها شاكرآ . وسرت في طريق اناأمل من جاء
ماشياً من الحجاز — وقضى خمس عشرة سنة في الطريق — ليزور قبر ولي من الاولياء
« أرسلت غربك تبغي الماء مجتهداً وما علا الغرب لما ظنك المرس »

وكنت وصديق لي تقصد يومئذ عسيت ليزور فيها قبر ولية من وليات البر والحجى هي
هنريت رنان اخت الفيلسوف الاقرنسي الشهير . فكنا والحاج عبدالله سويين من هذا
القبيل لكلنا زرار تحركنا اليه عاطفة الورع والتقوى . ولكن هذا غير ما ابتغي من القصة .
في اليوم الثاني ونحن عائدون الى بيروت — وكانت السماء يومئذ ماطرة — تراءى لنا خيال
اسود على حجر الى جانب الطريق فاقتربنا منه واذا به الحاج عبدالله يستريح تحت المطر من

عناء السفر — وهو لاء الدراويش لا يخافون الزواجر والرياح — فحدثناه ثانية وقدم اليه رفيقي شيئاً من المال — وهذه النكتة — فرفضه قائلاً: « لم يزل معي والحمد لله مما تتضمن به البارحة » . الفتناء كنز لا يفنى ولكنه كنز لا يعمر البلاد

خلق الحاج عبد الله ما يسمونه في لغة المتصوفين خلقاً عظيماً لأنه اعرض عن العالم واقبل بكائنه على الله تعالى . ولا اظنكم تجهلون ما في هذه الطريقة طريقة السالكين والناسك من تعطيل الخواص الظاهرة والكفران بالذات . وان السالك ليقول ارادته ويخلص الى السكون الذي يولد الخمول والكل . وفي الهند عند البراهمة غرائب من اساليب الكسل والخمول . عقيدة البوذي مثل عقيدة المتصوفين في نتائجها وفي بعض اصولها . والغاية القصوى منها اتحاد المرء والمبداء الاولي الدائم مبدأ اللاشيء اي العدم الازلي . فالبوذي يغمض طرفه ويقول : انني جزء من هذا اللاشيء الازلي لا نهاية له . وفي قتلي الارادة واستئصال الرغائب والامال الدنيوية من صدري افوز على النفس فيتم اتحاد بالظلة الازلية الابدية . وهي تدعى عندهم « نرقانا » والمتصوف يدعونها جمع الجمع اي العزة الالهية واذا سئل البوذي ما هي « نرقانا » . اجاب : اني حين اغمض طرفي واعود الى نفسي مردداً أم أم اظفر بها . أم أم ا — الله الله لقد يسجد النيك صاحبة ولكنه يخرب العالم

مثل هذه المقائد اصولها في احوال العادات واخترافات وفروعها في سماء النظريات والاوهام لا تربى في المرء اخلاقاً سامية مجيدة . يتعدى خيرها ولا يلزم صاحبها وينحصر فيه . ومن يخيف نفاليدها مثلاً ما نراه متبعاً عن البراهمة فلي البرهمي الا ينظر الى الشمس عند شروقها وغروبها . ولا يطأ حبلًا رُبِطت به بقرة ولا ينظر الى امرأته حين تأكل او تعطس او تشاب . ولا يلبس طعام الظهر غير ثوب واحد . ولا يستحم عرياناً . وغيرها من آداب السلوك المستغربة المضحكة . حتى انه في ازالة الضرورة نراه مقيداً بمخترافات بوذية . فقد حُظر على البرهمي ان يزيل ضرورة على الرماد او في حقل مفلوح او على ربوة خضراء او على وكر غل ابيض . وغير هذه من الاوهام التي ينزلونها منزلة النواميس الطبيعية بل الالهية . وهم مع ذلك اصحاب تجلة وكرامة محترمون في قومهم موحدون فلا غرو اذا كانوا متقاعدين متخاذلين خاملين لا يعملون عملاً مفيداً . الجلالة والوقار والكسل قلما ينفصل بعضها عن بعض . وكل امة يغلب في شعبها وهم الابهة والجلالة . تستقيم الى الضعة . ويحصل منها الحس . ويكثر فيها الكسل

هو لاء نساك الروح رهبان الشرق براهمة ومتصوفون يهربون من الحياة ويزدرونها .

اما نسائك العقل فاليك خیرم . في المغرب اليوم عصبة الفلاسفة المتفردين الذين يعرفون الاحكام ولكنهم لا يقرونها ولا يتعرضون لها مباشرة . يعيشون في حقولهم بعيدين عن ضجيج المدن والناس مستقلين مطمئنين لا يتطلعون شهرة ولا مجداً . يعيشون على الفطرة الاولى من الوجهة الجسدية وعلى ارفع ما اتصلت اليه العلوم والحكمة من الوجهة العقلية والروحية والمعنوية . ترى احدهم بدوياً في غرائزه وطباعه حضرياً في مزاجه واخلاقه . اميراً وفلاحاً في وقت واحد . وكثيرون من هؤلاء في الولايات المتحدة في البر لا في المدن . يعيشون في عزلة عن الناس كل في دائرته كالنجم في حبكها وتنشع انفسهم اشعة الالفة الحقيقية التي تربط كل دائرة باختها . ولكل منهم مهنة مهنة مساوية نسكية قوامها الآية : « على الارض السلام وبالناس المسرة » مهنة دنيوية زراعية قوامها الفكر والعمل . فيحترق احدهم الارض ويربي المواشي « ويقطر عربة افكاره بالكواكب السيارة كما قال امرسون » وقد زرت احد هؤلاء الكبار مرة في بيته فلقينته عند وصولي قدام باب الاصطبل حاملاً جراب قمح يطعم منه الدجاج . وبعد ايام دعيت الى مأدبة في المدينة جمعت من رجال العلم والادب اشهرهم هناك وكان صديقي هذا رئيسها وقطب دائرتها . فتأملوا هؤلاء النساك نسائك العقل . نسائك الفلسفة . لا يتكفون عن العمل المتيد معاً كان زرباً ولا تأخذهم اوهام الابهة وخزعبلات الوفار والحلالة . وقد لا تعجبكم اخلاقهم او بالحري سلوكهم . فهم لا يحفلون بما لقنناه في الشرق من المهاملة والمصانعة في الضيافة . ولا يحسنون من اللطف الشرقي الالف باه . ولكن صدقاً في اقوالهم . وحرية في اعمالهم . وجرأة في حربتهم . فقرّبهم الى الفطرة البشرية الاولى التي لا تعرف القهر والاضطع فيسترسلون مع الطباع ولكنهم يستعملون في ذلك الفكرة والتميز . والفطرة الاولى اقرب الى الخير على ما فيها من غلاظة وسماجة لبعدها عما يتطبع في نفوس اهل المدن من سوء الملكات وقبح العادات وفساد الاصطلاحات . وهذا ما يجعل ذوي الالباب والحصافة اليوم الى السكينة في القرى او النفسك في البرية

ذلك مبلغ نسائك العلم والادب . وتلك طريقهم النسكية الفلسفية . ناسك الروح يعطل الحواس منه لوم فيه ان ذلك يقربه من ربه . وناسك العقل يهذبها ويرطها ابداً بالثرية ليقترّب من نفسه فيعرفها . شعاره بساطة العيش مع سمو الادب . فيقرن لذّة الحراثة بلذّة التأمل ولذّة التأمل بلذّة العمل . ناسك الروح يبعد عن الناس ليقترّب من الله . وناسك العقل يعزّل الناس ليقترّب من الناس فيعيش طبق فلسفته ويوجب عمله فيصير

احلأ لان يخدم الناس وينفعهم . فما قولكم بالناسكين ناسكنا وناسكهم واي منهما اقرب الى الله

وهاكم مثلاً آخر من اخلاقنا الكريمة التي قلنا تفيد . في لبنان بكثير الشحاذون ومنهم نساء من العرب يستعطين ليعيشن اولادهن ورجالهن ومن هؤلاء البائسات بدويتان استوفقتاني يوماً فادهشني امرهما . بعد ان جاءتهما الخادمة بشيء من الدقيق جلستا على السرج قدام الباب وفقت كل جرابها . فاخذت البدوية الصغيرة واسمها حسنى تفرغ من جرابها الملا في جراب رفيقتها الفارغ . فسألتهما السبب في ذلك . فقالت : هي فترقي باسيدي ورجلنا بوثرني عليها ويضربها ضرباً بالياً اذا عادت المساء وجرابها فارغ فاشاطرها ما معي لارد عنها الضرب . فحببت لكم اخلاقها ولكني اسفت لما ريت عليه من الدلة والاستكانة والاستسلام . فهي لا تستطيع ردع زوجها المتوحش الأبهذه الحيلة الجميلة . ولو حاولت ردعه ساعة غيظه لفسرها ايضاً . حبذا شهامة مقرونة بالقوة والعصيان . لم الضيع يلزم له اسنان الكلب . وانه ليحق لكل هذه المرأة ان تهجر زوجها ولباركها الله لو فعلت

وهاكم قصة اخرى تمثل ما اریده بالاخلاق اللازمة والمتعدي . مر اعرابي بعجوز فطلب منها طعاماً . فجاءته ببضع حبات مشوية وبكوز من الماء الملح فاستغرب ذلك وسألها السبب . فقالت هذا كل ما عندنا في هذا الوادي . فتعجب الاعرابي وسأل العجوز كيف نقيم هناك تأكل الحيات وتشرب الماء الملح . فقالت وكيف تكون بلادكم . فوصف لها بلاداً فيها دور رحبة واسعة وثمار يانعة لذينة ومياه غزيرة عذبة . فقالت العجوز : وهل يكون لكم من سلطان يحكم عليكم ويحور في حكمه . فقال الاعرابي : قد يكون ذلك . فقالت آكلة الحيات : اذا والله يكون ذلك الطعام اللطيف والعيش الظريف مع الجور والظلم مما نافماً وتعود اطعمتنا مع الامن درياقاً نافماً . حكمة العجوز بليغة وجميل إجابة نفسها . ولكن ذلك لا يردع السلطان عن غييه ولا يكبحه عن جورره وظلمه

اجل ان شهامة البدوية حسنى وقناعة الحاج عبد الله وعزة نفس العجوز آكلة الحيات انفاضل كلها جميلة ولكنها سلبية ملازمة . شريفة اخلاقهم روحية . ولكن شيئاً كهربائياً لينقصها . مثل هذه الاخلاق في الشرقي لا تؤهلها لتناهضة الظلم والظالمين لانها غير مقرونة بادراك النفس ما لها من الحقوق وما عليها . وقد يصح ان نقول ان في مثل هذه الاخلاق الشريفة نوراً وليس فيها دم . الشرقي يهرب من الظلم معتصماً بالله — « لا تجمل سلاحك على من ظلمك الدماء عليه ولكن الثقة بالله » . فالهرب الى البرية من الظالم جبانة .

والحرب الى الله من الحياة كفران بالحياة وبياريها . نفس الحاج عبد الله جميلة ولكنها ضالة . ونفس الجوز آية ولكنها مستسلة . ونفس حسنى البدوية كريمة ولكنها خامدة خاملة . فحلتها لا تزال شراسة الخلق في زوجها . وكان ينبغي لها ان تتفق وصرتها لتنجسها مثل هذا البربري . فان خفاشاً في كهف ظير منه

اقول وحقاً ما اقول ان الشرقي يظل شرقياً قاعد الهمة . عاجز الرأي . خادم الطباع . متقاذلاً مستسلماً . قائماً من زمانه بالضة والذل . اذا كان لا ينفذ عن نفسه غبار السنين من الكسل والخمول ولا بكسر قيوداً من التقاليد واغرافات والعادات قيدت منه العقل والنفس والجسد

الانسان الذي خلقه الله على صورته تعالى ومثاله اذا تعبد في كل اعماله واوقاله وافكاره لا يبق فيه شيء من صنعة الله حرجيل . الفكر انهضوا به من قبور التقاليد . النفس حرروها من خزعات الاوهام . الجامعة ارفعوها على الحكومة والحكام . الاخلاق روضوها للعمل المفيد . ان اخلاقنا الروحية لرأس مال كبير في حياتنا الجديدة . علينا اذا ان نستخدمه ظهيرا وخيرا الشرق بل ظهيرا الناس اجمعين . وان من لا يرجو من هذه الحياة خيراً فهو غالباً ممن لا يستأهلون الخير ولا ينالونه . كلمات اليأس لا يزيل ترداها اليأس . التأوه والالين لا يصلحان الشوق بل يوهنان القوى ويورثان الخبال . لتعود انفسنا ترداد كلمات الامل والرجاء . فانها وان كانت مبنية على وهم مستحب او فكرة طائشة لتعودنا في الامل العمل . وتوقف فينا النشاط . ونسجد منا الارادة . ان املاً اردده في نفسي كل يوم لا يلبث ان يملكنا فيدفعني الى العمل لتحقيقه . المريض لا يشفيه الاين . والشقوة لا يزيلها الاستسلام الى الافذار . لتبرهن خطتنا في امور الدنيا والآخرة على عقلنا . ولتبرهن قوتنا على خطتنا . ولتبرهن اعمالنا على هذه القوة فينا . وحبذا الشرقيون والغربيون لو اخذ بعضهم عن بعض مما هو جميل في ادبائهم صحيح في آدابهم . سامر في فنونهم . سليم في عاداتهم . سديد في عقائدهم . عادل في احكامهم وشرائعهم . فالحق يقال ان خلاصة آداب الشرق والغرب بل خير ما في الاثنين ممزوجاً موحداً انما هو الدواء الوحيد لامراض هذا الزمان الاجتماعية والدينية . فالغربي عندئذ يعود الى الله والشرقي يرفع عنه بعض اثقاله

امين الريحاني

اصول التعليم الحديث

الدور السيکولوجي

هذا الدور ممتزج امتزاجاً كلياً بالدور الفسيولوجي والعقلي حتى ان الانسان فلما يستطيع ان يميز بينهما . ولقد نشأت هذه الادوار كلها من الدور الطبيعي كما تقدم القول . على ان الفرق بين هذه الادوار يدرك بدرس خصائص كل دور على حدة ولذلك فاننا نستطيع ان نجمع خصائص الدور السيکولوجي بما يأتي -

كان هم هذا الدور ان يرقى مبادئ الدور الطبيعي ولذلك جعل قواعده الاولى (اولاً) ان التعليم ليس هو التقدم الخارجي القائم بمعرفة اللغات والانشاء معرفة سطحية بل هو اظهار القوى المغروسة في الطبيعة الانسانية . فعمل الدور السيکولوجي اذاً ان يضع هذه الافكار في صور علمية ويدخلها الى المدارس فعلاً (ثانياً) الاجتهاد في التوفيق بين التعليم القديم اي التعليم بالكده والسعي وبين التعليم الجديد اي التعليم لاجل المنفعة

(ثالثاً) ان التعليم يجب ان يكون اساسه ترقية قوى الانسان بواسطة الملاحظة والاختبار (رابعاً) السعي لاصلاح طرق التعليم في المدرسة وتهذيب المعلم ليتسنى له ان يقوم بوظيفته حتى القيام

(خامساً) الشفقة على التلميذ ومراعاة اقتداره العقلي ومنفعته الخاصة (سادساً) الاهتمام بالتعليم الابتدائي الامر الذي لم يفتن له المصلحون الاولون حتى كومينيوس نفسه

(سابعاً) القصد من التعليم ارتقاء الفرد ولذلك قال بستانلوتسي كلمته المشهورة « ان التعليم هو ارتقاء جميع قوى الانسان على السواء »

(ثامناً) مادام القصد من التعليم ارتقاء الفرد فينتج من ذلك اذاً ان كل فرد في العالم يجب ان يرقى بحسب اقتداره العقلي واستعداده الطبيعي ولقد كان للدور السيکولوجي وجهتان الاولى عملية وفؤادها بستانلوتسي وهربرت

وفريبل والثانية منطقية وقوادها كنت وفككت وشلتك ومكل . ونحن انما نبحث هنا في الوجهة العملية لا غير

لا ريب انه من الخطأ ان ننسب الى بستالوتسي كل الاصلاح التعليمي الذي حدث في القرن التاسع عشر . لان بستالوتسي لم يكن سوى موفق بين اراء روسو وجامع بين تعليمه الاجتماعي والسليبي كما تقدمت الاشارة اليه . زد على ذلك ان كل المبادئ والتأريخ والتعاليم المنسوبة اليه انما قام بها تلامذته بعد ان اخذها هريوت وفريبل وزاد عليها لتتممها في الفلاسفة ولتوصمها في العلوم . فبينا على اساسه بناء ثابتاً لم يستطع بستالوتسي نفسه ان يقوم به . فتعاليم بستالوتسي اذاً لم تكن كاملة بل كانت الجرثومة التي بُني عليها الاصلاح الحديث . ولذلك يحدّر بنا ان ندرس حياة هذا المصلح العظيم لنستطيع ان نفهم المبادئ الاصلاحية التي قام بها

هنري بستالوتسي (١٧٤٦ - ١٨٢٦)

شغل هذا الرجل منذ حداثة بالتعاليم التي وضعها روسو في كتابه « اميل » وصار ميالاً الى الثورة بكل قواه . وبعد ان كان عاقداً يتيه ان يُسمَ قسيساً ترك ذلك واشتغل بالفلاحة حسب الطرق الزراعية الحديثة . ولما لم ينجح في عمله حول مدرسته التي كان قد فتحها قبل ذلك الى مدرسة للاولاد المتشردين . وقاده عقله في تعليم ابنه الى المساوي والحاسن التي وضعها روسو في كتابه « اميل » المار ذكره . ومن هنا ابتدأ عمله العظيم . وكان اول شيء عمله انه وضع كتاباً سماه « جورنال الاب » اودع فيه كل اخباراته في تعليم ابنه

ومن سنة ١٧٧٥ - ١٧٨٠ شاد مدرسة لتعليم الفقراء وادخل اليها بعض الصنائع ايضاً كغزل القطن وحياكته وقد ذكر ان العلم والصناعة يجب ان يسيرا جنباً الى جنب ولكن لما لم يكن في استطاعته ان يقوم بذلك اخفق مساماً وذهب مشروعه ادراج الرياح ومن سنة ١٧٨٠ - ١٧٩٨ اكتب على الكتابة والتأليف لانه كان متشرباً بحبة الثورة وكان الفكر الاسامي الذي دارت عليه كتاباته « ان الاصلاح الاجتماعي والسياسي يقوم بالتعليم الذي يصلح الفرد اديباً وعقلياً » . وكان اهم كتبه رواية « ليونارد وغرترود » . وقد قصد في هذه الرواية ان يصور حياة القرويين البسيطة والتغيير العظيم الذي استطاعت غرترود المرأة الجاهلة البسيطة ان تحدثه في القرية . فانها باجتهادها وثباتها وصبرها في تهذيب اولادها قدرت ان تنقذ زوجها ليونارد من الكسل والسكر . وقد كان

لهذه الرواية دوي عظيم في القرى المجاورة فاثرت في اخلاق السكان تأثيراً كبيراً واحداثت اصلاحات شتى في كثير من القرى . وصار الكل يرون ان للولد حقاً على الوالد فهو مسؤول عن تربيته وتعليمه وتهذيبه . وفي سنة ١٧٩٨ طرأ على بستانلوسي تغير عظيم فانه رأى ان اصلاح الهيئة الحقيقي انما يقوم باظهار تقاضها بطريقة عملية فاخذ على نفسه امر التعليم . فهذا الرجل الذي لم يمارس هذه المهنة حتى بلغ الخمسين من العمر والذي خاب في كل عمل قام به قبل ذلك الوقت صار له من السلطة ما لم يكن يحلم به اعظم مصلح في القرن التاسع عشر . والسبب في ذلك ان آرائه وافكاره كانت كلها نتيجة اخباره .

كان بستانلوسي معلماً في قرية من قرى سويسرا تدعى ستانز وكانت مدرسته تجمع عدداً كبيراً من الايتام الذين قتل ابائهم في الحرب . فبين هؤلاء الايتام القيت بزة الاصلاح الاولى ومنهم خرجت وغت . ودعي في السنة التالية ليكون مساعداً في قرية برودورف فوضع هنا اساس « علم الاشياء » قصد به تثقيف العقل لا معرفة الشيء لذاتها . كما قال كومينوس وغيره من المصلحين . ثم اخذت الحكومة مدرسته على نفقتها فتسنى له ان يغير اساليب التعليم مدة اربع سنوات متتابة مع المعلمين ومع التلامذة وكان عمل بستانلوسي الاعظم ان يبين اساس التعليم الابتدائي اي ما هي المعرفة اللازمة للولد وكيف يجب على الولد ان يتعلم وما هي الاساليب اللازمة لذلك . فلذلك وضع سنة ١٨٠١ كتابه « كيف علمت غرترود اولادها » جواباً عن المسائل المار ذكرها . ولم يرض على تلك المدرسة مدة حتى افقت بسبب الاختلافات التي وقعت بين مديريها ومعلميها . فاضطر بستانلوسي ان ينتقل الى ابغردن حيث تابع اخباراته

التأثير الذي نفع عن تعاليم بستانلوسي

وضع بستانلوسي امامه غاية واحدة فوجه اليها كل قواه وهي ان القصد من التعليم هو اصلاح الهيئة الاجتماعية وهذا الاصلاح يجب ان يتناول كل فرد من افراد الهيئة ليس من الوجهة الدينية بل من الوجهة الاجتماعية لان لكل فرد منها كان فقيراً حقاً ان يهذب نفسه ويرقي مداركه على قدر ما يستطيع . ولقد ذكر في كتابه « كيف تعلم غرترود » ما يأتي « ان اوربا باتباعها اساليب التعاليم الشائعة فيها الآن قد وقعت في خطأ عظيم لا بل قد اوشكت ان تنجني على نفسها . فهي من الجهة الواحدة قد وصلت الى اسنى درجة من العلوم والصنائع ولكنها من الجهة الاخرى قد فقدت اساس التعليم الطبيعي القائل بتعليم جميع الناس على السواء »

« ولست ارى قسماً من العالم ارتفع الى هذه الدرجة وسقط هذا السقوط المائل كالوربا فقارتنا والحالة هذه تشبه تلك الصورة التي مثلنا لنا الانبياء رأسها من ذهب ولكن القوائم التي يقوم هذا الرأس عليها من الخرف . فاوربا بتعاليمها هذه قد جردت الشعب من المحبة والحكمة والعواطف وقوت فيه عدم المحبة والايمان والاوهام والخرافات والطريقة التي اراها لسد هذا الغلل هي ان تترك التعليم السطحي ونجتهد في ترقية التعليم العقلي ومصدر المعرفة الحقيقية » اما معنى التهذيب الجديد فقد شرحه بما يأتي

« التعليم الصحيح يشبه شجرة مفروسة عند مجاري المياه والبذرة الصغيرة التي تحتوي على كل خصائص الشجرة مخبوءة في التربة . والرجل اشبه بذلك الشجرة فاننا نرى في الولد تلك القوى المستورة التي تظهر في حياته تهذيب الانسان نتيجة ادبية لا غير »
فالتعليم عنده هو اظهار كل قوى الانسان اظهاراً طبيعياً متناسقاً متتابعاً
نظر بستانلوتسي فرأى ان في كل فرد بزوراً من القوى العقلية يستطيع ان ينمىها ويرقيها اذا وجد من يهتم به يأخذ بيده . وان التعليم في ذلك الوقت كان مقتصرأ على تلقين الولد بعض الصور والتراكيب الصرفية والفحوية وبعض القطع الانشائية واللغات المبتدة وقليل من الرياضيات فقال يجب ان يتناول التعليم شيئاً اعظم من ذلك اي اظهار القوى الكامنة في الانسان وتهذيبها لكي تكون صالحة للعمل بنفسها

ولكي نفهم حالة التعليم في زمن بستانلوتسي علينا ان ننظر الى المعلمين في ذلك الوقت فقد كان بعضهم من المساكين الذين اصابتهم بعض الماعاهات في الحروب ومن الارامل وحراس القرى وصناع القرميد وامثالهم من الذين لم تكن مهنتهم تقوم بمعيشتهم فالتخذوا التعليم واسطة للعيشة لا للتقدم الامة وارتقاها . ولقد شرح دستوروك الطريقة التي كان المعلمون يتبعونها في مدارسهم بما يأتي

« كان كل ولد من الاولاد يقرأ وحده اذ لم تكن الطريقة التي يتعلم بها جميع التلاميذ في وقت واحد معروفة حينئذ فكان كل تلميذ يأتي الى حيث يجلس المعلم فيلقنه المعلم حرفاً وبعده التلميذ من بعده وهو لا يزال يكرره حتى ينطبع في ذاكرته ثم يأخذ المعلم كلمة وبعثدى يلقن التلميذ حروفها حرفاً حرفاً الى ان يتعلمها . هذه هي الوسطة التي كان يتعلم بها اولاد المدارس القراءة ولا يخفى ما فيها من المشقة والصعوبة وظول المدة التي كان يحتاج اليها التلميذ ليتعلم قراءة خالية من كل معنى . وكان التلاميذ يستظهرون آيات كثيرة من الكتاب المقدس حتى انهم كانوا يستطيعون ان يتلوا الزامير كلها غيباً في نعمة واحدة وعلى نسق واحد مما دلّ

على انهم لم يكونوا يفهمون شيئاً مما يسردونه وقس على ذلك الاسئلة والاجوبة ولهذا فقد كان التليذ يخرج من المدرسة وهو لا يكاد يفهم شيئاً مما قرأه . هكذا كانت مدارسنا في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر »

فالمعلم الذي قام به بستالوتسي عظيم جداً ولم يكن لينجح لولا انه مارس مهنة التعليم بنفسه وتوصل الى الاسلوب الصحيح القائم بتحليل كل شيء الى ابسط حالاته وغرس معناه الحقيقي في ذهن التليذ بواسطة الملاحظة والاختبار والتجربة

ولقد جمع مورف احد تلامذة بستالوتسي مبادئ التعليم الستالوتسية بما يأتي

- (١) الملاحظة هي اساس التعليم (٢) اللغة يجب ان تفتن بالملاحظة
- (٣) وقت التعلم ليس وقت الانتقاد والقصاص (٤) يجب ان يبتدىء التعليم في كل فرع من ابسط حالاته الى ان يصل الى اصعبها (٥) لا يجوز للمعلم ان ينتقل من موضوع الى آخر قبل ان يفهمه التليذ حق الفهم (٦) غاية التعليم هي الارتقاء العقلي لا عرض المقائيد الدينية (٧) يجب ان يحترم المعلم شخصية التليذ (٨) يجب ان تكون نتيجة التعليم اظهار قوى الانسان لا وضع قوى فيه (٩) القوة يجب ان تفتن بالمعرفة والذكاء بالتعلم (١٠) يجب ان تكون المحبة اساس العلاقة بين المعلم وتلميذه (١١) غاية التعليم العظيمة يجب ان تكون التهذيب

هذه هي القوانين التي اتبعها بستالوتسي في مدرسته فاقبل التلامذة عليه اي اقبال واشتهر اسمه في كل الاقطار ولهذا نعتة الجميع « بالاب بستالوتسي » لما طبع عليه من الحنو والشفقة والمحبة لجميع تلاميذه على السواء .

الطريقة الهربرتية

بنى هربرت تعاليمه على تعاليم بستالوتسي غير انه خالفه في الامور التالية

- (١) كانت غاية بستالوتسي العظمي ان تهذب القوى العقلية في التليذ ولكنه لم يظهر كيف يحدث هذا الترقى العقلي فبين هربرت ان الترقى العقلي يقوم بما يدعونه « العمل الادراكي » (٢) اظهر بستالوتسي ان اهم الدروس المدرسية يجب ان يكون « درس العالم الطبيعي » (الطبيعيات) واما هربرت فقال ان اهم الدروس يجب ان يكون « درس العالم الادبي » (الادبيات)

بعد ان تهدم منه جانب كبير ثم احاطوه بسور على شكل الزريبة او الصيرة مما اعتادوا ان يروه في معيشتهم الرعائية

- (٣) جعل بستانلوتسي الامة الكبرى لدرس الجغرافية والحساب ودروس الطبيعة
واما هريت فجعلها للغات والادب والتاريخ
- (٤) اعلن بستانلوتسي ان قصده هو التعليم السيكولوجي ولكنه رفض الفلسفة العقلية
القديمة ولم يذكر اسلوباً اخر عوضاً عنها . وبالجملة فان هريت رقي تعاليم بستانلوتسي وبنهاها
على المنطق والفلسفة الامر الذي لم يهتم له بستانلوتسي بولس شجاده

الآثار المصرية

مقبرة طرخان

اصدرت المدرسة الانكليزية التي تبحث عن الآثار المصرية تقريرها السنوي وفيه ذكر
الآثار التي اكتشفت سنة ١٩١٢ . واهمها مقبرة على ٣٥ ميلاً الى الجنوب من القاهرة
وفيها من الآثار ما يرجع عهده الى ايام الدول الاربع الاولى وآخر دولة سبقتها في مصر
وعُثر فيها على نحو ٦٠٠ قبر تشغل مساحة كبيرة في الصحراء ما عدا القبور التي اُخربت قديماً
وهي تزيد على هذه عدداً . وتعرف هذه المقبرة بمقبرة طرخان وهو اسم القرية المجاورة لها وتمتد
من ايام المكتشفات التي يرجع عهدها الى اوائل عصر التاريخ . وليس الى الشمال منها في
جميع مصر آثار تماكبها في القدم

وعرف عصر هذه المقبرة ونبيل قدمها من شقف الخزف التي وجدت فيها فقد وجد في
بعض القبور شقف من عهد ملك حكم قبل مينا وفي آخر شقف اخرى من عهد نارمر مينا .
وكبر هذه المقبرة وقدمها يدلان على انه كان في تلك الجهة مدينة كبيرة قديمة في نواحي
القرية المعروفة بكفر عمار . وقد قامت هذه المدينة قبل مدينة منف وقبل عهد الملك مينا
بقرون قليلة . ويظن انها بنيت اولاً لتكون قاعدة الملك في الوجه البحري قبل مدينة منف
ثم عدل عنها في العصر الذي ابتداء فيه بناء الاهرام . وفي هذه الآثار دليل على ان ملوك
ايبديوس بسطوا سلطانهم على تلك الجهات . ومن القبور ما يرجع عهده الى عصر الدولة
السادة والدولة الحادية عشرة والدولة الثانية عشرة . ويظهر ان تلك البقعة هجرت
واوحتت من السكان بعد ذلك حتى عصر الدولة الثالثة والعشرين

ومن اغرب الآثار التي وجدت في هذه المقبرة قطع من الخشب واليابان القديمة التي لم
تبل على كرور الايام . فقد وجدت قطع من نسيج الكتان لا تزال على جذبتها ولونها كانها لم

تنزع من نول الحائك الأبالاس . ولا يزال كثير من التوابيت مجامسك الاجزاء وهي مصنوعة من خشب السنط . وترى العوارض في سقف القبر والاعمدة التي تدعمها باقية في مكانها الذي وضعت فيه

ولا اثر لسكان الناس في تلك البقعة كلها لكن اتضح ان بعض التوابيت مصنوعة من الواح الخشب التي كانت البيوت مبنية بها . وهذا يؤيد رأي الاستاذ بيترى ان الناس كانوا أولاً يبنون بيوتهم بالواح الخشب ثم استعاضوا عنها بمواد اخرى للبناء لكنهم بقوا ينقشونها من الخارج ويقطعونها على هيئة الالواح . وعلى اطراف الالواح التي وجدت ثقبوك لكي يمكن شد بعضها الى بعض وقد عمل الفناء في بعض تلك الالواح من الوجه الواحد والنار من الوجه الآخر وهذا يبعث على الظن ان البيت الذي اخذت منه احرق اولاً ثم صنعت التوابيت من اخشابيه

وعثر على توابيت كثيرة محبوكة من العيدان والقصب كما تحبك السلال ومنها واحد صبر على غير الدهر ولم يصب باذى ولا ضرر حتى ان البرام لا تزال على عيدانه . وقد نقل الى القاهرة على الاكف لثلاً بصيبة ضرر في الطريق . وعثر ايضا على اطباق ونعوش مصنوعة من الخشب ويختلف بعضها عن بعض في الشكل ولا يزال اكثرها سليماً لم يفقد شيئاً من متاعه . ولقوم النعوش على ارجل تنتهي في الغالب بما يشبه ارجل الثيران في اسفلها . واتصال الجوانب بعضها ببعض على الزوايا يختلف في البعض منها عما هو في البعض الآخر حتى ان منه خمسة او ستة انواع . وحتى الآن لم يعثر على شيء مثل هذا لا في قبور الملوك ولا في المدافن الاخرى

وما عثر عليه ايضاً كثير من قطع الخزف ونحو ثلاثمائة من الصحن والآنية الرخامية وكاس عليها صورة الاله فتاح وهي اول صورة له عثر عليها . ووجد قليل من الادوات النحاسية رغماً عن ان القبور نبشت مراراً في الازمان النابرة لاستخراج ما فيها من الجواهر . وبظهر على احدي الجرار رسم الحيوان المعروف بالزبرا ومقدمه ومؤخره ظاهران جلياً . وكشفت قطع موسومة بجنات الملك نارمرينا وعلانيته على هذه القطع اربعة اشكال لم تعرف من قبل فالاول يمثل على اسمه كاملاً هكذا نارمرزا والثاني خاتم مزارع النخيل والثالث خاتم حديقة الزهور والرابع خاتم القيوم العظيم وفيه صورة التمساح المقدس وصفوف من التماسيح في ماء المبحرة المتموج

ومن تلك الآثار مفرقة من العاج تشبه حوضاً في شكلها وعليها صفوف من الحيوانات

على كل جانب واخرى مثلها لها مسكة متعرجة بشكل الصل المتلوي . وقد ثبت ان عبادة الجمل كانت شائعة في ذلك العصر من علية صغيرة على هيئة الجمل ولا يزال غطاؤها في مكانه بمسكة الخيط الذي كانت تعلق به . ومن تلك الآثار ايضا ما هو احدث عهداً من هذه كلها ولا يقل عنها اهمية فقد عثر في قبر روماني هناك على خاتم كبير وعقد من الذهب وقد قام على الحفر الاستاذ بيتري والمستر الفرسون وتلامذة المدرسة الاثرية المسترمكي والمستر وينرير والمستر انجلباخ . وانضم اليهم مدة المستر لورنس من الباحثين في كركيش وكانت مسن بيتري ترمم صور الآثار بيدها

في منف وهليو بوليس

مضى على المدرسة اربع سنوات وهي لتابع الحفر في موقع مدينة منف وقد بدأت السنة الماضية في الحفر في موقع هليو بوليس القديمة — ويتعذر الحفر في هذين المكانين الا بعد ان يقل الماء في النيل

وعثر المسترمكي في منف على تمثال من الرخام على شكل ابي الهول وهو سليم ولولا بعض التشقق بعوامل الطبيعة لكان وجهه تام الاجزاء ظاهر الملامح مثلاً كان يوم نصبيه . وهو اكبر تمثال من نوعه طوله ٢٦ قدماً وعلوه ١٤ قدماً ووزنه ٨٠ طناً . وليس عليه اسم انما يرجح انه من عصر الدولة الثالثة عشرة او الدولة التاسعة عشرة اي انه نصب نحو سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد . وكان لما كشف عنه ملقى على احد جانبيه بين التمثالين الكبيرين ويظهر انه بقي في ذلك المكان مدة طويلة . وسينصب ثانية فتمجيد انظار المتفرجين كما تمجيد غيره من آثار منف البديعة

ووجد عند الباب الشمالي من هيكل فتاح تمثال آخر يشبهه وهو من الصخر المحجب الاحمر ويزيد طوله على ١١ قدماً وعلوه على ٧ اقدام وعليه كتابة لرعمسيس الثاني . وقد اتى وجهه فلا يظهر منه شيء . ولا يزال سائرُه سليماً . وبالقرب منه تمثال الاله فتاح وتمثال رعمسيس الثاني محفوران في الصخر المحجب وهما منتصبان ووجهاهما كاملان لم يتغير فيهما شيء انما عملت الفيزعمالها باقسامها السفلى . ونقشها متقن ويعدان من احسن ما صنع في عهدها وعلى هامة كل منهما اكليل كبير من الريش وجمعهما يقارب حجم الانسان الطبيعي . وسيرسلان الى متحف في كارلسبرج في كوبنهاغن ببلاد الدنمارك لان ذلك المتحف يقوم بنقش الحفر وثقلها لا يزيد على ٩ طنات . وكان على مقربة منهما تمثال كاتب تنظييه الكتابة ولكنه بدون راس . وكشف في ذلك المكان ايضا اي عند الباب الشمالي عن

عنية قديمة مطمورة في الردم من ايام امنمحات الثالث فاستدل من ذلك على ان امنمحات بنى ذلك الباب وهذا يؤيد قول هيرودوتس فانه ذكر ان بائي الباب الشمالي هو مويرس وهو الاسم الذي أطلقه اليونان على هذا الملك . واتضح من ذلك ان هيرودوتس اعتمد في رواياته على مصادر يوثق بها فانه اصاب ايضا في نسبته اقامة التمثالين الكبيرين والرواق الجنوبي الى رمسيس

أكتشافات هليو بوليس

قام الاستاذ بيتري والمستر انجليباخ بكشف اولي في موقع هليو بوليس استعداداً للحفر في المستقبل وقد ثبت لها ان المكان خلا من السكان بعد الفتح الفارسي سنة ٥٢٥ ميلادية . ويرجع عهد الآثار في الطبقات العليا الى القرن السادس قبل الميلاد كما استدل من قطع الخزف . اما الآثار من عهد البطالسة والرومان والعرب فتكاد تكون معدومة . ويظهر ان هليو بوليس كانت سداً في وجوه الفاتحين الشرقيين في طريقهم الى منف فرأى الفرس ان يخرّبوها ويفصلوا منها

وكان طول حرم المعبد ثلاثة ارباع الميل ويحيط بها سوران ضخمان اقيما في عهد الدولة التاسعة عشرة ويبلغ تخن كل منها ٤٠ الى ٥٠ قدماً ويمكن تتبعها من جميع الجهات . وعلى الزاوية الغربية الشمالية ظاوية ضخمة من اللبن لكن المقبرة التي هناك واستعمال الارض في الزراعة حالاً دون اكمال البحث عنها . واعجب اثر اكتشف هناك ظاوية تشبه الطابية التي اكتشفها الاستاذ بيتري في تل اليهودية سنة ١٩٠٦ ونسبها الى ملوك الرعاة وهي مثلها في الشكل والحجم وضخامة الجدران فطرها نحو ١٣٠٠ قدم . وليس لها باب والبقية الباقية من الجدار في الجهة المقابلة للسلسلة تعلو ١٢ قدماً عن مساواة قاعدة المسلة

آثار الرعاة

يحول استعمال الارض للزراعة دون نتيج الطريق التي كانت ترتفع تدريجاً الى ان تعلو السور في اليهودية وقد وجد تحته قطعة كبيرة من الصخر عليها نقوش تبين انها اخذت من انقاض معبد فظهر من ذلك ان هذه القلعة اقيمت بعد عهد المملكة القديمة . والسور الذي بني في ايام الدولة التاسعة عشرة يحاذي جدران هذه الطابية . ومن هذا يستدل انها بنيت بين عهد الدولة السادسة والدولة الثامنة عشرة . وليس في جميع آثار المصريين والطواحي التي اقاموها شيء يشبهها فلذلك وجب ان تكون اقيمت على عهد الرعاة او عهد الغزاة البرابرة قبلهم . ولا يبعد ان يكون الرعاة حلوا في المعبد الذي بني في ايام الدولة الثانية عشرة بعد ان تهدم جانب كبير منه ثم احاطوه بسور على شكل الزريرة او الصيرة مما اعادوا ان يروه في معيشتهم الرعائية

واستخرج حقل بالقرب من المسلة وحفر فيه الى الطبقة الرملية واهم الآثار التي اكتشفت هناك بقايا مسلة نصبتها تخمس الثالث ثم غير وعيسى الثاني الكتابة التي نطشها . واكتشف أيضاً باب الهيكل الشرقي وكتابات من ايام عشرة ملوك مختلفين وهذه اول مرة حفر فيها في هليو بوليس ولا شك انه اذا توبع الحفر فيها تكتشف آثار مهمة كثيرة

(١) المجمعات في الهند

لا ينكر احد ان اسعار المآكل في العالم قد ارتفعت ارتفاعاً كبيراً وقد تناول العلماء المفكرون اسباب هذا الغلاء فلم يصلوا الى حقيقة يقطع بها بل لكل منهم اراء ومذاهب تختلف باختلاف العوامل والاحوال . اما كلامي هذه الليلة عن الهند فليس من قبيل تدبر الاسباب التي ترفع اسعار المآكل بل البحث عن اسباب المجمعات التي تنتاب البلاد الهندية من حين الى آخر فيهبز على الالوف وتترك بعض الاماكن فيها خراباً بياهاً وتاريخ المجمعات في العالم قديم جداً وقبلنا قلت منه امة شرقية كانت او غربية وذلك لاسباب عديدة منها ان معرفة الانسان بالارتفاع من الطبيعة كانت قاصرة جداً ووسائل النقل معدومة حتى ان انكثرا التي تثقل الآن في التعميم والرفاه كانت مهد المجمعات والأمراض والمصائب . وقد اجتاحتها المجمعات مراراً عديدة كما يظهر في البيان التالي

القرن الحادي عشر	حدث فيه	مجمعات
• الثاني عشر		١٥ مجاعة
• الثالث عشر		• ١٣
• الرابع عشر		• ١٦
• الخامس عشر		٩ مجاعات
• السادس عشر		١٥ مجاعة
• السابع عشر		٦ مجاعات
• الثامن عشر		• ٧
• التاسع عشر		ضائقتان

وكانت المجمعات فيها هائلة وعمومية حتى ان الالهة اضطروا الى اكل لحم الخيل

والكلاب والفيران والقطط والانسان . وكانت جثث الموتى تشاهد في البيوت وفي الشوارع وفي الحقول حتى تمذّر على الاحياء دفن الموتى وقد حدث مثل هذه المجاعات في مصر وما بين النهرين وفي الهند وغيرها

وبعد هذه التوطئة ارجع الى الكلام عن المجاعات في الهند واليك تاريخها قبل

الحكم الانكليزي

في القرن الحادي عشر	مجايعان
" " الثالث	مجاعة واحدة
" " الرابع	ثلاث مجاعات
" " الخامس	مجايعان
" " السادس	ثلاث مجاعات
" " السابع	حتى سنة ١٧٤٥ اربع مجاعات

اما تحت الحكم الانكليزي فحدث في القرن الثامن عشر من سنة ١٧٦٩ الى سنة ١٨٠٠

سبع مجاعات وفي القرن التاسع عشر ٣١ مجاعة

وهذه المجاعات كانت مخيفة وخصوصاً ما حدث منها في القرن التاسع عشر ففي الربع الاول منه حدث ٥ مجاعات مات بها مليون نفس وفي الربع الثاني خمسة الف وفي الربع الثالث حدث ست مجاعات مات بها خمسة ملايين من النفوس وفي الربع الاخير حدث ثماني عشرة مجاعة مات بها ٢٦ مليوناً

واصحاب الخبرة والرأي يقولون ان اسباب كثرة المجاعات في الزمن الاخير ثلاثة — كثرة

السكان وقلة المطر وقلة الحبوب فلنتبع عن السبب الاول وهو كثرة السكان فنقول

مساحة الهند بالنسبة الى المسكونة $\frac{1}{10}$ يعيش فيها $\frac{1}{3}$ الجنس البشري وبعض الاماكن فيها مزدحم بالسكان ازدهاماً كثيراً لكن البلاد ليست اكثر ازدهاماً من غيرها كما ترى من الجدول التالي وقد ذكر فيه عدد السكان بالنسبة الى الميل المربع في كل من البلدان التالية

في بلجيكا	٥٨٩	في ايطاليا	٢٩٣٤٧
في هولندا	٤٥٤	في المانيا	٢٩٠٤
في انكلترا ووايلس	٤٠٥٦	في الصين	٢٦٦
في اليابان	٣١٧	في الهند	٢١١

فان كان ازدهام السكان هو السبب في المجاعات وجب ان تكون المجاعات في بلجيكا

وهولندا وانكلترا والمانيا أكثر منها في الهند لانها اقل منها سكاناً والقسم المزدحم منها هو
بنغالا والمجاعات لا تتأبه إلا قليلاً

فالسبب في كثرة المجاعات ليس اذا ازدحام السكان — فبل هو قلة المطر ؟ إن كثيرين
من العلماء يقولون بهذا الرأي ومنذ عهد قريب القى اللورد مورلي خطاباً في انكلترا اشار فيه
الى ان السبب الأكبر في مجاعات الهند قلة المطر فاذا اجتاحات البلاد المجاعات فلا يكون هو
المشول عنها اذا لا يمكنه ان يجري ما اجراه النبي ايليا على جبل الكرمل

ولم يعلم في تاريخ الهند ان الاهالي شكوا من قلة المطر لان الهند أكثر البلدان مطراً
فقد تمطر في بعض الاماكن منها في يوم واحد قدر ما تمطره في انكلترا في السنة كلها . والذين
درسوا احوال المجاعات واصبابها يقولون انه اذا كان معدل المطر في بلاد ما عشرين عقدة
فلا خوف على تلك البلاد من المجاعة . وقد لوحظ في سني المجاعات ان متوسط المطر في
بلاد الهند كلها كان يزيد على عشرين عقدة في سنة ١٨٦٥ — ١٨٦٦ حين حدثت المجاعة
الشديدة في اوريسا بلغ المطر فيها ستين عقدة وسنة ١٨٧٦ في المجاعة التي اجتاحت بومباي
بلغ متوسط المطر خمسين عقدة وفي مجاعة مورس سنة ١٨٠٧ بلغ ٦٦ عقدة

وزد على ذلك ان البلاد ملاء بالانهار والينابيع والجمال واسع للري الصناعي وقد اشار
الى ذلك الماحر فيليب فيسن في رسالة له عن المجاعات في الهند فقال ان المياه غزيرة في
الهند لا ينقصها الأهمية لتوزعها على الحقول فتكفي كل نفس وهذا لا يتسنى إلا بالري الصناعي
اما السبب الاخير وهو قلة الحبوب فكثيرون يعتقدون صحته والطرق المستعملة في
الزراعة قديمة والفلاح جاهل والري مفقود ولكن الهند من البلدان الغنية بالحبوب فقسمها لا
ينفقه إلا القمح الرومي والاميركي وذرتها وحمصها مشهوران وفي اشد مجاعاتها هولا كانت
غلاتها تفوق ما يحتاج اليه شعبها

وقد وجد في ستين المجاعات حين كان الناس يموتون بالالوف ان الهند كانت ترسل قمحها
الى العالم في سنة ١٨٩٩ الى ١٩٠٠ اصاب الهند مجاعة شديدة وفي تلك السنة اصدرت
قمحاً تعادل قيمته ١٢ مليوناً من الجنيهات ومتوسط ما يصدر من الهند من مواد الطعام يبلغ
ثمنه عشرين مليوناً من الجنيهات كل سنة . ويقال ان السبب الأكبر في المجاعات راجع الى
تصدير القمح الهندي والدقيق الى انكلترا

وان كانت قلة الحبوب وسائر مواد الطعام في البلاد هي سبب المجاعات فلماذا لا نحصل

مجاعات في البلاد الانكليزية او في المانيا فان مواد الطعام التي تنتج في كل منهما لا تكفي سكانها ثلاثة اشهر

قال احد القسوس في خطاب القاء في انكلترا ان لمجاعات الهند اسبابا لا يمكنني ذكرها وقال المستر دادا بهي احد الاعضاء السابقين في البرلمان الانكليزي ان بهيظ الضرائب واصدار الحنطة من البلاد هما السبب في هذه المجاعات ولعل السبب الاكبر لمجاعات الهند هو ثقل الضرائب وتصدير الحبوب وعدم وجود الري انتهى نقلا عن الانكليزية بتصرف

يحيى ملحم نصار

حساب العقود

هو احد فروع علم الحساب ويراد به معرفة الاعداد من الواحد الى العشرة آلاف باوضاع خاصة في عقود الاصابع العشرة ولم اجد من عني به في هذا العصر والظاهر انه عرف عند العرب قبل معرفتهم الارقام الهندية

وقد ذكره صاحب كشف الظنون في جملة فروع علم الحساب فقال « ومنها علم حساب العقود اي عقود الاصابع وقد وضعوا كلا منها بازاء اعداد مخصوصة ثم رتبوا لاوزاع الاصابع احاداً وعشرات ومئات والوفاً ووضعوا قواعد يتعرف بها حساب الالوف فما فوقها وهو عظيم النفع للتجار لاسيما عند احتياج كل من المتبايعين لسان الاخر وعند فقد آلات الكتابة والصمة عن الخطاء في هذا العلم اكثر من حساب الهواء . وكان هذا العلم يستعمله الصحابة رضي الله عنهم كما وقع في الحديث في كيفية وضع اليد على الفخذ في التشهد انه عقد خمساً وخمسين يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم عقد اصابع اليد غير السبابة والابهام وحلق الابهام معها وهذا الشكل في العلم المذكور دال على العدد المرقوم فالراوي ذكر المدلول واراد الدال وهذا دليل على شيوع هذا العلم عندهم » انتهى

ثم رأيت المقتطف قد ذكر في مقالة الارقام الهندية انهم لجأوا الى الاستمانة بالاصابع على العد والحساب ولم يشر الى هذا الحساب . وكنت رايت كلاماً لبعض الافاضل شرح فيه هذا العلم وبين كيفية اوضاع عقود الاصابع للدلالة على الاعداد فاجبت ان اتحف به قراء المقتطف مع بعض تصرف في الترتيب لا غير قال : — ان القدماء وضعوا ثماني عشرة صورة من اوضاع الاصابع الخمس التي لضبط الواحد الى تسعة وتسعين ومثلها من اوضاع

الاصابع الخمس اليسرى لضبط المائة الى تسعة آلاف ووضعا واحداً لعشرة آلاف فيضبطون بتلك الاوضاع من الواحد الى عشرة آلاف

فجعلوا الخنصر والبصر والوسطى من اليمنى لعقود الاحاد اي من الواحد الى التسعة ومن اليسرى لعقود آحاد الالوف التي هي من الالف الى تسعة آلاف وجعلوا السبابة والابهام من اليمنى لعقود العشرات اي للعشرة الى التسعين ومن اليسرى لعقود المئات اي لثلاثة الى التسعمائة وتفصيل ذلك

اوضاع اليمنى

- ١ (الواحد) تثني الخنصر بوضع رأس الائمة قريبة من اصل الاصبع
- ٢ تثني البصر كذلك
- ٣ تثني الوسطى كذلك
- ٤ ترفع الخنصر وتعد البصر والوسطى
- ٥ ترفع البصر مع الخنصر وتثني الوسطى
- ٦ تثني البصر فقط
- ٧ تثني الخنصر فقط
- ٨ تثني الخنصر والبصر
- ٩ تثني الخنصر والبصر والوسطى

وفي هذه الثلاثة تبسط الاصابع على الكف مائلة اناملها الى جهة الرصغ لثلاث تلتبس بالثلاثة الاولى

١. تضع رأس ظفر السبابة على مفصل اثلة الابهام ليصير الاصبعان كحلقة مدورة
٢. تضع ظفر الابهام تحت طرف العقدة التحتانية من السبابة التي تلي الوسطى بحيث يظن ان اثلة الابهام اخذت من اصل السبابة والوسطى وان لم يكن لوضع الوسطى مدخل في ذلك لكون اوضاعها متغيرة بعقود الاحاد
٣. تضع رأس اثلة السبابة على طرف ظفر الابهام الذي يليها ليصير وضع السبابة والابهام كهيئة القوس مع وترها ويجوز ان يعرض للابهام انحناء ايضاً
٤. تضع باطن اثلة الابهام على ظهر العقدة التحتانية من السبابة بحيث لا يبق بينها فرجة اصلاً
٥. تجعل السبابة منتصبه وتضع الابهام على الكف محاذياً للسبابة

- ٦٠ تأخذ ظفر الابهام بباطن العقدة الثانية للساباة كما يفعله الرماة
- ٧٠ } تأخذ الابهام منتصباً وتضع على رأس ائتمته باطن ائتملة الساباة او عقدتها الثانية بحيث يبق تمام ظفرو مكشوقاً
- ٨٠ تأخذ الابهام منتصباً وتضع على مفصل ائتمته طرف ائتملة الساباة
- ٩٠ تضع رأس ظفر الساباة على مفصل العقدة الثانية من الابهام
- اوضاع اليسرى
- ١٠٠ ثني الخنصر من اليد اليسرى بوضع رأس الائتملة قريبة من اصل الاصبع
- ٢٠٠ ثني البنصر كذلك
- ٣٠٠ ثني الوسطى كذلك
- ٤٠٠ ترفع الخنصر وتعلق البنصر والوسطى
- ٥٠٠ ترفع الخنصر والبنصر وثنى الوسطى
- ٦٠٠ ثني البنصر فقط
- ٧٠٠ ثني الخنصر فقط وتكون مبسوطة على الكف وائتملتها مائلة الى جهة الرسغ
- ٨٠٠ ثني الخنصر والبنصر كذلك
- ٩٠٠ ثني الخنصر والبنصر والوسطى كذلك
- ١٠٠٠ تكون حلقة مستديرة بوضع ظفر الساباة على مفصل ائتملة الابهام
- ٢٠٠٠ تضع ظفر الابهام تحت طرف العقدة الثمانية من الساباة ممّا يلي الوسطى
- ٣٠٠٠ } تضع رأس ائتملة الساباة على طرف ظفر الابهام ليصير من ذلك شبه قوس مع وتروها ولو عرض للابهام الخفاء لا يضر
- ٤٠٠٠ } تضع باطن ائتملة الابهام على ظهر العقدة التحتية من الساباة بحيث لا يبق بينهما فرجة اصلاً
- ٥٠٠٠ تجعل الساباة منتصباً وتضع الابهام على الكف محاذياً للساباة
- ٦٠٠٠ تجعل ظفر الابهام بباطن العقدة الثانية من الساباة كما يفعله الرماة
- ٧٠٠٠ } تأخذ الابهام منتصباً وتضع على رأس ائتمته باطن ائتملة الساباة او عقدتها الثانية بحيث يبق تمام ظفرو مكشوقاً
- ٨٠٠٠ تضع على مفصل ائتملة الابهام وهو منتصب طرف ائتملة الساباة
- ٩٠٠٠ تضع ظفر الساباة على مفصل العقدة الثانية من الابهام

١٠٠٠٠ تضع طرف الخلة الابهام على طرف الخلة السبابة بحيث يصير الطفران متحاذيين وبالجملة ان العقود الثمانية عشر في اليمنى تضبط باوضاعها المذكورة هنا من الواحد الى التسعة والعقود الثمانية عشر في اليسرى تضبط ايضاً باوضاعها التي تشبه اوضاع اليمنى شبهاً تاماً من الالف الى التسعة الالف والوضع المفرد في اليسرى او في اليمنى يدل على عشرة آلاف فاذا كان عقد البنصر بوضع رأس الخلة على اصل الاصبع يدل في اليمنى على (الاثني عشر) فمقدّمه كذلك في اليسرى يدل على (المائتين) واذا كان وضع رأس ظفر السبابة على مفصل العقدة الثمانية من الابهام رمزاً للتسعين في اليمنى فهو كذلك رمزاً للتسعة آلاف في اليسرى وهكذا

البنطية احمد رضا

[المتطلف] امماء الاصابع على ترتيبها خنصر بنصر وسطى سبابة ابهام

الفلاحون والملاك في اوربا

وكيف يستدينون المال

الفلاح عنوان ارتقاء البلاد وانحطاطها يشق معها ويسعد بها فلا عجب اذا فاق الفلاح الاوربي غيره في انشاء النقابات والبنوك التي تسهل عليه استئذانة المال وتكفيه شر المربين ولا يصعب على صاحب العقارات الواسعة ان يشتري الاسمدة والآلات الزراعية ويقوم بكل ما يلزم لاطيانه ولكن الفلاح الصغير الذي لا يملك الا اقدنة قليلة قلما يجد من يأمنه على ماله فلا بد له من اغراء اصحاب الاموال بدفع الربا الفاحش الذي يذهب بالقسم الاكبر من ريعه

ولما رأى الفلاحون الاوربيون انهم صائرون الى الخراب لاسباب بعد انشاء السكك الحديدية وتسهيل نقل الحاصلات الزراعية من بلاد الى أخرى حتى صارت الحاصلات الاجنبية تباع في اسواقهم باثمان لا يمكنهم بيع حاصلاتهم بمثلها اجتمعوا وتآلفوا وانشأوا من النقابات والبنوك ما يسهل عليهم استئذانة المال بفوائد قلما يتوفق التجار الى الاستئذانة بمثلها. ولا بدع في ذلك فان ما يصعب على الفرد لا يصعب على الجماعة . وبلغت اصواتهم ايضاً آذان حكوماتهم فسمعت الى مساعدتهم اشفاقاً على اراضيها ان تبور وعلى فلاحها ان يسهم الشقاء . وللأستاذ بريس احد اساتذة جامعة اوهيو الاميركية فصل في هذا المعنى كثره عبرة

لاهل الولايات المتحدة الاميركية ونحن نقتطف منه ما فيه عبرة لاهل الشرق لكي يروا ثقة
الفرابين بعضهم ببعض وتناصرهم على اجناب الخير واجتناب الضير

قسم الاستاذ بريس الاموال التي يستدينها الفلاح الاوربي الى ثلاثة انواع . النوع
الاول الاموال التي ترصدها الحكومة لهذا الغرض . والنوع الثاني الاموال التي يوقرها
الفلاحون واهل الارياض ويجمعونها في صناديق التوفير . والنوع الثالث الاموال التي
تستلفها نقاباتهم وتؤتمنها برهن الاراضي

ولكل حكومة نظر يختلف عن نظر غيرها في تقديم المال للفلاحين . فالحكومة
الفرنسية تعطى البنوك الزراعية اموالاً لا تأخذ عليها فائدة وقد بدأت بذلك سنة ١٨٩٤ .
وسنة ١٩١٠ بلغ رأس مال البنوك التي انشأتها على هذه الطريقة ٧١ مليون فرنك . وبلغ
ما قدمته لها من المال ٤٠ مليون فرنك . وقد حذا حذو الحكومة الفرنسية في ذلك كثير
من ولايات النمسا . اما في المانيا فانشأت الحكومة بنوكاً مركزية في المدن الكبيرة تقدم لها
المال وتأخذ عليه فائدة ٣ في المئة وهذه البنوك المركزية تمد البنوك الزراعية التي تسلف
الفلاحين بما تحتاج اليه من المال . وقد بلغ رأس مال البنك البروسي المركزي ٧٥ مليون
مارك (٣٧٥٠٠٠٠ جنيه) كلها من الحكومة لكن هذا البنك لا يقتصر على تسليم البنوك
الزراعية بل يسلف النقابات والبنوك التي تعمل على ترقية الصناعة . وفي المانيا فريق يرى
ان تحفظ الحكومة باموالها وان يمكن مساعدة الفلاحين بطرائق اخرى تفضل هذه

والبنوك التي تجمع الاموال من النوع الثاني (اي التي يوقرها الفلاحون) منفعة في انها
تموّد اهل الارياض توفير المال وتجمعه منهم ثم تدبئه للفلاحين بفوائد قليلة . وفي المانيا
وحدها ١٦ الف بنك من هذا النوع يبلغ رأس مالها ١١ مليون جنيه كلها مما وقّره اهل الارياض
وادعوه فيها . وهذه البنوك تبقي مال كل مقاطعة فيها فيستفيد اهلهما منه . اما المال الذي
يودع في فروع البوستة او في صناديق التوفير الاخرى فيذهب كله الى خزائن البنوك في
المدن فلا يستفيد منه الفلاحون واهل الارياض

اما استئذان المال بواسطة النقابات التي توتن اموال الفلاحين وتضمن مال الدائن
فبدأ في المانيا سنة ١٧٧٠ ولكن لم يستفد منه الفلاحون كثيراً الا في السنين المتأخرة . وقد
بلغ المال المستدان على هذه الطريقة في المانيا ٢٠٠ مليون جنيه لا يتجاوز فائدة المئة منها
ثلاثة او اربعة

الفلاح في ولاية سكسونيا البروسية

موقع هذه الولاية في اواسط المانيا والوسائط التي تسهل على فلاحها استئانة المال كثيرة ولذلك نسب في الكلام عليها وللقارى ان يقيس بها الولايات الاخرى ولاية سكسونيا (وهي غير مملكة سكسونيا) كثيرة السكان مساحتها ٩٧٥٠ ميلاً مربعاً وسكانها ٣٠٨٨٠٠٠ نفس فيصيب الميل المربع منها نحو ٣١٦ من السكان وتربتها جيدة جداً يهود فيها البنجر الذي يستخرج منه السكر وفلاحوها اهل جد ونشاط ويستفهمون احداث الوسائل لحث الارض وزيادة خصبها وهذا مما يدفعهم الى استئانة المال ومتوسط ثمن الفدان فيها ستون جنيهًا ومتوسط الثمن في المانيا كلها ثلاثون جنيهًا . وفلاحها طريقتان في استئانة المال فاما ان يرهونوا املاكهم لتقابة الرهون العقارية واما ان يلجأوا الى بنوك التعاون الزراعي

تقابة الرهون العقارية

ظهرت اول تقابة على هذا الشكل سنة ١٧٧٠ اذ اتفق اصحاب الاراضي في شرق المانيا ان يكونوا عصبة واحدة يعاون بعضهم بعضاً على استئانة المال وضمو املاكهم كلها في رهن واحد امنوا به ما يستلفونه من المال فقويت ثقة الممولين بهم فصاروا يرضون المال عليهم بفوائد قليلة جداً ويهبولتهم في ايفائه ما شاؤوا فرأت ذلك الطبقة الوسطى من الفلاحين واقتدت بهم

اما الفلاحون في ولاية سكسونيا فلم يقوموا بشيء من هذا الا سنة ١٨٦٤ ولكن حرب سنة السبعين لم تمهلهم كثيراً فعمطت الاشغال واوقفت الاعمال ولم تستأنف تقاباتهم اعمالها بجد ونشاط حتى سنة ١٨٨٠ . وتبلغ ديون الفلاحين في تلك الولاية الآن ٤١ مليون جنيه منها ١١ مليوناً تقبضها التقابة ولا يزال الدين الذي تضمنه آخذاً بالازدياد وانواع الديون الاخرى تتناقص ولكن لا ينتظر ان يأتي يوم تصيح فيه مرجع الفلاح الوحيد في استئانة المال لان كثيرين من الفلاحين يستدينون من انسابهم واصدقائهم كيف تأتي تقابة الرهون العقارية بالمال

هذه التقابة عبارة عن انضمام الفلاحين وتعاونهم على استئانة المال ولا غرض لها غير ذلك فاذا زاد دخلها على نفقاتها لا توزع الزيادة على الاعضاء بل تضيفها الى المال الاحتياطي . ويشترط في من يريد الانضمام اليها من الفلاحين ان يملك من الاراضي ما يدفع عنه اربعة جنيهات ونصف جنيه او اكثر ضرائب للحكومة

وقد وافقت الحكومة البروسية على قوانينها وناطت امر مراقبتها والسهر عليها بنظارة الزراعة . والقنابة حرة في ان تنتخب من يريدُ الاعضاء لادارة شؤونها والقيام باعمالها ولكن لا بد من موافقة الحكومة على انتخاب موظفيها الكبار . وطريقتهما في تسليم الفلاح ان ترهن اطيانه ثم تصدر سنداً بقيمة الرهن وتبيعه وتعطي ثمنه للفلاح . ولا تسلف فلاحاً أكثر من ثلثي قيمة اطيانه

وتختلف سندات القنابة عن غيرها من السندات في اربعة امور . اولاً ان كل سند منها تضمنه القنابة بكل ما عندها من عقار وروهن ولا يتقدم في ذلك الفلاح الذي ينتفع به وحده . ثانياً انه يمكن بيعه وشراؤه من دون تجيير . ثالثاً انه لا يستحق في ميعاد معين . رابعاً ان ليس للدائن ان يجبر القنابة على ايفائه دينه واسترجاع السند والقنابة ان تجبره على استيفاء ماله وأرجاع السند اليها . فلها مثلاً ان تدفع قيمة السند بعد اصداره بالشهر قليلة ولها ان تؤثر ذلك ما شاءت ولكنها لا تصدر من السندات ما تزيد قيمته على قيمة الرهن التي لديها

واشغال القنابات التي من هذا النوع تسير على غاية الضبط والدقة ولاصحاب الاموال ثقة قوية بها حتى انهم يفضلونها على غيرها . ولا يفضلها سفي الاسواق المالية الا سندات الحكومة ولكن هذه قد تهبط اسعارها اذا خاف الناس من نشوب حرب اما تلك فقد ترتفع عند ذلك لان عقار الفلاح همان ثابت لا يؤثر فيه اضطراب الامن وانقلاب الحكومة اما معدل الفائدة فيختلف في بعضها عما هو في البعض الآخر . فهو في البعض ٣ في المئة وفي البعض ٣ ½ وفي البعض ايضاً ٤ في المئة . وللفلاح الخيار في ان يستدين على معدل الفائدة الذي يفضلهُ الا ان اسعار السندات تختلف باختلاف الفائدة . فالسند الذي فائدته ٤ في المئة اقل من السند الذي فائدته ٣ فقط . مثال ذلك اذا اراد الفلاح ان يستدين مئة جنيه فاذا تعهد بدفع ٤ في المئة فائدة سنوية اعطاه صاحب المال ٩٠ جنياً واخذ منه سنداً قيمته مئة جنيه . اما اذا تعهد بدفع ٣ في المئة فلا يعطيه الا ٨٠ جنياً فقط ويأخذ منه السند الذي قيمته مئة جنيه

وفي شهر يوليو سنة ١٩١٢ كانت اسعار هذه السندات كما يلي

السند الذي فائدته ٣ في المئة سعره ٨١

٩٠ " " " ٣ ½

٩٩,٨ " " " ٤

وكانت سندات الحكومة التي فائدتها ٤ في المئة تباع مئتها بمئة عند ذلك اي ان الفرق بينها وبين سندات الجمعية من النوع الاخير عشرين في المئة او اثنان في الالف فالفلاح الذي استدان الف جنيه في يوليو سنة ١٩١٢ بفائدة ٣ في المئة استلم منها ٨١٠ جنيهات فقط واصبح مدينا بالف يدفع عنها كل سنة ٣٠ جنيهًا والذي استدان الفًا بفائدة ٣ في المئة استلم منها ٩٠٠ جنيه واصبح مدينا بالف يدفع عنها ٣٥ جنيهًا كل سنة والذي استدان الفًا بفائدة ٤ في المئة استلم منها ٩٩٨ جنيهًا واصبح مدينا بالف جنيه يدفع عنها ٤٠ جنيهًا كل سنة

واذا تحسنت السوق المالية دفع الفلاح ديونه القديمة واستدان غيرها بشروط اخف من الاولى اما اذا عزّ المال وارتفعت الفوائد فليس لاحد ان يضطره الى ايفاء دينه او زيادة ما يدفعه من الفائدة السنوية

النقابة المركزية

وسنة ١٨٧٣ ألفت نقابة مركزية في برلين لكي تضم النقابات التي من هذا النوع وتزوج سنداتها في بورصات العالم الكبيرة لكنها لم تصل الى الغرض المطلوب اذ هبط سعر هذه السندات لما كثرت في بورصة برلين . وكل من اصحاب الاموال يفضل ان يشتري سندات النقابة المختصة بولايتيه لانه يرى سيرها ويشق بها اكثر مما يشق بغيرها . وتبلغ قيمة السندات التي اصدرتها نقابة الرهون العقارية لولاية سكسوليا ١١ مليون جنيه كما تقدم وليس منها في ايدي المتولين خارج تلك الولاية الا ما قيمته خمس هذا المبلغ^(١)

استهلاك السندات

واستهلاك هذه السندات تدريجي الزامي على المديون ولا يزيد المبلغ المقرر للاستهلاك كل سنة على ٢ في المئة ولا ينقص عن ١ في المئة من قيمة السندات الاصلية تستوفي النقابة

(١) [المقتطف] وتبلغ قيمة كل السندات المتعامل بها الآن في بروسي ٥٤٠ ٤٩٢ ٣٠٩٢ ماركاً ان نحو ١٥٤ مليون جنيه اي ان بروسي وعدد سكانها اكثر من اربعين مليوناً لا تريد ديون الفلاحين فيها على ١٥٤ مليوناً من المجهيزات . ومساحة الارض الزراعية والكروم والمجائن في المانيا كلها ٦٥ مليون فدان ومساحة المروج والمراعي ٢١ مليون فدان ومساحة المحراج والغابات ٣٥ مليون فدان وسائر الاراضي ١٢ مليون فدان والمجملة ١٤٣ مليون فدان ثلثها على الاقل في بروسي اي نحو ٨٤ مليون فدان فينض الفدان منها اقل من جنيهين وعلى هذا القياس يجب ان لا يكون دين الفلاحين في مصر اكثر من احد عشر مليوناً من المجهيزات

١- في المئة زيادة عليه لكي تقوم بتفقاتها . فاذا كانت فائدة السند ٤ في المئة والمبلغ المقرر للاستهلاك كل سنة $\frac{1}{3}$ في المئة استوفت النقابة ١ في المئة فوق ذلك فيصبح ما يدفعه الفلاح كل سنة ٥ في المئة لا غير من قيمة السند . وله فوق ذلك ان يوفي السند كله او ان يوفي قسماً منه اي وقت اراد . وفي الغالب لا يمضي على السند ٢٥ سنة الا ويستهلك كله . واذا استهلك من السند عشرة حق للفلاح ان يستدين ايضاً فيمكنه بهذه الطريقة ان يبقى منتفعاً بكل ما تحوله اطيانه ان يستلفه من المال

وقد قسمت النقابة ادارة الولاية الى اقسام صغيرة لها سيرة كل منها وكيل يقوم مقام الوسيط بينها وبين الفلاحين فلا يضطر الفلاح الى الذهاب الى المركز اذا اراد استلاف المال ولا يضطر عمال النقابة ان يأتوا الى مزرعة الفلاح كلما كان لهم شأن معه

شركات التعاون الزراعي

نقابات الرهون المقاربة عون كبير للفلاح الالماني لكن بعض الفلاحين لا يملكون اطيانه او يملكون ما لا يحتمل حق الانفهام اليها . وقد يحتاج الفلاح ايضاً الى شيء من المال لسته اشهر او تسعة اشهر لشراء البذار والمواشي والاسمدة ويمكنه ان يوفي ذلك من ثمن موسميه فليس من مصلحة في مثل هذه الحال ان يرهن اطيانه لنقابات فلا بد اذن من سد هذا الخلل

في اواسط القرن التاسع عشر قام في غرب المانيا رجل يقال له ريفسن دعا الفلاحين الى تأليف شركات تعاون تنشئ بنوكاً تقوم بهذا الغرض . وللبنوك التي انشئت حسبا اشار ريفسن اربع سميزات (الاول) ان الفلاحين الذين يولفون الشركات يضمنون ديونها جميعهم وان كلاً منهم يضمن بكل املاكه (والثاني) ان كلاً منها يسلف الفلاحين الذين من مقاطعته ولا يسلف سواهم ابداً (والثالث) انها لا توزع ارباحاً على الاعضاء بل تدفع للذين يودعون اموالهم فيها اربعة في المئة فائدة سنوية وما زاد من دخلها على ذلك اضافته الى المال الاحتياطي فيها (الرابع) انها لا تدفع اجوراً لمستخدميها الا للكتاب الذي يضبط الحسابات ومن بقي من الموظفين في الشركة والبنك ينتخبه الاعضاء فيقوم بالخدمة تبرعاً

ولله البنوك منافع كثيرة وهاك مثالاً من اعمالها . اذا اراد فلاح ان يحفر مصارف في ارضه فحسب ادارة البنك من جيرانه واصدقائه فينظر في ذلك فاذا رأى ان انشاء المصارف يفيد الارض اعطاه المال اللازم لذلك وكانت جيرانه كلهم اعرافاً له لانه يشتغل

بالم فان حطت مساعيهم خسروا هم . وان لم ير المجلس فائدة من انشاء المصارف منع المال عنه ونصح بالانقلاع عن رأيه

والبنك يميل الفلاح في ايفاء دينه اذا اعمل موسمه او طراً عليه ما اقدمه عن العمل اضطراراً . وقد انشئ كثير من هذه البنوك في جميع البلدان الاوربية لكنها تختلف بعضها عن بعض وتمتكت في بعض الجهات لكي تلائم احوال الفلاحين وحاجاتهم

البنوك الزراعية في ولاية سكسونيا

الفرق الاكبر بين هذه البنوك والبنوك التي انشئت حسب مشورة ريفسن هو انها تتحدد المبلغ الذي يضمنه كل من الاعضاء . فالفلاح الذي يملك من الاطيان ما قيمته خمسة آلاف جنيه لا يرضى ان يحملها كلها ضماناً للبنك الذي لا يكون له فيه من الحقوق اكثر من جارو الذي لا تزيد قيمة املاكه على مئتي جنيه . فتمتلك لذلك رأت هذه البنوك ان تجعل القيمة التي يضمنها كل من الاعضاء معادلة لحصته في البنك لا لاملاكه الخاصة

وغرض هذه البنوك تسهيل استلاف المال على الفلاحين لا تشغيل الاموال والحصول على الربح . وفي سكسونيا ٦٦٠ بنكاً منها ولكل بنك نحو مئة عضو . وقد ينضم بعضها الى بعض فتعقد لها جمعية عمومية او بنكاً مركزياً مشتركاً بينها . وفي مدينة هال بنك يدعى البنك التعاوني المركزي لا يشترك فيه الا هذه البنوك الزراعية المتفرقة . وفيها ايضاً شركة لشراء الفلال وبيعها واخرى تدعى اتحاد الشركات التعاونية وهي بمنزلة الرقيب على الشركات والبنوك المشتركة فيها تنظر في حساباتها ومعاملاتها وتنبتها الى اماكن الخلل

ولهذه الشركات والبنوك منافع كبيرة غير المنافع المالية فانها توسع مدارك الفلاحين وتفرغهم بعضهم من بعض . واذا كانت من النوع الذي انشئ حسب مشورة ريفسن جعلت كل فلاح في القرية يتبنى النجاح لكل فلاح آخر لان خسارة الواحد خسارة للكل . وقد شهد كثيرون انها عامل كبير في الردع عن السكر والامراف والحث على الاجتهاد . فاذا تطوع الفلاح في شرب المسكرات مثلاً او توافى عن اصلاح مزرعته علمت الجمعية انه صائر الى الخراب لا محالة فاندرته فان لم يرتدع اجبرته على ايفاء ديونه

هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ يريس فسي ان يكون فيه مرشد للذين يهتمون الآن بانشاء النقابات الزراعية في القطر المصري

جمعية الهلال الأحمر المصرية

بقلم احد اطباطها

قامت جمعية الهلال الاحمر المصرية بخدمة جلية للعثمانيين في حربهم مع ايطاليا في طرابلس الغرب . وما شئت ناز الحرب البلقانية حتى قام اعضاؤها برئاسة الامير محمد علي باشا وجهوا مالا طائلاً وارسلوه الى تركيا لتشتى به مستشفى في ادرنه ولا بدع ان هزت الاريجية معاطف المصريين لاعانة اخوانهم العثمانيين فالروابط الدينية التي تربط الفريقين متينة جداً ولا اظنني مخطئاً اذا قلت ان هذه الحرب في نظر الفلاح المصري دينية اكثر منها سياسية—اي انه لا يعرف انها نتيجة سوء الادارة العثمانية في القرون الماضية

ولما اتسع نطاق الحرب رأت جمعية الهلال الاحمر المصرية ان ترسل الى ساحات القتال بعثات مجهزة بجميع ما يلزم لاسعاف الجرحى . فارسلت لهذا الغرض اربع بعثات طبية وكان كاتب هذه السطور في البعثة الثانية واليك بعض ما قامت به هذه البعثات وبعض ما شاهدته في الحرب الحاضرة

كانت البعثة الاولى مؤلفة من مستشفى ميدان وسبعة اطباء اكثرهم من اطباء الجيش المصري السابقين فلم يكن ما انتدبوا له امراً جديداً لديهم وكانت مجهزة بجميع اللوازم وفيها ستون رجلاً يعينون الاطباء ويعتنون بالدواب وامور النقل وغيرها وسبعون بغلاً لنقل الاثقال . ولما وصلت الى الاستانة أرسلت حالاً الى خطوط العثمانيين الامامية فضربت خيامها بالقرب من چتالجه

ويرد الهواء وكثير المطر بعد عقد الهدنة حتى لم تعد الخيام التي اعدتها البعثة تصلح لايواء الجرحى والمرضى فاقم لها سقيفة من الخشب في خادم كوي (وكانت اذ ذاك المركز العمومي لقيادة الجيش العثماني) وقامت ما قاساه سائر الجيش العثماني من قلة الاطعمة . والحق يقال ان نقصير الموككين بارسال المونة للجيش هو السبب الاكبر في فشله . فقد رأينا ضابطاً قضوا ثلاثة ايام لم يذوقوا فيها طعاماً واخبرنا بعض الجنود انهم بقوا ثمانية ايام او تسعة بلا قوت في واقعة لولو برغاس وبعدها . وفي چتالجه نفسها وهي على ٢٥ ميلاً فقط من الاستانة لم يكن للجنود ما يكفيهم من القوت . واليك حادثة صغيرة يظهر منها ما وصل اليه

الضباط أنفسهم . ركب بعض رفاقنا من الأطباء المصريين ذات يوم القطار الذي يسير من خادم كوي الى الاسكندرية واتفق ان كان معهم في المركبة التي كانوا فيها ثلاثة ضباط عثمانيين . فلما قام القطار بهم اخرج احد هؤلاء الضباط كسرة من الخبز اليابس فاقسمها هو ورفيقه . فما كان من الضابط الثالث الذي لم يكن الاثنان الاولان يعرفانه على ما يظهر الا ان رجلاهما ان يعطياه قطعة منها يتعال بها . فمد اليه الضابط الاول القطعة التي بقيت له لكي يكسر منها كسرة صغيرة لكنه بقي ممسكها بكليتي يديه لئلا يكسر منها اكثر من نصفها . فلما شاهد اطباؤنا ذلك بادروا الى تقديم الطعام للضباط بما كان معهم فاكلوا وشبعوا بعد ان كانت قد انقضت عليهم شهور لم يأكلوا طعاما مثل ذلك

ولقي رجال البعثة الاولى كل حفاوة وترحيب من الضباط العثمانيين الذين رأوهم وسمح لهم ان يروا خطوط القصرين في جنتالجه كلها ولم يسمح بذلك للبعثات التي تلتهم لانه يحظر الذهاب الى حصون جنتالجه لا سيما بعد ان قضى طيبيان انكليزيان يوما كاملا يجولان فيها ويصورانها بدون استئذان . ولما علم ارباب الامر انه يسهل على الغريب الوصول اليها وتصورها شدوا في عدم السماح لاحد بالدخول اليها

وكانت البعثة الثانية (وكاتب هذه السطور منها كما تقدم) مؤلفة من مستشفى فيه مئتا سرير ولا بقصه شيء . وكنا قد اتينا من مصر بكل ما يلزمنا من اسرة وكنان وثياب للجرحى وطاولتين للعمليات الجراحية وكل ما يلزم المستشفيات وادوية ورفائف وجهاز لاشعة رنجن وعدة للفحص البكتريولوجي وآنية للطبخ وكل ما يحتاج اليه الاطباء والمرضات من الاثاث وزاد كافه لإطعام البعثة والجرحى الذين تعثي بهم مدة شهرين . واكثرنا من الزاد لانه كان قد بلغنا ان الناس يموتون جوعا في الاسكندرية وذلك صحيح ولكن لم يكن سببه قلة الاطعمة في المدينة بل كثرة اللاجئين اليها واختلال الاحوال فيها . وقد كفانا احتياطنا للامر مؤونة السعي للحصول على الاطعمة

اما رجال البعثة فكانوا مزيجاً من الاوربيين والمصريين فقد كان مديرها طبيباً المانياً سبقت له خدمة كجراح في البحرية وكان كاتب هذه السطور الانكليزي الوحيد فيها . ومن بني من الاطباء وهم خمسة فصريون وواحد منهم غنص باشعة رنجن . ثم انضم الينا طبيب وبكتريولوجي وعشر مرضات من الالمان امدتنا بهم جمعية الصليب الاحمر . وكان معنا ٢٥ من الاعوان للمستشفيات وطباخ وحلاق ونجار . وبعض هؤلاء الاعوان كانوا في طرابلس الغرب ويمسنون التركية والعربية فكانوا لنا ترجمة حتى تعلمنا من التركية ما

بكفينا . وكان بعض المصريين يحسنون الألمانية والفرنسية والانكليزية فلم يصعب علينا
التفاهم مع من انضم اليانا من الالمان

وأعطينا مدرسة في مكان يعرف بيكلربك على العدو الاسيوية من البسفور بالقرب
من القصر المحجور فيه على السلطان السابق عبد الحميد فحولناها الى مستشفى عاجلنا فيه كثيراً
من الجرحى . ومن الذين عاجلناهم كثيرون من الذين اصيبوا بجراح من رصاص البنادق
او قنابل شرايتل وغيرهم من اضر بهم الصقيع . وقد شاهدنا جراحاً غريبة نشأت عن
رصاص البنادق . ومن المعلوم لدى الجراحين العسكريين ان الرصاصة تسير في الجسم غالباً
في طرق لا تخطر على البال . وقد شاهدنا جراحاً من هذا النوع في جندي اصابته رصاصة
عند كفه اليسرى فنفذت في القسم الاسفل من عنقه الى ان استقرت في الغدة الدرقية الى
يمين القصبة ولم تؤذ الاوعية الدموية ولا غيرها مما يفي المنق . وقد يصعب تصديق ذلك
ولكننا شاهدناه بانفسنا . ولا نقل هذه الحادثة في غرابتها عن حادثة الرصاصة التي اصاب
احد الجنود في الحرب التي ثارت في جنوب افريقية عند ترقوتو ثم استقرت في عقب
لدمو الايمن

وكان في سان ستفانو نحو خمسة آلاف من الجنود المصابين بالكولرا والدوسنتاريا ولم
يكن لهم مأوى ولا ملجأ ولا طبيب يعتني بهم فارسلت بعثتنا فريقاً منها لاسعاف المأمورين
العثمانيين الذين كانوا يهيمون لهم المأوى فافادوا لهم احدى عشرة سقفة كبيرة من الخشب في
موقع جميل على اكمة تطل على بحر مرمر . وكانت تسعة من هذه السقائف ملاجئ يسع كل
منها ستين مرصاً وجعلت الثنتان الباقيتان محجراً للناقحين بحجر عليهم فيه خمسة ايام قبل
ان يسع لهم بالخروج . فان كان الناقه من صف الجند النظامي وكانت حالته تمكنه من
العودة الى الجيش اعيد اليه ثانية وان كان من صفوف الجيش الاخرى سمح له في الغالب
بالعودة الى بيته

وكان على مقربة من هذه السقائف مستشفى لجمعية الصليب الاحمر الانكليزية يسع
نحو ١٥٠ مريضاً ويتألف من تسعة بيوت بنيت برب الورق Papier Mâché فكانت دافئة
واسباب الراحة متوفرة فيها

وعلى مقربة من ذلك المكان مدرسة يونانية وضع فيها اربعون مريضاً وكان فيها قبل
ذلك عندما بدأ قشي الدوسنتاريا والكولرا ٤٠٠ مريض يتأمون على الارض لا غطاء ولا

وطاء . وكان بالقرب من محطة السكة الحديدية اربع سقائف من الخشب جُمعت لايواء
الذين لم ثقل عليهم وطأة المرض

واقام بكتريولوجي بعثتنا معمله البكتريولوجي في سان ستفانو واثبت وجود جراثيم
الكولرا ثم استلم ادارة المعمل بعد ذلك بكتريولوجي مصري مشهود له بالكفاءة . اما نحن
الذين كنا نعالج المرضى فرأينا ان حوادث الكولرا لم تكن أكثر مما تكون عادة عند تعبئة
الجيوش العثمانية وان الدوسنتاريا والجوع والبرد لم تكن اقل منها فتكاً . ولما اشتد الحر
في نوفمبر بلغ عدد الوفيات كل يوم مسمومة في الفرق المربطة في الخطوط الامامية وثلاثمائة
في سان ستفانو ثم قل عدد الوفيات لما برد الهواء

وكنت موكلاً باحدى السقائف الخشبية الكبيرة التي على الاكمة ووجدت في عملي لذة
وفائدة . وما زادني رغبة في العمل انني كنت اعمل ما معمله ابي قبلي منذ خمس وثلاثين
سنة اذ خدم الجيش العثماني بطبيع في الحرب الروسية العثمانية

وعلى مقربة من سان ستفانو نصب اقامة الروس ذكراً لضباطهم وجنودهم الذين فتلوا
في تلك الحرب (١٨٧٧ - ١٨٧٨) وخمسة عشر الفا من الروس فتكت بهم الكولرا لما
كان جيشهم هناك

وكانت البعثة الثالثة مؤلفة من ١٢ طبيباً مصرياً لمقاومة الكولرا فالتصمت الى فريقين
فريق قام على العناية بمستشفى فيه أكثر من الف فراش في مكان يعرف بال تيه وفريق اقام
في سان ستفانو . ولما استولفت الحرب اقيم في سان ستفانو مستشفى صغير للجرحى

وكان الامن مستتباً في الاستانة ولم يظهر من مسلميها اقل عداء لمسيحييها ولا عدوا هذه
الحرب حرباً دينية ومن المؤكد ان معظم الجنود لم يحسبوها دينية ايضاً . ولكن مظهر المدينة
كان يدل على الحرب فلا تروى في الاسواق الا جنوداً وضباطاً ولا تأقي الساعة السابعة مساء
حتى تبطل كل حركة . وحظر على الناس الخروج بعد الساعة العاشرة واغلقت محال الاجتماعات
العمومية الا في بيرا (حي الاوربيين) حيث بقي مشهدان او مشاهدان يعرضان الصور المتحركة
وقاعة موسيقية يتردد اليها المكاتبون الحربيون الذين بقوا في الاستانة

وما يذكر بالاسف كثرة الحرائق في الاستانة فلم يكن ينقضي اسبوع الا وتشب النار
في جهة منها فتلتهم مئتي بيت او ثلاثمائة ورجال المطافئ هناك على جانب كبير من الشجاعة
والاقدام ولكن أكثر البيوت من الخشب ووسائل استحضار الماء تكاد تكون معدومة وللقارىء
بعد هذا ان يتصور النتيجة

وبعد ما حدث انقلاب الوزارة ظهرت روح جديدة في الشعب والجيش . فاخذ الناس يولفون فرق المتطوعين وبدأ الجيش بالمران والمناورات وكانت قد اعملت ذلك من قبل . وكنت ترى كل من تلقاه واثقاً بالنصر للجيش العثماني يومئذ انه يهزم جيوش البلغار ويسترد منهم تراقية ويوقع الحصار عن ادرنه . وكل ما اشيع عن اختلاف الضباط واقتتالهم بعضهم مع بعض عار من الصحة . وكانت اميالتنا مع العثمانيين فكنا نرى ان شروط الصلح شائنة لم مع انه ربما كان عقد الصلح خيراً ما تمهله الحكومة في الاحوال التي وصلت اليها وكان لسان حال كل واحد يرود دعاء احد كتاب الانكليز الذي قال مخاطباً انكليزاً « ان كان قد دنا القضاء عليك فليكن ذلك القضاء شريفاً . وان كانت لا بد من غرك فليكن في الدم والنار ولتجزى معك اكثر من شعب واحد يشاركك في سقوطك . واضرع الى الله انت بكفيك عار ميتة بطيئة تصل بك قبل الانقراض الى حالة تمسين فيها هزواً وسخرية لاعدائك الذين لا يسلمهم على حسدهم وبغضهم لك الا ان يخافوك ويحلقوك رغياً عن اولفهم »

وحاول انور بك ان ينزل باربعين الف جندي الى البرقي روزستو (وهي متوسطة بين غاليبولي وچنالج) او بالقرب منها لكي يفصل بين جيشي البلغار في غاليبولي وچنالج . وطُلب من جمعية الهلال الاحمر المصرية ان تجهز مستشفى لهذه الحملة فاعدت عدتي انا وطبيبان مصريان لكي نلحق بها وهما مستشفى يسع مئتي جريح واعدنا ما يلزم من كنان وثياب للجرحى وطاولات للعمليات الجراحية وزاد بكفينا اسبوعين قبل ان تبدأ المؤنة بالوصول الينا وصولاً منتظلاً . الا ان انور بك لم يفلح في عمله هذا لسوء الحظ فذهبت امانا سدى وكانت البعثة الاربعة مؤلفة من باخرة حوتت الى مستشفى نفجول في بحر ايجيه لنقل جرحى العثمانيين من سالانيك الى ازمير وعانة العثمانيين الباسين الهاربين من وجه البلغار وبلغتنا اخبار كثيرة عن الفظائع التي ارتكبتها البلغار واخشى ان تكون صحيحة . وقد قيل انهم قتلوا كل رجل تركي التقوا به ولم يجمعوا عن التعرض للنساء ولجأ اليها في سان ستافانوسجي توكي عمره نحو ست سنوات اذ لقي من عنايتنا به ما لم يلقه من ادارة البوليس وكان يتكلم التركية جيداً بما يدل على انه من عائلة راقية لكن اباه وامه قتلها البلغار ثم تبناه احد الاطباء المصريين واتى به الى مصر وقد انصرفت في ما تقدم على ذكر القليل من الامور التي رايتها والتي سوف تبقى في ذاكرتي مادامت حياً

الفقر والفقير^(١)

ابا السادة

في الارض سؤال لم تزل تلقيه اطاع الناس في كل عصر من عصور الحياة ولا نصيب له جواباً مقنعاً لان الطمع ليس له طبيعة محدودة فهو يسأل سؤالاً غير محدود ويريد بطبيعته جواباً غير محدود . هذا السؤال احد ثلاثة في حقائق الانسانية الفائلة عن الانسان نفسه في غيب الله . يقول ما هي الروح التي تعطي الحياة . ونقول آماله ما هو الموت الذي يستلج هذه الحياة . ونقول اطاعه وما هو الفقر الذي يجمع للروح بين الموت والحياة ؟ كذلك نتساءل ما هو الفقر . على انه ما غير الفقر سؤال في كل نفس انسانية معنى من جوابه ولا غير الفقر قبر الاماني الذي لم يخلق الله نفساً من النفوس الا ولها ميت من الامل في توابه . بلى واذا كان في لغات الافواه لفظ خالده فانما هو الفقر . واذا كانت في هواجس القلوب معنى خالده فانما هو خوف الفقر . واذا كان للدموع الانسانية مصب واحد نلتقي اليه من جهات الارض فانما هو بين شاطئين ان جاز ان يكون احدهما الحب فان من الحق ان احدهما الفقر

ان هذه الارض لتصبح في كل يوم ولا يمكن ان يقال بحق ان فيها عملاً انسانياً عاماً غير طلب المال فأحر بها ان تسمي في كل يوم ولا يمكن ان يقال ان فيها معنى انسانياً عاماً غير راجع الى الفقر . ويقولون انها تدور حول قرص الشمس وهو قول فلكي او سماوي يصح اطلاقه على الارض كبيتها يوم خلقها الله او على الاقل كما خلقها . اما الحقيقة الارضية فانها تدور حول قرصين قرص الذهب وقرص الذهب . وبالله والفقير . انه دائماً في الجهة المظلمة الفقر متى التقيت سؤالاً عاد اليك ببواب نفسه لانه فصل من كل عمر كالشئنا فصل من كل سنة . وليس في الناس جميعاً من يصدق اذا ادعى انه لا يعرف الفقر غير اثنين لا خير فيهما : غني جن من فرط الغنى وفقير جن من فرط الفقر . فالاول لا يعرف الفقر في جنونه لانه جن بغيره والثاني لا يعرفه لانه جن به ولكن من هو الفقير ؟

من هو هذا الكائن الضعيف الذي احاط به الجهل حتى انه ليجهل نفسه . وابنا النجده اشاح عنه الناس بوجوههم فلوروا رؤوسهم وصعروا خدودهم وامالوا اعناقهم حتى كأن

(١) خطبة الفخامه مصطفى افندي صادق الرافعي في المحملة السنوية لجمعية الاتحاد والاحسان السورية في طرابلس في ٦ أبريل سنة ١٩١٤

كل رأس في التواء عنقه من الشموخ والاستكبار يمثل علامة استفهام اقيمت في وجه هذا المسكين او علامة انكار

من هو هذا الحلي الذي تنكرت له الدنيا حتى صار فيها كأنه نوع شاذ من الخلق يقوى على كل شيء، حتى الطبيعة ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الغنى فقضت عليه شرائع الاجتماع ان ينفق من حياته اضعاف ما يكسب لحياته . فهو اذا كدح في العمل طوال يومه فقوت هذا اليوم عليه كثير ، واذا لم يجد ما يظمئه الجوع فاطعمه من جسمه فذلك عليه يسير ، واذا ذاب في الشمس وجد في البرد فهو عند الاغنياء ذو طبيعتين لانه فقير ؟

من عسى ان يكون هذا القوي الذي ينفصمه المجتمع كله ويخشى ان يرتفع فيكون « قاضياً » عليه ، و يأخذه اليوم بالجناية وهو الذي اوحاها بالامس اليه ، ومن هذا الذي يرى المجتمع انه اذا قُدِّرَ للشرية ان تُعَدَّ في قبر فلن تُدفن الا في هاوية من مظامعه ، واذا حكم الله على عصر من عصور الجباية بالشنق فلا تكون المشنقة يجذعها وجالها الا من ذراعيه واصابعه ؟

من هو الذي يحفُّ ريق الارض لو جفَّ عرقه من ترك العمل ، ويغيب امله مع ذلك في كل غفلة وهو نفسه للاغنياء اكبر اسباب الامل . يُدَلِّون عليه بالنفى ولولا أن في فقتهم عنصر من دمعه القيم لما وجدوا لها قيمة ، ولولم يكن في ذهيبهم روح من دم الكرم لما عدَّ افضل المادان الكريمة

ذلك ايها السادة هو المدرج في اكفان النسيان ، الذي ليس له في الناس الا منكرك وتكبر ، ذلك هو البائس في بني الانسان ، الذي يكتر عليه القليل وبقيل منه الكثير ، ذلك هو المتنافس في نفسه حتى لا يصغر ان يقال فيه صغير ولا يكبر ان يقال كبير ، ذلك هو الذي يشبه ان يكون عمله حركة فلكية في الارض لآلة الغنى . ذلك كله هو الفقير

يا لله ما تحمل الارض انساناً واحداً لا يخشى عادية الفقر ولا يتعوذ بالله منه ولا يرى يومه في هذه الارض كأنه الآخرة قبل الموت يقوم الفقير بين حسابها ، وعذابها ، ويستعبد برحمها ، من جميعها ، ويفر من امه وابيه ، وصاحبه ونبيه ، ويضع في ميزانها آماله ، فلا يزن الا اعماله ، ويستصرخ كل من يمر به فلا يسمع الا قائلاً يقول نفسي نفسي ، ويدكر كل انسان بمودته وكل انسان هنالك قد نسي او انسى ، فينظر فاذا هو في الناس ضائع حتى لا يعرف له محلاً ، ومنفرد حتى لا يجد بينهم لشخصه ظلاً ، واذا هو بالسما وقد التهمت باقدارها حتى كأنها في عينه جرة من البرق الخاطف واذا الارض قد ثارت باهلها كرماد

اشتدت به الريح في يوم عاصف ، فان اقبل على الناس فتراهم اما كنهم كأنه زلزلة تمشي وان استصرخهم نفروا كأن في صوته فزع الرعد القاصف . يا لله لا تحمل الارض الأمان يعرف هذا من الفقر بل اشد منه ثم بقي الفقير كأنه مسئلة مجهولة في حساب الناس لا هم لم فيها إلا كثرة الطرح والضرب ثم الغلط في النتيجة . . . ونحاز ظبايع الناس كلها في جهة والفقير وحده في جهة حتى لا يرى هذا المسكين في العالم على سمعه غير اثنين هو واستبداد الغنى

ترى اين تكون شرائع الآداب إذن . هل هي في ضمائرنا أم هي في كتبها . أم صار الحق كله انسانياً يمتد لي عليك ولك علي وليس لله علينا شيء . وفصلنا انفسنا من السماء وقطعنا الروابط التي كانت تربطنا بها ونبتناها فرئت ثم رئت فاذا هي على اجسام الفقراء تلك الاسمال البالية

انها السادة : الحقوق متى صارت انسانية محضة ليس فيها شيء فكل درهم يوضع في يد الانسان يحمل فيها عقلاً يحكم على عقله وكل رغبة يستقر في معدته يخلق فيها ضميراً يستبد بضميره . فيفصل الانسان من الله ويتعد عنه بمقدار ما يقرب من الغنى . وحسبه يومئذ في اعتباره بعيداً جداً عن الله ورحمته ان يقال ان بينه وبين ربه مسافة الف دينار . . . ذلك بان عدل الله يقضي ان يكون للفقير ثروة وانما الجزء المهم من هذه الثروة هو الاحساس في ضمائر الاغنياء . والادلة على هذه القضية (قضية الحقوق الانسانية) كثيرة تفوت الحصر لان كل مراتب جمع ماله من السحت والربا انما هو في نفسه دليل عليها . وليس احد اخيب رجاء ولا احق بان يخيب ممن يسأل المراتبي احساناً لوجه الله فان الذي لا يعرف الله فيما يأخذ كيف يعرف الله فيما يعطي

لماذا نرى جفاة الاغنياء يخشون من الفقر على انفسهم فقط ولا يخشون منه على الفقير ؟ اظنهم يقولون ان في الارض شيئين بمعنى واحد . قبور الاموات في باطنها واكواخ الفقراء على ظاهرها . وليس من فرق بينهما في النسيان لانه يشملها جميعاً وانما الفرق بينهما في حالتهما المتناقضتين . هذا قبر ميت وهذا كوخ حي . نعم صدقوا وبروا وقالوا حقاً . اليسوا جناة القلوب غلاظ الاكباد . والأفأ هو الفرق بين موت منسي كوت الغريب وحياة منسية كحياة الفقير الألى الفرق الذي لا يبالي به هؤلاء الاغنياء حين يكون لاحد مظاهر حي وضمير ميت

واظن اولئك الجفأة يقولون : اتنا نرى الفقير لا يملك في الارض شيئاً بل هو الحارس على قطعة من ارض الله يطوف حولها يوماً ، فقتر فلان التاجر الغني مثلاً ليس هو سيفه الحقيقة ان لا يصيب القوت ولا يجد المأوى كغيره من الفقراء وانما هو المتاجرة في الآمال . بعد الاموال . وقبض الريح . بعد قبض الريح . واستقبال الابواب والجدران . بعد استقبال الاصحاب والجيران . وهم من هذا الباب الذي يفتح من جهة الغنى على سائر الجهات الثلاث للحياة البائسة وهي الفقر والمذلة والألم . وانما هو رجل ككل رجال المال متى خرج المال من يداهم خرج اسمه من افواه الناس وحبته من قلوبهم ويكوث من اهل السعادة لو خرج هو ايضاً من الدنيا . . .

قتل الانسان ما اكفره . لو ان غنياً فقد جبلاً من الذهب واصاب رغيماً لكان ذلك ايسر في مذهب الانسانية من ان لا يجد البائس المعدم رغيماً يملك به الرمي ويقم منه باباً حاجزاً يمنع الجوع ان يدخل اليه الموت او يخرج منه الروح . ولكن مصيبة الانسانية في اهلها ان الله لم يخلق الا صنفاً واحداً من الناس على ان كل انسان يظن انه ذلك الصنف الواحد . فالغني حين يتصور الفقر وهو لا يزال في غناه لا يتصور الا اختلال نظام الاقدار . واضطراب حركتي الليل والنهار . بعد ان يهوي كوكب سعدو الذي يصاغ من كل ذرة من اشعته دينار . . . ولا يرى بهذا الفقر الا ان نعمة هابطة من السماء ولعنة صاعدة من الارض قد التقتا عند رأسه الشاخ في جو كبير يائه فاصطدمتا به فاذا هو مكب اليدين وللهم عند اقدام الناس واذا هو فقير

هذا هو الفقر في اوهامهم ولكنه فقرهم فقط . . . اما سائر الناس فهم عندم اهل باطل ودعوى . يتحلون الفقر ويدعونه ليمادوا نعمة النبي بالحسد فالجوع فقر والمرض فقر والتمب فقر والخمير فقر واشتهاء ما ليس لهم فقر وقلة الاصحاب فقر وحتى لو ان احدهم سمطته زوجته لنسب ذلك الى الفقر وبالجملة فكونهم ليسوا كالاغنياء هو الفقر . فاذا كان الفقر كل شيء فما هو الشيء الذي يسمى الفقر ؟

من اجل ذلك انها السادة يخشى الاغنياء من الفقر على انفسهم وهم انفسهم لا يخشون منه على الفقير . لانت هذا الفقير عندم قد اصبح شخصاً آخر لا صلة له به فهو يكذب على الحوادث والحوادث تكذب عليه وجزاء سيئته سيئة مثلاً . فاذا اتخذوا له فقيداً ما يشعرون من سخافته واذا اعطوه كان العطاء سخيفاً بمقدار ما يتخذون . ولا ينظرون لاثـ

الله عليه ولكن لاثروا على نفسه اذ الحقوق عندكم حقوق الانسانية فهيئات ان يخرج في نفس احدهم ان لو شاء الله لوضع في ثياب هذا الفقير ولوضع الفقير في ثيابه . اترد مثل هذا النبي الخلف الى الدين ؟ انه لو الدين . اترده الى الانسانية ؟ فمن هو اذن اذا لم يكن من صميم الانسانية وعين اهله بل انسان هذه العين . اما الحق فاذكر امواله تعلم ان « الحق في يده » . . . هكذا هكذا يعطي المال اهله حتى فضائل غيرهم ويسلب الفقر اهله حتى يحاسن انفسهم

ايها السادة : لا بد من صلة معنوية بين جميع الناس على ما يكون بين الانسان والانسان من التباين والاختلاف في كل شيء . حتى بين الاخوين تلدهما الام الواحدة وهما معا اتفقا في الحياة ومظاهرها فانهما لا بد مفترقان افتراق التدبير اللذين ارتصعا منها الحياة . فما عسى ان تكون هذه الصلة العامة بين الناس ؟ نقول الشرائع ان الصلة التي تجمع الناس بعضهم ببعض هي العدل . ونقول العلوم انما العقل . ونقول الآداب انما شيء من العدل والعقل يكون الانسانية في الضمير . ونقول الحياة انه سبب الانسانية وهو الرحمة . ثم يرد صوت الهي بقصف من جهة السماء التي هي مصدر العدل والعقل والانسانية والرحمة فيصيح بكل ما في هذه الاشياء من القوة ويقول كلا . بل هو سبب الرحمة ومظهر الانسانية وكال العقل ونفيلة العدل وهو الفقر

من الذي ولد وفي يده قطعة من الذهب ومن الذي مات وفي يده نحو يل على الآخرة ؟ لقد سمعت الخرافات كل شيء الا هذا فما لنا نتخذ في البدء والنهاية ثم نختلف في الوسط ؟ ذلك لان بدءنا من طريق الله ونهايتنا في طريق الله ولكن الوسط طريق بيوتنا ومصانعتنا وحواريتنا وبكلمة واحدة طريق بعضنا الى بعض . . . وحيثما التقى الانسان بالانسان فاما ان تلتي المنفعة بالمنفعة والا فالمنفعة بالمضرة فلا بد من انتفاع احدهما او كليهما . ومن ثم يقول الجحلاء ما الذي تنتفع به من رحمة الفقير . او لا يكفي اننا لا نرزؤه شيئا واننا نفضل عليه فتمتد الدرهم الذي نمسكه عنه كأنه درهم اخذناه منه وبذلك لا يضرنا ولا نفعه بشيء ومن جهة اخرى يكون قد نفعنا ونفعناه بلا شيء . . .

فان الله الجبل وقبحة فما هو الا حرص على المنفعة يشبه عبادة الوثنيين لكل ما توهموا فيه المنفعة . وان كان للحواس نوع من الكفر بالله ، فكفر اليد في امساكها ، وان الله لرحيم اذ لم يعاقب الجحلاء بما يعاقبون به الناس . فليس بين كل مجبل وبين الهالك الا ان ينقل الله

الامساك من يده الى جوفه . . . على ان الجمل اذا لم يكن بقية من الوثنية القديمة بعينها فهو على كل حال نقص من الايمان لان الله وعد الحسنين والمصدقين ثواب ما انفقوا مكافأة على فضيلة الاحسان التي هي في الحقيقة فضيلة الاحساس . ثم ان يخلف عليهم ما انفقوه اضعافاً مضاعفة إذ الحسن لا يهود بدراهمه على الله ولكنه يقرضه اياها قرضاً حسناً متى وضعها في يد الانسانية الفقيرة . فمن امسك عن الاحسان بخلاً فانما يشك في وعد الله والألفي قدرة الله والألفي الله نفسه . فأكبر الجمل عند أكبر الكفر واصغره عند اصغره ، وبوم يخرج الايمان من قلوب الاغنياء تخرج ارواح الفقراء من اجسامهم فيوتوت بالجوع وبالعرى وبالمرض وغيرها وكلها مظاهر متعددة لسبب واحد هو في الحقيقة كفر الاغنياء كفرة في الغمير لا كفرة في اللسان

من هنا ايها السادة لا تجدون الفقر في اي عصر من العصور الا بعض الخلل في نظام الاجتماع الانساني كما ان الجمل بعض الخلل في نظام النفس الانسانية . والفراغ الذي يملأه الفقير في بيته انما هو موضع النعمة التي يملأ بها الغني وهو في الحقيقة موضع التفتك او الكسر في الآلة التي تديرها شريعة الاجتماع

الانسان انما خلق اجتماعياً وهو بشخصه لا قيمة له ولا منفعة الا حيث يكون شخصه جزءاً من مجموع لأن اليد الواحدة في الجسم ولو كانت يد ملك وكان فيها زمام العالم فانها لا يفارقها عيب اختها المقطوعة

وكل خلل في النظام الاجتماعي فانما مرده الى طنينان بعض الافراد وجنوحهم الى ان تكون شخصية الواحد منهم من الكبر والعظمة بحيث توازن المجموع كله . بيد أن هذه الموازنة الفردية متى اتفقت كانت إخلالاً بالموازنة الاجتماعية لانها تجعل كل حركة من هذا الفرد زلزلة في المجموع كالثقل في إحدى كفتي الميزان ان خفت سقطت الكفة الاخرى وان ثقلت شالت وهو السقوط الى فوق . . .

والموازنة الاجتماعية لا تنهيا الا اذا تطبعت قوى المجموع فاندفعت في تيار واحد الى جهة معينة . ولكن الموازنة الفردية لا تستقيم الا اذا جاءت من عكس هذه الجهة فتصد قوة المجموع وتبقى دائماً ذات قوة على صدها . ومن اراد الغلبة فان ضعف خصمه يعطيه منها أكثر مما تعطيه قوة نفسه ولا يكون ضعف المجموع الا من حصر الشخص العظيم قوة عقله ونفسه وضميره في هذا السبيل الفردي لتكون منه الشخصية الهائلة التي تشبه ما كان في تاريخ الوثنية من شخصيات الآلهة وأنصاف الآلهة

وقد اضطر الناس لذلك من عهد اجتماعهم على نظام ارشربعة الى ابتداع الوسائل للتوفيق بين قوة الثرد وقوة المجموع حتى لا يستشري الداء في الموازنة الاجتماعية فيفسدها وبوقع في نظامها الخلل ولكيلا تكون خيرات المجموع كلها في معدن واحدة وحتى لا يبقى الناس ارقاما يعدم الغني المستبد كما يعدم دراهمه لانهم ثروته الحية . . . غير ان هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تزل الى عهدنا عهد الاشتراكية العملية الأثورات هي مهما كانت فانها اشبه شيء بمجموح الحيوان اذ يحس انه فيجمع ثم يسترسل في جماعه ثم يشتد حتى يعتز صاحبه على رأسه ويملك نفسه منه ثم ماذا ؟ ثم يسكن مكرها بعد ان جمع راضيا فان لم يسكنه الألم من صاحبه اسكنه التعب من نفسه . لان التخلص من شيء في فطرة الانسان لا يكون بالتخلص من انسان بعينه كالحرية إن لم تكن في نفوس الشعب المستعبد لم يتفع كل ما يتفعله من الآمال عند سقوط المستبد وزوال عهده فان هذه الآمال الجيلة انما هي بعض الهواء الذي ينفسه تاريخ الحرية المستعبدة مل رثتيه حين ينبعث من الحركة التي يحدثها ذلك السقوط

ومن هذا ايها السادة ترون ان الانسان لا يعيش فردا ولكنه حين يموت يموت فردا . فاذا رأيتم فقيرا متبوتا من المجتمع منفردا عنه لا يساهم في عمله ولا يعيش بل كأنه يعيش في بقعة مجهولة من قوادمه فاعلموا ان امال ذلك الفقير انما هو نوع من القتل الاجتماعي ههنا قتل ومقتول لم يأخذ القاتل بحق من الحقوق ولا تأثر لنفسه ولا قتل يدمر . اما المقتول فانه لم يقتل في اثم اجتراحه ولا هو جنى على نفسه الضعف الشديد الذي بلغ منه حتى جعل امال القوي اياه كأنه حكم عليه بالقتل . قترى على من تكون هذه التبعة وهي بالتحقيق ليست على القوي لقوته ولا على الضعيف لضعفه ؟

هناك اثنان رجل في الماء وآخر على الشاطئ فاما الذي في الماء فليس بينه وبين الموت غرقا الا نفس واحد ميتل ينسل بالماء من حلقه الى رثتيه وهو يرى بعينه الموت داتبا في حفر قبره المائي فليس الموج المتناثر حوله الا ما يثيره يد جبار الموت من تراب ذلك القبر وتحشوه في وجهه بنزق وغضب . بعيد عن الاحياء حتى بعد عن ان يكون له قبر بينهم ولا صلة بينه وبين الحياة الارضية الا نظرات ذلك الرجل القوي الذي يلوح في عين الغريق كأنه صخرة على الشاطئ لها قوة وليس لها ارادة ولا يد . ولكن هذا الذي يشعر بصلابة الارض تحت قدميه ويشعر بصلابة يده وعضلاته يشعر ايضا بهن من الصلابة

في قلبه . وقد جاء الى الشاطئ ليتنفس تلك السمات التي يتنهد بها صدر السماء فتكون
ارواحاً للامواج تبعث فيها حركة الحياة . ما له ولهذا المنظر ؟ سراد يطفو على الماء كأنه هنة من
المتاع او حذاء قديم او ريش طائر او رأس رجل يفرق وما دفعه هو الى الماء فيكون حقاً عليه
ان يستنقذه . ولا كان الغوص من صناعته فيعقل في اخراجه ليخرج معه اجر عمله وهو قوي
ولكنه قوي لنفسه لا للضعفاء وقد جاء ليروح عن نفسه . وانقاذ الغريق عمل آخر . اخذ
فيما جاء له وما زال يتنفس ملء صدره من الهواء ومن زفرات الانسانية ومن لعنات ذلك
الغريق حتى آن له ان ينصرف وترك الرجل يفرق وهو يقول لا بأس ان ينقص عدد اهل
الارض واحداً فهم كثير . ترى على من تكون هذه التبعة ايضاً ؟

اذا اردتم ايها السادة ان تعرفوا ذلك فانكم تستطيعون ان تحققوه بدون ان تكونوا
شرطة او قضاة او اهل قانون او فلسفة ولكن بان تكونوا من ذوي الانسانية فقط . فان
الانسانية لا ترى في الارض الا الضحايا وما هذه الاجسام الا ادوات صناعية ركبت هذا
التركيب لتصلح لحياة الضمير . فالرجل قد مضى بريء اليد بريء القوة بريء العقل اذ هو
لم يقتل ولم يجر على القتل ولم يحل لقتله ولكن الانسانية حين تنادي الضحايا باوصافها
تقول ايها الطيب وايها الكريم وايها الشقي وايها السافل تقول لضمير هذا الرجل ايها القاتل
اذا لم يقر الاغتيا لانفسهم بالضحايا ولم يلحقوا بها التبعات التي تناسبها فهل هم في ذلك
الا كالجائنين لا نفر لهم الشرائع بالمعقول ونخرجهم من تبة ما يجنون على العقلاء لانهم مجانين .
وكيف تروى ذلك الغني الفظ الذي نهز في وجوه الفقراء وبصيح بهم كأنه ينجمهم بلغة
كلبية . . . ولا يفتأ يقدّمهم بالالفاظ الجافية المؤلمة كما يقذف الجنون بالحجارة . . . واذا
اعطاهم فانما يعطيهم بقبضة فارضة . . . وهو لا يوقر الا من فوقه كأنه لا يرى في الدنيا كلها
اسفل من نفسه . . . ولا يالي الا بن يطعم فيه كأنه جالس في (مكتب احد المحدثين)
وقد تساوى في الدناءة والكلف بالدنيا وقذارة الطبايع ظاهره وباطنه كأنه ضميره ليس
مقبولاً . . . وصار امر رضاء وغضبه واحساسه وحيائه موقوفاً على ما يكون من امر المعاملات
كأن اخلاقه ليست في نفسه ولكنها في ايدي الناس . . . ليس مثل هذا الغني الدنيء
رجلاً عاقلاً ؟ بلى انه لا عقل من كل من يمدحه ولو كان اكبر علماء الاقتصاد ولكنه مجنون
الضمير بحيث لا يعقل الا بحواسه
ستأتي البقية

القصيدة الهندية

لما أطلع حضرة الوجه الخواجا ديمتري خلاط على السؤال المنشور في مقتطف ايريل كتب
اليانا يقول « لم يسمدني الحظ بمعرفة الدكتور حامد ابراهيم لكن الانشاء يدل على ادب
الانسان كما يدل العبق الطيب على الريحان فارجو اجابة طلبه واعادة نشر القصيدة في العدد
التالي من المقتطف » فاعدنا نشرها وتركنا الشرح المسهب الذي جعله حضرة الناظم تمهيداً
لها وهو حري بمطالعة كل من يود ان يعرف شيئاً عن الشعر الهندي

اراك في يقظة من لوعة الألم
أصفي ولا تعجب مما أصبت به
وقد حصدت ثمار الوجد يافعة
وهكذا الذنب مشفوع بنقمتيه
تألمها ساعة لما نفيت عنها
ان الجنون فنون كيف حيلة من
إني سلكت سبيل الغي عن عجل
وقد ملأت كؤوس الهوى مترعة
حاكيت طفلاً رأى جبلاً قد له
سلطاناً الهند لما كنت يافعة
كنت امروءاً قاعداً عن هم سلطنة
والقلب في فرح والجسم في مرج
وكنت من شغفي في حب فافتني
فذلأت يوم تابعت الكنانة وال
واذ وجدت ملك الثور متهمزماً
امت نهر السراير على ذا ظلم
ليث غنلياً للقصص مرتصداً
حببت خرطوم فيل جاء مستقيماً
اطلقته فسرى والشووم يحمله
اصاب سمعي لا فيلاً ولا اسداً
التي اتاه الى الماء القراح لكي

اني شبيهك مكلوم فعي كلي
اني سعيت الى حنفي على قدمي
لما زرعت بزور الضر والنعم
وصاحب البر لن يشق ولم يضم
راما نفيت الكري معه فلم اتم
شام ابنه نوره اطفاه ثم عمي
ضللت فيها شبه العير والبهيم
رشفتها فشربت السم في الدم
عنقاً فكانت به حماً على وضيم
وكان فيك هيامي غير مكتوم
خلي بال شجبي الحب والنهم
والخصم في ترح والاهل في نهم
أعيت للقصص في الآجام والأكم
قوس الموت يصي ظائر الزنجم
والليل اقبل مع اقباله الدم
من الاوابد يأتي الماء في أمه
حق سمعت اناه في المياور رومي
صوبت مهبي وقيت ساعة الزهم
على غرات يفتح البين ملتزم
بل ناسكاً ناطقاً من خيرة الامم
يملاه منه فأسقي من إنا العدم

سمعتُ أَنَّهُ يشكو اذى ألم
 حَلَّتْ ما حرَّم العقلُ السلامُ به
 إن كنتَ عامد قَتلي ليس من سبب
 يا نهرُ يا نهرُ ما هذا المصاب فقد
 ولستُ أبكي على فقد الحياة فقط
 أبكي فراقها اذ كنتُ عونهما
 فمن يهولنا بعدي وضعفها
 تفتتت كبدي من ذا العويل وذو
 لم أدر هل طبقت ارض علي أم آتقت علي من الأعلى كرى (٢) الرقيم
 فسررتُ نحو مهب الصوت مصطباً
 وجدتُ ملقى صرباً في المياه فتى
 لما رأيته اليه مقبلاً وبدا
 رنا اليّ بالخطى كاد يهرقني
 وقال لي "يا كياً قد فتكت بين
 أرشتُ سهماً وكان السهم مصرعه
 أين الفدا أين نسكي ما انتفاعي به
 قد كنتُ قرّة عين الوالدين غدا
 وما انتفاع أخي الدنيا بميشته
 اقصر عناك فان تطلب معالجي
 والمرء كالغصن ان قُدت ارومته
 لكن اذا كنت ترجو الآن مغفرة
 فسر الى والدي من ذي السبيل وسل
 أتيتُ معتزلاً فيما اقترفتُ وقد
 عسى اعترافك يقضي عنك ادعية
 ففلا تسر وحديد النصل بلذعني

وصاح من حرق يا خائض الاجم
 فالصيد في الليل مثل الصيد في الحرم
 يبرئ القتل في شرع لدي ذم
 وجدتُ حر الردي في مائك الشم
 أهي كذلك أهي في حالة الحرم
 عند الشدائد والاحزان والسقم
 ضيف العمي بش ضيقاً غير محشم
 الشكوى فبت كسكران وذو لم (١)
 قهرأ كلا الراجلين (٣) المول والنديم
 على عيائه سيما الفقر والشيم
 وجهي كجهر بوج النهم ملتئم
 شراره بلهب الحزن مضطرم
 نحو القرب ونحو الله لم يصم (٤)
 ثلاث قتلى تباعاً خلف بعضهم
 وقد فعلت بلا ذنب ولا أثم (٥)
 ابي تيمساً فقيد الرشيد والحلم
 اذا استوت عنده الانوار بالظلم (٦)
 اخفقت والموت داء محبط الهضم
 بالفاس مات واضحى مطعم الفرم
 لدى المر رحم باذخ الكرم
 منه السماح وقل يا كامل الشم
 رضيتُ حكمك يا خصمي وباحكي
 عليك هطالة بالشوم كالدم
 كحبة فتعت باللدغ والسهم (٧)

(١) العلم المجنون (٢) جمع كرى (٣) الراجل المحي برصه (٤) يعيب (٥) فضين مصرع
 بيت لصبي الدين الحلي (٦) ابتداء بيت للفتي مع تصرف في معناه (٧) السم قبل الادغام

ازغعه من مكبدي وارفع اذنته
 سلتته من فؤاده خافق الما
 واستسلم الروح في شرخ الصبا فسرت
 مضفر وجهه وجمهر الميون ومسود
 من الكتابة قد خيظ اللسان به
 لما صحوت من البله الملم ومن
 يمت موى ابيه حمله يدي
 مع القرينة أم الطيبي وأسفي
 توم الشيخ في وقع الغطى خطا
 يا ياندات لما ابطأت يا ولدي
 وانت تعلم أن الانس مفترق
 فانت روح لنا راح راحتنا
 حات الاناء وقرت انني ظمي
 مالي اراك بعيداً صامتا يجفا
 فقام وجعي وصال الرعد في بدني
 واشبهت حاتي فلك الصباب متى
 وطئت نفسي على رد الجواب له
 لست املك الفاضل المشهور بل رجل
 قصدت قنصاً وحظي راكب زحلاً
 وفي مهاوي الجوى القيت وأسفي
 وبعد فائقة التأسا رويت له
 وقام يزار مثل الليث مخبطاً
 ظللاً صريعين من مفعول صاعقة
 فربما خمدت نيران حزنهما
 وايقنا بوجودي واقفاً وجلاً
 فقال والده «علم بانك لو

فليس يفعل غير النفس والالم
 فسأل منه دما داعي جهاد ذي
 الى الملا وانا في ارض ذي سلم (١)
 الجبين ومزرق اللى وفي
 والاذن صحت فن لبكم والصبر
 خطيب مهول يدق العظم بالهم
 وعاده فوجدت الشيخ في العظم
 كلاهما من تداعي العمر كارهم
 وخالي ياندانا صاح عن زهم
 ودأب عدوك كالسيارة الرثم (٢)
 هنا اذا كنت معنا غير ملثم
 ريحان نسفتنا لولاك لم ندم
 إليك كالماء رطب بالدنو في
 وانت لي دائماً بالطوع كالعلم
 وسال دمي كطل القيث منسجم
 من وطأة الريح لم يهدأ ولم يسم
 فقلت يا من بغير الزهد لم تهم
 يا سيدي دائراتا فارس وكبي
 فالنفس رافق سيرتي غير منقسم
 سأصرف العمر طراً غير مبسم
 حديث فاجعتي فازور كالحجيم (٣)
 والام باتت من اللاواء كالصنم
 يشيب منها اشتعالاً اسود اللم
 ألا طحال بعقد الرشد منتظم
 وما جهلت لدى ذي حكمة فهم
 ما جئت معتزلاً بالقتل والمدم (٤)

(١) ارض الشوك (٢) السريمة الوخذ (٣) جمع اجم اي شديد حمر العينين (٤) مدرالدم

وتائباً في براه عن تعدو
 لأن يرم من بالوج مسكنه
 فقر بالأستحي سيداً ملكاً
 لكن خذ النصيح مني لا تُسب احداً
 والآن خذ يدي مر لي مع امرأتي
 حتى نودعه والقلب نودعه
 هيأ بنا لعزيز كان مصرعه
 قد كان عكازنا ملجأ مخافنا
 هيأ لناقه نطوي غداً^(١)
 مرنا أقودهم والحن شاملنا
 فخذونا من فتام ولولوا وبكوا
 واحدقوا واحظوا في مقبله
 ثم تلا النبي قالت امي ولدي
 وما تروى منك الصد في طلب
 قد كان حبك لي حثقاً بلا عدل
 فهل رعبت النوى قل لي أعن ملل
 وضيم والده منه كواهلة
 قبل وعانق وصالح بن وحى وقف
 بالله دح ذا الجفا عاشرنا بصفا
 فمن يؤانسنا ان غبت يا ولدي
 ومن يقينا من الفقر الملم بنا
 ومن تارقب في الليل البهيم وفي
 يازهرة ذبلك قبل الاواب ويا
 أنحسب العيش بعد التأي محتملاً
 لا ريب انك غاي للعلاء لكي

لصرت في الحال كالصفوان والحمر
 بهوي بأدعتي من حائق القم
 ولست منك بمقتنع ومنتم
 من برهمنين نهلك^(٢) فاستفد حكمي
 الى قتيل ذليل كان ذا شم
 امانة فوفاء غير متصرم
 ضمن الكبود مشير الغم والسأم
 مصباح ظلمتنا من أحسن الخدم
 تزوره قبل ياما^(٣) قابض التسم
 حتى وصلنا وكانت فكرتي بهم
 حتى دوى الألق رعداً من دويهم
 كما تحاط خصور الناس بالحزم
 جئنا إليك لما يا روح لم نقر
 وما أجبت نداي غير بالهم
 وقد رضعت هيامي غير منقطع
 جلت صفاتك لا ارميها بالثهم
 وصاح يا معجبي انا لديك شم
 أسلم وسلم وسل سالم وعش ودم
 والطبع منك الوفا قولاً بلا قسم^(٤)
 ومن يصلي لنا في ارحم الزم
 والجوع ضار فتول غير ذي رحم
 أصبح المنير ويعلو ظلمة الغشم
 غصنا نصيراً ذوى ليت الهدا يدمي
 فالجور فاض ونفاض الصبر فاحكم
 تلقى ذوي الفضل والآداب والحكم

(١) في مذهب الهند من قتل برهما ملك (٢) عادة الهند ضم شعر الميت (٣) ياما الاله القابض
 الارواح (٤) اي انك لا تتجاس في الوفاء الى التسم فتمت قلبت فطمت

الى مقام معد للألئى قعدوا
 نظير يايا وناهوسا^(١) اللذين هما
 من كان مثلك لا يهوى لهاوية
 ما انجز الوالدان النبي حتى بدا
 وراكبا من جياذ اغليل مركبة
 وياندات جليس فوق مقعدها
 بقول ياوالدي الصبر فاجنبنا
 وما ثلث ولكن قد حيث بذنا
 انا سبقنا وانتم لاحقون الى
 ثم ارتقى صعدا بالبشر ملتصقا
 فبعد ان غاب عن رآها صرخا
 وصليا وعلية استمطرا محبا
 عقيب ذلك مال الشيخ ملتصقا
 وقال تب لولي الامر عن زلزل
 ستفقد الابن مثلي تبلى بجوى
 وتشتكي مر طم البين عن والدي
 وحشرجت نفسه مع نفس زوجها
 فبت في هذه الآجام منفردا
 اقول من وجل الانباء مرتعا
 ثم اثنيت الى داري اطارد من
 حتى بليت بما يضني فواحرقي
 بش الحياة فتاة لا ثبات لها
 وقد طسمت^(٢) انقاما من زخارفها
 دنت وفاقي ايا زوجي وما نفسي
 افررت بالذنب فاعني جاءني اجلي

عن الملاهي وقاموا في زكاتهم
 بالبر اشهر من ناري على علم
 فانها منزل الفاتول ذي الجرم
 فتاها رافلا في حلة النعم
 تروم ألقى الفضا مرغية العجم
 مفتر نقر نظم الدر مبتسم
 هذا الامسى وانظراني ما اريق دمي
 امر الله فضى^(٣) من سالف القدم
 دار الضيا هربا من منزل الظلم
 ككوكب بشماع النور ملتصق
 ها رزقنا افليس الرزق بالقسم
 من الرضى المعتلي بالقدر والقسم^(٤)
 نحوي وسياؤه شقت عن الاسم^(٥)
 واعدل بصيدك بين الذئب والغنم
 يحكي اذاه اذا حر الوطيس حي
 مستكمل الحب من كل الصوب حي
 وغادرافي جسمين بلا نسيم
 وبين اجياهم^(٦) كالا به الوجم^(٧)
 بانفس قولي وبالا حسان فاعتصمي
 فكري البوة او تريد ذكرهم
 وألبس البين جسمي مطرف السقم
 فقدت منها رجائي منتهى عشي^(٨)
 والموت ينشأ عن الإفراط والقهم
 يضيق بالصدر تصعيدا فلا تلي
 فأجل العفو منك حسن محنتي

(١) هما من قدماء امراء الهند المشهورين بالفتوى (٢) الهنود يعتقدون بالقضاء والقدر (٣)
 رضى الوالدان ثمن جدا (٤) المحقق واللفظ (٥) المجمع عائد الى الثلاثة (٦) الصامت عن
 عي وردة (٧) طمعي (٨) طم اعطى من الاكل وانعم

دولة الروس

اوردنا في الجزء الماضي خلاصة مختصرة من تاريخ امراء الروس وقياصرهم من اول عهدهم الى زمن ميخائيل رومانوف الذي تولى سدة الملك سنة ١٦١٣ وهو الاول من دولة الروس الحالية . وقد رأينا ان نورد الآن خلاصة اخرى من تاريخ البلاد نفسها اي من اخبار الملوك والسكان وعاداتهم واعمالهم الدالة على درجتهم من الحضارة الروس من ام مختلفة الاجناس والازياء كما ترى من صورهم في الصفحة المقابلة واستمروا على ازيائهم القديمة او عادوا اليها في زمن التتار واحتفظوا بها الى ان اضطرهم القيصر بطرس الاكبر الى تغييرها واقتباس الازياء المتبعة في اوربا

وامراؤهم تمثلوا بملوك اوربا وصاهروهم حالما تنصروا فالامير ياروسلاف زوج اخنـه ماريـا لكزيمير ملك بولندا وابنته اليسابـات لـهـرولـد الشجاع ملك نـوـج وابنته حنة لهـنري الاول ملك فرنسا وابنته استاسيا لاندراوس ملك المجر وتزوج ابنه الاول بابنة هـرولـد ملك انكلترا وابنته الثاني بابنة ملك بولندا . وبلغت مدينة كيف في عهدهم مبلغا عظيما من العمارـة حتى ماثـلت القسطنطينية وكان فيها اربع مئة كنيسة وكثير من المباني الفاخرة وكانت التجارة يقصدها منها من هولندا والمجر والمانيا

لكن العمران الذي ربحته اصوله في ذلك العهد قلص ظله بعد ما دواخ التتار البلاد ثم اقتدى السكان بهم رويدا رويدا حتى صاروا مثلهم وصارت ممالك اوربا تعدهم من الام الشريفة المتوحشة . وكاد اتصالهم باوربا ينقطع في القرن السادس عشر والسابع عشر بعد ان احسكت ربطة في القرن الحادي عشر والثاني عشر . فصار قياصرة الروس مثل خانات التتار وسلاطين الترك ينصرفون برعاياهم كأنهم من ممتلكاتهم والعايا يبرغون جباههم بتراب اقدام ملوكهم كما يقال في المصطلحات التركية ويحسبون انفسهم عبيدا ارقاء لملوكهم وقامت العبودية عندهم مقام الطاعة

وتعد على قياصرة الروس في اول الامر ان يدلوا امراء البلاد لشدة افتقارهم وعزلة نفوسهم فنفعوا اعانهم من التزوج لكي ينقطع نسلهم . وكانوا اذا اراد القيصر ان يتزوج يجمعون لديه اجمل العذارى ليجتار له زوجة منهن . ويقال ان العذارى اللواتي آتي بهن الى واسيلي ايفانوفتش بلغ عددهن ١٥٠٠ فاختار منهن ٥٠٠ ثم اختار من هؤلاء ٣٠٠ فتبين فتاة ففسركا واخيرا اختار واحدة من العشر وتزوج بها ولحال قريب اباعا واعمالها فصاروا وزراءه



اشكال الروس وازداد م

واعوانه واهل شوره٠ و يهدي ان الوزراء والاعوان الذين خرج الامر من يدهم لم يكونوا ليصبروا على الفهم فاحتالوا بكل واسطة لاغتيال الزوجة التي نالهم منها الخسف ولذلك قلنا كانت زوجة القيصر تعمر ظولاً والغالب انها كانت تعرض فجأة وقوت بما يدس لها من السم وكانت اجمال الوزراء والاعوان في الحرب والقضاء واما دواوين الانشاء فكانت لاولاد القسوس والتجار لان الامراء كانوا يترفعون عنها٠ وكان القيصر مضطراً ان يرسل الى انزاله واعوانه ما يحتاجون اليه من الطعام والشراب يومياً٠ وكانت ادارة قصره مقسومة بين مئات من الامناء كامين الكؤوس الذهبية والفضية وامين الملابس وامين العقاقير وامين الاسطبل وامين البزة وامين الصيد وامين الماجنين وامين الاقزام وامين الدباب وامين الكلاب وما اشبه وكان القياصرة تجاراً يحنكرون البضائع التي منها ربح كبير كالانسجة الحريرية والذهبية والفراء وقد ينتصبونها من اصحابها بارخص ثمن او بلا ثمن و يبيعونها باغلي الاثمان و يحنكرون البضائع الواردة الى البلاد ويضطرون الاغنياء الى ابتياعها ويضربون الضرائب على الممتلكات والنفوس٠ ومع ذلك لم يبلغ مجموع الضرائب كلها في عهد بوريس غودونوف سوى مليون ومئتين وثلاثة وعشرين الف روبل٠ وكثيراً ما كان القيصر يفتي عن الواحد من وزرائه واعوانه حتى يبرز كل ما يمكنه ابتزازه من اموال الرعية ثم يفتك به فجأة وياخذ امواله كلها٠ اي ان الحال كانت في روسيا كما كانت في بلاد التتار وفي القطر المصري زمن المماليك وكان اكثر جيش المملكة من الفرسان وهو مؤلف من الخرس الخاص وفيه ثمانية آلاف فارس وفرسان الاشراف وعددهم ثمانون الفا وفرسان الاحرار وم نحو مئتي الف ويضاف الى ذلك فرسان القزاق والدين والترك والتتار والبشكير٠ اما المشاة فكانوا قليلاً في جنب الفرسان وكان لباس الفرسان مثل لباس المشاة واسلحتهم مثل اسلحتهم وكان القيصر نفسه يخرج الى الحرب بالرمح والقوس والنبال

اما انبهة الملك فلم يبق احد قياصرة الروس فيها فكان سفراؤهم يؤثرون بالظهور سيفه اعظم المظاهر وانحها واذا وفد سفير من دولة اجنبية الى روسيا قبل بالاجلال والاکرام من حين دخوله البلاد وقدّمت له ولا تباعد المركبات والميرة وسير به في اغنى الولايات واخصبها واكثرها سكاناً وطُلب من السكان ان يقابلوه في كل مكان وهم بانقر ملاسهم وحينما يصل الى موسكو يعطى قصراً من قصور القيصر ويرسل اليه الطعام من مائدته٠ والمقابلة الاولى التي يقابلة القيصر بها تكون في القصر الخرج٠ والبهو الذي يقابلة فيه مزادن بالآنية الذهبية والفضية ويكون القيصر جالساً على عرش سلجان والتاج على رأسه

والصونجان في يدمر وتحت العرش اسود صناعية تزار كالاجود الطبيعية ارباباً للسفر وحوله
الحرس الملكي بالقفاطين البيضاء والقووس النضية والاشراف يحملهم الفاخرة وروساء
الكينة بلباسهم البسيطة فيسأله القيصر عن سلامة الملك الذي ارسله وعالقيه في سفره .
واذا لم يسر به صار القصر الذي خصصه لسكناه ميجنا له لانه لا يسمح لاحد ان يزوره
او يكلمه حتى يضطر ان يعود الى بلاده

وكان سكان البلاد غير الاشراف مقسومين الى الفلاحين والتجار والفلاحون ثلاث طبقات
الفلاحون العبيد اي الذين يؤمرون في الحرب ويستمدون او الذين يبيعون انفسهم او
يبيعهم غيرهم للاستعباد واولاد العبيد . والفلاحون المرتبطون باراضي الاشراف . والفلاحون
الاحرار اي الذين يحق لهم ان ينتقلوا من املاك رجل الى املاك رجل آخر
والتجار مائة الناس والظاهر انهم كانوا كلهم غرباء في اول الامر لان معنى اسمهم
الغريب . وصادرات روسيا كثيرة من الخلود والفراء على انواعها والشمع والعسل والذهب
والزيت والسمك المقدد ولكن ظلم الولاة وابتزازهم المال من الرعية صرف السكان عن
التجارة فتعاطاها غيرهم من الغريباء

وهناك فريق آخر وهو العبيد الذين في بيوت الامراء فانه كان عند كل امير مائة
منهم رجالاً ونساءً مشترين او مولدين وقليل كان امير يسير من مكان الى الآخر الا
بموجب كبير . فاولاً تسير امامه المركبات والفرسان ليدفعوا الجموع من الطرق ثم اناس
مسلحون يحيطون به ثم جيش من الخدم والحشم وهو لاء عبيد ارقاء يبيعهم اسياهم
ويشترونهم ويسومونهم انواع العذاب لاقبل سبب وكثيراً ما يبيعون الرجل ويتركون زوجته
عندهم او يبيعون الزوجة ويتركون زوجها او يبيعون الاولاد ويتركون امهم او يبيعون
الوالدين ويتركون اولادهم

وكان تحجب النساء قديماً عندهم من قبل مجيء التتر فزاد تمكناً واعتبرت الزوجة كعض
ممتلكات الزوج ويحق له ضربها كما يضرب جواربه . وفي وصايا الكاهن سلفسترو ينصح الزوج
ان لا يضرب زوجته بعضاً غليظة جداً ولا يقضب له رأس من حديد ولا امام خدمه بل على
انفراد . وكانت اقوى النساء تنف امام زوجها ليضربها ولا تقامه معها كان ضعيفاً وهي قوية .
ذكر هيرستين ان امرأة روسية تزوجت رجلاً غريباً تحسبت انه يكرهها لانه لم يكن يضربها
وكانت المرأة تقيم في خدرها وهي في البيت حتى لا يراها احد وتقبل نقاباً على وجهها
حينما تخرج . ومن نظر الى زوجة القيصر عد نظره اليها خيانة وعوقب عقاب الخائنين .



باب مار مارولا



کرمین موسکو

ولم يسمح للنساء بالذهاب الى الكنائس لاجل العبادة بل كنَّ يعبدن في بيوتهنَّ وكنَّ مع ذلك يبرجن ويكحلن ويصجن حواجبهنَّ . قال الرحالة بيري اتفق لما كنت في روسيا ان تزوج احد الامراء بامرأة جميلة جداً فابت ان تتبرج مثل غيرها فاغناظ نساء الامراء منها وجعلن ازواجهنَّ يشكونها الى القيصر كمزدرية بمادات البلاد فامرها بان تتبرج مثلهنَّ . وكان الرجال يلبسون الحجب الطويلة ويطلقون الحام ولا يحملونها كام اوريا حتى قال القيصر ايقان الرهب ان حلق الحجة خطية مميتة لا تطهرها كل دماء الشهداء لانها لتتلف صورة الوجه الذي خلقه الله

وحرم على الناس لعب الورق والشطرنج والفتاء ولو في مدح ابطالهم القديماء وحرم عليهم ايضا الرقص والغروج للصيد بل حرم عليهم المزاح وهم على موائد الطعام لئلا تهرب منهم الملائكة ويأتي بدلأ منها الشياطين . لذلك وتجب النساء لم يبق في روسيا شيء من الانس بل صارت البلاد كلها كأنها صومعة من صوامع الرهبان . لكن هذا التقشف الظاهر لم يمنع السكر والفجور فشا في البلاد حتى كان الكبار والصغار والزجال والنساء ينطرحون في الشوارع صكارى ولم يستثن الكهنة من ذلك فاختصرت اصاب البهجة والسرور في السكر حتى صارت كلمة سكر وكلمة فرح مترادفتين . وقد حذرهم احد الوعاظمن السكر بقوله « اتعدون السكر فرحاً يا اصدقاى اتعدونه ضروراً حسب شريعة الله . السكر يبعد عنا الملائكة الذين يحرموننا ويسر الشياطين . السكر ذبيحة للشيطان فيقول ان ذبائح الوثنيين لم تسره نصف ما سره سكر المسيحيين . الخمر حلال وشربها غير محرم وقد اعطاناها الله ليفرحنا . وآباء الكنيسة لم يفرموا الخمر ولكن يجب ان لا نشرب حتى نسكر »

وكانت ملامهم مقصورة على مجالس الهاذرين والرواة فلم يخل منهم قصر ولا دير . وقلا كان الاغنياء ينامون الا وواحد يقص عليهم قصة . وكان عند ايقان الرهب ثلاثة من هؤلاء الزواة يتناوبون حول فراشه ليطرفوه باحاديثهم حتى ينص وينام

وكانوا يعتقدون بالسحر والتنجيم وبكل خرافات الامم التي حولهم . ويؤمنون بالعوذ والرق اكثر مما يؤمنون بعقائد الاطباء . بل كثيراً ما كانت صناعة الطب بلية على صاحبها لانه اذا لم يشفر المرءى عد ساحراً وعوقب عقاب السحرة . من ذلك ان طبيباً يهودياً قُتل على مشهد من الناس في عهد ايقان الثالث لان القيصرة ماتت وهو يطبها

الا ان ايقان الرهب على ما اشتهر به من القسوة كان من محبي المعارف ومثوري النهضة الادبية في روسيا وهو الذي ادخل الطباعة اليها وفي عهده طبع مستسلافتس وفيودورف

اعمال الرسل والسوامي ولكنهما اضطرا ان يغادرا البلاد لانهما اتهمتا بالكفر
وكان لسقوط القسطنطينية في يد الاتراك شأن كبير في عمران روسيا كما كان له
شأن كبير في عمران اوربا كلها لان كثيرين من صنّاع الروم هربوا الى بلاد الروس وهرب
اليها تلاميذهم الايطاليون فبنوا فيها المباني الفاخرة من الكنائس والقصور حتى بلغ عدد
كنائس موسكو الفاً وستمائة كنيسة وكلها بالقياب المذهبة والمفضضة

وكانت موسكو مبنية من الخشب ولذلك شبت النار فيها مراراً وحرقتها عن آخرها فلما
جاءها البناؤون من الروم والجليان جعل القياصرة يبنون قصورها وكنائسها بالحجارة المنخورة
فبنوا الكرملين من حجارة بيضاء وجعلوا لسور شرفات دقيقة كالاسنان واقاموا فيه ثمانية
عشر برجاً لتجانيبه وجعلوا له خمسة ابواب كبيرة ابدعوا في تنوع اشكالها منها باب المخلص
وقد بني سنة ١٤٩١ بناءً يتروصولاً ريو الميلافي . ومنه يدخل القياصرة حينما يأتون
موسكو اول مرة . وباب القديس نيقولا وقد بني في ذلك الوقت وباب الثالوث بني في
القرن السابع عشر

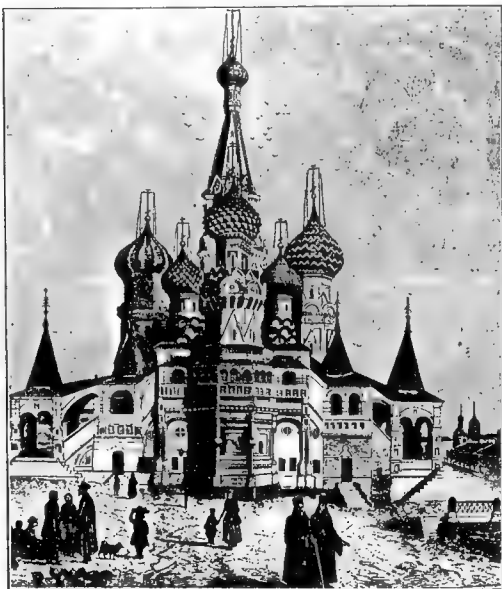
وفي الكرملين كثير من الكنائس والقصور والاديرة واشهر كنائسه كنيسة صعود السيدة
التي يتوج فيها القيصر وقد بناها البرتو فيورافنتي الايطالي وهو الذي بني المباني الفاخرة
لقرماده مديشي وفرنسيس الاول ملك فرنسا وجيان غليزو الميلافي والبابا سكستوس الرابع .
وقد التقى به سفير ايثان الثالث في البندقية واستدعاه الى روسيا فبني هذه الكنيسة على
اصلوب بدع جداً وغطى اعلمدها بالذهب الابيض

ومنها كنيسة ميخائيل رئيس الملائكة وقد بنيت سنة ١٥٠٥ وفيها قبر ايثان الراهب
وولديه . وكنيسة الصعود وفيها قبور القياصرة وبرج ايثان وقد بني سنة ١٦٠٠ وارتفاعه
٣٢٥ قدماً وله قبة مذهبة وفيه ٣٤ جرساً

وابدع مباني موسكو كنيسة واسيلي المطوّب بناها ايثان الراهب سنة ١٥٥٤ تذكراً
لاخذه قازان وبانيها مهندس ايطالي ويقال ان ايثان فقاً عينيه لثلاً ببني كنيسة
اخرى مثلها وهي المرسومة في الشكل المقابل والنظر اليها يعني عن وصفها ولا تقتصر غرابتها
على الفنون في شكلها بل هي ملونة بالوان كثيرة زاهية كأنها طاروس او طائر من طيور الجنة .
وجرس موسكو المشهور صُب في ذلك العهد وثقله ٢٨٨ الف رطل اي ١٣١ طناً
ولم يكشف هؤلاء الصناع ببناء الكنائس وصب الاجراس بل بنوا الحصون وصبوا
الدفاع فاستمرت بهم روسيا الى ان استردت مقامها بين الدول الاوروبية الكبرى كما سيجي



النصر المرفع



كنيسة القدس واسيلي

تمثالا الدكتور فان ديك والدكتور ورتبات

— رفع الستار عنها —

الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة الواقع في ١١ ابريل كان ميحادر رفع الستار عن تمثالي المرحومين الدكتور كرنيليوس فان ديك والدكتور يوحنا ورتبات . وما اذف الوقت المعين حتى كان منتدى المدرسة الكلية الكبير حافلاً بطلبة وواثر المدرسة العليا وفي مقدمه منهم فريق من فضلاء الاجانب والوطنيين وجلس على منبر المنتدى الرئيس الشيخ الدكتور دانيال بلس واساندة المدرسة واعضاء المؤتمر الطبي الثاني وم نيف وثلاثون طبيباً من ابناء الكلية ووضع التمثالان على الجهة اليمنى من المنبر تمثل الدكتور فان ديك بمجلة العلم الاميركاني وتمثال الدكتور ورتبات بمجلة العلم الانكليزي ونشر على الارض الكبير العلم العثماني وعند حلول الوقت انتصب الدكتور بورتر الرئيس العامل في غياب الرئيس بلس وأشار الى الدكتور مور الذي كان جالساً بازاء التمثالين ان يرفع الستار عنها وما كاد يسقط الستار حتى نهض جميع الحاضرين اجلالاً وصفقوا طويلاً لظهور التمثالين ثم جلسوا واستأنف الدكتور بورتر الكلام فقال

« كنا نود كثيراً لو تمكّن جناب الدكتور يعقوب صرّوف ان يحضر بيننا بالذات بالنيابة عن مخبري المدرسة الذين قدّموا لها هذين التمثالين على انه قد تكرّم فأرسل اليها خطاباً يشير الى ذلك ليتلى في هذه الحفلة وقد سألتنا احد اعضاء المؤتمر الطبي المجتمعين معنا جناب الدكتور اسكندر مشافه ان ينوب عن الدكتور صرّوف بتلاوته »

فوقف عندئذ الدكتور مشافه وتلا خطاب الدكتور صرّوف وهذا هو : —

ايها الفضلاء

اتتدتي اللجنة التي اهتمت بعمل هذين التمثالين من ابناء المدرسة الكلية المقيمين في القطر المصري وسائر الاقطار لكي انوب عنها في تقديمها الى عمدة مدرستنا لتحتفظ بهما تذكاراً خالداً لاستاذينا المرحومين الدكتور كرنيليوس فان ديك والدكتور يوحنا ورتبات اللذين علّما وعملّا وألفا وصنفاً ووعظا وارشدا مدة تنيف على خمسين سنة كانوا فيها مثال الفضيلة والقوى ونبراس العلم والهدى وآية في نصرة الحق والقيام بالواجب

والي آسف جداً لانني لم اتمكن من الحضور بنفسي للقيام بهذا الفرض المقدس ولذلك رأيت ان اعرب عن غرض اللجنة بهذه الكلمات والتعظيم منكم الصريح عما ترونه فيها من الاشارة

الى نفسي لان تليد الدكتور قان ديك والدكتور وربات لا يستطيع في مثل هذا الموقف ان يجيب الاشارة الى علاقته بهما لشدة ما كان لسيرتهما من التأثير في تلامذتهما لما عرض على ابناء المدرسة الكلية المقيمين في القطر المصري ان يختاروا تذكراً لاستاذينا الكريمين قالوا ان الغرض من اقامة التذكار انما هو نفع الاحياء من تلامذتهما ومريديهما بعد اظهار شكرهم لها على ما نالوه وثالثه البلاد كلها منها . واي شيء انفع لنا نحن الاحياء من ان نتذكر سيرتهما الفاضلة واي شيء انفع للذين يأتون بعدنا من ان يتذكروا اعمال الذين كانوا من اعظم اركان النهضة العلمية والادبية في بلاد المشرق . وهل مثل صورة الوجه لتذكر اعمال صاحبه - الوجه الذي هو مرآة النفس وبجلى الاخلاق . فاجمعوا على جعل التذكار تمثالين يمثلان وجهي الفقيدين

المران ابا السادة والسيدات بناء نفم اشتغل بتشيدهم الوف والوف الوف منذ اخذ الناس ينطقون لكنهم لم يتساووا في ما فعلوه بل كان منهم المحلون الذين عمل الواحد منهم اكثر مما عملته الوف . هؤلاء هم قادة الافكار ونبراس الهدى والمحلون الذين جمعوا اثار الاختبار ولم يكفوا بجمعها والتمتع بها بل بسطوها على موائد عصورهم وحشوا الناس على مشاركتهم في الانتفاع بها مثل سقراط وافلاطون وارسطوطاليس وكنفوشيوس وبطلينوس وجالينوس والغزالي والرازي وابن سينا وابن رشد وابن خلدون وفكرتكين وباسطور ولستر ومثالث غيرهم

ومن اول مقومات المران واخص مميزاته حفظ الاخبار والبناء عليه . وبذلك صارت معارف الناس كتاباً متصل الفصول يبتدىء التالي منها حيث انتهى الاول وسلسلة محكمة الحلقات من امسك بالحلقة الاخيرة منها كأنه امسك بها كلها

ومن اشرف خلال الانسان وادها على شرف نفسه الاعتراف بفضل المحسنين اليه المتفضلين على ابناء نوعه . فتذكر المعارف والاعتراف بالموارف دعامتا المران وهما اللذان افاما التائيل للفلاسفة المتقدمين والمتأخرين ولقادة الجيوش ورسول السلام . فمعي ان تشيع بيننا هذه العادة الحميدة وان نحسن الاختيار فلا نجتمع بين النث والسمن فتضيع الفائدة المقصودة وكنتلميذ لاستاذينا الكريمين وصديق لما حق المات اسمحو لي ان اشير الى بعض مزاياها التي يجب ان لا تبرح من اذهان ابناء المدرسة الكلية وكل محبيها والتي يروا ان يذكرنا هذان التمثالان بها

الدكتور قان ديك مثال العلم والتدقيق . والالطف والدعة . ومجبة الحق والمجاهرة به .

وخوف الله وعمل الخير

مثال العلم والتدقيق — الطب وفروعه ، الرياضيات وما بينى عليها . الطبيعيات ومتعلقاتها . العربية وآدابها . واللغات الحية والميتة التي عرفها مع لغته الانكليزية .
وقع لي منذ مدة كتابان من كتبه احدهما كبير ضخيم دقيق الحروف . قانون ابن سينا المطبوع في رومية العظمى منذ ٣٢٠ سنة تحسبت انني وقعت على كنز ثمين وجعلت اقلبه واذا الدكتور فان ديك قد قلبه بل درسه قبلي وابقى فيه آثار علمه وتدقيقه بما ترجمه فيه من الكلمات الطبية بما يرادفها في اللاتينية او اليونانية . والكتاب الثاني صغير الحجم جداً كأنه صنع لوضع في الجيب تذكرة وهو دفتر بعضه بخطه وبعضه بخط اليازجي استاذو في العربية وكله قصائد مشهورة ومقاطع شعرية كتبها ليستظهرها

ولو تصفحنا كتبه الرياضية والطبيعية والدينية والادبية لوجدناها كلها على هذا النسق .
واحرر بمؤلف الباثولوجيا والتشخيص الطبيعى والعروض والقوافي والجبر والهندسة والكيمياء والفلك ومترجم التوراة وابن حور ان يكون اماماً في كل العلوم

من من اخواني الذين كانوا في هذه المدرسة لما كنت فيها تلميذاً ومدرساً لا يتذكر الدكتور فان ديك في مرصده او في المستشفى وفي حلقة التدريس او دار الطباعة وفي مكتبته او حديثه وعلى منبر الوعظ او ذكة الخطابة — حياة كلها همة ونشاط وعمل نافع وخير عظيم اما لطفه ودعته ففي غنى عن الوصف . من كل معارف الدكتور فان ديك لا يتذكر ذلك اللطف وتلك البشاشة ذلك الانس وتلك المحاضرة . الامثال الفكاهية والاشعار الحكيمية . لا اعرف خاطراً احضر من خاطره . كأن امثال العرب وفكاهات العامة طالفة كلها بذهنه ترد الى لسانه كلما اقتضتها الحال . وليس امثال العرب فقط وجوامع كلهم بل امثال الانكليز واليونان والرومان . لم ينطق بلساننا اجنبي افصح من الدكتور فان ديك ولا اعرف احداً كان اسرع منه خاطراً او اقوى ذاكرة او ابش وجهاً او اكثر دعة . اذا قابلته بعد ان غبت عنه السنين الطوال قابلك باشاً وذاكرك في ما كان يذكرك به ويبلغ لك مماعة كأنك كنت معه بالامس . يزوره الملوك والامراء والزوجه كفضاء فرض وهو بنادي خادمة « بيا اخي فلان » لا عن تدن بل عن دعة ولين عريكة لانه كان قوياً على الاقوياء لا يهاب احداً ولا يتزلزل الى احد ولا يخاف في الحق لومة لائم
كان يحب الحق ويجهار به واذا رأى احداً مرتدياً ثوب الرياء لم يخف عنه غيظه منه ولو كان من اكبر الكبراء

وكان خوف الله نصب عينيه والنظر الى عظمة الخالق دليلاً في ارصاده الفلكية واشغاله الطبية ومواعظه الدينية

وعمل الخير بشهد له به الذين علمهم على نفقته والذين طببهم مجاناً والذين اعطاهم ثمن الدواء والغذاء والذين كانوا يعيشون من احسانه

ان رجلاً مثل الدكتور فان ديك لحقيق بان يكون قدوة لكل احد في كل شيء . في العلم والتدقيق في اللطف والدعة في محبة الحق والمجاهرة به في خوف الله وعمل الخير

واستاذنا الثاني الدكتور ورتبات تليد استاذنا الاول وشريكه وصديقه جواره في كل شيء ونسج على منواله ولم يختلف عنه الا في ما يدعو اليه اختلاف المزاج . لم يبلغ مبلغه في العلوم الرياضية والطبيعية فلم يؤلف فيها ولا رصد الافلاك ولا حلل نور الشمس ولكنه جواره في العلوم الطبية وفاته في بعضها ولا تزال الاعضاء التي شرعها واطهر ادق عروقها واستجبتها في معارض المدرسة الطبية دليلاً على تفوقه في علم التشريح . وابقى في العربية كتابين علميين جليلين كتاب التشريح وكتاب الفسيولوجيا عدا الكتب الصحية التي وضعها للجمهور

الدكتور فان ديك غربي استشرق والدكتور ورتبات شرقي استغرب . كما امتلك الاول ناصية العربية كأنها لغة التي ولد فيها امتلك الثاني ناصية الانكليزية . رأت الدكتور ورتبات اول مرة في مدرسة عبيه منذ ثمان واربعين سنة فوعظ بالعربية بلغة فصحي ووعظ في ذلك اليوم عينه بالانكليزية بلغة لا نقل عنها فصاحة كما قال ابناؤها . وقد ابقى من الكتب في اللغتين ما يشهد له بطول الباع فيهما

تراه باذى بدء فظنه عبوساً شديد المراس ولكنك لا تلبث ان تكلمه حتى تراه من افكه الناس حديثاً والينهم عريكة كأن الانس والبشاشة تجسدا فيه ولولم يدل وجهه عليها . اخثار لسكناه بيتاً في بيروت له حديقة واسعة ملاءها ببديع الازهار والرياحين وكان يعمل فيها يديه ومهد فيها ساحة للالعاب الرياضية كنت تراه فيها يلعب الشبان كأنه واحد منهم كان الحق بغيته ومعبوده ولكنه لم يكن شديد الوطأة على اصل الشر كما كان استاذهُ الدكتور فان ديك بل كان يتمس لم الاعتذار . وقد مرته الكلمة العامية « ليصطفوا » فقال ان اصلها « ليفتصلوا » وكان يقولها كما رأى خلافاً في قوم يتعذر عليه اصلاحه

وكان خوف الله نصب عينيه دائماً وظالماً جعل موضوع مواعظه « ايها الشاب اذكر خالقك في ايام شبابك » . او « التقوى لها موعد الحياة الحاضرة والعنيدة »

اما عمل الخير فلم يبقه فيه احد . اخبرني رجل اثق بصدقه قال دعوته لمعالجة زوجتي وكان

دائماً زمناً يجعل يعودها مرة كل يوم وأنا ادفع اليه اجرة العيادة يوماً فيوماً . وثقل ذلك علي ضيق ذات يدي فقلت له يوماً الا يمكن جعل الزيارة مرة كل يومين فنظر اليّ مفكراً وقال لي ما عملك وكمراتك فاخبرته فجاءني في اليوم التالي ومعه كل النقود التي اخذها مني ووجب علي استرجاعها وبقي يعود زوجتي ويعالجها ويحلب لها الدواء الى ان شفيت ولم يأخذ مني غرضاً وكان يرباً بنفسه ان يرى نفعاً ولا يشرك غيره فيه فلم يطلع على مقالة مفيدة في اللغة الانكليزية الا ودفن قلبها الى العربية وكثيراً ما كان يترجم المقالات بنفسه او يشير علي بترجمتها ونشرها في المقتطف . ومن هذا القبيل الامثال العربية التي ترجمها الى الانكليزية والامثال الانكليزية التي ترجمها الى العربية وغرضه من ذلك نشر الفوائد والنفع للناس لا الفائدة لنفسه وخلاصة القول انه والدكتور فان ديك صنوان متثالان في العلم والتدقيق واللفظ والهمة ومحبة الحق وخوف الله وعمل الخير

فهذان التمثالان ابها السادة والسيدات يمثلان لكم ذينك الفاضلين اللذين استسما مع رصيفها استاذنا المرحوم الدكتور بوست القسم الطبي من هذه المدرسة وهو لا يقل عنها علماً وتدقيقاً وقد يفرقها ممة واجتهاداً . ولها وله الفضل الاكبر في هذه النهضة العلمية الاديبة في بلادنا الشرقية . وعسى ان يكون النظر الى هذه التماثيل الثلاثة والى التمثال الرابع السابق لما تمثال رئيسنا الاول الدكتور بلس اكبر محرض لتلامذة المدرسة الكلية على الافتداء باساتذتهم في كل ما هو صالح نافع

يعقوب صرثوف

ثم وقف الدكتور بورتر وخطب الحاضرين بالعربية فقال

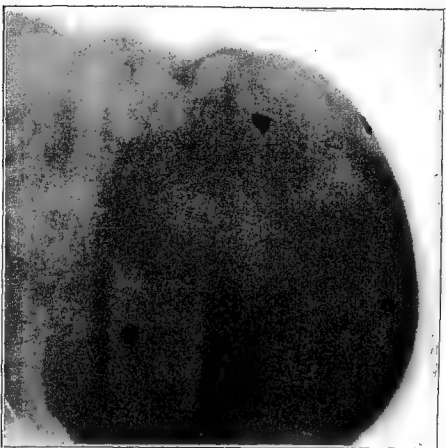
« يجب علي بالنيابة عن رئيس المدرسة الغائب وعن العمدة وعن دائرة الامناء سيف اميركا وعن سائر اصدقاء المدرسة الكلية ان اقبل هذين التماثيل اللذين يمثلان لنا وجهي ذينك الاستاذين الفاضلين الدكتور فان ديك والدكتور وربات وان اقدم للدكتور صرثوف ولسائر رفقاءه الذين اشتركوا باقامة هذا الاثر الجليل مزيد الشكر لاجل هذه التقدمة الجليلة التي تليق بذينك الرجلين العظيمين اللذين كانا من مؤسسي مدرستنا الطبية ومن اركان نجاحها مدة سنين عديدة

ويسرنا ما قاله الدكتور صرثوف في خطابه البليغ ان الغرض من تقديم هذه الهدية للمدرسة الكلية انما هو تخليد ذكر ذينك الاستاذين العظيمين ونفع الذين يأتون بعدهما امثالنا لكي تظل رؤيتهم وجهيها باعاً لنا على اعتفاء آثارها والنسج على متواليها . هذا فضلاً عما في هذه الهدية من دلائل محبة المتخرجين واکرامهم لاساتذتهم وللمدرسة امهم "Alma Mater" التي ربتهم

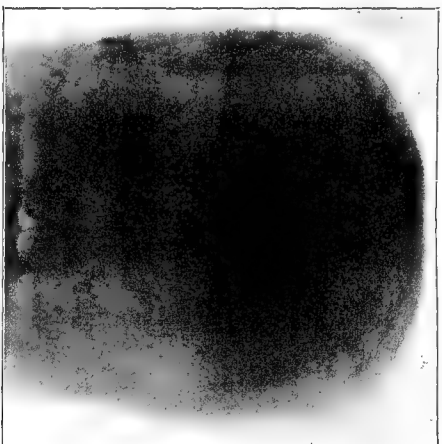
وغذت عقولهم بلبان العلم والمعرفة وجهزتهم للعمل والجهاد في هذه الحياة لمنفعة الناس
واسمعوهم لي ايها السادة ان اقول كلمة شخصية في هذا المقام بالنظر لكوني مع رئيس
المدرسة الاكرامي الدكتور دانيال بلس آخر من بقي في هذه المدرسة من الاحياء ممن
عاصروا واشتغلوا مع المرحومين صاحبي هذين التمثالين . جئت الى هذه المدرسة شاباً من زهاء
ثلاث واربعين سنة فكنت انظر الى ذينك الاستاذين كما ينظر الابن الى ابيه واطلب منها
النصح والارشاد كما يطلب التلميذ نصيح معلمه وارشاده . ولذلك فاني استطعت ان اقدر قدر الكلام
الذي قاله فيهما الدكتور صرّوف وفي مزاياهما الشهيرة فقد استفدت منهما فوائد عظيمة
كما استفاد هو وسائر تلامذتهما . واني احسبه من مسرات حياتي وبركاتهما في هذه الدنيا
أني وثقت ان تعرفت بالمرحومين الدكتور فان ديك والدكتور وربات وكنت شريكاً
لهما في خدمة هذه المدرسة فاكثرت الشكر والثناء على حضرات المتخرجين الذين ذكروا
مدرسهم واحسانتهم بهذه الهدية الثمينة وفيها ما فيها من دلائل المحبة والاكرام
بقي علي كلمة خاتمة اقولها بالنيابة عن عمدة المدرسة . يعلم البعض منكم انه لما استقال
المرحوم الدكتور فان ديك من منصبه كاستاذ في المدرسة الكلية سنة ١٨٨٣ استاء لذلك
عدد من تلامذته وخصوصاً من صف المنتهين في الدائرة الطبية فخرجوا من المدرسة واكلوا
دروهمهم في غير الكلية ونالوا شهاداتهم من المكتب الطبي في الاستانة فبنسبة هذا الاحتفال
قررت العمدة ان تقيم اسماء اولئك الطلبة الى اسماء رفاقهم مخرجي سنة ١٨٨٣ بحيث يصيرون
من الآن فصاعداً في عداد مخرجي الدائرة الطبية في المدرسة الكلية . وهذه هي اسماءهم مع
حفظ الالفاظ : - اسكندر بارودي . جرجي باز . سليم جريديني . باخوس الحكيم .
ابراهيم صليبي . حبيب كحيل . ابراهيم مطر . انطون نوفل . فؤاد شهاب . ابراهيم ثابت »
ثم تكلم الدكتور بورتر بالانكليزية بملخص ما قاله لفائدة الذين لا يفهمون العربية
وقبل الختام نهض الدكتور سليم بك جلف واثني على فكرة العمدة وشكرها قرارها
بشأن المتخرجين الاطباء ورجان يكون قرارها هذا شاملاً ايضاً الصيادلة (١) الذين خرجوا
في ذلك العهد للسبب نفسه ثم وقف الجميع وانشدوا نشيد الكلية وكان ذلك خاتمة الحفلة
وفي اليوم التالي نُقل التمثالان الى قاعة الاستقبال العمومية في بناية ضودج وسبقيان
هناك اثرأ خالداً بمثل حاسات من قدموها واحترامهم لذيتك الاستاذين الكريمين اللذين
خدموا العلم والبلاد خدمة يندر مثالها

بولس الخولي

(١) فلما بعد الحفلة ان قرار العمدة يشهد الصيادلة انطونيوس منسي واسبريدون رزق الله



قطعة الرصاصه كى توبان من جانب



قطعة الرصاصه السلي كى نرى موجهة

رخصة في الخ

طالما نسمع ونقرأ عن غرائب سير الرصاص الذي يطلق من عيارات نارية في جسم الانسان واعضائه الحيوية وخروجها او بقائها فيه بدون ان تسبب اذى ضرر او تأثير في الجسم . ومن هذا القبيل اذكر حادثة شاهدتها بنفسى اخيراً فانها لا تخلو من فائدة ولكافة القراء

منذ خمسة اشهر تقريباً حضر الشاب (٠٠٠) ماشياً مسافة نصف ساعة من منزله الى اجزاخانة الهلال في الموسكى للمعالجة وهو يشكو من دوخان وآلم في رأسه من دخول رخصة في قننه من مدس اطلق عليه خطأ في الليلة السابقة . فبعد الكشف على الجرح وجدت اثر نزف دموي شديد على الرأس والجبهة وحيث لم يتمكن في الاجزاخانة من فحص الجرح مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة ضد المفونة كما ينبغي اخبرته ان يتوجه للعيادة وعند حضوره فحصت محل الاصابة وتحققت بالمجس وجود جرح ثقبى عمقه نحو ٣ سنتي خارقاً لفروة الرأس والججمة والاغشية والخ . وعند ادخال المجس حصل نزف شديد وكان الخ مكشوقاً في محل الجرح والاغشية ترتفع وتنفخض مع ضربات القلب وحصل له انخزال قليل فاكثفت حينئذ بتطهير الجرح جيداً وربطه بدون ان اقف على حقيقة الحالة وعلى محل وجود الرخصة . وبما ان المريض لم يقبل نصيحتي بوجوب دخوله الى احد المستشفيات ليكون تحت المراقبة ولاجراء عملية جراحية لرفع العظم الضاغط على الخ واستخراج الرخصة عند ظهور علامات اذا امكن عاجلة مدة يومين او ثلاثة في منزله الى ان تمكنت من إيقاف النزف ثم فصلت اخذ رسم الججمة باشعة ووثقت على ادخال المجس ثانية للاستدلال على محل الرخصة . وبعد اخذ الصورة وجدت ان الرخصة قد انكسرت عند دخولها الى قسمين القيم الواحد وهو الاصغر بقي عند فم الجرح والقسم الثاني وهو الاكبر خرق عظم الرأس والخ وبقي داخله كما يظهر جلياً من الرسمين المقابلين . فاستخرجت القطعة التي عند فم الجرح مع قطعة عظم منفصلة من الججمة بواسطة تكبير الجرح قليلاً وسحبها بالجفت فقط واما القسم الثاني من الرخصة فلا يزال للآن داخلًا في فم الشاب المذكور مع ان الجرح قد شفي تماماً . وبما يستحق الذكر ان في كل هذه المدة لم يظهر اقل علامة عصبية كتنشع او شلل وما اشبه وهو الآن يتعاطى اشغاله كالعادة بتمام الصحة والرخصة داخل عنده . وهذا مما يثبت انه ليس سيئ في مقدم الخ وظيفه مهمة

الدكتور هلال فارحي

بَابُ الْمَرْفُوعِ الْمُنْظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإيضاحاً لتهمهم وتحريماً للاذهان .
ولكنَّ الهند في ما يدرج فيه على اصحابه فغن برأ منه كلُّ . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظرك (٢) الما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المتعرف بالغلاطواظم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالقلائد الوافية مع الاختبار تستغفر على المطاوعة

بحث لغوي في كلمة مَهِيم

من المشهور ان اللتين العربية والعربية شقيقتان لتقاربهما لفظاً ومعنى وكما اننا نفسر
كلمات عبرية من العربية كذلك الكلمات العربية التي لا نعرف اصلها نبحث عنها في العربية
فاحدى هذه الكلمات هي كلمة « مَهِيم » فقد اختلف اللغويون فيها وخلاصة اقوالهم هي :
اولاً انها كلمة يمانية ثانياً انها كلمة مركبة ثالثاً ان اول من قالها هو ابراهيم الخليل اي انها عبرية
ولقد صدقوا كما سنبين

اننا نجد انه لما كان الاسرائيليون في دارم اذا ارادوا الاستفهام عن امر لم يكونوا
ينتظرون وقوعه في تلك الاونة كانوا يستعملون جملة مركبة من ثلاث كلمات « ما هيوم
مَهِيم » ترجمتها ما اليوم من الايام اي ما حدث اليوم خلافاً عن الايام قبل هذا (وفي رواية
اخرى « ما يوم مَهِومَيم » اي ما حدث اليوم خلافاً لليومين قبل هذا والمعنى واحد)

ومن المعلوم ان الاسرائيليين اليانين يلفظون الضمة المبسوطة (و) مثل الفتحة بامالة
قليلاً على انها اقرب الى الفتحة منها الى الضمة فيناء عليه يكون لفظ هذه الجملة عندهم مَهِيم
او مَهِومَ مَهِيم وهم يروونها بلفظ الرواية الاولى المذكورة . فسمعها العرب اليانيون والقوها
وانما اقتصروا على مَهِيم واسقطوا كلمة مَهِيم اجازاً وتخفيفاً . فنراجع الاحاديث النبوية التي
وردت فيها كلمة مَهِيم يرى انها استعملت في الظروف المناسبة لمعناها بالعبرية

ولانما الفائدة نقول انه اذا كانت الجملة الاستفهامية المذكورة تستعمل لامور تحدث نهراً
فقد نجد جملة مثلاً مستعملة لحوادث الليالي وهي في سفر اشعيا ٢١ : ١١ : وهي دومة المي
هانف من سعيد [يا] حارس ما من ليل ؟ [يا] حارس ما من ليل ؟ اي ما حدث الليلة
خلافاً لسائر الليالي ؟

البرنقال في كليفورنيا باميركا

البرنقال في كليفورنيا باميركا

بدأت زراعة البرنقال في كليفورنيا (وهي إحدى الولايات المتحدة الاميركية) في القرن الثامن عشر لما اتاهها الرهبان الفرنسيون وانتشروا فيها مراكز لتعليم الهنود الاميركيين ونشر الديانة المسيحية بينهم . فان بعض هؤلاء الرهبان اتى ببذر البرنقال من اسبانيا فزرع في الحدائق حول الكنائس فنبت وجاد

وبقي البرنقال مدة طويلة لا يزرع الا في الحدائق حتى رأى بعض الفلاحين ان يفرس بستاناً كبيراً منه في البقعة التي بنيت فيها مدينة لوس انجلوس بعدئذ . ثم جاءت مصلحة الزراعة الاميركية بفاسائل من نوع من البرنقال عثر عليه على ضفة نهر الامازون سيف اميركا الجنوبية فطعمت منه الاشجار الاخرى فانت بثمار طيبة الطعم وكثرت زراعته . ولما انتشت السكك الحديدية التي تصل غرب الولايات المتحدة بشرقها كثرت الطلب على برنقال كليفورنيا واتسع نطاق زراعته حتى اصبح دخل الولاية منه كل سنة نحو ستة ملايين من الجنيهات

الا انه كثيراً ما تسطو الحشرات القشرية على البرنقال فتلتصق بجذع الشجرة واوراقها وثمارها فتلفق بها ضرراً كبيراً . واكثر ما تصيبه هذه القشرة في ساحل البحر حيث تكثر الرطوبة في الهواء . ولاصحاب البساتين في معالجتها طريقتان تقوم احدهما برش الشجرة بالمضروبة بالمواد السامة والاخرى بتبخيرها بها والطريقة الثانية تفضل الاولى . وهي المستعملة الآن في القطر المصري

فاذا ارادوا تغيير شجرة عمدوا الى خيمة كبيرة فخللوا بها الشجرة ثم اتوا بسيانيد البوتاسيوم ومنجوه بالماء والحامض الكبريتيك في صحفة وتركوها تحت الملاءة . فتصاعد من الصحفة أبخرة الحامض الهيدروسيانيك فتتخلل اوراق الشجرة واغصانها وتقتل الحشرات واذا حان قطاف البرنقال اتى رجال يحسنون هذه المهنة فيأخذ كل منهم مقراضاً منصوباً وكيساً يعلقه بمنقه ثم يرق الى الثمار على سلم فيقطعها بقرض اعناقها التي تعلق بها ويجمعها في الكيس . ثم يجعل في صناديق يسع كل منها نحو ٥٠ رطلاً وتنقل في عربات

الى حيث تنهياً لارسالها الى الولايات الشرقية . ويعتني بنقلها كثيراً لثلاً ترض لان البرنقال اذا لم يرض بقي مدة طويلة لا يدب فيه الفساد وعند ما يصل الى المكان الذي بهياً فيه للشحن يجعل في آلة ذات فرش تمسح وتزيل الغبار عنه الا ان بعضه يحتاج الى الغسل فيقسط قبل ذلك في الماء فيغسل ثم يمر على الفرش فتنتظفه جيداً . ويعرض بعد ذلك لاشعة الشمس حتى ينشف ويقسم الى اصناف حسب حجمه وجودته . ويستعملون على كل ذلك بالآلات حديثة تعمل الآلة منها في اليوم ما يعمله خمسة رجالاً

وبعد ان يقسم كذلك يلف بالورق ويرتب في الصناديق التي يشحن بها . ويقوم على لفه بنات تلف الواحدة منهن ما يملأ ثمانين او تسعين صندوقاً كل يوم . ويجعل في كل صندوق من ٦٤ برنقالاً الى ٣٦٦ ثم يسم غطاءه باعثناء لكي لا يرض الثمر ولا يفسط عليه ويكتب على الصندوق عدد ما فيه من البرنقال وصفه

وليس من البرنقال الا نوع واحد ينضج في الصيف وهو النوع المعروف بالبلسي ويحني من يوليو الى اكتوبر . اما باقي الانواع فيبدأ بقطفها في ديسمبر ولا ينتهي منه الا في يونيو الا ان معظم موسمهم يحني من يناير الى مارس

وقد شاهدنا برنقال كليفورنيا في معرض باريس سنة ١٩٠٠ فاذا هو من اجود انواع البرنقال شكلاً وطعماً

ومن الولايات الاميركية التي يوجد فيها البرنقال ايضاً فلوريدا وقد قدرت مساحة الارض التي تصلح لزراعته فيها بعشر آلاف ميل مربع او اكثر من ستة ملايين فدان . وبرنقالها لذيذ يفضل برنقال كليفورنيا طعماً الا ان برنقال هذه اكبر حجماً

وفي هذه الولاية بستان من اقدم بساتين البرنقال في اميركا فيه نحو ٥٠ شجرة اعنتى به اولاً رجل انكليزي نزل الولاية سنة ١٨٣٧ فهدب اشجاراً برية من البرنقال وطعمها . وقدّر دخله باكثر من ثلاثمئة جنيه كل سنة ومعدل حمل كل من اشجاره من التي برنقاله الى خمسة آلاف

ولما بدأت عمارة فلوريدا كان فيها كثير من حراج البرنقال البري فظن اولاً انه اصلي فيها لكن ثبت بعد ذلك ان الاسبانيين حملوه اليها من اسبانيا قبل ذلك العهد . والفلاحون هناك يزرعون التارنج ويطعمونه برنقالاً

وسنة ١٨٦٨ اتى الى فلوريدا بفائل البرنقال الصيني فانتشرت منها الخشرة المعروفة

بالحشرة القشرية وعمت جميع اقسام الولاية وقد خفت وطأتها الآن بعد ان اكتشفت طريقة امانتها بنغاز الحامض الميدروسيانيك كما تقدم

كيف بدأت زراعة الذرة

لتاريخ الذرة ونشوتها اهمية في نظر المؤرخ والفيلسوف لا تقل عن اهميتها في نظر علماء الزراعة والنبات وذلك لانها من الحبوب الزراعية التي مكنت الانسان من التخصر وقد بحث العلماء عن اصلها اكثر مما يحشوا عن اصل غيرها من انواع النبات الزراعية وطريق العالم في تحقيق اصل النبات هي ان يجمع ما بقدر على جمعه من الحقائق المعروفة فيوفق بينها وبني عليها حكمة . واذا اعوزته الادلة الصريحة فكثيراً ما يلجأ الى ما يلجأ اليه القضاة احياناً فينظر في قرائن الاحوال وبني احكامه عليها . واذا كثرت القرائن التي تدل على صحة الحكم زاد ثبوته اذ بعد ان تتفق قرائن كثيرة في دلالتها على صحة شيء ما لم يكن ذلك الشيء صحيحاً

واذا بدا للعالم من القرائن ما لا يلتئم مع غيره وجه عناية اليه ووالى البحث عنه حتى يبين له سبب الاختلاف . وكثيراً ما يكون حل المسألة النهائي منوطاً بمعرفة اسباب التناقض بين الحقائق المعروفة

مثال ذلك جاء في افاصيص اهل ايسلاندة وهي جزيرة الى الشمال من بلاد الانكليز ان جماعة من اهل الشمال اتوا شواطئ اميركا الشمالية حوالي سنة ١٠٠٠ ميلادية . ولم يعرف في اي قسم من اقسام اميركا نزلوا ولكنهم وصفوا السكان الذين رأوهم بانهم قصار القامة قباج الهيئة لهم عيون كبيرة وخدود عريضة ويركبون زوارق من الجلد . وهذا الوصف ينطبق على الاسكيمو . ولكن جاء في تلك الافاصيص ايضاً انهم رأوا شجر المومر وشاهدوا الحنطة نامية في البرية من نفسها وملأوا قواربهم من كبوش الخمر التافهة في فصل الربيع . فقال البعض ان كبوش الخمر التي ذكروها هي العنب والحنطة التي تنمو من نفسها هي الرز البري وشجر المومر هو الجرمشق . والتناقض في هذا الكلام ظاهر فان الخبيرين بهلم الانسان يؤكدون ان الاسكيمو لم يرحلوا قط جنوباً الى حيث تنمو الانواع المذكورة من النبات وعلماء النبات يقولون ان العنب والرز البري لا ينبتان في الشمال الشرقي من اميركا فضلاً عن ان العنب لا ينمو في الربيع

لذهب البعض ان تلك الافاصيص ملفقة لا صحة لها وذهب آخرون ان الاسكيمو

رحلوا جنوباً إلى أن دنوا من المكان الذي بنيت فيه مدينة بوسن وقال غيرهم إن أولئك المكتشفين إنما رأوا الهنود سكان أميركا الأصليين وإن كان الوصف الذي أوردوه لا ينطبق عليهم تماماً . لكن جاء بعد ذلك الاستاذ فرنالده فبين أن وصف اجناس النبات التي ورد ذكرها في تلك الاقاصيص ينطبق تماماً على اجناس تنمو إلى الشمال من نهر سانت لورنس فزال بذلك الاشكال وظهر ان اقاصيص اهل الشمال تبين حقائق صحيحة يمكن الاخذ بها إذا اراد نباتي أن يعرف الموطن الأصلي لجنس من النبات التفت أولاً إلى النوع البري منه ويبحث عن الأماكن التي ينمو فيها وقتاً تغطي طريقتهم هذه . ولكن من اجناس النبات ما لا ينمو برياً فيسُدُّ هذا الباب في وجهه فيعمد عندئذ إلى طريقة أخرى وهي أن يقرب النبات في نموه ونشوه اعضاءه ويقابل بينه وبين غيره لعله يعثر على جنس يقرب منه ولو كان حبل القرابة طويلاً

ومن الابواب التي يطرقها أيضاً في البحث عن اصل جنس من النبات مقابلة بقاياه المتحجرة والنظر في ما يطلق عليه من الاسماء في اللغات المختلفة لأن من ينقل نباتاً من بلاد إلى أخرى لم يُعرف فيها من قبل ينقل اسمه أيضاً . ولا يعتد بهذا الامر ولا يبنى عليه حكم إلا إذا أمكن تأييده بقرائن أخرى . وستطرق هذه الابواب جميعها في بحثنا عن اصل الذرة وكيفية نشوئها

يرجح أن الذرة لا تنمو برياً ولو وجد منها نوع بري لما خفي عن عيون الباحثين المدققين لاسيما وانها من اجناس النبات المشهورة وهذا مما جعل تعيين موطنها الأصلي صعباً . ذهب كثيرون انها نقلت من أميركا إلى سائر البلدان وظالفهم آخرون فقالوا انها كانت تزرع في العالم القديم قبل اكتشاف أميركا مستندين في ذلك بالأكثر على بعض الأدلة التاريخية . واسم الذرة الشائع بين سكان الولايات المتحدة مايز (Maize) مأخوذ عن اصل هندي أميركي لأنه لم يشع إلا بعد سنة ١٥٧٠ . وتعرف في لغات أوربا بانماء تشربان اصلها من البلدان الشرقية فالانكليز يسمونها بالقمح الهندي (Indian corn) والفرنسيون بالقمح التركي (blé de Turquie) . وتعرف في مصر بالذرة الشامية لكن الذرة ليست قحاً ولا هي هندية ولا تركية ولا شامية والنسبة إلى البلدان لا تكون دائماً صحيحة فالديك الذي يسمى في مصر بالديك الرومي يسمى في سورية بالديك الحبشي وعند الانكليزي بالتركي وعند الفرنسيين بالهندي . وقد قال الفونس دي كندول أن الذرة كانت تعرف بالقمح الروماني في مقاطعتي اللورين والفوزج من فرنسا وبالقمح الصقلي في مقاطعة تسكانا من

إيطاليا والتمتع الهندي في صقلية وبالتمتع الاسباني في مقاطعة البيرنه . والترك ينسبونها الى مصر (مصر بوغدايي)

ولم يرد للذرة اسم في السنسكريتية ولا في العبرانية ولم يعثر لها على اثر في النقوش والكتابات المصرية . وقد وجد احدهم منبلة منها في قبر في طيبة ولكن لا شك في انها وصلت الى ذلك المكان في الازمان المتأخرة اذ لا يعقل ان يكون المصريون عرفوا هذا النبات وفاموا على زراعته ثم اغفلوه في نقوشهم التي لم يغفلوا فيها نوعاً من انواع النبات التي عرفوها . ومن الثابت انها لم تعرف في اوربا قديماً ولكن البعض كانوا يظنون انه اتي بها من الشرق في القرون الوسطى . ومن القائلين بذلك بونافوس وقد كان اكبر من كتبوا في هذا الموضوع في بدء القرن التاسع عشر وتابعه بعد ذلك كثير غيره . واكبر دليل اعتمدوا عليه في قولهم هذا وثيقة كتبت سنة ١٢٠٤ ورد فيها ذكر حبوب اتي بها من الاناضول — وقدمت لمدينة انسيزا في إيطاليا وظن ان الحبوب المذكورة هي الذرة نفسها ولكن ظهر ان الوثيقة من اوضاع المتأخرين الملفقة

فلم يبق عند ذلك للقائلين بان الذرة من اصل شرقي دليل يعتمدون عليه الا صورة في كتاب صيني بخط ما بين سنتي ١٥٧٨ و ١٥٩٧ وتمثل تلك الصورة نباتاً يقرب من الذرة وقد كتب في اسفلها اسم الذرة في الصينية . ولكن البرتوغاليين اتوا الصين سنة ١٥١٦ اي قبل كتابة الكتاب المذكور بنحو ستين سنة فلا يبعد ان يكونوا هم اوصلوا الذرة اليها . وما يؤيد ذلك انه لم يرد لها ذكر في كتابات الصينيين التي لم يغفلوا فيها ذكر شيء

فسكوت الشرقيين عن ذكر الذرة في كتاباتهم القديمة دليل واضح على انها من اصل اميركي . وقد انتشرت زراعتها بعد اكتشاف اميركا بسرعة غريبة ولو كانت في الشرق قبل ان يؤتى بها من اميركا لوجب ان يعرف نفعها ويعتنى بزراعتها قبل ذلك التاريخ بكثير وليس من ينكر ان الذرة كانت تزرع في اميركا بكثرة عندما اكتشفها الاوربيون وقد كانت اهم الحاصلات التي يعتمد عليها هنود اميركا ولما اصاب في كل لغاتهم . ويستدل على قدمها واميتها عندهم من ادخالها في اكثر شعائهم الدينية . ووجد منها شيء كثير في قبور الهنود الاميركيين وفي هياكل المعبودات في المكسيك كما وجدت الخنطة والشعير في القبور المصرية . ويجب ان لا يفهم من هذا ان الاميركيين بدأوا بزراعتها لما بدأ المصريون زراعة الخنطة والشعير فان عصر التمدن في المكسيك وبيرو متأخر كثيراً عن عصر التمدن المصري القديم . الا ان انتشار زراعتها في اقسام كثيرة من اميركا وكثرة انواعها المستعملة في

الزراعة تبحث على الظن انها عرفت من زمن طويل . وقد عثر دارون على متحجرات منها متميزة مع الصدف على قسم من شاطئ بيرو باميركا الجنوبية وقد ارتفع ذلك الشاطئ الآن ٨٥ قدماً عن مساواة البحر

يظهر مما تقدم ان موطن الذرة الاصلي اميركا ولكن اي اقسام اميركا هو ذلك الموطن . نعرف من طبائع هذا النبات انه يوجد في البلدان الحارة فييب ان نبحث عنه في حالته البرية في سهول الاقسام الحارة ونلتصق في السهول لان النبات الذي لا يثمر الا سنة واحدة لا ينمو في الجراج والغابات . وقد كفانا علماء النبات عناء البحث الكثير اذ قد مضى عليهم نحو من ثلاثمائة سنة رادوا فيها السهول جيمها ولم يدعوا نباتاً الا وصفوه وشرحوها طبائعه . ولم يعثروا على نوع بري من الذرة الا انهم عثروا على نبات يقرب منها في المكسيك وغواتيمالا وهو النبات المعروف بالتيوزنت (teosinte) ولذلك ترجح ان سهول المكسيك وغواتيمالا هي موطن الذرة الاول

والذرة انواع كثيرة تعد بالآلاف والبعض منها يختلف عن البعض الآخر اكثر مما يختلف التيوزنت عن انواعها القريبة منه . وعلاء النبات يعملون التيوزنت من جنس نباتي مستقل عن جنس الذرة وذلك لا يمنع ان يكون الجنس نشأ عن اصل واحد لا يختلف عن كل منها الا قليلاً

واكثر انواع الذرة تكون الحبوب فيه عارية من الغلاف والاستغناء عن الغلاف درجة من درجات نشوئها . واذا لفتت الانواع الحالية من الغلاف من بعض الانواع من ذوات الغلاف اتى النسل مغلف الحبوب قريباً من التيوزنت لا يفرق عنه الا في امور قليلة . ويمكن تلقيح الذرة بالتيوزنت والتيوزنت بالذرة فيأ في النسل قوياً منتجاً

واكبر فرق بين الذرة والتيوزنت هو ان ازهار الاولى تنبت ازواجاً على شماريج ملتصمة بعضها ببعض اما زهور الثانية فتنبت ازواجاً على شماريج ذات عقد وتكون منفصلة بعضها عن بعض . فلا يختلفان اذن الا في امرين مهمين فقط وهما تفرع الشروخ وكثرة الحب وقد تفرع سنبلة الذرة الى فرعين او اكثر وربما كان ذلك رجوعاً الى الاصل الذي نشأت عنه . وقد اظهر تلقيح الانواع بعضها من بعض ان تفرع السنبلة صفة وراثية في بعضها فقدتها الانواع الزراعية . اما كثرة الحب فلا تزال حتى يومنا هذا تزداد في الانواع التي يعني بها المربون ليعرضوها في المعارض حتى عرضت سنابل فيها من ١٨ الى ٢٤ صفاً من الحبوب . ولم يكن شيء من ذلك في الذرة التي كان الاميركيون الاصليون يزرعونها

فليس بين الدرة والتيوزنت فرق كبير ويمكن تلقح احدهما من الآخر . وهذا يثبت القرابة بينهما ويبعث على الظن انهما نوعان من جنس واحد او جنسان نشأاً عن اصل واحد ولا يجمع البيض واللقاح في الزهرة الواحدة في الدرة بل يكونان في زهرات مختلفة من النبات الواحد وهذه الصفة راسخة في كثير من الفصيلة النجيلية (والدرة منها) والازهار التي تكون فيها البيوض تنبت على سواعد قصيرة تنمو في آباط الاوراق اما الازهار التي تحتوي على اللقاح فتنبث في رأس النبات بهيئة الشعر . والسواعد التي تنبت في اطرافها السنابل اغصان قصيرة جداً حتى ان المسافات بين عقدها لا تزيد على ثمن العقدة طولاً . والغلبة التي تكتنف الحب في اوراق هذه الاغصان لكنها تكييفت واختلفت عن باقي الاوراق لكي تقوم بوقاية الحب . ويظن ان هذه الاغصان كانت في الانواع الاصلية من الدرة طويلة بحيث تصبح سنابل الحب النابتة عليها محاذية للشعر

ولكن هل نقدر ان نثبت ان الدرة كانت في اول امرها مثل غيرها من الفصيلة النجيلية (اي الاعشاب القائمة على فصل) تجتمع في الزهرة الواحدة منها البيوض واللقاح . لم يحاول احد حتى الآن ان يحدد نوعاً منها تظهر فيه هذه الصفة لكن اذا مررت بمقل خصب قد جادت فيه الدرة رأيت نباتات كثيرة قد تنبت فيها الحبوب الصغيرة في الشعر وقد ترى ايضاً زهرات اللقاح نابتة بين الحبوب . وهذا يدل دلالة صريحة على ان الزهرة الواحدة كانت تجتمع بين البيوض واللقاح في المصور السالفة

لذا جمعنا هذه الحقائق وضممنا بعضها الى بعض امكننا الرجوع بافكارنا الوفا من السنين الى الزمن الذي كانت الدرة البرية تنمو فيه في مهول المكسيك واميركا الوسطى . وكانت اذ ذاك طويلة يزيد ارتفاعها على ارتفاع اكثر الانواع من الفصيلة النجيلية وتحمل حبوباً صغيرة سيف رؤوس اغصانها . ثم تكييفت ازهارها بمرور المصور فاصبح بعضها يحمل البيوض وبعضها يحمل اللقاح . ثم ظهر نوع منها قصرت اغصانها كثيراً ونمت اوراقها وتكيفت حتى احاطت بالحب ووقته من الطيور وبعض الحيوانات . فراق منظر هذا النبات بعض هنود اميركا وثبت لم نفقه فاعتنوا به ومن ذلك الوقت بدأت زراعة الدرة واخذت انواعها لتكاثر حتى اصبحت تعد بالآلاف . ولا شك ان الاميركيين الاصليين اظهروا من العقل والقفظة في انتخاب انواع الدرة اكثر مما اظهروا في تجارتهم بها مع الاوربيين الذين وطئوا بلادهم اولاً اذ كانوا يبيعونهم اكدماساً منها مقابل ما لا قيمة له من الخبز وقطع الزجاج . انتهى من مقالة للاستاذ ادورد ايسن من اساتذة جامعة هارفرد بامبركا

النيتروجين في الزراعة

تألف نسبة النبات في الاكثر من مركبات الكربون والهيدروجين والاكسجين . ويركب النبات هذه المركبات لنفسه من اكسيد الكربون الثاني والماء وتساعد حرارة الشمس على ذلك . لكن لا بد له ايضاً من مواد اخرى تدخل في تركيبه واهمها النيتروجين والفوسفور والبوتاسا وهو يتناولها كلها من الارض بمجذورو . ويذهب جانب كبير منها في الغاز والحبوب وسائر الحاصلات الزراعية فلا يعود الى الارض ثانية . ونتيجة ذلك تناقص هذه المواد الى ان تمسي غير كافية لنمو النبات فلا بد اذن من إيجاد طريقة تبقىها في الارض على النسبة الكافية

والنيتروجين اهم هذه المواد واهم مصادره النترات الطبيعية التي توجد في بلاد شيلي وبيرو وبوليفيا في اميركا الجنوبية وكبريتات الامونيوم الذي يتولد عند عمل الكوك وغاز الاستصباح من الفحم . ويقدر ان النترات الطبيعية التي في اميركا الجنوبية ستنفد بعد مدة تتراوح بين ثلاثين سنة ومئة سنة ونفقات استخراجها آخذة بالازدياد في الوقت الحاضر . اما كبريتات الامونيا التي تتولد عند عمل الكوك والغاز فقليلة لا يمكن استعمالها لتسميد الارض بكميات كبيرة . ولا يحتاج الناس الى كميات كبيرة من الكوك والغاز لكي يصبح ما يتولد حين صنعها كافياً لذلك ولا الفحم رخيص ليستغنى عنه لاستخراج الامونيا فاكثرت النيتروجين المستعمل الآن يأتي من النترات التي تستخرج في اميركا الجنوبية ويبلغ ثمن الرطل منها في اميركا واوريا نحو قرش ونصف وهو ثمن غال لا يمكن معه ان يتم استعمال الاسمدة النيتروجينية بالمقادير اللازمة . ولذلك اهتم بعض العلماء بإيجاد طرق تمكن من الانتفاع بنيتروجين الهواء

ولا يقتصر البحث في الانتفاع بنيتروجين الهواء على الطرق الكيماوية فقد اشترك فيه علماء النبات ايضاً فثبت لم ان بعض المكروبات التي تعيش على جذور النباتات القرنية كالقول مثلاً تولد من نيتروجين الهواء مركبات يستطيع النبات ان ينتفع بها وقد علل خصب الارض اذا تناوبت عليها الزروعات اي تبدل نوعها من سنة الى اخرى بفعل هذه المكروبات . فاذا زُرعت حنطة غلت كمية المركبات النيتروجينية فيها ثم اذا زُرعت فولاً بعد ذلك نمت هذه المكروبات على جذور الفول وعوضتها عما خسرتُه من مركبات النيتروجين في السنة السابقة

ومن اوضح الادلة على ذلك ما جرى في جزيرة كراكاتوي من جزر ملقا . ففي هذه الجزيرة بركان ثار سنة ١٨٨٣ فبُيَس كل نبات فيها وغطاها بطبقة عالية من الرماد . وليس في هذا الرماد شيء من مركبات النيتروجين التي يمكن للنبات ان ينفذ بها ولذلك ظن أولاً ان الجزيرة امست جدياً لا ينمو فيها نبات . ولكنها ما لبثت ان اكتست حلة خضراء ثبت لدى التحقيق ان القسم الاعظم منها من النباتات القرية التي تتناول النيتروجين من الهواء بواسطة ميكروبات تعيش على جذورها

وهنا مجال واسع لعلماء النبات وعلماء الاحياء عموماً للبحث عن انواع الميكروبات التي تفعل هذا الفعل وعن الانواع التي تستفيع المزروعات بها . وربما ادى البحث الى معرفة بعض الانواع التي يمكن تربيتها في التربة فجعلها جيدة صالحة للزراعة عموماً او لكل نوع من المزروعات على حدة لكن يبحث علماء النبات وعلماء الاحياء اذا لم يأتِ بالنتائج المطلوبة لبحث علماء الكيمياء قد اثنى بها فانهم اكتشفوا طرقاً للقبض على نيتروجين الهواء وتوليد الحامض النيتريك ومركباته منه وعلى هذه الكيفية يصنع الآن السماد الاسود المركب من النيتروجين والجير الذي يراى عمله بقوة انصباب الماء من شلال اصوان . وقد قلنا سابقاً ان الاسمدة النيتروجينية اما ان تكون قاعدتها الحامض النيتريك او الامونيا اي الغاز المركب من النيتروجين والهيدروجين . وكما تمكن الكيماويون من تركيب الحامض النيتريك من نيتروجين الهواء واكسجينه تمكنوا الآن من تركيب الامونيا من نيتروجين الهواء وهيدروجين الماء على اسلوب تجاري اي على اسلوب قليل النفقات حتى تكون الامونيا رخيصة يمكن استعمالها مهاداً وذلك بان يمزج النيتروجين النقي بالهيدروجين تحت ضغط شديد ويمر مزيجهما على حديد محمي الى درجة ٥٠٠ - ٦٠٠ فتتولد الامونيا منها وقد انشئ في المانيا لمعمل الامونيا على هذه الصورة والغلاصة ان خصب الارض لم يعد من المسائل النامضة ولا مما يتوقف على ما يمكن ان يتولد فيها من الميكروبات النافعة ولا على ما يتفق وجوده في بعض الاماكن من الاسمدة الطبيعية بل صار عملاً صناعياً متوقفاً على ما تصنعه المعامل

القطن ونقص محصول القطن

ادعى بعض الباحثين في الزراعة المصرية ان محصول القطن من القطن آخذ في النقص المتوالي وخافوا ان يأتي زمن لا يعود محصول القطن يفي بنفقات زراعته . ولا شبهة في انه وقع شيء من النقص ولكنه غير مطرد ولا هو مما يدعو الى الغوف الشديد ولا هو مقصور

على القطن ولا على القطن المصري ولكن يظهر انه يشمل كل انواع الزراعة اذا اتسع نطاقها في بلاد من البلدان مريباً كما حدث في اميركا فان مساحة الارض التي زرعت قطناً فيها سنة ١٩٠٩ زادت ٣٢ في المئة على مساحة الارض التي زرعت قطناً سنة ١٨٩٩ ولكن المحصول لم يزد ١٢ في المئة وكان متوسط محصول القطن سنة ١٩٠٧ و ١٩٠٨ و ١٩١٠ و ١٩١١ فيها اقل من متوسط محصول القطن سنة ١٨٩٧ و ١٨٩٨ و ١٩٠٠ و ١٩٠١ مع شدة الاعناء هناك بالزراعة

اما متوسط محصول القطن في القطن المصري فكان في كل من السنوات العشر الاخيرة كما ترى في هذا الجدول

السنة	مساحة الاطيان المزروعة قطناً	مقدار المحصول	متوسط محصول القطن
١٩٠٢	١٢٧٥٦٧٧	٥٨٣٨٧٩٠ قنطاراً	٤,٥٨ قنطاراً
١٩٠٣	١٣٣٣٥١٠	٦٥٠٨٩٤٧	٤,٨٨
١٩٠٤	١٤٣٦٧٠٩	٦٣١٣٣٧٠	٤,٣٩
١٩٠٥	١٥٦٦٦٠٢	٥٩٥٩٨٨٣	٣,٨٠
١٩٠٦	١٥٠٦٣٩١	٦٩٤٩٣٨٣	٤,٦١
١٩٠٧	١٦٠٢٢٢٤	٧٢٣٤٦٧٤	٤,٥١
١٩٠٨	١٦٤٠٤١٥	٦٧٥١١٢٥	٤,١٢
١٩٠٩	١٥٩٧٠٥٥	٥٠٠٠٧٣٧	٣,١٣
١٩١٠	١٦٤٢٦١٠	٧٥٠٥٠٧٢	٤,٥٧
١٩١١	١٧١١٢٤٠	٧٣٨٦٣٢٨	٤,٣١

والذي نقص متوسطه حقيقة نقصاً يعمد به هو موسم سنة ١٩٠٩ وسبب نقصه معلوم وهو فتك دودة القطن حينئذ فتكاً ذريعاً فانها فعلت تلك السنة اشد مما فعلت في غيرها من السنين وكذلك سنة ١٩٠٥ فان فتك الدودة كان شديداً فيها . فاذا اعتبرنا ذلك ظهر لنا ان خصب الارض لم يقل عمماً كان منذ عشر سنوات قلّة يعمد بها . وقد كان متوسط محصول القطن ٥,٦٠ سنة ١٨٩٦ و ٥,٨٠ سنة ١٨٩٧ ولكن لا دليل على ضبط المساحة حينئذ بل لا يبعد انها كانت اقل من الحقيقة بنحو مئة الف فدان لانها زادت فجأة سنة ١٩٠٠ بنحو ثمانين الف فدان لتيز سبب معلوم يدعو الى هذه الزيادة . وعليه فتوسط محصول القطن من القطن في القطن المصري يكاد يكون واحداً منذ نحو ١٥ سنة الى الآن

﴿ منازل القطن ومتأخراته ﴾

تقرير فلم احصاء الاتحاد غزالي القطن
مرصود لاول مارس سنة ١٩١٣

مخزونات في المعامل					
مجموع	مختلف	مصري	هندي	اميري	منازل تقدير منازل القطن
٤١٤٤٦٧	٢٢١٩٧	١٢٦٢٩٩	٨٥٢٧	٢٢٦٠٢٤	٥٥٥٧٦١٠٨
٢٧٠٢٨٠	٢٠٤٤٦	٢٧٨٠٠	٤٧١٥٢	٢٦٤٨٨٢	١٠٩٢٠٤٢٦
٤٩٨٦٥٩	٤١٥٤١٠	١٦٢٢٢	٥٧٨١	٦١١٢٦	٨٩٥٠٠٠٠
١٩٩٢٦٤	١٢٢٨٦	٢٢٨٢٢	٢٥٤٦٧	١٢٧٧٨٩	٧٤٠٠٠٠٠
٢٤٩٤٠٠	٥١٢١٠	٢٢٢	٢٧٤٢٢٧	٢٢٦٢٠	٦٤٠٠٠٠٠
١٧٤٠٩٤	٩٢٧٢	٨٢٦١	٢١١٠٠	١٢٥٢٦٠	٤٨٦٤٤٥٢
١٢٥٨٢١	٧٥٧٩	٤٧٩١	٢٤١١٧	٩٩٢٢٤	٤٥٨٠٠٠٠
٧٤٧٤٤	١١٨٢٤	٢٩٨٥	١١٤٧٢	٤٨٤٥٢	٢٢٠٠٠٠٠
٢٦٦٨٥٧	٢٥٥٢٥	٤٨٨٨	١٤٠٥٩٤	٨٥٨٤٠	٢٢٥٠٠٠٠
٢٩١٠١	٧٢٧	١٢٠٢٢	١٢٩٢	١٥٠٢٩	١٢٩٨٠٦٢
٨١٩٦٢	١١٥٩	٢٤١	٢٢٠٥٢	٤٧٥١٠	١٤٦٨٨٢٨
٢٢٥٦٤	٢٦١	٢٨	٩١٥	٢١١٠٨	٥٢٩٧٧٢
٢٦٠٠	١٢٠٠	٢٠٠	٥٠	٢١٥٠	٤٨٢٠٠٠
١٥٨٥٥	٢٠٥٧	١٤٦	٢٦٦٢	٩٩٨٩	٤٧٠٩٥٦
١٥٤٤	٢٢٢	—	—	١٢١٢	٨٦٨٢٦
٢٥٦٤	٢١	—	٢٦٦	٢١٦٧	٧٤٥٦٤
١٩٥٨٠٠٠	—	?	—	١٩٥٨٠٠٠	٢٠٥٧٩٠٠٠
٤٧١٢٠	—	—	—	٤٧١٢٠	٨٥٥٢٩٢
٤٢٦٢٢٨	٤٢١٨٨	٢٢١	—	١٢١٩	٢١٠٠٠٠٠
٤٧٦١٥٢٥	٦٤٦٥٢٥	٢٤٧٨٤١	٦٠٧١٩٧	٢٢٦٧٩٦٢	١٤٢١٨٦٢٠٨
٤٢٠٠٤١٢	٦٢٩٦٩٢	٢١٠٦٢٥	٥٢٤٥٤٢	٢٨١٥٩٤٢	١٢٩٢٩١٢٨٧٠
٤٠٦٠٧٤٠	٥٨٢٢٢٦	٢٠٥٢٤٧	٧٠٧٧٦٧	٢٥٦٥٥٠٠	١٢٥٥٩٦٧٢٤

نقل البصير الجدول السابق عن اتحاد غزالي القطن وقد ذكر فيه عدد المنازل العاملة
لآن في معامل القطن في الدنيا ومقدار المخزون من اصناف القطن حتى آخر مارس الماضي

ويظهر منه ان عدد المنازل قد زاد كثيراً عما كان في العام الماضي والذي قبله وهذه الزيادة تدل على زيادة المقطوعية . واذ لم يزد محصول القطن الاميركي والهندي هذه السنة زيادة كبيرة فلا بد من ارتفاع سعر القطن ايضاً ولا سيما اذا عقد الصلح بين الحكومة العثمانية وحكومات البلقان وزال الخوف من نشوب حرب عمومية

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب والسكن والقرية ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

صغر القدم وضيق الفك

قال احد الكشاك الاميركيين لو صرفنا قليلاً من العناية الى تقوية اولادنا من بعض الوجوه قمنا لم وللالة التي نتألف منهم بخدمة جليلة . فقد بين بعض العلماء ان صغر الفك وعدم انتظام الاسنان ناشئان عن عدم ترويض الاسنان على العمل الذي اوجدها الطبيعة من اجله وهو مضغ الاطعمة التي يصعب مضغها . وقد امسى تركيب الاسنان الكيماوي ناقصاً بسبب ذلك واخيل انتظامها في الفم حتى قل ان يتوسط انسان في السن وتبقى اسنانه كاملة (٣٢ سنة) وحتى صار اطباء الاسنان يفرحون اذا عثروا على رجل في فيه ٣٢ سنة كأنه امر نادر . ويفرح مثل ذلك الطبيب المختص بمعالجة الاقدام اذا رأى انساناً مكتمل النمو ولم تزال قدمه على هيئتها الطبيعية

ولما كان الفك في كثرة ما يجنى عليه بقوله عن هيئته الطبيعية الا القدم . نفرس في غفول اولادنا احتقار اهل الصين لانهم يجسسون اقدام البنات لكي لا تنمو ثم نلبس بناتنا احذية ضيقة تضغط على القدم وتعلو على كعاب من النوعين للمروفين بالكعاب الفرنسية والكعاب الكيومية . ففحن والصينيون سواء في ذلك وان كنا لم ندرك شأوم وربما كانت الاسباب التي تدعو الصينيين الى حبس اقدام البنات اوجه من الاسباب التي تدفع الغربيين الى ذلك . ففي الصين يصعب على المرأة الشريفة ان تزوج رجلاً يليق بها اذا كان قدماها طبيعيتين كاقدام النساء اللواتي يجمعن الاعمال اكثر مما يصعب على

بناتنا ان يتزوجن من يليق بهن اذا كانت خصورهن طبيعية . واذا خرجت المرأة الصينية التي من الطبقة الراقية احاطت بها جواربها يسندنها من كل جهة ليظهر للناس انها لا تقدر على المشي وحدها . هذا هو السبب الذي من اجله حبس قدمها وهو اكبر دليل على انها سيدة رفيعة الشأن تليق ان تكون زوجة لرجل شريف

ولم يقصر الصينيون عن الصيغيات في هذا المضمار فان الخطير الشأن منهم يطلق اغفار اصابعه حتى تبلغ من الطول ما يصعب علينا التصديق به ثم بقي كلاً منها بعمد ربما كان من العاج او الخشب الثمين لئلا تنفخد او تنكسر فتظهر اصابعه جاء كاصابع الذين يتماطون الاعمال . اما الاميركيات فلا يهمن ان يهرعن لمن يراهن انهن لا يقدرن على المشي كالصينيات ولكنهن حرصات على ان يظهرن بمظهر الرشاقة والعباقة ومجاراة الذوق المصري . ومع ذلك فنجد اقدام البالغات منهن من الاشكال والهياكل غير الطبيعية ما لا يحصى

نشترى الاحذية اصغر من اقدامنا وننسى انه يلزم لاقدامنا فحة لتنفرش اذا ملنا بقفلنا عليها كما تنفرش اقدام الحيوان عند ما يقوم عليها . ولا ادري كيف قام في عقول الناس ان اقدامنا يجب ان تكون اصغر مما هي بالنسبة الى اعضائنا الاخرى ولا اعرف احداً بين سبب ذلك . وقد نفى الشعراء مجدح اقدام الصغيرة كما نوه الخطباء بذكرها وحرص المصورون على تصويرها . اما الحقيقة فهي ان اقدام المتدنين منا اصغر مما يجب ان تكون بالنسبة الى كبر اجسامهم وثقلها . وهذا الصغر ناشئ عن عدم ترويضها وجسبها في الاحذية الضيقة من يوم يكون الولد صغيراً الى ان يكبر . وليس هذا كل المصيبة فاننا نلبس في الغالب احذية ضيقة دقيقة الرأس تضغط على اصابع الرجل مما اخشى منه ان نمسي اخيراً من الحيوانات ذوات الاصابع الواحدة لاننا نطلق ابهام الرجل ونضغط اصابعها الاخرى . ونتيجة هذا الضغط تتهقر الاصابع الصغرى ووقوف نموها او انفتالها وتراكبها بعضها على بعض حتى يصبح الانسان لا يقدر ان يقف على قدميه وقتاً طويلاً فضلاً عن انه لا يستطيع المشي لشدة الألم ويحدث تراكب الاصابع اذا لبس الانسان الحذاء الضيق بعد ان تكبر اصابعه . وليس في اميركا ولا في الصين رجل او امرأة على جانب من الظرف والكياسة يقدر ان يترك اصابع رجليه تنفرش على ما سنّت لها الطبيعة . ولكن لبس الاحذية الضيقة يبدأ غالباً حينما تكون القدمان طريبتين فيقف نمو الاصابع ولا يبقى منها الا نتوات صغيرة . وقد كانت الاصابع الثانية في اقدام الناس قبل ان لبسوا الاحذية الضيقة اطول من الابهام والثالثة مثل الابهام

في طولها والرابعة والخامسة خاليتين من المسامير تنبسطان على الارض وتتكفان منها جيداً عند المشي . والامر الاخير مهم جداً فان اصابع القدم يجب ان تنبسط على الارض عند ما نميل عليها في المشي كما تنبسط اصابع الحيوان

ويجب ان يكون سيف الخذاء مجال كاف للاصابع لكي تنبسط واذا ضيق عليها صعب المشي على الانسان . اما الكعاب العالية فتأتي بالضرر وتعب في المشي ولا تزيد منظر القدم جمالاً بل بالعكس من ذلك تشوه شكلها الا ان فعلها في ذلك اقل من فعل التضييق على الاصابع . وعلينا ان نرفق باقدامنا فانها اتقن اعضاء اجسامنا بناء بعد ايدينا

وارتفعت اقدام كثيرين باهمال ترويضها فاخذ صانعو الاحذية يضعون فيها اقواساً من الحديد لتندغم اخمص القدم وتبقي حنيتها على ما يجب ان تكون . ومثلنا في ذلك مثل من اراد نقوية يد انسان فارتأى ان يحوطها بالقضبان ويحكم ربطها حتى تبقى مرفوعة لا تفرك .

ولا يسع صانع الاحذية الا ان يضحك من سخافة هذا الرأي ولكنه يفعل ذلك حينما يضع اقواس الحديد تحت اخمص القدم في الخذاء ويدعي انه يقوي القدم بمنعها من انقمام وظيفتها وحرمانها الرياضة التي تقويها . ويجب ان تنفرش قدم الانسان وتنبسط قومها قليلاً كلما مال عليها بثقله في المشي . ويستقبل عليه ان يمشي مسافة طويلة وفي حذاءه اقواس حديد تدم قدميه . وهذه الاقواس مثل كل ما يستخدمه الانسان لتغيير وضع جسمه الطبيعي تسبب له الماء شديداً خصوصاً اذا اضطر ان يمشي مسافة طويلة . اما اذا استغنى عن المشي او لم يمش الا قليلاً امكنه الصبر على هذه الاقواس كما تصبر النساء على الكعاب العالية . فكان اكثر احذيتنا لم تصنع للمشي بل لكي تجعلها الانظار او لكي يلبسها اصحابها عندما يركبون المركبات او يحتطون الجياد

عرفت تاجراً باع رجلاً حذائين فلم يلبث هذا ان عاد بعد ايام قليلة وقد تفتق حذاءاه فاعطى التاجر عجة من سداجه قائلاً انك مشيت بهما وهما ليسا للمشى بل للركوب . وكما مررت بامرأة تمشي بجذائين لا يسمعان قدميها ولها كعبان عاليان تذكرت تلك القصة . واذا نظرت الى امرأة عرفت من مشيتها هل حذاءها يلائمان قدميها او لا . فالمرأة التي لا تضغط على قدميها بجذائين ضيقين لتمثل في مشيتها الرشاقة والخفة اللتان تميزان اجمل مخلوقات الله وانا من المولعين بالمشي وقد رأيت بالاختيار انه يجب على الانسان ان يعمل على تقوية قدميه وان يسمح لها بالنمو اكثر مما يسمح لها الآن . وكل من الاصابع العشر التي في القدمين يجب ان ينمو الى ان يكتمل نموه وان يتمكن من الارض ويحمل قسماً من الضغط الذي يصيب

القدم عند ما تمشي او تعدو او تلب
والقدم الطبيعية اشبه بجنية قائمة على العقب وصدر القدم اللذين يصيبان الارض
ويجب ان يكون هذان الطرفان على مستوى واحد فلا يجوز جعل كعب الحذاء اعلى من نعلها
بأكثر من نصف عقدة . ويجب ان يكون الكعب عريفاً مثل النعل عند معظم عرضه وان
يكون الحذاء اطول من القدم واوسع منها

وكما ان الفك يقف بموه فيكون ذلك الوقوف سبباً لانسداد الخياشيم وتحول التنفس الى
الفم وسوء الهضم وضعف قوة التمثيل بما يترتب عليه من ضعف الاسنان وعدم انتظامها ومن
فلة الاكسجين الداخل الى الجسم كذلك يضر بالاقدام اهمال ترويضها وعدم السماح لها بان
تنمو والنمو الطبيعي . ثم اننا لا نقتصر على ذلك بل نضيف اليه وضع الاقواس في الاحذية
لتزيد اقدامنا ضعفاً ونعلي الكعاب متوهمين ان علوها يحفظ هيئة القدم

واذا ارتخت القدم فانيسطت قوتها كما تنبسط عند المشي ولم تعد الى وضعها الاصلي
وجب دعمها بالاقواس الى حين . ولكن يجب ان تبذل العناية في سبيل تقويتها بالمزود
والمشي على اصابع الرجلين حفاظاً وذلك العضلات التي في مؤخر الرجل ومعالجتها وتقوية
الجسم عموماً

وارتقاء قوس القدم دليل على ضعف الجسم عموماً ويجب ان لا يقتصر في معالجتها على
اصلاح هيئة القدم وحده بل تجب العناية بتقوية الجسم كله
ولا يتحقق لنا ما نريد من الكمال في اولادنا الا اذا اطينا نوااميس الطبيعة وتركنا
اقداسهم وافواهم تنمو على ما رسمت لها الطبيعة ان تنمو

ترياق السموم

(تابع ما قبله)

الحامض الكبير يتيك : درهم واحد منه يميت ويستعمل له ما يستعمل للحامض الصغير
اليود : يختلف فعله باختلاف الاحوال ولكن ثلاث قحعات منه تميت عادة وله طعم
حامض وينتج عنه تصالب حول الحلق وفيه ويجب اهاجة القيء واعطاء السموم مقادير كبيرة
من الاروروط والنشا

الاثير : يدخل الصدر مع التنفس واعراضه تشبه الاعراض التي تنتج عن الكولوروفورم
وينفع فيه صب الماء البارد واعادة التنفس صناعياً

الحامض البروعفصيك : ثلاث قححات منه تقتل الكلب واعراض التسمم به كاعراض التسمم بالفصفور ولم يعرف له ترياق خصوصي انما يجب اهاجة التيء خلاً الحامض الكروميك والكروماتات والادهان التي يدخل الكروم في تركيبها ومركبات النحاس والانتيمون والزئبق والزنك : ينفع فيها استعمال البيض بكثرة واهاجة التيء بالخردل . اما اذا كان سبب التسمم الطرطر المنيء فلا ينفع الخردل الحامض الهيدروسياتيک (البروسيك) واملأه وسيانيد البوتاسا وسيانيد الزئبق والكبريتوسيانييد وزيت اللوز المر واليتروبنزين : ينفع فيها صب الماء البارد على رأس المسموم او على ظهره فوق الحبل الشوكي ووضع ضمادات الخردل على الخمصي قدميه وفوق معدته ويجب ان لا يترك المسموم ليغفي الاثر والبرترول والبزول وارواح الاثمار والكحول : ينفع فيها اهاجة التيء بالخردل مع الماء السفن والحام البارد والهواء النقي . ويجب ان لا يغفي المسموم مركبات الباريتا او الرصاص : يعطى المسموم خردلاً مع مقدار كبير من الماء السفن او مذوب الملح الانكليزي او ملح الطرطر الزرنيء والزئبق والاليون والدجنال والزئبق والستركئين يعطى المسموم بها مذوب مئة جزء من كبريتات الحديد في ٨٠٠ جزء من الماء بعد ان يذاب فيه ٨٨ جزء من المغنيسيا بجروحات كل منها كأس شرب عادية ويقال بنوع عام ان على من رأى مسموماً ان يبادره اولاً بمقيء ثم يأتيه بالترياق الذي ينفع في ذلك السم الذي تناوله . ويجب ان لا يغفل عن حفظ في المسموم اذا اشتبه ان السم دس له عمداً

واجبات النساء وحقوق الانتخاب

كسبت كونة جرزي تعترض على اعطاء حق الانتخاب للنساء في بلاد الانكليز ومما قالت في هذا الصدد ان النساء اذا قن بما هو مفروض عليهن لم يستطعن ان يتفرغن للاهتمام بالامور السياسية تفرغاً يميزهن ان ينتخبن الاعضاء لمجلس النواب واذا اجيز الانتخاب لكل البالغات منهن زاد عدد انتخابات مليوناً الى مليون ونصف على عدد المنتخبين . واذا اعطي النساء حق الانتخاب وثبت بالامتحان ان ذلك غير صالح تمذر تزج هذا الحق منهن .

الزوجة وضمانة الحياة

توفي بالامس رجل من موظفي الحكومة راتبه كبير يبلغ نحو الف جنيه في السنة وهو يعيش على مقدار اى انه لا يقتصد منه غير ما تقطعه الحكومة لتعطيه اياه معاشاً . فما يكون حال زوجته واولاده بعد وفاته وليس لهم ما يعتمدون عليه غير المعاش القليل الذي تعطيه اياه الحكومة . لقد كان على ذلك الرجل ان يحسب حساب الموت ويوفر جانباً من دخله لكي لا تحمل القافة بزوجته واولاده لكنه لم يفعل فكانت العاقبة وخيمة عليهم الى ان شب اولاده وتماطوا اعمالاً تقوم بمعيشتهم

وقد اهتمدى الناس الى وسيلة لا افضل منها لدفع الضيم عن عيال الذين يموتون باكراً وهي شركات ضمانة الحياة او سوكرتاه الحياة التي يدفع بها كل احد من المشتركين فيها جانباً من دخله فتعهد له بدفع مبلغ معلوم لزوجته واولاده عند وفاته فاذا عمر طويلاً حتى صار اولاده في غنى عنه فالغالب ان المبالغ التي يكون قد دفعها الى الشركة تزيد عما تدفعه الشركة الى ورثته ولكن هذه الزيادة تذهب الى ورثة الذين يموتون باكراً لان الشركة تتعهد لمشارك فيها ان تدفع لورثته المبلغ المتفق عليه سواء عمر طويلاً او مات في اليوم التالي لامضاء العقد

وكثيراً ما يكون الضمان لسنتين محدودة فيدفع المرء في سني الشباب والكهولة ما يسترده في زمن الشيخوخة او يكون على اسلوب آخر . وكل الاساليب التي تجري عليها شركات ضمانة الحياة تأول الى اخذ بعض المال من الذين يهملون طويلاً واعطائه لورثة الذين يموتون باكراً . وهي اذا كان مديروها من الرجال الامناء البارعين في تجميع الاموال خيراً ما استنبطه البشر لازالة المضار الناتجة عن الموت الباكر . وخير ما تفعله كل زوجة ان تطلب من زوجها ان يسو كحياته عند اول اقترانه بها فانها اذا فعلت ذلك ووقرت من نفقاتها اليومية ما يجب دفعه سنوياً لشركة الضمان امنت القافة اذا توفي زوجها واولادها صغاراً وليس لها ولم ما يقوم بنفقاتهم

طعام المريض

لطعام المريض اهمية لا تقل عن اهمية الدواء الذي يوصف له . وكثيراً ما يبين الطبيب نوع الطعام ومقداره واوقات تناوله . ويجب ان يعنى كثيراً بخصيره فقد يقع

من القائم على امر الطعام اهمال قليل فيجبر على المريض اوخم العواقب كما يحدث احياناً للمرضى بالجنى التيفوئيدية

ولا يجوز تحضير الطعام في غرفة المريض بل يجب ان يحضر في غرفة اخرى ان كان بسيطاً كستخين اللبن مثلاً اما اذا كان يقتضي طبيباً وتعليلاً أكثر من ذلك فيجب اعداده في المطبخ . وقد يتفق ان لا يحسن الطباخ اعداد الاطعمة للمرضى فيجب على ربة البيت في مثل هذه الحال ان تقوم على ذلك بنفسها وهذا يستلزم معرفة سابقة يجب ان نعلمها البنت في بيت ابها . ولا شيء يحمل الخدم على انفاق ما يملونه مثل معرفتهم بان مولانهم يجهد العمل أكثر منهم . ويجب ان يحضر طعام المريض على طريقة تجعله طيب الطعم يشير في من ينظر اليه شهوة الاكل

واللبن (الحليب) من افضل الاطعمة للمرضى ويستحسن ان يستن بتغطيس الاناء الذي يكون فيه في الماء الغالي ثم يترك حتى يبرد . وكثيراً ما تلبك معدة المريض اذا تناول اللبن وحده . ويجنب ذلك باضافة قليل من الصودا او من ماء الكلس الى اللبن قبل تناوله . ويؤخذ اللبن بكيات قليلة لانه اذا كثر في المعدة تجمد ولبكه . ولا بأس باعطاء المنبهات اذا سمح بها الطبيب

ولا يجوز ان يترك اللبن مكشوقاً في غرفة المريض لانه يمتص الروائح مما كان نوعها وان قدم قليلاً او طراً عليه اقل تغير لم يعد صالحاً للمريض واذا كان المرض ثقيلاً وجب كيل اللبن كما يكال الدواء . ويجدر بالمرضة ان تفتي مفكرة تدون فيها وصايا الطبيب ومقدار الطعام الذي تقدمه للمريض ووقت تقديمه وهذه المفكرة ضرورية اذا قام على العناية بالمريض ممرضتان فتناوبانها

وتنفع القشدة في كثير من الامراض المزمنة وهي من انواع الدهن القليلة التي يجوز للمرضى تناولها . ويجب ان لا يحتوي طعام المريض على شيء من الدهن الا في احوال خصوصية . ومن انواع الدهن السهلة الهضم ايضا زيت السمك وهضمه اسهل من هضم القشدة واذا اضيفت القشدة الى الشوربا الخفيفة كان من ذلك طعام خفيف اصح من غيره للذين يصيبهم سوء الهضم

والاطعمة التي تقدم لمن تشغل عليه وطأة المرض تختلف كثيراً عن الاطعمة التي تقدم له في دور النقاهة . في الحالة الاولى يعلم الاطعمة الممنوعة على خواص الدقيق كالاروروط واللبن وغيرهما وفي الحالة الثانية يعلم الاطعمة التعمية كالسنيك ولحم الطير مع بعض الاطعمة من

النوع الاول . ويجب ان يهتم بجعل الاطعمة شبيهة طيبة الطعم فيج معنظرها شهوة الاكل كما تقدم ويتم ذلك باجادة الطبخ والتدقيق في النظافة وتزيين الطعام بتقديمه في آنية نظيفة مرتبة ووضع الازهار الى جنب الصحن اذا كان المريض مولعاً بها . ولا يسأل المريض عما يريد اكله من الاطعمة بل يجب ان يعد الطعام ويقدم له من دون اعلامه بذلك . واكثر الطعام عليه مما يجعله يعاف الاكل

ويفضل من الاطعمة الجامدة اذا اشار بها الطبيب السمك ولحم الطير ولحم الضأن الرخص . اما لحم البقر ولحم الدهنية فلا يجوز اطعامها للمريض . واذا اجيز للمريض اكل الحضر يطعم الهليون والقنبيط والسبانخ بعد ان تسلق . ولا بأس بقليل من الحلوى اذا كانت خفيفة

وان تعذر الحصول على الثلج في الحى يعطى المريض ملعقة صغيرة من الماء البارد فيرتاح الى ذلك كثيراً وفي شربه الجرعات الكبيرة من الماء البارد ضرر كبير . اما الجرعات المعتدلة من الماء العادي فثل الثلج في انها لا تضر

بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِنْقِصَاءِ

الصحافة العربية

سفر جليل كثير الفوائد وضعه حضرة الفيكونت فيليب دي طرازه وقد صدر منه الآن الجزء الاول وفيه تاريخ الصحافة بنوع عام والصحافة العربية بنوع خاص ونما ذكره في هذا الشأن ان اول من استعمل كلمة صحيفة هو الكونت رشييد الدحداح صاحب برجيس باريس واول من اخبر كلمة جريدة هو مناظرة احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب ولما لفت عناية خاصة بجميع الصحف العربية والاطلاع على ما فيها فقد قال ان عنده منها ١٢٠٠ من الجرائد والمجلات . والظاهر انه لم تصدر جريدة عربية الا عنده نسخة منها . وقد ذكر في هذا الجزء ترجمات كثيرين من منشئي الجرائد والمجلات والمحررين فيها ونشر رسومهم ولم يقتصر على ابناء العرب منهم بل ذكر الاوربيين الذين كان لهم شأن في الصحافة العربية كنبوليون الذي نشرت في عهده جريدة الحوادث اليومية باللغة العربية وكان محررها اسمعيل بن سعد الخشاب وهي جادة الصحف العربية . والملك لويس فيليب ملك

فرنسا الذي أنشئت في عهده صحيفة المشر سنة ١٨٤٧ بالفتين العربية والفرنسية لعموم ولاية الجزائر في المغرب الاوسط. والدكتور عالي سمث الاميركي الذي انشأ باكرة المجالات العربية سنة ١٨٥٥ وهي مجموع فوائد وقد رأينا في الصفحة ١٣٤ من هذا الجزء ان الجمعية السورية العلمية تجددت باسم المجمع العلمي الشرقي نحو سنة ١٨٨٠. والذي نعلمه اننا نحن انشأنا المجمع العلمي الشرقي ولم يخطر ببالنا قط تجديد الجمعية السورية العلمية وكان معنا الدكتور وليم فان ديك والاميرالاي الدكتور سليم موصلي ثم ضممننا اليها غيرنا من الاعضاء وكان ذلك سنة ١٨٨٢ وفي هذا الجزء ١٥٤ صفحة كبيرة جامعة لاشتات الفوائد فنحن نعلم ان همة المؤلف الفاضل ونتمنى له النجاح في اتمام هذا السفر المفيد

تحسين الصرف في الوجه البحري

رسالة وضعها صاحب السعادة موسى غالب باشا احد مهندسي اري سابقاً انتقد فيها المشروع الذي اشارت به نظارة الاشغال حديثاً لتحسين الصرف في الوجه البحري فقال ان النفقات السنوية اللازمة لآلات الصرف تبلغ نحو ٤٠٠ الف جنيه عدا المصاريف الاولية اللازمة لتنفيذ هذا المشروع من ثمن الآلات وتركيبها وتعميق المصارف وتوسيعها مما لا يقل عن سبعة ملايين من الجنيهات ويمكن الاستغناء عن هذا المشروع بمشروع آخر وهو اصلاح المصارف حتى تبقى المياه منقضة فيها متراً عن ارض الزراعة ووضع الطلمبات على البحيرات التي تصب فيها المصارف الآن حتى ترفع المياه الزائدة منها وتصحبها في البحر. وقال ان اسلوبه هذا يعمل اقتصاداً في النفقات اللازمة لاصلاح الصرف لا يقل عن خمسين في المئة وبه تنكشف مساحة عظيمة من الاراضي المنغورة الآن بمياه البحيرات حتى يمكن ان يعد منها للزراعة نحو مئة الف فدان الى مئة وخمسين الفا بعد ان تزرع الاراضي البور التي في جهة البراري. وليس فيه خطر من تعطل احدى آلات الصرف ووقوفها عن العمل بضعة ايام كما يحدث لو كانت الآلات مركبة على المصارف نفسها لان تعطل هذه قد يتلف الاطيان المجاورة لها في اقل من ساعة. وسنعود الى هذه الرسالة البديعة ونفصل ما فيها

نشوء الاجتماع

تأليف بتيامين كد وتدريب محمد زكي صالح

قرأنا هذا الكتاب في اصله الانكليزي حينما صدر منذ بضع عشرة سنة والنسخة التي

قرأناها لنقع في ٣٧٤ صفحة ولو ترجمت ترجمة يحفظ فيها بكل معاني المؤلف لو قمت الترجمة في ستمئة صفحة من مثل صفحات الكتاب الذي اماننا الآن ولذلك فالترجم اكثني بالتلخيص وحبذا لو احفظت بكل معاني المؤلف او لو اخذنا كتابا امهل ترجمة من هذا الكتاب واوفى منه بحاجة ابناء العربية

من امير الى سلطان

هو كتاب رفته مصطفى فاضل باشا الى السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦ وقد ترجمه الى العربية صاحب السعادة احمد فقي باشا زغلول وكيل نظارة الحفانية . والكتاب حافل بالنصائح والحكم كقوله نحن في عصر لاسودد فيه الأمن كبر عقله وكثر علمه . الحرية اول مربى للام هي تخلق كل مربى عداها وما من مربى يسد مسدها والام المستعبدة تحقر العلم لانه لا يفيدها وانما ترغب الام في العلم اذا كانت لها من الحقوق ما وثقت منه وامنت عليه . الحق اولى ان يقال ما منعنا من ان تكون امة جده مثلهم (اي مثل النصارى) الا طريقة حكما فحيثما يتاح للانسان ان يستثمر الانسان لا يستثمر عقله ولا يستغل ارضه . الى غير ذلك من جوامع الكلم التي لو انتصحت بها الحكومة العثمانية ما وصلت الى ما وصلت اليه

« كتاب في التربية والتعليم » وضعه حضرة محمد افندي امين ويبحث فيه بحثا انتقاديا في التربية البيتية وطرق التعليم المتبعة في مصر . ويرى ان التعليم يجب ان يكون عمليا اكثر مما هو في الوقت الحاضر ثم يندب حظ مصر لنقص التعليم العالي فيها . ويجدر بمعلمي المدارس ومن يهتمهم امر التربية والتعليم ان يطلعوا هذا الكتاب لما فيه من الفوائد

« فوائد في تغذية الاطفال » كراس في عشرين صفحة وضعه حضرة الدكتور جورج عرفتنجي فيه فوائد جمة في كيفية العناية بالاطفال وارضاعهم وتغذيتهم ووقايتهم من العلل التي تطرأ عليهم عادة في الصيف او في الشتاء وما يجب اتخاذه من الوسائل اذا اصابوا باحد هذه العلل

« مذكرات حي » ضمنه حضرة واضع الياس افندي منسى ما عن له من الخواطر في جملة مواضيع اكثرها اجتماعي او اخلاقي . ومن مواضيعه « يا راعي » و « ايها الحب »

و « ايها العفاف » . واكثر بحثه انتقادي بين فيه معائب الاجتماع والاخلاق ويقبها

« الاسعاف الاولى » لحضرة الدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى قايتو يتضمن ارشادات كثيرة الى ما يجب اتخاذه من الوسائل في الحوادث التي تقع فجأة وتستلزم بعض العناية قبل وصول الطبيب ككسر العظم والاعضاء والفرق وهو مزين برسوم تسهل على القارئ فهم المراد

« الحال والمآل في سياسة ربّات الجمال » كتاب لولتر جليكن في نحو ١٥٠ صفحة تدور ابحاثه على العيشة الزوجية وكيف يتمكن كل من الزوجين من اكتساب ثقة الآخر ورضاه .
عربة عن الانكليزية حضرة عطية افندي حنا صاحب مجلة المنهل

باب الطبيب شكرا

فتنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقايو ويجعل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ونعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اجهلناه لسبب كافي

(١) القنيط

للآن غندي في بيروت بغاية الحفظ رغمًا عن تعرضها للهواء والموارض الجوية وقد رآها بعض اطباء بيروت من اجاب ووطنيين وشكروا لي اكتشافني هذا وسلوني شهادات بذلك ولا سبب لم اتمكن من اظهار اكتشافني فارجو نشر كتابي هذا والافادة عن عنوان المستر كوبلت الاميري لخبرته في هذا الشأن
ج . ان كوبلت هو اسم البلد الذي جاء

بيروت . ايوب افندي حنا طراد الصيدلاني .
قرأت في مقتطف فبراير الماضي جواباً عن سؤال وارد اليكم من المستر كوبلت الاميري يختص بمسألة التخييط حسب الطريقة القديمة .
وحيث اني توصلت الى اكتشاف هذه الطريقة بعد البحث الطويل وقد اخبرتها في اواسط سنة ١٨٩٣ بتخييط ولد عمره اربع سنوات وطرح في الشهر السابع ولم يزالا

السؤال منه والسائل هو الطواحه الياس
زغيب كما يظهر لكم من مراجعة المقتطف .
والظاهر انه سوري من الذين هاجروا الى
اميركا ولا بد من ان يطلع على ما ذكرتموه هنا
(٢) الازوت والحياء

برازيل الطواحه خليل اسطفان . قال
جيران اول الاحياء كان في الماء وتركيبه
من العناصر المركبة منها الاحياء الحاضرة
اي من الكربون والهيدروجين والاكسجين
والازوت خاصة وكذلك الاستاذ هكل صرح
بهذا حيث قال ان المونريغو في سائل
تكونت فيه مركبات ثلاثية ورباعية من
الكربون والاكسجين والهيدروجين والازوت
وايضاً عرف بالامتحان ان زلال البيضة مركب
من كربون وازوت واكسجين وهيدروجين
ومواد اخرى . فيقال للقارئ هنا ان الازوت
من لوازم الحياة فكيف توقعون بين ما تقدم
وبين ان الازوت سمي ازوتاً اي لا حياة لان
لا حياة تقوم به

ج . لما عرف ان الهواء مؤلف من
الاكسجين والنتروجين عرف ايضاً ان احدهما
وهو الاكسجين هو المفيد في التنفس وان
الثاني لا يفيد اي ان الدم لا يتأكسد به واذا
نزع الاكسجين من الهواء وبقي فيه النتروجين
لم يعد صالحاً للتنفس فسمي النتروجين ازوتاً
لانه لا يصلح للحياة من هذا القبيل وهذا لا
ينفي ان يكون النتروجين عنصراً من العناصر

التي يتركب منها جسم الحيوان ومن اهمها .
والكربون ايضاً عنصر مهم من عناصر جسم
الحيوان ولكن الحيوان لا يتنفسه لا صرفاً
ولا مركباً ولا يتنقى دمه بنفسه . والذي
اطلق على النتروجين اسم الازوت نظر الى
الخاصية الاولى وهي انه لا يصلح للتنفس
(٣) زوال مياه البحار

ومنه . يقولون ان مياه البحار والانهار
اخذة في التناقص وسنحف ارضنا يوماً ما كما
جف القمر فاين تذهب تلك المياه وعلى اي
قياس يبنون احكامهم

ج . ان الذين يقولون ذلك يعتمدون
في قولهم على انجباس المياه في الاجسام
المتبلورة . ربما تذكر ان النساء يستخفن
الشبة البيضاء احياناً في شقفة من الخرف
لكي يصنعن منها رشوشاً للعيون وان الشبة
تذوب في النار اولاً وتلي ثم تجمد ويصير
محقها هيناً ولا تعود متبلورة شفافة كما كانت
قبلاً وضمت على النار وقد غلت لانه كان فيها
ماء فتجف منها لما سمحت ويقال لهذا الماء ماء
التبلور وهو موجود في اكثر المواد المتبلورة .
ويظن العلماء ان حفرة الارض ستجف مع
الزمن ثم تتبلور فتجس فيها مياه الارض كما
هي محبوسة في الشبة البيضاء

(٤) تسمية البحر الاحمر

الاسكندرية . محمود افندي يوسف .
لماذا يسمى بحر القلزم بالبحر الاحمر

السبب في ذلك قال انه ذعر لوقوعه بين سيارتين فما علاقة الذعر بشعر الرأس وما تأثيره فيه

ج . لم يذكر العلماء تعليلاً معقولاً حتى الآن في ما نعلم ولكن ثبت حديثاً ان الشيب يحدث من وجود انواع من الخلايا الحيوية التي تأكل المواد الملوثة للشعر ولذلك ترجح ان الغلاف يدفع المادة الملوثة من الشعر الى حيث تصل اليها الخلايا التي تأكلها كما يحدث في صوف بعض الحيوانات الذي يبيض في الشتاء

(٧) ضعف الاضراس

طنطا . اسكندر افندي ميخائيل . ان كثيرين من الناس يكتفون عند المضغ باثنين من القواطع (الاضراس) فما سبب ذلك وما هو العلاج الناجع حتى يمكن استعمال الاثنين الآخرين

ج . لا نرى وجهاً لتفسيركم القواطع بالاضراس فان القواطع هي الاسنان الامامية اي الثنايا . وصورتكم موجه الى الاضراس . وسبب عدم استعمال بعضها ان الفك المتمدنين قد خاق لفعل استعماله . والاضراس ١٢ ستة في الفك الاعلى وستة في الاسفل . ولضيق الفكين لم يبق المجال كافياً لنمو الاضراس الاربعة الاخيرة المعروفة باضراس الحكمة فاما انها لا تظهر او تظهر ولا تستعمل فتقع باكرآ وقد يقل استعمال الاضراس الاربعة التي تليها والسبب الأكبر في ذلك

ج . لان فيه كثيراً من الجزائر المرجانية التي يغلب فيها اللون الاحمر فيظهر البحر بها احياناً كأنه احمر الماء او احمر القاع . او لان رماله عند الشاطئ حمراء فيظهر ماؤه بها احمر لان الصخور المجاورة له حمراء فيتمكس نورها عنه او لان البلاد المجاورة له هي بلاد ادم ومعنى ادم احمر فكأنه قيل بحر ادم او بحر الاحمر وقد كثرت مناقشات العلماء في سبب هذه التسمية وهذه خلاصة المذاهب التي ذهبوا اليها

(٥) تاريخ الاعلام

مصر . سمعان افندي نجار . ما تاريخ الاعلام وهل من دليل على ان قدماء مصر واشور وبابل كانوا يقدسون شعاراً في حروبهم ج . ان تاريخها متوغل في القدم لان الناس استعملوها من قديم الزمان لترشدكم الى علامتهم او اماكنهم اذا ابعدها عنها . وفي الآثار المصرية والاشورية والبابلية رسوم انواع مختلفة من الاعلام ويظهر من اشكال الاعلام المصرية وما كتبه الكتاب عنها انه كان لكل فيلق من جيوشهم علم خاص به وكانت اعلامهم تتل احياناً صور معبوداتهم كأنها تماثيل يحملونها لحياتهم او لنصرتهم . وسنقص اذلك في فرصة اخرى

(٦) الشيب من الخوف

ومنه . قابلت شاباً فجبت لرؤيتي شعر رأسه وقد ثبت فيه الشيب فلما استعملته عن

كله اعلياد المتخذين المآكل السائلة والمطبوخة التي لا تحتاج الى مضغ كثير . وكل عضو لا يستعمل يستغنى عنه فيضعف ويذول . ولا يمكن علاج ذلك الآن في الدين حدث فيهم لانه صار خلقياً ولكن يحسن بكل احد ان يضع طعامه جيداً فلا تضعف استائنه لقلة استعمالها ولا تنقد با كراً

(٨) عدد اللغات
سبيريتو سانطو . الخواجه جبور جبور .

كم عدد اللغات في العالم
ج . نحو ٢٢٥٠ لغة
(٦) الحروف الافرنجية في العربية
ومنه . اي لغة من اللغات الافرنجية
يستعمل كتاب العربية حينما يوردون
بعض كلمات الفرنجية في مقالاتهم .
ج . الغالب انهم يستعملون اللغة التي
يتكلمون عنها او يترجمون منها ولكنهم
يقتصرون على الحروف اللاتينية او اليونانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تكریم شاعر

شهدنا في الرابع والعشرين من هذا الشهر (ابريل) احتفالاً نادراً في نادي الجامعة المصرية تبارى فيه الشعراء في تهنئة الشاعر النابغة خليل افندي مطران بأكرام الجناب الخديوي له اذ قلده وساماً من اوسمة الشرف . فافتتح الاحتفال دولة الامير محمد علي باشا بالخطبة التالية وهي

ايها السادة والسيدات

انها السيدات اني ارجوكن عدم المواقفة والسماح بتوجيه خطابي للرجال قبلكن في خطبي فمع احترامهم لمقامكن اعترف اني

شرقي واحب ان احافظ على عوائدنا وقوانيننا
الحبوبة

ايها السادة

يسرني ان اراس حفلة ادبية لتهنئة شاعر مجيد له سيف مصر والشام اصداقاء كثيرون يقدرونه حق قدره

ولقد سمعت منذ زمان طويل بشهرة ذلك الشاعر الطائر الصيت وهو حضرة خليل افندي مطران فابتهجت بما وصل الي من افكاره السديدة التي تنبي عما هو عليه من علو في الحمة وثبات في الرأي ووفور في العلم ولم يكن اعجابي به لما اوتي من المواهب الجليلة في دور العلم فقط بل لما تحلى به ايضا

من الاخلاق الكريمة التي تجعله دائماً على سلوك طريق الاستقامة وتباعد بينه وبين التقدير للغير حتى صار بذلك محبوباً مرموقاً بعين الاجلال والاعتبار متأهباً لنيل المجد والنفاز

ومن البديهي ان اتصفه بهذه الصفات الممدوحة لم يكن الا نتيجة تربية عالية . واني لأعجب كثيراً بالذين يصفون اشعارهم وخطبهم وكتاباتهم روح الفضائل ويصفون فيها على التحمل بمكارم الاخلاق التي اخذ اربابها في الدهاب شيئاً فشيئاً وأسفاه

فيا حبذا لو حدا حذوه سائر الشعراء واهل الافكار وجميع الفضلاء واتبعوا خطته فوجهوا عنايتهم الى بث روح الاخلاق الفاضلة . انهم بذلك يخدمون الفضيلة ويسرون بافراد الامة في سبيل الرقي والفلاح فيبلغونهم ذرى المجد وواج الكمال . فيقدر بكل مجمع ادبي او محفل علمي ان يسعى سيرة نشر الفضائل التي تدور على محورها السعادة بكل معانيها

فيا أيها النبلاء . اذا اردتم ان تكرموا امتكم غلبوها بمكارم الاخلاق واستعملوا مواهبكم وقوة بيانكم في اظهار نتائجها الحسنة واني ارجو من الله سبحانه وتعالى ان يوفقكم ويمكنكم على احياء دولة الآداب بما تنشرونه من مصوغ دررها التي تتصادف بعون الله اذاناً صاغية وقلوباً واعية ليكون

لها التأثير القوي المنتظر ان حياتنا في هذه الدنيا ملي حياة جد وعمل واننا جميعاً مدنيون باداء واجبات مقدسة لخدمة الانسانية . والله جل شأنه خص كل فرد بمواهب مخصوصة . لذا نرى الاعمال متنوعة بحسب احتياجات الناس . وفي اعتقادي ان القائمين بها على اخلافتهم محسنون للهبة الاجتماعية

وقد وهب الله صديقنا مطران الندي ذكاء فطرياً فجادت قريحته الوقادة بالاشعار الزقيقة والحكم البليغة الدقيقة فارثى بذلك الى الدرجة التي نال بها الخطوة عند خدوبنا المظم فيجمل لي ان اشترك في الاحتفال بتكريم ذلك الفاضل الاديوب وان ارفع آيات الشكر والامتنان لسمو مليكتنا لحسن التفاته لشاعرنا المحبوب

وبهذه المناسبة اهنيء ايضاً شاعرنا الكبير الصميم حافظ بك ابراهيم بما شمله الجناح العالمي من تعطفاته الكريمة لأزيل ما نالني من الاسف لعدم حضوري الحفلة التي اقيمت له في غيابي وان كنت حاضراً بقلي وادعو الله ان يوفقني لاستخدام مدارككم فيما يعود على الامة بجليل الموائد وجز بل الفوائد
نعم يحق لنا ان نشجع القائمين بالتهذيب والارشاد الناهجين سبل الحق والصدق فهو لاء على حسن صنيعهم يشكرون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون

بالفصح بيان على ان «اركك كل على المعنى»
كما قال الناظم والالفاظ قوالب المعاني .
وكانت واسطة القصائد المنظومة قصيدة
منثورة قلتها السيدة ماري زيادة كريمة
الياس افنديس زيادة صاحب جريدة
الحرسية بعضها من انشاء جبران افنديس
خليل زيل نيويورك وبعضها من انشائها .
والفاظ ماثلة وتراكيب ومعايير كل ذلك
شعر بليغ لا ينقصه الا الوزن والقافية . ولقد
ابدعت في الالتقاء والاشارات حتى خيل
للحضور انهم يرون الشعر بالعين كما يسمونه
بالاذن ويدركونه بالقل

وغير اغراض هذه الحفلة بعد اكرام المحفل
به الدلالة على ارتباط القلوب بين الجارتين
الشقيقتين مصر والشام . وقد كان لصاحب
السعادة اسمعيل باشا اباضه الشأن الاكبر
في اقامتها وسلم افندي سر كيس صاحب
مجلة سر كيس اليد الطولى في تنظيمها كما كان
لدولة البرنس محمد علي اكبر فضل في جلالها
ووقارها . فلهم الشكر الجزيل من رجال العلم
والادب ومن كل الذين يودون اتحاد الامة
العربية في جميع الافطار

العلماء في المناصب السياسية

اذا تجردت السياسة عن الخيل والغداع
فكل مناصبها تليق بالعلماء الذين قرؤوا العلم
بالعمل في ما يُفْتَارُونَ له . ولذلك لم يكد

اني لا اعتقد الشاعر مجيداً معها كان
يسمر القوم بلسانه ويخلجهم بقوة بيانه ما لم
يسلك طريقاً مفيداً للامة فانه يستطيع بذلك
ان يخدم امته ويرقيها يث روح الفضائل
فيها فيسلك كل منا هذا المنهج القويم والله
يهدينا جميعاً الى الصراط المستقيم
وللاسباب التي ابديتها احد ذلك الشاعر
المصري الذي تحفل به من الطبقة الراقية
الرفيعة ولهذا اترك لكم ايها الشعراء والخطباء
الثابة بافئادهم حقاً من التمجيد والتكريم والله
يؤتي كل ذي فضل فضله والله ذو الفضل
العظيم . انتهى

ولقد كان لهذه الخطبة النفيسة وقع عظيم
في النفوس لاسيما وان الامير بنى مدحه
للمحفل على به تجمل بهجاءم الاخلاق
ثم تليت قصائد كبار الشعراء على هذا
الترتيب قصيدة احمد بك شوقي فقصيدة
اسماعيل باشا صبري فقصيدة شبلي بك ملاط
فقصيدة نقولا افندي رزق الله فقصيدة
احمد افندي نسيم فقصيدة اسعد افنديس
داغر فقصيدة نعيم بك شقير فقصيدة حفي
بك ناصف فقصيدة حافظ بك ابراهيم . وكل
هذه القصائد من نفيس الشعر ولوفات حسب
طبقات اصحابها وكان الحضور يستمعون
الكثير من ابياتها ويصفقون لها . وتلا
الدكتور ابراهيم شديدي قصيدة من الزجل
باللغة المصرية العامية اطربت الحضور ودلت

قياساً على ما يطبع عندنا لكن الامر على غير ذلك فان كتب الروايات لا تبلغ الا عشر ما يطبع من الكتب في اميركا وخمس ما يطبع من الكتب في انكلترا فقد طبع من الكتب الجديدة في اميركا ١٣٤٧ سنة ١٩١٠ و ١١٢٣ سنة ١٩١١ و ١٠٩٠٣ سنة ١٩١٢ ومن الكتب التي طبعت سنة ١٩١٠ كانت الروايات ١٥٣٩ وكتب العلم والادب ٢٠٩١ والكتب الدينية واللاهوتية ٩٥٣ وسنة ١٩١١ قل عدد كتب الروايات فبلغ نحو الف فقط وزاد عدد الكتب العلمية والادبية وكذا سنة ١٩١٢

زئوج اوربا

انفج من البحث في آثار الانسان في اوربا انت الزئوج سكنوها قبل البيض والظاهر انهم رحلوا اليها من جهات الهند وان جيل الباسك في فرنسا هو البقية الباقية منهم

تكوّن المادة من نور النجوم

كتب الدكتور فري الفلكي مقالة في مجلة العلم العام الاميركية قال فيها ان الاثير يمتص الاشعة التي تبعثها النجوم فتتكون منه المادة واكثر ما يكون ذلك قريبا من المجاميع النجمية . فان قوة النور تؤثر في الاثير اذا امتصها فجعله يدور على نفسه في حلقات

الاستاذ ولسن يتربع في رئاسة الجمهورية الاميركية حتى جعل يختار العلماء للفاصل فاعطى وزارة الزراعة للدكتور هوسنن الذي كان رئيساً لكلية تكساس الزراعية من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٥ والجامعة تكساس من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩٠٨ . وجعل مساعداً له المستر غالوي الذي كان رئيساً لقسم الباثولوجيا والفسيولوجيا الزراعتين وكانت قبل ذلك مساعداً في قسم زراعة البساتين في جامعة مسوري وله كتب كثيرة في علم النبات وزراعة البساتين

اصل هنود اميركا

ان اكثر الباحثين في اصل هنود اميركا متفق على انهم لم يتشأوا في اميركا نفسها بل هاجروا اليها من شرق اسيا بعد العصر الجليدي . وقد ذهب الدكتور هرولسكا الى سيبيريا ومنغوليا ويبحث في طبائع اهلها وآثارها فوجد هناك من الادلة ما يثبت منه ان اهل هنود اميركا من شرق اسيا

الاستاذ سلافي

توفي الاستاذ سلافي في السادس من ايريل وهو مستبسط التلفراف اللاسلكي المستعمل في المانيا

الكتب المطبوعة والروايات

لقد بظن لاول وهلة ان اكثر الكتب التي تطبع في اوربا هي من نوع الروايات

و ١٨ مليون ريال من الولايات والباقي وهو
١٢ مليون ريال من ريع الاملاك والهبات .
وقد بلغ دخل جامعة الينوز ٢٣٦٣٧١١
ريالاً وجامعة منيسوتا ٢٦٨٢٤٩٩ ريالاً
وجامعة وسكونسن ١٢٢٢٩٧ ٢ ريالاً .
ودخل جامعة كورنل اكثر من اربعة ملايين
ريال . ويثل ذلك نصف المدارس الجامعة
وتنصف البلاد التي هي فيها

النظارة الكبرى

يراد عمل نظارة حاكسة لرصد جبل
ولسن باميركا قطر مراتها مئة عقدة انكليزية
(بوصة) اي اكثر من مترين ونصف متر
فتكون اكبر نظارة حاكسة صنعت حتى الآن .
وقد صنعت هذه المرأة في فرنسا وارسلت الى
كليفورنيا بامركا فوجدت غير وافية بالمراد
وقد شرع المعمل الذي سبكا في سبك مرآة
غيرها والمتنظر ان تكون المرأة الثانية على ما
يرام فتصنع منها اكبر نظارة فلكية

جمع تقدم العلوم البريطاني

يجمع جمع تقدم العلوم البريطاني في
مدينة برمنهم من ١٠ الى ١٧ سبتمبر المقبل
برئاسة السير اوليفر لوج . وقد عين رؤساء
اقسامهم الدكتور باكر للرياضيات والاستاذ
ون لكيمياء والاستاذ غارود للجيولوجيا
والدكتور غادو للزولوجيا والاستاذ دكن

صغيرة جداً فتكون منها الالكترونات ولا
يمد ان تكون هذه الحقائق نفسها هي
الالكترونات السلبية والايجابية التي تتكون
منها الجواهر الفردة . ثم تتكون دقائق المادة
من هذه الجواهر وتبقى منتشرة في الفضاء الى
ان تجربها التيازك فتضيقها اليها . ولا تزال
التيازك تفعل ذلك ويزيد حجمها حتى ينشأ منها
جرم فلكي . وهو مذهب بديع في تولد المادة
اشار اليه الدكتور فري منذ احدى عشرة
سنة ونصفه في جزء تال

معونة الاساتذة

ذكرنا غير مرة ان المستر كارنجي ارصد مبلغاً
كبيراً من المال ليعطي ريعه معاشاً للاساتذة
واراملهم واطفالهم . وقد بلغ هذا المال
في اواخر العام الماضي ١٤٠٠٠٠٠٠ ريال
اي مليونين وثمانمئة الف جنيه مصري .
وقد بلغ المال الذي اعطي من ريعه للاساتذة
واراملهم واطفالهم من حين ارصد سنة ١٩٠٦
الى اواخر العام الماضي ٢٣١٦٤٠٤ ريالات
او ٤٦٣ الف جنيه

دخل المدارس الجامعة باميركا

بلغ دخل المدارس الجامعة في اميركا
في العام الماضي من ريع املاكها ومما اعانتها به
الحكومة الاميركية : الولايات ٣٥ مليون
ريال ٥ ملايين ريال منها من ديوان المعارف

الذين يتفهمون الناس بايحاءهم واكتشافاتهم
في الجراحة

وبر الجمال في المعامل

جعلت سيور الآلات في معمل بمدينة
ملتون في الولايات المتحدة الاميركية من وبر
الجمال عوضاً عن الجلد فبقيت عشر سنوات
لم ينقطع سير منها . ويقال ان وبر الجمال
اصح من الجلد لهذا الغرض في المدايع والمعامل
التي تكثر فيها الرطوبة والحوامض الكيماوية
التي تتغير في الهواء

التعليم وتقليل النسل

اثبتت السيدة الدرثن بالاحصاء ان
عدد المواليد في بلاد الانكليز جعل يقل من
حين صار التعليم العمومي الزامياً سنة ١٨٧٠
فان والدين الفقراء كانوا يستعينون على
معيشتهم بتشغيل اولادهم وهم صغار السن
فكان الاكثار من الاولاد رطباً لم فلما اضطروا
ان يرسلوهم الى المدارس لم يبق لهم ربح منهم
وصاروا عبئاً عليهم فعملوا بهتمون لكي لا يكثر
اولادهم

معهد كارنجي للبحث العلمي

بلغت نفقات معهد كارنجي في واشنطن على
الابحاث العلمية في العام الماضي ١١٤٨٠٠٠
ريال او ٢٢٥٦٠٠ جنيه

لجغرافيا والنس وكستيد العلوم الاقتصادية
والمهندس اسبتول للهندسة والسرر تشرود
تجمل للانثروبولوجيا والاستاذ غولند هيكنس
للفسيولوجيا والسيدة ايثل سارجنت لعلم
النبات والرئيس غرث لعلم التعليم والاستاذ
ود للزراعة . فتعيين سيدة رئيسة لفرع من
فروع هذا المجمع من الامور النادرة في
تاريخ العلم

بركان اساما ياما في اليابان

في بلاد اليابان بركان يقال له اساما ياما
مضت عليه نحو ١٣٠ سنة لم يثر ثوراناً يذكر .
ولكنه عاد الى الثوران سنة ١٩٠٩ ومن
ذلك الحين الى الآن ثار خمس مرات . وفي
١٤ ديسمبر سنة ١٩١٢ ثار ثوراناً هائلاً
فارتجت الارض حوله في دائرة مساحتها
١٦٠٠٠ ميل مربع وبقي يندف الرماذ يومين
فغطى به ارضاً مساحتها ٢٥٠ ميل مربع

تذكّار اللورد لستر

تألفت في بلاد الانكليز لجان لجمع المال
للقم به تذكّاراً للورد لستر . وسيتفق بعض
هذا المال على نقش صورة اللورد لستر في
الرخام ووضعها بين تماثيل رجال الانكليز
العظام في دير وستمنستر وبعضه على اقامة
تذكّار آخر في بعض الاماكن العمومية في
مدينة لندن وبعضه يحمل جوائز يكافأ بها

اصل الحروف الهجائية

نيويورك ثم باريس

سفينة من الخرسانة

بنيت في مدينة بلتي مور في اميركا سفينة من
الخرسانة المسلحة (reinforced concrete)
طولها ١١٢ قدماً وعرضها ٢٩ قدماً وعمقها
١٠ اقدام . وثخن جدرانها على جانبيها ٤
عقد وفي مقدمها ومؤخرها وقعرها ٦ عقد .
وعملها ٥٠٠ طن وستستخدم في نقل الرمل
والخصى

نبات زراعي جديد

وزعت مصلحة الزراعة الاميركية على
الفلاحين بزور نبات يقال له دشين Dasheen
له جذور متضخمة كجذور البطاطس طعمها
يقرب من طعم اللحم وتحتوي على مقدار كبير
من الغذاء . وهو ينمو في البلدان التي لا تشتد
حرارتها كثيراً ويمكن استعماله طعاماً كما
يستعمل البطاطس

زوبعة شديدة

ثارت زوبعة شديدة في اميركا في ٢٣
مارس الماضي خربت ١٥٠ بيتاً و ١١ كنيسة
في مدينة اوماها وقتلت من اهالي اوماها
ونبرسكا ١٥٠ نفساً . وتلت الزوبعة امطار
غزيرة ففاخت الانهر هناك وغمرت بعض
المدن التي على ضفافها

المذهب الشائع ان الفينيقيين هم اول
من استنبط الحروف الهجائية . وقد اختلف
الباحثون في كيف اتصل الفينيقيون الى
استنباطها ومن اي شيء اشتقوها فذهب
المسيود ووجه الى انهم اشتقوها من
الكتابة المصرية المعروفة بالهيراتيكن لكن
مذهب بعض النقص الآن وذهب الاستاذ دلتزخ
البرليني الى انهم اشتقوها من الكتابة
الاشورية السامرية . وذهب الاستاذ سايس
الى انها سامية اصلاً وفرعاً نشأت في سورية
وانشرفت منها في الاقطار . وذهب الاستاذ
بيري في كتاب الله حديثاً الى ان اصلها قديم
جداً واكثرها تولد من العلامات التي كان
الخزافون يرسمونها على الآنية التي يصنعونها

ما استعمل من الغاز سنة ١٩١٢

قدّر ما استعمله الناس من الغاز
الصناعي سنة ١٩١٢ لاجل الاستصباح
والطبخ والدفء بنحو ٦٢٠ الف مليون قدم
مكعبة استخرجت من ٦٠ مليون طن من
الفحم . واستخرج معها من هذا الفحم ٣٠ مليون
طن من الكوك و ٣ ملايين طن من القطران
واكثر الناس استعمالاً للغاز الصناعي اذا قدم
ما تستعمله كل مدينة على عدد سكانها هم
اهل لندن ويتلوه اهل امستردام ثم برلين ثم

فهرس الجزء الخامس من المجلد الثاني والأربعين

رجل السيف ورجل المال (مصورة)	٤١٧
قوات الدول البحرية	٤٢٣
الاخلاق . لأمين افندي الريحاني	٤٢٥
اصول التعليم الحديث . لبولس افندي شماده	٤٣٦
الآثار المصرية	٤٤١
المجاهات في الهند . لنجيب افندي ملهم نصار	٤٤٥
حساب العقود . لأحمد افندي رضا	٤٤٨
الفلاحون والملأك في اوربا	٤٥١
جمعية الهلال الاحمر المصرية لاحد اطبائها	٤٥٨
الفقر والفقر . لمصطفى افندي صادق الرافي	٤٦٣
التصيد الهندية . لديمتري افندي خلاط	٤٧١
دولة الروس (مصورة)	٤٧٦
تمثال الدكتور فان ديك والدكتور ورنجات	٤٨١
رخصة في الخ . للدكتور هلال فارحي (مصورة)	٤٨٧

باب المراسلة والمناطرة * بحج لموي في كلمة مهم	٤٨٨
باب الزراعة * البريقال في كليفورنيا بامريكا . كيف بدأت زراعة الذرة . التبروجين	٤٨٩
في الزراعة . القطن ونقص محصول القطنان . مغازل القطن ومتأخراته	
باب تدهور المترل * صغر القدم وضيق الفك . تزيان السموم . واجبات النساء	٥٠٠
وحقوق الانتخاب . الزوجة وضمان الحماية . طعام المريض	
باب انتريظ والانتقاد * الصحافة العربية . محسنون الصرف في الوجه الجري . نشوة	٥٠٧
الاجتماع . من امير الى سلطان	
باب المسائل * وفيو ٩ مسائل	٥١٠
باب الاخبار العلمية * وفيو ٢١ تيلة	٥١٣

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointment to H. H. the Khedive.
Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

عنون تلفرافي
"SIPHONIC"

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة

صندوق بوسطة
نمرة ٦٠١

موردون للحضرة الفخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية

أكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالحمامات والمغاسل والمناطس والكراشي
والصيفونات والمرشحات واجهزة تسخين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم للحمامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه

والحل مستعدان بعمل الرسوم اللازمة وبقدر الاكلاف عند الطلب من غير اجرة
ويتولى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان

مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الانتكخانه المصرية نمرة ١

ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس او مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول اليها ومنها سهل ومرح

تبعد عشرين دقائق من اواسط مصر والوصول اليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة او بواسطة الترامواي

الملاهي فيها عديدة من جملهما لونا بارك وميادين لسباق الخيل

وللالعاب الرياضية ونادي للموسيقى وغيرها

فيها اراضي للبناء وبيوت للتجار بشروط معتدلة وسهول في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » انظر واجمل فندق في العالم

E. CHALHOUB

Ameublement, Menuiserie, Objets d'Art Arabes et Japonais.

— RUE EL MAGHRABY AU CAIRE —

الياس شلهوب

محل مفروشات وموبيليات وتحف شرقية ويابانية وافرنجية

بشارع المغربي بمحل البورصة سابقاً

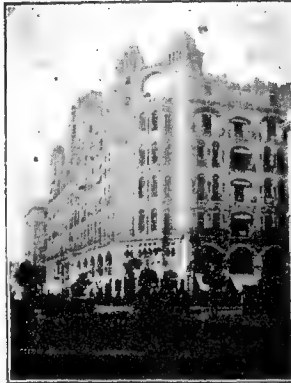
ان كنت ترغب ان تفرش بيتك او تزينه فاعليك ان تزور هذا المحل الذي اشتهر

بمجموعة اصناف بضائعه ورخص اثمانها حتى انه سمي بمحل

“الفرص الحقيقية”

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتكاتف عند مخارج المعلنين

ديفس بر اين وشركاه



مصر

مصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لخياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان مجلتكم الشيرة حضرات زبائننا الكرام على تشريفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي نغتنم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بحاجاتهم ومطالبهم ولا تدخر وسعاً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وافضلها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلاتات والسكرافات والياقات والقمصن والجزم على انواعها والنشط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على بياضاتنا المنزلية وادوات السفر فأنها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملايات السفرة التي تباعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محمولاً عليها بقيمتها

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتنطف عند مخارج المائتين

اعلانات المتنطف

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

شركة لو كندات الحياة بمحلوان

المدير العام الحواجه رودلف شيرنجر

General Manager: R. Springer.



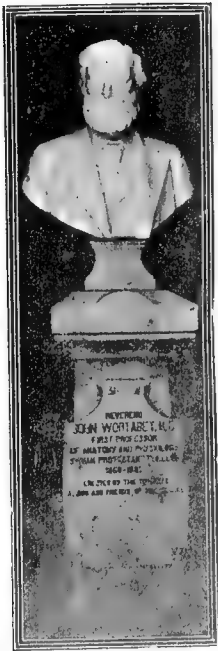
هذه صورة اوتل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في اصبح نقطة محلوان وفيها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا قاعات الاستقبال والصالوات وقد توفرت فيها جميع اسباب الراحة والزفاهية



هذه صورة اوتل نوبيق بالاس الشهيرة بمحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق البديعة ويصنع بها ميدان الالاماب الرياضية وقد كان هذا الاوتل قصراً للمنفور له نوبيق باشا الحديوي السابق وكان يفضله على سائر قصوره

وتملك هذه الشركة ايضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بمحلوان الواقع على ضفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتنطف عند مخاطبة المعلنين



تمثال الدكتور ورتبات



تمثال الدكتور فان ديك

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الثاني والأربعين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩١٣ - الموافق ٢٦ جماد الثاني سنة ١٣٣١

تمثالا الدكتورين المتفضلين

الدكتور فان ديك والدكتور وربات

نشراً في صدر هذا الجزء صورتي التمثالين التصفين اللذين صنعهما تلامذة
الدكتور فان ديك والدكتور وربات ومريدهما واهدوهما الى المدرسة الكلية
السورية الانجيلية في بيروت تذكراً لهما وعلامة شكر لفضلهما عليهم. وقد كتب
الينا ذوو الدكتور فان ديك والدكتور وربات شاكرين ما ابداه مهديو هذين
التمثالين من دلائل الحب لاستاذهم والاعتراف بفضلهما عليهم لكي ننشر شكرهم
هذا على صفحات المقتطف

وعسى ان بني هذان التمثالان بالغاية العظمى المقصودة منهما وهي تذكرة كل
من يراها بسيرتي صاحبهما الفاضلين وسعيهما المتواصل في خدمة العلم والفضيلة.
وان يشيع بين المشاركة عموماً اقامة التماثيل للفضلاء الذين امتازوا بافادة ابناء
نوعهم فان ذلك من اقوى وسائل الخفض على ما يعلي شأن الوطن عدا ما فيه من
اظهار اشرف مزايا الانسان وهي الشكر للمحسن على احسانه وان يؤذن في نصب
هذه التماثيل في الاماكن العمومية حتى يراها الناس على اختلاف طبقاتهم

لورد كرومر عن الصين

[لا يزال لورد كرومر مهتماً بالمسائل الشرقية ولا يزال الاوربيون ينظرون اليه كأكبر ثقة فيها . وقد ظهر في العام الماضي كتاب عن حوادث الصين الأخيرة وحالتها السياسية لرجل اسمه بلند فطالمة لورد كرومر وبنى عليه مقالة في مجلة القرن التاسع عشر قرأناها فرائنا فيها ما اعتدنا رؤيته في أقواله من الآراء الصائبة والاحكام المبنية على قواعد علم الاجتماع لكنه اميل فيها الى التشاؤم منه الى التفاؤل فاقطفنا منها ما يأتي قال]

لقد انتشرت الآن في البلاد الشرقية اوراق الدستور فصارت او يخشى ان تصير معائر في سبيل الاصلاح قراها ميثوقة في تركيا وايران والصين كأنها انتشرت بالعدوى ولا بد من ان تسير سيرها الخاص بها كسائر الامراض المعدية

اذ اعطي الدستور لبلاد قابله الاهلون أولاً بالتهليل والابتهاج ، وثغنى بمدحه عامتهم وخاصتهم وعلقوا عليه آمالاً كباراً . كذا حدث في ايطاليا زمن غاريبالدي وكذا حدث في تركيا وايران والصين . وقد قال مؤلف هذا الكتاب ان الناس تعانقوا في الصين وهم يهكون فرحاً قائلين قد فلنا الحرية والمساواة والاخاء . ونحن الانكليز لا نبرأ من اللوم على ما يرى من تعلق العثمانيين والفرس والصينيين بحال الآمال لان عندنا اناساً يعتقدون انه يجب على كل الام ان تأخذ اخذنا وتسمع على منوالنا وهم من هذا القبيل مثل رجل من اصدقائي مر من بورت سعيد الى مصر فحك ان المصريين لا يصلحون للزراعة لانهم لا يكومون الدريس في اطيانهم كما تفعل نحن في بلاد الانكليز . وقد حاول ان ابين له ان طريقةتنا لا تصلح في القطر المصري فلم يقتنع . فان عندنا رجالاً يطوفون في البلدان ويقولون لاهلها ان مجالس النواب تصلح الام وتغير اخلاقها واطوارها . وقد قال مؤلف هذا الكتاب ان تانغ زعيم الجمهوريين في الصين يعتقد ان للدستور فعلاً سحرياً في النفوس فينبيل الام الحكمة والقوة والمثمة . وما يقوله تانغ في الصين يقوله كثير من في القسطنطينية والقاهرة وظهر ان

ومن رأي المؤلف ان العقبة الكؤود في طريق الصين لا يمكن ازالتها بتغيير شكل الحكومة سواء اعطيت مقاليدها لرجل جمهوري بحث مثل سن ياتسن وساعده جمهور من متقلدي الاجانب او لامرأة سفاكة للدماء التفتت في أخريات ايامها الى اوربا لتتناول منها الاصلاح حاسية انه السبيل الوحيد لحفظ بلادها ولحفظ الملك في يتيها

وداه بلاد الصين ليس سياسياً ولا يمكن ان يشق بكل الاساليب السياسية والقوانين

الدمغورية بل هو معاشي اجتماعي فان الضرر ومحنة كثرة النسل الناتجة عن عبادة الاسلاف اكثرت السكان حتى ازدهمت بهم البلاد واكتشفت اكتظاظاً ولذلك كثرت فيها المحامات والثورات . وكل الذين نادوا بالاصلاح لم يتكلم احد منهم كلمة في هذا الشأن وهذا الداء فاش في بلاد الهند ايضا ولا يمكن شفاؤه بالاعمال الخيرية لان هذه الاعمال تقاوم الامراض وتقلل الوفيات فتزيد السكان ازدهاماً . ولم يكن عدد السكان يزيد زيادة كبيرة في عهد ملوك الهند السابقين لان المحامات والابوثة كانت تفتك بهم والحروب الداخلية تلاشي كثيرين منهم فلا يبقى الا من كان اصح من غيره للبقاء . والآن منعت الحروب الداخلية وبادر اهل البر والاحسان الى معالجة المرضى حتى لا يموت احد يمكن ان يشن بالعلاج والوقاية فزاد عدد السكان زيادة كبيرة وازدهمت بهم البلاد . لا اقول ذلك للطمع من كرامة اهل البر والاحسان كلاً بل اني اعتقد ان الحكومة التي تقاوم فعلهم او لا تأخذ بيدهم هي حكومة مضطحة خالية من الشفقة والحنان ولكن هذا لا يعني كون ازدياد السكان عقبة من اكبر العقبات التي تلاقيها كل حكومة في سبيلها

ويمكن اصلاح الحال في الصين بمضى الاصلاح باغراء الناس بالمهاجرة حتى لا تبقى بلادهم مزدحمة بهم وحتى تصير غيراتها كافية للذين يبقون منهم فيها فلا تضيق عليهم موارد الرزق . ولكن مهاجرة الصينيين اصبحت الآن ضرباً من الحال لان الاوربيين والاميركيين اوصدوا ابوابهم في وجوههم خوفاً من ان يتغلبوا على عمالمهم فيميتوهم جوعاً لان العامل الصيني يكفي باجرة لا تكفي لمعيشة العامل الاوربي او الاميركي وهذا هو الخطر الاصفر الحقيقى . ولا عجب اذا اغناض الصينيون من هذه المعاملة وحسبوا بعيدة عن الانصاف فان الصيني يقول مخاطباً الاوربيين والاميركيين انكم تطلبون مني ان افتح ابوابي لمسيلكم وادفع الاذى عنهم وانا لست في حاجة اليهم لان عندي في مذهب كنفوشيوس ما ينييني عن كل مذهب آخر ومع ذلك ابي طلبكم والعدل يقضي ان تعاملوني بالمثل وتبيحوا لاهناء وطني ان يدخلوا بلادكم ويرتزقوا فيها بعمل ايديهم والأفادطوكم الانصاف وحب البشر ادطاء فارغ تكلمة شواهد الامتحان . وليس للاوربيين والاميركيين الأجواب واحد وهو ان مصالحهم تقضي عليهم ان يمنعوا مناظرة الصينيين لهم وان الحق للقوة . وهذا الجواب يرضي رجال السياسة ولكنه لا يرضي رجال الآداب والفضائل

ولكن هب انه ابيح للصينيين ان يهاجروا الى البلدان الاوربية والاميركية فهذه المهاجرة لا تفنيهم ولا تنزل ما في بلادهم من الازدحام لانها لا يمكن ان تبلغ مبلغاً كبيراً .

واما الدواء الشافي لازدحام السكان فهو تسهيل انتقالهم من الاماكن المزدحمة الى الاماكن القليلة السكان في الصين نفسها فان فيها بلاداً واسعة لا سكان فيها او سكانها قليلون جداً والانتقال اليها ليس بالامر السهل والسبيل اليه ان نعد سكك الحديد في البلاد ونصلح اعمال الري فيها لكي يسهل استثمار خيراتها وهي كثيرة جداً باجماع الآراء . ولكن هذه الاعمال لا تعمل الا اذا تيسر المال الكافي لعملها . والمال من اوربا والماليون الاوربيون لا يقدمون اموالهم الا اذا وثقوا انها تنفق في السبل النافعة حتى تبقى محفوظة وتأتيهم بالريع الكافي . فلا بد اذاً من اصلاح ادارة البلاد المالية قبل كل شيء حتى يكون للمالين ثقة بها . وهذه الثقة معدومة الآن من بلاد الصين فان رجال الحكومة الجمهوربة فيها هم مثل رجال الحكومة الملكية السالفة لا يستطيعون ان يستولوا اموال الحكومة من غير ان يخفلسوا جانباً منها

قال باحث خبير باحوال الشرق وهو المستر ستلي لاين يول ان الشرقيين من اميل الناس الى اقتباس معائب الغربيين . وهذا ماحدث في الهند وتركيا ومصر وايران . ولم يجر اليابانيون هذا المجرى حتى الآن بل لا يزالون متمسكين بفضائل اسلافهم ولكن لا يبعد ان يتركوها ويقبضوا ردائل الغربيين . وقال المستر بلند مؤلف هذا الكتاب ان الصين الفتاة تركت تعاليم كونفوشيوس التي تحث على الآداب ومحبة الوطن ولم تستطع ان تفتبس ما يقوم مقامها من الآداب الاوربية . ابدلت المصباح القديم بمصباح جديد ولكنها لم تجد الزيت لهذا المصباح لتثير الظلمة التي امست فيها . يتعلم الشاب الصيني في جامعة هارفرد او جامعة اكسفورد فيتشرب عقله مبادئ اجتماعية مناقضة لمبادئ المتبعة في بلاده ولكن المبادئ التي تشرعها لا تجعله ينظر الى الحياة كما ينظر اليها الانجليوسكسون ولا توجد فيه الاخلاق التي هي نتائج قرون كثيرة مرت علينا ونحن ننشئ عمراننا . فيتعلم الصيني اعلى العلوم الاوربية ولكنه يبقى صينياً يبعد عن التخليق باخلافتنا العلمية والعملية ينظر الى الامور نظراً فلسفياً فيفتش عن الاسباب ولا تهتم النتائج . يتعلم في مدارس القضاء ويمارس المحاماة عشر سنوات في لندن او واشنطن ثم يرجع الى بلاده وفي نصف سنة يعود الى منهاج اسلافه في آداب و اخلاقه . وهذا الامر معروف شائع في الصين حتى ابطال الاوربيون تنبيه الازنان اليه

اذا استلم رجال الحكومة الصينية الاموال الكثيرة اللازمة لاصلاح البلاد وبغيرها لا يمكن ان تصلم بل يبقى دستورهما حبراً على ورق فهل يتفقونها بالعفة والامانة . قال المؤلف ان الاوربيين القاطنين في الصين والتجّرين معها يعتقدون ان الصينيين الذين تعلموا في مدارس المرسلين ليسوا اكثر امانة من غيرهم من الصينيين

ولذلك لا يصح أن تُعرض الصين الاموال الاوربية مالم يراقب الاوربيون انفاقها مراقبة دقيقة . والصينيون يكرهون هذه المراقبة ويايئونها لاسباب مختلفة بعضها شريف وبعضها غير شريف ولكن لا شبهة في ان جانباً كبيراً من الاموال يضيع ان لم يراقب انفاقها المراقبة التي اشرت اليها . ولا تحل مشكلة الصين بغير هذه المراقبة . ويظهر كيف يتفق الصينيون اموالهم من الحادثة التالية التي ذكرها المؤلف وهي ان شركة سككة الحديد المروفة بسكة مزشوان استعادت لانشاء هذه السكة بتعيين مأموري المحطات اولاً . وان رجال الحكومة الصينية ابتاعوا ١٤٠٠ مدفع من المدافع الالمانية المتعددة الطلقات بسبع مئة الف جنيه وابتقوها في شنغاي فلم يستعملوها ولا دفعوا ثمنها

والذين اخذوا الادارة المالية في البلدان الشرقية يقولون ان مراقبة نفقات الحكومة لا تكفي بل لا بد ايضاً من مراقبة اساليب دخلها فقد قال المستر بلند ان الذين يجربون الضرائب يجربون خمسة ريات على الاقل لكل ريال يصل الى خزينة الحكومة . وهذا يذكرني بما كان جارياً في القطر المصري في عهد اسمعيل ولذلك يرجي من السياسيين والماليين الاوربيين ان ينظروا الى مصلحة الدائنين والى مصلحة الصينيين انفسهم ولا ينفكوا عن طلب المراقبة المالية الدقيقة كشرط اساسي لازم لفرض الاموال

اما كون الجمهورية ناجحة في الصين او غير ثابتة فالثقات الذين يحق لهم ان يبدوا رأياً في هذا الموضوع مختلفون فيه تمام الاختلاف ولكن المستر بلند واثق ان تعاليم كنفوشيوس راسخة في نفوس الصينيين تمام الرسوخ ولا يمكن زعها منهم وعليها بني نظام الصين السياسي والاجتماعي حتى الآن . وان الحكم النيابي قد يفلح في ولاية كنتون وولاية كوانغ لانهما اكثر الولايات الصينية ارتفاعاً واما في سائر الولايات فلا امل بان تصبح الحكومة نيابية اي يصير مجلسها النيابي نائباً حقيقياً عن الشعب الصيني . ومن رأيه انه يمكن بقاء الجمهورية في الصين بعد زرع كل المزايا الجمهورية منها . وهذا قد اخذت فيه الحكومة الحاكمة قصارت جمهورية بالاسم واستبدادية بالفعل بل صارت استبدادية غير مشروعة تنتقل من جماعة من الاقايين الى جماعة اخرى . وما ادعاه اصحابها النيابية عن الشعب العامل من العوامل التي متسبب زوالها اما انا فلا اعرف من امور الصين ما يخولني اثبات ما قاله المستر بلند او نفيه ولكن يظهر ان ما قاله عن ماضي الصين مبني على بحث دقيق محقق وما قاله عن مستقبلها يميل الى تصديقه الذين درسوا اخلاق الشرقيين وعرفوا تاريخ الشرق

غرائب العادات

في الموت والدفن والحداد

الاعتقاد الشائع عند الشعوب الملقية ان المرض والموت تخدشهما الارواح . ولما تفل الروح ذلك الأ اذا دعاها لفعل احد السحرة كما سيبي

والغالب في جزائر سلون ان يدفن الميت في التراب ولكنهم قد يلقونه في البحر او يغرقون بين ميت وميت فيدفنون الخاصة في التراب ويلقون العامة في البحر . وفي بعض الاماكن يحفظون ببعض عظام الميت ويحملها اكار به للتبرك بها او يضعون حجمته او احدى اسنانه او براجمه في مكان من اماكن العبادة . وبعضهم يدفن الميت في التراب حتى اذا يلي لحمه نيشوه واخذوا عظامه عوداً وقماط . وكثيراً ما يدفنون مع الميت حلاه وبعضهم يلقونه او يلقونها او يضعونها الى جانب قبره حتى تأتي روحه وتأخذ روحها

وقد تدفن القبيلة رئيسها وتبي رأسه قرب سطح الارض وتصرم فوقه ناراً تحرق لحم الرأس وتجوده عن عظمته ثم تنزع حجمته للتبرك بها . وفي بعض جزائر سلون تحرق جثث الرؤساء وجثث اعضاء عيالم ويحفظ رمادها وما لا يحترق من عظامها . وقد توضع الجناح في اطراف الجزيرة وتقام عليها رحمة كبيرة من الحجارة فتصير معبداً

والغالب في الجانب الشرقي من جزائر سلون ان تقام رحمة كبيرة فوق قبور الرؤساء وينبت جزع شجرة في هيئة تمثال وينصب فوق الرحمة وتوضع عليه بعض آثار الميت وادواته فيصير هذا القبر حرماً او معبداً

والمثوفون من اهالي غينيا الجديدة يضعون جثث رؤسائهم واهل الوجاهة منهم على عرازيل من العيدان او على اغصان تينة مقدسة ويتركونها هناك حتى تبلى

ولم اساليب مختلفة للاحتفال بمنزلة الميت تحمل اقدامها الآن بعد الاتصال بالاوربيين . من ذلك ما حدث حينما توفي رئيس في شبه جزيرة الغزال من جزائر بسمارك فانه لما رأى ذويه ان وفاته دنت قرع الطبل الكبير واجتمع اكار به ودنا منه الادنون منهم وجعلوا يلسونه باناملهم وهم يعزونه وجلس الباقون حوله وهم يعضفون الفوفل وانفصل النساء عنهم وجعلن يحنن . ولما اسلم الزوج قرع الطبل قرعاً شديداً وللحال اخذ الجميع يهكون ويهولون وياتوا يندبون ويطلبون الى الصباح . ثم نصبوا دكة خارج المحلة وضمو عليها جثة الميت جالساً كما ترى في الصورة القابلة . ثم جمعوا امتعته كلها ووضموها حوله وانلقوا حقوله . وبعد

قليل خرج اناس من الغاب مرتدين اردية غريبة الشكل وجعلوا يطوفون حول حشاه رافعين على قعر الطبل . وجاء احد افاربه ووضع تقوداً من تقودم تحت قدميه ثم وزعها على الرافعين فادخلوها وانصرفوا وأتى يزورق ووضع الميت فيه ووضع مجذاف في يده وسير بالقرب الى القبر . واشتد العويل حينئذ وحاول انسياء الميت ان يلقوا بانفسهم الى القبر ولم يصرفهم المشيمون عن ذلك الا بعد عناء شديد واخيراً دفن الميت وقعر الطبل واستمر قرعه الى الصباح من غير انقطاع وغرضهم من ذلك تشيع الروح في ذهابها شرقاً . ويقولون انها تعود صباحاً عند شروق الشمس فيرقبون شروقها بفارغ الصبر وبعد سنة او اكثر ينشون حجمة الميت ويدهنونها بلون احمر وايض يزيتونها بالريش ويضعونها على دكة خاصة وكان اهالي جزائر بسارك يدفنون مع الرئيس زوجة او زوجتين من زوجاته وعبداء او اثنين من عبيده وقد ابطلت هذه العادة الآن ولكنها لا تزال مرمية في جزيرة بوغفيل من جزائر سلون . والغالب ان لا يدفن العبيد مع مولام احياء ولكنهم يقتلون لكي يتبعوه ويخدموه واذا مات رجل في جزيرة سلكا زين كوخه وضعت جثته فيه بعد ترتيبها وأثقلت مزروعة وذبحت خنازيره ووزع لحما وكسرت آلاله الحربية واذا كان من الاغنياء قتل زوجاته ثم يدفن في اليوم التالي قائماً ورأسه فوق الارض ويغشى رأسه بأوراق الموز حتى لا يسه التراب وتوضع حوله دارة من الحجارة وتوقد فيها نار وبنام ذوهه على مقربة منه الرجال في جهة والنساء في اخرى لكي يطردوا الروح عنه ولكنهم لا يذكرون الوقت الذي يصلون فيه ذلك لكي لا تحاذرهم الروح فيستعدون لطردها ليلاً وخفية وينهضون في الصباح باكراً وهم يتنادون يزعمون ويرعون جدران بيوتهم ويرقصون والمشاغل في ايديهم فغاف الروح وتغرب منهم . وفي بلعالم الميت تيسوا عظامه ووضعوها في كيس من اوراق الاشجار وعلقوها في البيت ثم اولوا وليمة تذكارية له . ويضع ابنه هذا الكيس على كتفه ويقسم لكل واحد من الحضور قسماً من الوليمة ثم يعيد العظام الى مكانها وتقدم الوليمة ثلاثة ايام يرقص فيها الرجال والنساء واهالي جزيرة نيو ايرلندا وجزيرة نيوهوفر يضعون الميت على مصب من الرماح ويحمله افاربه ويطوفون به من بيت الى بيت وهم يهكون وينوحون رجالاً ونساءً وينصون له دكة في اليوم التالي خارج الحلة يضعونه عليها ويضعون تحتها حطباً يضرمون فيه النار ويصعد احد افاربه اليه والريح في يده يسه به الى ان تضطره النيران الى النزول عن الدكة واخيراً نصل النار اليها ونقع الحلة في النار ونحترق كل ذلك والبكاء والنجيب متواصلان . وتولم حينئذ وليمة للحضور وتنصب خيمة فوق النار ثم يجمع رماد الميت بعد بضعة اسابيع ويخرج

بلبن جوز النارجيل وتدهن به اجسام اقارب الميت الحادين عليه ومتى تمت ايام الحداد اولت لهم وليمة فكان بها الختام

وعاداتهم في الحداد على موتاهم ليست اقل غرابة من عاداتهم في دفنهم فاذا مات رجل في غينيا الجديدة البريطانية حُدَّ عليه كل اقاربه وامتنعوا عن الرقص والقناء وابطلوا طلي اجسامهم بالاصباغ الحمراء ولم يُسَمَح للرجال ان يضعوا على ابدانهم شيئاً ملوناً وأبدل النساء الوزرة ذات الاهداب بشيء لا يغطي اوراكهن . وفي بعض الاماكن لا يحدُّ الاقارب على الميت الا بعد دفنه باسابيع واشهر ومتى ارادوا الشروع في الحداد طاولوا ابدانهم بطلاء اسود وحلقوا شعور رؤوسهم اما النساء فيحلقن شعورهن كلها واما الرجال فيبقون بقعا منها فوق آذانهم . وبولون وليمة ولبسون كلهم ثياب الحداد وهي عقود واساور ومناطق من الحشيش المصفور . ويدوم الحداد اشهر لا يجوز فيها للحادين ان يتسلخوا ولا ان يأكلوا الا اطعمة خاصة وينتهي الحداد بوليمة تولم لهم

وفي بعض جهات استراليا يقص نساء الميت شعورهن ويطلبن ابدانهم بالطين وبنين لمن عريشاً يجلس تحته بعيداً عن الحلة كما ترى في الصورة السابقة وفيها صورة امرأتين توفي زوجها فنصبتا بعض الاغصان وجلستا تحته وامتنعتا عن الكلام كل مدة الحداد وقد تكون اشهراً ولاهالي جبال مفولعادة لم تُر عند غيرهم وهي انهم يقيمون امرأة ترقب الحضر ومتى رأت انه اسلم روحه ضربته على رأسه ضربة شديدة حتى تنهض عليه اذا كان لا يزال فيه رمق او يفيق اذا كان قد اغشي عليه فقط واذا كان المريض رئيساً من رؤسائهم اعطوا ساحراً الخرفة التي يتوز بها وبقايا الطعام الذي اكله اخيراً فيضعه في الخرفة ويذهب بها الى الغاب ويلقها باوراق الاشجار ويفطيمها بكومة من الحطب ثم يضرم النار في الحطب وبعد بضع دقائق يستخرج الخرفة من النار ويثقلها فاذا وجد الطعام فيها قد احترق او شاط استدل من ذلك على ان الرئيس مائت لا محالة فامر بضربه على رأسه الضربة التي تنهض عليه والا استدل على انه سيشق . وقد يتهم الساحر بانه هو الذي جعل الطعام يحترق بسحره فتتشب الحرب بين ذوي الرئيس وذوي . وحللا يعلن موت احد يملو صياح اهل قريته ويبدل النساء نوحهن بالنذب ويواصلن النذب الى ان يدفن الميت فيطلي اقاربه ابدانهم بالطين وياقي المعزون من القرى المجاورة رجالاً ونساء ولكن لا يرى الميت الا النساء وثقام الجنائز بعد اربع وعشرين ساعة فتلف جثة الميت باوراق الاشجار وتثقى ركبته حتى تصلا الى ذفته ويجعل الى القبر والنساء يندبن ومتى دفن علا صياح الرجال تتوقف الروح وطردها



میت مجلس والناس حوله



اسرأتان حادثان على زوجها

الوقاية من الامراض

جاء من اميركا في اواخر الشهر الماضي ان الاعضاء في دار البحث الطبي التي انشأها المستر ركفلر اكتشفوا طمعا بقي من ذات الرئة . ومن يطلع على ما اكتشفوه حديثا من هذا القبيل يجد انهم كادوا يكون الانسان من كل الادواء واليك البيانه

لا يخفى ان الوقاية من الجُدري تقوم بالتطعيم اي باستخراج المادة الجُدريّة من مجل مصاب بالجُدري وادخالها في جسم الانسان وذلك بان يجرّح ساعده او ساقه جرحا صغيرا جدا وتخرج المادة الجُدريّة بدم الجرح فيصاب الانسان بشيء من الجُدري الخفيف السليم بقيه من الاصابة بالجُدري الشديد الخطر . وعلى هذا النمط يوقى الانسان الآن من امراض كثيرة بان يطعم بمادة تستخلص من حيوان مصاب بالمرض الذي تراد الوقاية منه . وقد تكون هذه المادة محتوية على ميكروب المرض ولكنه ضعيف لا يقوى على الجسم كما في ميكروب الزكام والدمامل او تكون محتوية على شيء افرزه الميكروب فكان مميتا له كما في المصل الواقي من الدثيرة او المصل الواقي من التيفوس

وميكروب الزكام والدمامل والبثور من النوع المنقودي Staphylococcus ممي بذلك لانه نقط صغيرة متجمعة كالحبوب في عنقود الننب . وهو كثير في الهواء والغبار وكل مكان فلا يسلم انسان من شره . واول من تولّى قياده ورياه وطعم الناس به حتى كفاه شره السر امروث رَيط Almroth wright فانه زرع هذا الميكروب في مرق لحم البقر المعقم حتى نما وتكاثر فيه وبلغ مئات الملايين عددا ثم اماته بالحرارة والحامض الكربوليك وخففه بالماء حتى صار في خمس عشرة نقطة من هذا المرق المخفف مئة مليون ميكروب من الميكروبات المنقودية وطعم به وطعم غيره فوجد انه اذا طعم الانسان تحت جلده بجمسم مئة مليون من هذه الميكروبات الميتة ثم طعم ثانية بعد عشرة ايام بالف مليون ميكروب وثالثة بعد عشرة ايام اخرى وفي من البثور والدمامل والقروح وما اشبه واستمرت هذه الوقاية سنوات عديدة وقد شاع التطعيم بهذه الميكروبات الوقاية من البثور والقروح والدمامل حتى جعل الجراحون يطعمون المرضى بها قبل العمليات الجراحية لكي لا تقصد بما يصيب جروحها من الميكروبات المنقودية

وقد استخرج السير فرورث ريط ميكروب الحمى التيفو يديّة سنة ١٨٩٦ ورياه في المرق

التي الى ان تولدت منه ملايين الملايين فقتلها وملاً بها انايب صغيرة من الزجاج وضع في كل منها خمس مئة مليون ميكروب ووزعها على اطباء الجيش الانكليزي في الهند وجنوب افريقية فطمعوا بها الجنود قتل عدد الذين اصابوا بالحمى منهم وقتل وفياتهم بها كما ابناء مراراً وقد ثبت ذلك لدى حكومة اميركا وحكومة اليابان حتى جعلتا التطعيم بهذه الميكروبات للوقاية من التيفويد الزامياً للجنود والبحارة وضباطهم وحتمت ان يعاد تطعيمهم كل ثلاث سنوات. ومنذ سنتين ارسلت الحكومة الاميركية عشرين الفا من جنودها الى حدود المكسيك ولكنها طعمت كلا منهم مرتين بالطعم الواقى من التيفويد قبل ارسالهم وكان في كل طعم الف مليون ميكروب من ميكروبات التيفويد فلم يصب احد منهم بهذا الداء. وذكر ذلك الرئيس تفت في بداية العام الماضي كاغرب شي حدث سنة ١٩١١

قال الدكتور هري شونر ان في احد المستشفيات ٩١ من الممرضات طعم ٨٨ منهن بالطعم الواقى من التيفويد منذ سنتين فوقع من هذا الداء واما الثلاث اللواتي لم يطعن فاصيبت واحدة منهن به وماتت. وطعم الممرضات كلهن في مستشفى آخر ما عدا واحدة كانت غائبة فلما عادت الى المستشفى اصابته بالتيفويد. وطعم الممرضات كلهن في مستشفى ثالث سنة ١٩١٠ ثم جاءه ثمان ممرضات اخريات سنة ١٩١١ ولم يظمن فاصيبت ثلاث منهن بالتيفويد. وكل الممرضات اللواتي طعن في المستشفيات الثلاثة لم يصبن بالتيفويد. وقد بلغ عدد الذين طعموا حتى الآن من جنود الولايات المتحدة وبحارها نحو مئة الف ويقال ان كل اطباء مدينة بالتيمور وممرضاتها طعموا لكي يقتدي بهم السكان

لما فاض نهر المسيسي في الربيع الماضي امتزج ماء الشرب بمواد المراحض في مدينة ممفس فانشرت الحمى التيفويدية فيها حالاً ولكن بادرت الحكومة بارسال طعم التيفويد اليهم فطعم منهم خمسة وعشرون الفا في ايام قليلة فانقطع دابر الحمى في ستة اسابيع مع ان كثيرين طعموا بعد ان دخل ميكروب الحمى ابدانهم بماء الشرب ولكن الطعم وقاهم من ظهور المرض فيهم او اضعف وطأته جد

وحدث مثل ذلك في مدينة بيروت سنة ١٨٩٥ وكتب الدكتور ورببات مقالة في هذا الموضوع بعث بها الى المتنطف ونشرت فيه في شهر ابريل سنة ١٨٩٦ قال فيها « في الرابع عشر من اكتوبر سنة ١٨٩٥ هطل مطر غزير في بيروت وجوارها دام نحو ساعتين بلا انقطاع فبلغ ما وقع منه اكثر من اربع عقد انكليزية وبعد ذلك بنحو اسبوعين اصابت الحمى كثيرين من السكان وعند ظهور العلامات المميزة عرف انها الحمى التيفويدية

وكانت الاصابات في زمن واحد ناشئة من سبب واحد وربما لم يكن عددها اقل من الفين وهو نحو اثنين في المئة من سكان بيروت . وظهر مما تلا من مراقبة الوافدة ان المادة المعدية كانت سامة جداً بدليل شدة الاعراض وطول المرض وكثرة عدد الوفيات وبطء النقاهة والميل الى الانتكاس وظهر ايضاً ان واسطة العدوى كانت كثيرة الانتشار ممتدة على مساحة واسعة . والمياه تأتي ببيروت بقناة مفتوحة في اوائها والظاهر ان السيول جرفت اليها مياهاً ملوثة ببرازات محنوية على كثير من ميكروب التيفويد . فتلوث بعض الماء بها ووصل الى الذين شربوه في بيروت . وقد نفى ذلك مهندس شركة الماء زاعماً ان الذين يشربون من ماء القناة حيث هي مفتوحة لم يصابوا بالتيفويد وفاته ان الماء الملوث انصب في القناة وجرى مع مائها في دقيقة من الزمان وقت وقوع المطر وذاذرها نظيفة ولا يحتمل ان الناس استقوا من القناة والسيل منهجر .

وحدث مثل ذلك في مدينة مدستون ببلاد الانكليز على اثر تلوث الماء الذي يشرب منه سكانها بميكروب التيفويد فأصيب به ١٩٠٠ منهم وحدث لا يزيد على ٣٥٠٠ . وحدث مثله ايضاً في مدينة بليوث باميركا وعدد سكانها ١٣٥٠٠ فأصيب منهم ١٢٠٠ وما قيل في فائدة طعم التيفويد يقال في فائدة طعم الطاعون الذي اكتشفه الدكتور هفكن وهو رقيق لم ير في فيه ميكروب الطاعون ثم اميت كما يرى ميكروب التيفويد ومات . وكان هفكن يحقن الانسان مرة واحدة لكن الدكتور شيفا الياباني والدكتور مكشنيكوف والدكتور ربط وغيرهم جعلوا يكررون الحقن ثلاثاً و بين كل حقنة واخرى عشرة ايام فجاءت الوقاية تامة بل اتم من الوقاية من التيفويد .

ومن الامراض المهمة التي تأتي بصورة وافدة المرض المعروف بالالتهاب السحائي Meningites ومن غريب امره ان عدواه تنتقل بواسطة الاصحاء كما تنتقل بواسطة المرضى فقد يحمل الانسان ميكروبه ولا يمدى به بل ينقل العدوى الى غيره . ولذلك يخشى شره اكثر مما يخشى شر غيره لان الانسان يتجنب المريض ولكنه لا يتجنب السلم . لكن الدكتور ابراهيم صوفيان والدكتور بلاك وجدا طمحا له يشبه طعم الجدري واستعمله الدكتور صوفيان لما فشا هذا الداء في ولاية تكساس في اميركا وقد ثبتت فائدته بوقايته الذين طعموا به فان الداء لم يضرهم بعد ذلك ولو عرّضوا له اصابهم ولكن الاصابة كانت خفيفة جداً لانه الوقاية لا تكون على درجة واحدة في جميع الناس . والذين يوقون بالتطعيم من هذا الداء لا يوقون من حمل حيروياته لغيرهم لانها قد تكن في المنقرين والحلق ولا بد من البحث

عنها ومعالجتها أيضاً ان وجدت ولا يعلم حتى الآن كم تدوم الوقاية بواسطة التطعيم ولكن يرجح انها لا تدوم اقل من سنة

وقد اشار الدكتور هرشفلدر بطعم بقي من ذات الرئة فانه جمع كثيراً من ميكروبات هذا الداء و اضاف اليها من عصارة المدة والامعاء حتى انهضمت ثم رشحها بمرشح إستور ورباهها في مرق لحم البجل وجعل ينقلها من مرق الى مرق حتى خف فعلها . وكان يجرب فعلها بالفيران والارانب الى ان ثبت له انها صارت نقي الارنب ولا تقيتها اي انه صار اذا طعم ارنبا بها ثم طعمها بالميكروب غير المخفف هي وارنب اخرى غير موقاة ماتت الثانية ولم تمت الاولى . وتدرج في تطعيم القطط والكلاب والقرود الى تطعيم الناس . وآخر ما قرأناه عنه انه طعم عشرة بهذا الطعم فاصيب سبعة منهم باعراض خفيفة بعد اربع وعشرين ساعة واصيب الثلاثة الباقون باعراض مثلها بعد يومين ونصف ثم شفوا كلهم . والظاهر من الانباء البرقية ان الاطباء في معهد ركفلر تناولوا هذا الموضوع وحققوا فعل هذا الطعم او طعم آخر مثله في الوقاية من ذات الرئة

الفقر والفقر

(تابع ما قبله)

ومن بديع حكمة الله انه وضع للانسانية اصلاً من اصول نظامها في ضمير الانسان فتترك له ان يعترف ما شاء من الاثم ولكنه جعله من الاحساس بطبيعة الخير والشر بحيث يكون له من الذنب نفس العقاب على الذنب حتى ان شر المجرمين ليستعين على مقارفة جرمه باقناع الضمير بدياً فيذكر ما بعث في دمه روح الغضب كالانتقام ونضوه او ما يثبت للضمير انه يرم نفسه بهذه الجناية كدافعة الضرر وما اليه . وبالجملة فان اول ظلمه ان يعتقد ظلمه عدلاً او شبيهاً بالعدل حتى لا يلتوي عليه امر نفسه اذا اخذه ضميره فان اضطراب هذا الضمير يتصل بايدى المجرمين فاذا هو فيها شلل . وبارجلهم فاذا هو زلل . وبنتظام قوتهم فاذا هو حلل . وبقولهم فاذا هو انس وأغفل . واذا لم يفلح الجاني في اقناع ضميره او التلبس عليه فخلص منه ففصل بينه وبين العقل بالسكر وما هو في حكمه حتى لا يشهد شيئاً . افلا تجدون في تجديرا اكثر المجرمين لفنائهم ساعة الجناية دليلاً على ان الضمير الذي يشهد الذنب انما يتلقى منه العقاب عليه ؟

وماذا يكون بعد ان يضرب الشقي تلك الحاسة الروحية التي نسميها الضمير بالنشل ؟
انه يخطئ درجة واحدة ولكنها درجة الضمير التي لو جازها الحيوان لصار انساناً ولو نزل عنها
الانسان لماد حيواناً فلا يبقى فيه من ثم الألفطرة الحيوانية التي تجعل عقل الحيوان مرة في
القوة ومرة في الضعف فان احس القوة على خمسين كان العقل في الظلم بكل ضرره واشكاله
وان هو احس العجز والضعف ورأى ان لا يقبل له بمخضه فكفى بانقاء الظلم عقلاً ...
ان افقر الفقراء ليس هو الذي لا يجد غذاء بطنه ولكنه الذي لا يستطيع ان يجد
غذاء شعوره فلا تحسبوا ان مع جنون الضمير ومرضه سعادة وراحة لان لذة المال لا تقاوم
الحواس فهو يشتري لها كل شيء مما تشتهي ولكنه لا يستطيع ان ينيل القلب شيئاً الا اذا
اشترى له الخير والفضيلة

والغني الذي يمنع الفقراء ماله يزيد فيه بمقدار ما يمنع بضعة دراهم او بضعة دنائير
ولكنه يزيد ضميره عقاباً بالقوة والغلظة ونسيان الفضيلة ولا يزال على ذلك حتى يمر به يوم
يفقد فيه ضميره كل شعور بالخير فيفقد معه كل شعور بلذة النفس التي هي المعنى الحقيقي للسعادة
ويومئذ لو اشترى كل لذات الدنيا بما له ما زادته الا المالك لانه قد فقد قوة من ضميره تقابل
القوة التي يفقد المريض من معدته . فلينظر الفقير الجائع وقد توجه في عينه الجوع الى
رجل سمود قد ابتاع مما تشتهي معدة خياله وأسرف في ذلك حتى جمع منه الكثير الطيب
ثم انقلب به الى داره بعين من ذلك البئيس تكاد اشعتها تنضج الغذاء من حر نظراتها اليه .
سلوا صاحبنا الفقير يقل لكم اي لذة يا قوم ليست في هذا ؟ وسلوا الممعد المسكين يقل لكم
والله ما اجد في هذا كله من لذة ولو اكلته لكان الموت بعينه

اذن لا بد في كل شيء انساني من حقيقة باطنية في نفس الانسان تعطيه بصحتها او
مرضها قوة اللذة او الألم فقيمة الغذاء عند الجوع والجوع نعمة من مصحة المعدة وقيمة المال عند
الفقر والفقر نعمة من مصحة الضمير . ولو سألتنا اغني الناس عما هي لذة الغني لرأبأ في حقيقة
العاسة النفسية كأفقر الناس اذا اجابنا عما هو ألم الفقر

وقد فطر أكثر الخلق الطبيعة الخوف المتمكنة منهم على ان يتسرعوا في فهم الآفات وحدها
حتى صار هذا الوم الخيالي أكبر الآفات الحقيقية فالفقير الذي لا يفهم حقيقة الفقر يتألم
بادراك ووم وفسفة اذ يقيس حاضره على ماضيه وعلى ماضي غيره من الفقراء وبقيس
مستقبله على حاضر الاغنياء فقط وبذا يكون المؤمن عملاً عقلياً في شيء موهوم فإدام يتنى
أكثر مما يستحق فهو يتألم بأكثر مما يستحق ولو تأمل الناس رأوا ان نصف الفقر فقر كاذب .

فأه لو كان مع ضعف الفقر قوة الإرادة اذن لوجد الحكمة في الارض شيئاً حقيقياً يسمونه الغنى
ايها السادة الفصل بين الغنى والفقر من الامور التي نلتحق بالفقر وحده ورُب غنى
يزيد اهله بالحرص والدناءة فقرأ فانظروا فيها بافكار المية لا تطلب الا الفضيلة التي يمكن
ان تكون بلا ثمن ولا يمكن ان يكون شيء ثمناً لها. انظروا الى بعض الاغنياء الذين تموت في
قلوبهم كل المواعظ الانسانية فلا تثمر شيئاً من الخير حتى اذا ماتوا ثبتت للناس من تراب
قبورهم فاثمرت لنفوس الفقراء عزاء وسلاوى وموعظة من زوال الدنيا انظروا بعين الحقيقة
التي تعطي الطبيعة النظر فتعطيها محاسن الطبيعة الفكر

انظروا في باطن الانسان بالفضيلة التي هي من نور الله وبالحقيقة التي هي من نور الطبيعة
فانكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن حقيقة الفقر الا بمقدار شبر واحد هو ملء هذه المعدة

دموع الحرم لدموع الصبا

من الشيخ البائس لحفيدته

روح ام الموت مثل الرزق جافينا	دجا الظلام فيا ليلى أما فينا
ويذهب الليل عنا لا يوارينا	ياقي الصباح علينا لا يكفينا
زاد الحياة فلم يا رب تحيينا	وتطلع الشمس تحيينا وليس لنا
كالظل ضمن منه النور نعيمنا	تنير عالم سوء كله ظلم
وكون الناس بمد الله تكويننا	الله كونه تكوين مرسمة
من امه لم نقل ظلماً . اعادينا	فأبهم ما اعتدى ظلماً وهل وجدوا
ما كنت انشأته من قبلها طينا	يا رب قد عاد محضراً عاتياً ونحاً

عيني المحبين فيهم والمعايننا	حب الانام محابة وقد فقدت
ولا أعد ولا بين المرائينا	كانني لست انساناً يشابههم
كانوا وكنا وما شأوا ولا شينا	يا نفس ويحك فرتي غير جائئة
ان الذي هو سوانا يساويتنا	وكنا صائر يوماً لمصرعمر
وهي الفضيلة تبولنا فتبصينا	هي الرذيلة تبولهم فتصمكمهم
فن محاسنها لا من مساويتنا	وكل حسنة بين الناس ان شقيت

بالابتسام وغفل في خوافينا	لا يجد عنك منا ظاهر حبل
تحسن القبح للابصار تجسنا	وجه المنافق مرآة منافقة

فإن عييت بنا فانظر عماثرنا فما عماثرنا ألا مرائبنا
 ماذا انخرت من الدنيا فتعجيني وكيف تنثر بالدنيا امانينا
 شيخ ضعيف تنامي السن طاح به واليوم أهدف يرمي للثانينا
 يرى الزمان له من عظمه قللاً ما اتفك برعشه خطأ وتدوينا
 (جلد) يضم كتاباً حين الفه من الشقا دهره سماه مسكينا
 حملت من نكدي ما إن ايسره ليترك العقلا بلها مجانينا
 ترمي الحوادث بي في كل بادرة ولم ازل دائماً أبقي وعيضي
 كأن لي روح يركن فما برحت حولي الحوادث بفجرون البراكينا

حتى الزمان فتأتي بعد معركة كان الشباب لنا فيها مياديننا
 فكنا لنا قنات في الزمان جرت سوانح الجن فيها من نواحيننا
 وكم لنا طمحات في المنى نسما روح الجنان بها من زهر واديننا
 وكم لنا صمكات في الصبا ملأت قم الشباب تغاريدا ولحنينا
 انا لنمضي لدن يمضي الشباب ولا يعيش من بعدهم إلا اسامينا
 فما أنا اليوم نضو رازح لصق بالارض يا حشرات الارض واسيننا
 ملكي تطاير حولي الناس لا وزر منهم ولا ملجأ في الناس يؤويننا
 ينظفون طريق السابليين ولا يرون في طرقي الدنيا المساكينا
 فلوراوا موضعي في ارضهم حجراً رأيهم عرفوه غير ناسينا
 بامن تكبكه الاقدام ان كتبت لك الحياة فمن ايدي المعينينا

ليلى وما انت الأدمة جمت حسناً وطهراً وآلاماً وتحزينا
 ليلى أنت أغرت البدر فابتسمت له الليالي وداجتنا ليلينا
 ليلى أحسنك غاظا الزهر فاحتفلت به الصباة تمطريراً وتلوينا
 ليلى أزريت بالاغصان فانتسخت لها الطبيعة ذي الاثواب تزينا
 ليلى وبالحفي لو انت حلينها من لؤلؤ غير ما تقري مآقينا
 ليلى يا حزني ان لم تكن ملكاً الى يد الله لا ما بين ايدينا
 الناس لئال دون الدين قد صباوا فويج من اشبهت في فقرها الديننا
 ما يضع الفضل والتقوى بفقرهما وذى (فوائد) لا تنفي المرابيننا

يا حسرتنا حسرة أمسي أجن لها
 الفقر حكم في الدنيا شرائعها
 كأن هذا الذي يدعونه (ذهباً)
 لولاه في الناس قد صاروا ملائكة
 قد استردنا لأمراً لله كيف قضى
 لموت في عنك يا ليلاي فهوينا

أما الجميلة فارتاعت مذامعها
 وحيدة ما لها كف تلوذ به
 أودى أبوها وأودت أمها وطوى
 وجدها كبقايا العمر قد طرحت
 فليس تعرف غير الحزن منعطفاً
 تبكي ولا مسعد يرثي لأدمعها
 دمع يتيم إذا عين الحزين رأت
 يا ضيعة الحب أمسي المال يعرضه
 ندى الشباب بفجر الحسن رف على

لا تهبوا بعدها لله ينذرنا
 حب الغنى جعل الدنيا (متاجرة)

قالت له ولجأ الدمع بقلبيها
 لا تأس يا أبني اني اصبت لنا
 اصبت قوماً كراماً أهل مرحمة
 (عصابة) الق (الاحسان) بينهم
 ان شئتهم اخوة لم يأتقوا وإذا
 وان بعتك عروق الدهر غائلة
 وان دهنتنا من الاسقام فادحة
 قوم إذا ولجوا دار الفقر غدوا
 الحمد لله ايدي الناس تهدمتنا

وما تكاد نقيم اللفظ تبيننا
 من عايات الذي نخشاه تأميننا
 بلقون اوجهن غراً ميامينا
 وبيننا فهم منا كأهلينا
 اردت نصرتهم كانوا الهامينا
 فزعزعتك تجد منهم اساطينا
 رأيت منهم لما خير الداويننا
 لانهم الله في البؤس عناويننا
 لكن ايديهم تأتي فتبيننا

مصطفى صادق الرافعي

عبادة الدكاكير عند العرب

من أغرب العبادات المعروفة والمنشرة على وجه الأرض : « أكرام بعض العروض أو الأشياء المخوفة والسجود لها والاعتقاد أنها آلهة وهي في أغلب الأحيان تشبه بعض المخلوقات الأرضية من نبات وحيوان » وهي غير الوثنية لأن الوثنية هي عبادة الاصنام التي يعتقد عبادةها أنها صور الآلهة أو الآلهة قد حلت فيها

وقد سُمي علماء الافرنج هذه العبادة العربية باسم « فِتِشِسْم Fétichisme » وعربها بعض كتاب هذا العصر باسم « الفتيشية » والكلمة من فتيش fétiche وهي برتغالية الاصل . الآن اهل العلم لم يتفقوا على تعيين اللفظة الاصلية التي أخذت منها . فمنهم من قال انها من fatum ومعناها القدر كما اشتقوا من هذه اللفظة كلمة fée وبالإبالية fata ومعناها الجنية . غير ان هذا الرأي ضعيف

ومنهم من قال انها من festisso اي مَسْعُور ومَحْضُور . وعَصَل المصنوع : عبادة العروض أو الأشياء المسحورة أو المحضورة لظن عبدها ان الارواح أو الجن تسكنها أو تحضرها أو تختلف اليها . وهذا الرأي اقبل من المذهب السابق . ومنهم من اثبت ان اللفظة من feitiço الحرفة عن اللاتينية Factitius ومعناها « المصنوع أو الممول باليد » ثم نقل معناها الى « مكرّم وممحور ومحضور » وهذا الرأي اصح من القولين الاولين وعليه يكون البرتوغاليون هم اول من ادخل هذا الحرف في السنة ديار اوريا في منتصف القرن السابع عشر لبلاد . وقد اطلقوها على هذه الأشياء التي يكرها السودان الذين رأوهم للمرة الاولى في ساحل افريقية الغربي . وهؤلاء السود يسمونها في لغتهم « غري غري او جو جو » . وبعضهم انكر ذلك وقال : انهم لم يسموها بهذه الاسمين الا نقلاً عن خالطهم من الافرنج والأفلمهم غير هذه الالفاظ خاصة بهم وبلغتهم مثل : انكليزي ومو كسو الى غيرها

واول من كتب من الافرنج كتاباً في هذه الديانة هو شارل ديروس Charles DeBrosses وسمه « بحث في الآلهة الفتيشية » Dissertation sur les dieux fétiches ألفه سنة ١٧٦٠ وهو اول من استعمل في الفرنسية لفظة فتيش وفتيشية . الا ان العرب كانوا قد سبقوا الافرنج الى معرفة هذه الديانة وملاحظتها في اهل المغرب وسموا هذه المعبودات

«بالدكا كير» وعن ذكرها عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البركي الاندلسي في كتابه المسالك والممالك. وقد توفي سنة ٤٨٧ هـ = ١٠٩٤ م. فيكون العرب سبقوا الافرنج في هذا الموضوع سبعمائة سنة. والدكا كير جمع دكُر بفتح الازل وضم الثاني المشدّد على وزن عبُد . وقد نقصر فيقال دكُر بفتح الدال المهملة وضم الكاف المشددة. واما العرب الاقدمون فسموها الديكُر بكسر الدال المهملة واسكان الكاف. قال في تعريفها صاحب لسان العرب هي: «لعبة يلعب بها الزنّج والحبش» والمراد باللعبة هنا ما يتخذ الاولاد من التماثيل ويلبسونه البسة كما يفعلونه الى يومنا هذا وهي المسماة عند الافرنج Jonjou . واغلب عباد هذه الدكا كير الزنّج والحبش ولهذا قال يلعب بها الزنّج والحبش . وقال: «يلعب» لان هؤلاء اللغويين لم يستطيعوا ان يتصوروا ان بعض الزنّج والحبش يعبدون هذه التماثيل فظنوا انهم يلعبون بها لصغر عقولهم واعتبروهم اطفالاً ولو كانوا بقامة الرجال

وقد ثبت اليوم ان عبادة الدكا كير معروفة ومنشرة في غير الزنّج والحبش فانها معروفة عند متوحشي اميركة ويسمونها هناك «مانيتو Manitou» «واوكي Ooki» وعند همج سيبيريه ويسمونها «پوركخان Pourkhan» وكذلك تُرى في اوقيانية واواسط آسيا باسماء مختلفة. ولو كانت الدكا كيرية معروفة ايضا في ديار الافرنج قبل انتشار النصرانية فيها . فان الصقالب كانوا يعبدون الحصان والغاليون (وم اجداد الفرنسيين) يعبدون الاشجار والجبال كما يعبد اليوم الاشانقي وهم من اقوام افريقية النسر والنهر المسمّى «تندو»

واشد الناس تمسكاً بهذه العبادة الغريبة اهل افريقية وكل قبيلة او قوم من اقوامها عبادة الخلق من المخلوقات . فالريذة تعبد نوعاً من الحية . والبساغو تعبد الديك . والكلبار القرش (وهو من امماك البحر) . واهل داهومي يعبدون النر . وسكان اودني يسجدون للنهر ادراري وهلم جرا . وسودان بلاد بنين يؤمنون (ما عدا ملكهم) الدوبة المعروفة باسم «ابي بريص» ويعتقدون ان ظلمهم هو ايضا من قبيل الدكا كير . وفي افريقية قوم متوحشون غابة التوحش اسمهم الغالو (بتشديد اللام) يعبدون الاشجار والاحجار والقمر وبعض الكواكب . وهذه الدكا كير آلهة عامة بين الاقوام وهناك دكا كير خاصة بكل فرد من اقوامهم فد كورم اول شيء يقع تحت حسهم فتنهم من يعبد الودع المستدير ومنهم المحار وغيرهم عروق الاشجار وآخر سنة التي تسقط من فيه او من ثم غيرهم الى مثل هذه الاشياء من منكرة او غير منكرة . وحالما يراها المتوحش يحترق لها ساجداً الى الذقن ثم يوجه اليها صلواته وادعيته فان فصح في ما غناه احلها محلاً رفيماً والا كسرهما واتخذ له لها آخر يستغيب دعاه

وظن قوم من المحدثين ومنطلسفي هذا العصر ان عبادة الدكاكير هي بدء كل دين وجد على وجه الارض فانه ينشأ طفلاً صغيراً على هذه الصورة ثم يأخذ بالتربي والنمو حتى يستقل بذاته ويمتاز عن ندره او ضده . وهذا وهم . وانما الدكاكير هي فساد في الدين وفي عقل صاحبها على حد ما نرى اناساً كانوا عقلاء ثم اصابهم مرض في داخلهم فافسد عقلم فآخذوا بهذون ويهذرون . افيقال عن مثل هؤلاء : ان هذيانهم هذا من كاليات عقلم وارتقاعه في سلم النشوء والارتقاء ام يقال فيه العكس

وجود الدكاكيرية في بعض الناس مع الخطاط عقولم يدلنا على هذا الامر وهو : ان القول بوجوده الى خفي عن الابصار من الحقائق التي لا تقف في الانسان معها اصاب عقله من الهوي والتسفل لان ذلك اصبغ فيه من قبيل الوجدان ليس الا وما يجب ان يلاحظه الباحث في عبادة الدكاكير شعائرم الدينية التي يقومون بها عند الاحتفال باكرامها . فانها بوجه عام قبيحة منكرة وغريبة يصحك منها . ويقال فيها انها لا تخلو من ذبح الانسان لها تقرباً وتولفاً منها . وكهنة هذه الديانة يشبهون السحرة واهل الرق ويسمونهم « غريوط » في لسان بعض اهل افريقية و « جنكلر » (اي مخمرفين) عند بعض قبائل اهل اميركا . و « شاهان » عند اهل سيبيرية الى غير هذه الاءماء

واما العرب فانهم هم ايضا كانوا يعبدون الدكاكير في عهد الجاهلية وتشمل دكاكيرهم ما تشمل دكاكير غيرهم اي الجاد والنبات والحيوان ونحن نذكر هنا ما عثرنا عليها
١ : (الله من حيس) (والحيس تمر يخلط بسمن واقطع فيجمن ويدلك شديداً حتى يمتزج ثم يندرس منه نواه وورعما جعل فيه سويق . فيكون حينئذ بقوام العين فتتخذ منه صور ومثايل تسمى الواحدة منها جعجعة يلعب بها الاولاد ويحفر لها سجداً عباد الاصنام) وكان بنو حنيفة (بالهاماة) قبل مستيلة (الكذاب) اتخذوا في الجاهلية صنماً من حيس فعبدهوه دهرآ ، ثم اصابهم مجاعة فاكلوه ، فقال رجل من بني تميم :

اكلت ربهـا حنيفة من جو ع قديم بها ومن اعواز
وقال آخر : اكلت حنيفة بربهـا زمن التقيم والمجاعة
لم يحدروا من ربهـم سوء العواقب والتبـاع

(عن الآثار الباقية للبيروني ص ٢١٠ . ومحيط المحيط وتاج العروس مادة ت ب ع)

٢ : (ذات الانوار) قال صاحب التاج في مادة غ ر ب : الغرابي : حصن باليمن في جبل عال في وسط البحر وكانت فيها شجرة تسمى « ذات الانوار » عبت في الجاهلية ١٠ هـ

٣ : (ذات أنواط) قال في كتاب أخبار مكة لصاحبه إبي الوليد محمد الأزرق ص ٨٢
كان لكفار فريش ومن سوام من العرب شجرة عظيمة خضراء يقال لها : « ذات أنواط »
بأنونها كل سنة فيملقون عليها أسلحتهم ويدبحون عندها ويمكفون عندها يوماً . . . وكان
من حج منهم وضع رداءه عندها (وفي الأصل المطبوع : « وضع زاده عندها » . ونحن
نظن ذلك خطأ سقط من الناظر في طبع الكتاب . والاصح رداءه . والشجرة لم تسم
بذات أنواط الألتعليق الأسلحة والأزر والاردية عليها) ويدخل بغير رداء (وفي الأصل
المطبوع بغير زاد) تعلقاً لها . ١٠ هـ

٤ : (نخلة نجران) كان اهل نجران يبعدون نخلة لم وذلك قبل ان يتنصروا . وقد
روى العرب في هلاك هذه النخلة وتنصير اهل نجران رواية نقلها ياقوت وقال فيها ما نصه
« وكان اهل نجران يؤمنون على دين العرب يبعدون نخلة لم عظيمة بين أظهرهم ، لها عيد
في كل سنة فاذا كان ذلك العيد ، علقوا عليها كل ثوب حسن وجدوه وحلي النساء » ثم
ذكر كيف تنصروا

٥ : (مائة) وكانت صخرة . قال الأزرق : ان عمر بن لحي نصب مائة على ساحل
البحر مما يلي قُدَيْدَ وهي التي كانت للأزد وغسان^(١) يحجونها ويمكفونها . فاذا طافوا بالبيت
وافاضوا من عرفات وفرغوا من منى لم يحلقوا الأ عند مائة . وكانوا يهلون لها . ومن اهل
لها لم يطف بين الصفا والمروة لمكان الصنمين اللذين طبعها « مهيك مجاود الريح . ومعلم
الطير » . وكان هذا الحي من الانصار يهلون مائة . وكانوا اذا اهلوا يهيج او عمره لم يظل
احداً منهم حقف بيت حتى يفرغ من مجله او عمرته . وكان الرجل اذا أحرِم لم يدخل بيته .
وان كانت له فيه حاجة تسور من ظهر بيته . لان لا يجن رتاج الباب رأسه . فلما جاء الله
بالاسلام وعدم امر الجاهلية انزل الله تعالى في ذلك : « وليس البر بان تأتوا البيوت من
ظهورها . ولكن البر من انى » . قال : وكانت مائة للاوس والخزرج وغسان من الازد
ومن دان يدينهم من اهل يثرب واهل الشام . وكانت على ساحل البحر من ناحية المشال
بقُدَيْد . وحديثي جذي عن سعيد بن سالم عن عثمان بن ساج قال : اخبرني محمد بن
السائب الكلبي قال : كانت مائة صخرة هُذَيْل وكانت بقُدَيْد

٦ : (اللات) قال ابن الكلبي : ان رجلاً من مضي كان يقعد على صخرة للثيف يبيع

(١) كانت غسان قبل ان تحتل ديار الشام تعبد الاصنام وكان فيها قوم قد هودوا وقوم قد
تنصروا ولم يكونوا كلهم نصارى كما زعم بعضهم . وكل من حلول اثبات هذا الزعم تثبت بحال الغير

السمن من الحاج إذا مروا ، فليت سويقيم وكان ذا غنم فسميت « صخرة اللات » فات .
فلما فقدته الناس قال لم عمرو : « ان ربكم كان اللات » فدخل في جوف الصخرة . انتهى كلامه .
يُتَدَّ ان العلماء والباحثين اتبعوا ان اللات تصغير الالهة ويراد بها الشمس . فلعل
قدماء العرب اهدوا تلك الصخرة للشمس ووقفوا لعبادتها . ثم اخنلق الخلف تلك الحكاية
للمناسبة بين اللفظ والاشتقاق . وقد فعل العرب مثل ذلك كثيراً

٧ : (العزى) قال ابن الكلبي : وكانت العزى ثلاث شجرات سمّرات بغلة . وكان
اول من دعا الى عبادتها عمرو بن ربيعة والحارث بن كعب . وقال لم عمرو : ان ربكم يتصيف
باللات ابرد الطائف ويُسْقِي بالعزى لحرّ نيامه . وكان في كل واحدة شيطان يُعبد . انتهى .
وكلام ابن الكلبي على العزى طويل لا يحل لا يراوده هنا

٨ : (سمند) صنم كان بساحل جدة وهو صخرة طويلة

٩ : (الانصاب) جمع نُصب بضم فسكون . وهي حجارة كانوا ينصبونها يذبحون عليها
للانصام . وكان الزجل اذا سافر فنزل منزلاً اخذ اربعة احجار فنظر الى احسنها فاختذه رباً
وجعل الثلاثة اثنائي لقدرو . واذا ارشغل غيره . فاذا نزل منزلاً اخر فعل مثل ذلك .
فكانوا ينفرون ويذبحون عند كلها ويتقربون اليها

١٠ : (ذو الغلصة) قال ابو المنذر ومن اصنام العرب « ذو الغلصة » وكانت مَرَوَة
بيضاء (اي حجراً ابيض من جنس الحجارة الرقيقة البراقة) منقوشة عليها كهيئة التاج .
وكانت بتبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان سدننها بني امامة من
بهالة بن اعصر . وكانت تعظمها ويهدي لها خشم وبجيلة وازد السراة ومن قاربهم من بطون
العرب ومن هوازن . ١١

على ان بعض العرب عبدوا الجبال او شيئاً منتصباً في الجبل ومن ذلك

١١ : (الفلّس) وقد اختلف في ضبطه فنهيم من ضبطه بفتح وسكون كسقف . ومنهم
من صحّبه وقال بفتحين كمنق . قال ابن حبيب : الفلّس (وزان عنق) اسم صنم كانت
بغيد تبعده طيء . وكان قريبا من قديد . وكان سدننها بني بولان . وقيل : الفلّس :
أَنفُ احمر في وسط الجبل (اسم جبل) وابنا أسود . ١٢

ولو اردنا ان نأتي على ذكر كل ما عبده من موجودات الكون من جاد ونبات فهذا
يطول . وانما اجتزأنا بما اوردها اطلاعاً للقراء ان العرب في عهد جاهليتهم عبدوا هذه

المخلوقات وكانت الذكأكبر معروفة عندهم . وكل من كتب عن اديان العرب من اقدمين
ومحدثين لم يتعرضوا بنوع خاص لهذا الباب او لم يلجوه الا عرضاً . فاحببنا ان نرصد له هذه
النبهة قياماً بالواجب . وسوف نبين في فرصة اخرى انهم عبدوا بعض الحيوانات ايضاً دحضاً
لن انكر ذلك من كتاب هذا العصر ولان قال بالخلاف من اهل العصور السابقة والله ولي
التيسير والتوفيق

امك

امارات الوحشية

في حيواناتنا الداجنة

امتدى الانسان منذ ازمان بعيدة الى ادجان بعض الحيوانات وهو يستخدمها الآن
لاغراض شتى : للعمل والجبر وللطعم والملبس . فحين نستقدم الفرس والحمار للعمل ونستعمل
الثور في جر الحراث او غيره من الاثقال ونأكل لحمه ولحوم الخراف والمز ونستعمل
اصوالها في ملايسنا

واذا نحن نظرنا الى هذه الحيوانات من الوجهة البيولوجية وجدنا في اخلاقها وفي خلقها
دلائل الوحشية القديمة كما نلاحظ ايضاً الاسباب التي جعلت الانسان يخنارها ويدجنها دون
غيرها من الحيوانات

فاول ما يلحظه الانسان في هذه الحيوانات انها كلها اجتماعية - اي انها تعيش مجتمعة
امراًباً . فالخيل والحمار والثيران والخراف والمز والبقية والكلاب كانت تعيش عيشة
اجتماعية وهذا ما يسر للانسان تقليدها وسهل عليها عشرته . لان الحيوان الاجتماعي
يختلف عن الحيوان الانفرادي - مثل الاسد والضبغ - بقدرته على التفاهم مع اخوانه
وادراكه لحقوق الغير والطاعة لرئيسه عند اللزوم والنظر الى مصلحة السرب او القطيع
العامه . وهذا ليس في الحيوان الانفرادي كالنمر والاسد والضبع فانها لانفرادها في
معيشتها لا تعرف كيف تعامل افراد نوعها . فاذا تعاليل اسدان اعتركا في الحال وقتل
احدهما الآخر

والانسان لم يدجن الاسد والضبع والنمر وضواها من الحيوانات الانفرادية اي التي تعيش
منفردة او لم يستطع ادجانها لانها لا تدرك معنى الاجتماع وطرق المعاملة وحقوق الغير

كما يدركها الحيوان الاجتماعي كالفرس . فالفرس ينظر الى الانسان مثلاً ينظر الى فرس آخر فهو يعرف من حياته الاجتماعية القديمة انه لا يحسن به عض اخوانه او رفضا او الاعداء على طعامها او عصيان امر رئيسه . والانسان يستفيد من هذه الاخلاق فيذله ويركبه

والفرس حيوان سهول ويظهر انه نشأ في جزيرة العرب او في ارض مماثلها في قلة خصبها وانسباط ارضها . لانه اذا اكل احشفت ما امامه احشفتا كأنه معتاد رعي النباتات والجدور الضئيلة ولا يخرج لسانه ويجز العشب جزاً كما تفعل البقرة لان البقر كانت تعيش قديماً في الغابات فكانت تلتقط غذاءها بلسانها من اوراق الاشجار الكثيفة . ولذلك تجد فلاحنا يربط الخيول والحمر وراء البقر والجواميس . فاذا رعت البقرة جانباً من المرعي ربط فيه الفرس فيحش ما يبقى فيه

ولا شك في ان سرعة الخيل كانت سلاحها الاكبر امام اعدائها . ولو كان الفرس حيوان غابات لما اعتاد هذه السرعة في الجري وهذا يدل على انه كان يعيش في السهول . ولا شك ايضاً في ان الذئاب كانت العامل الاكبر في ايجاد هذه الميزة فيه لانها تكاد تكون العدو الوحيد له في موطنه . فكانت دائماً تطارده وتفترس كل بطيء يتأخر عن اللحاق بالقطع فلا يبقى ويتوالد الا السريع . فالذئب سبب سرعة الخيل

ثم ان ضرع الفرس صغير مع ان ولدها يحتاج الى كمية من اللبن توازي الكمية التي يرضعها الحمل من امه او اكثر منها . والسبب في ذلك ان المهر لا يرضع الا قليلاً في مواعيد متقاربة وذلك اولاً لانه يلزم امه دائماً ولا يفارقها وثانياً لكي لا يملأ بطنه فيبقى خفيفاً قادراً على اللحاق بامه وقت هجوم العدو عليها . والحال على عكس ذلك في البقرة فانها تحمي ولدها في خيمة او دغل بعد ان تشبعه وتسرح النهار كله بعيداً عنه . وعند رجوعها يكون قد اشتد عليه الجوع فيحتاج الى لبن كثير . وهذا كان السبب في كبر ضرع البقرة الذي استفاد منه الانسان

واذا فارت بين حوافر الفرس واظلاف الثور وجدت ان اظلاف الثور مشقوفة . والسبب في ذلك ان الثور كان يعيش في الغابات حيث الوحل والثراب الندي . فبقيت قدمه مشقوفة لكي تنسع حينما يقف عليها ثم تضيق حينما يرفعها فيسهل عليه نزعه من الوحل . ولو كانت مثل حافر الفرس لالتصقت بالوحل وعاقته عن الجري . فخافر الفرس مصنوع للرمال الجافة واظلاف الثور للثراب الرطب او للوحل الذي يكون عادة في الغابات

والحمار ياتل الفرس في تركيبه وهما قريبان بيولوجياً ولهذا يمكن المزاوجة بينهما غير أن نسلهما يكون في الغالب عاقراً . واما ما يستغربه الانسان في الحير كراحتها للسير في الماء . وقد فسر احدهم ذلك بان الحير نشأت في البلاد التي يكثر التساق في انهارها . فكراهة الحمار للماء آتية اليه من هذه الذكرى فهو ابداً يرى بفريزته شبح عدوه في الماء

وسلاح الثور قرنائه وقوتيهما على التطاح . وقد استثمر الانسان هذه الخاصية واستعمله للجر لانت الجر والتطاح من قبيل واحد . فالثور وهو حامل نير المحراث يفعل ما يفعله مع اعدائه عند العراك . ولهذا السبب نظن اننا نخطئ في وضع الثير على رقبته وكان الاولى ان نقرنه برأسه كما يفعل الفلاحون الالمان فان قوة الثور في رأسه عند قرنيه وجميع عضلات رقبته معدة لتقوية رأسه

وما يلاحظ ان الثور يكره اللون الاحمر ويحتاج عند رؤيته . والسبب في ذلك على ما يرجح الباحثون هو توهمه وجود الدم . فانه من الملاحظ ان الجواميس الوحشية اذا رأت جاموساً محروكاً بينها لتثنية نطاحاً حتى تقتله او تبعده عنها . وقد يظهر ان هذا العمل فطري ولكن يرجح ان الفرض منه هو ابعاد الثور الجروح لكي لا يبقى الوحش الذي جرحه متابعاً له في سيره . فالقطيع يطرده وبعده عنه لكي يبعد عنه الوحش الذي يتأثره . كان الجواميس تقول للوحش « خذه » و« اتركنا » اي ان الانتخاب الطبيعي قد جعل هذه الحيوانات تطرد الجريح عنها لفائدة المجموع

والكلب من الحيوانات التي ادجنها الانسان قديماً — وهو ذئب يتخلف وخلفه ولذلك تفجع المزاوجة بينهما دائماً ولا يكون نسلهما عاقراً كالبقل . ومعنى ذلك ان قرابة الذئب والكلب اشد من قرابة الفرس والحمار . واذا نظرت الى الكلاب وهي تتعارك او تنهارش رأيت ان الكلب يعامل اخوانه الكلاب مثلاً يعامل الانسان لقوانين القطيع الاجتماعية — (لأن الكلاب كانت تعيش قطعاناً) — هي نفس القوانين التي يراعها الكلب عند معاملته لصاحبه . فانه ينظر اليه كأنه كلب كبير شديد الحيلة يمشي على رجله وينظر الى اهل البيت الذي يسكنه كأنهم اعداء قطيع واحد ولذلك يدافع عن اصحابه ويدفع اعداءهم كأنهم اعداءه ويقاتلهم الى حد الموت

ولغة الكلب من ابين لغات الحيوانات . فهو يوقوق عند الخوف ويضغو عند الجوع ويهرع عند ابتداء القتال ويبح إذا اراد ان يتادي اخوانه . ولا شك ان هذه الاصوات

كانت تنيده فندما لانه لضعفه كان لا يصيد الا مجتمعا . فهذه الاصوات تدل سائر القطيع على مراد الكلب المصوت

وللكلب حركات لا تقل عن الاصوات في الدلالة على ما في نفسه . فهو اذا اذعن واقرب بذنبه واستصغح استلقى على ظهره وارخى ساقيه وحمت . يفعل ذلك امام صاحبه اذا لوح امامه بالعصا كما يفعله امام كلب كبير اذا رأى الشر في عينيه . وذنب الكلب آلة تقام بينه وبين اخوانه . فهو يبصص به عند التذلل والطلب ويرفعه عند الغضب . واذا جرى جذبه الى ما بين ساقيه . قيل والغرض من ذلك ان لا يسكه به عدو بتأثره . فهذه الاصوات والحركات تدل دلالة واضحة على ان الكلب كان اجتماعيا لانه لا فائدة منها للحيوان انفرادي لا يحتاج الى اخوانه ولا يحتاج الى اليه

والحيوان الانفرادي الوحيد الذي يعيش مع الانسان هو القط . ولا يخفى ان القط ليس حيوانا انيسا . وغاية ما يفعل انه يأوي الى بيوتنا كما تأوي اليه الفيران والمصانير . ويمتاز عنها بقلة خوفه . فهو لا يصاحب احدا واذا انتقل سكان البيت الذي يسكنه لم يذهب معهم بل بقي فيه واذا رأى صاحبه يتشاجر مع غيره بقي هادئا لا يتحرك لمساعدته . واذا رأى قطين يتمازكان تركهما . وذلك لانه انفرادي بطبعه لا يفهم اصطلاحات الاجتماع وادابها كالكلب . وقد رأينا في الملاعب من يعلم الخيل والحيز والكلاب والمعر العاكر شتى ولكننا لم نر احدا افلح في تعليم قط لعبة ما . وذلك لان القط لا يفهم اصول المعاملة من طاعة وجزاء ومكافأة واشترار وغير ذلك مما تفهمه الحيوانات الاجتماعية . لان ذلك من مقتضيات الاجتماع والتعليم

ولون القط يدل على انه كان حيوان غابات لانه يماثل ظل اوراق الاشجار على الارض . فكان يخفي وهو وحش بهذه الالوان ويخفي بواسطتها عن اعين اعدائه وفرائسه . ويظهر لتلك الالوان الزاهية او البيضاء او السوداء البهية التي ترى في القطط احيانا حديثة العهد اي انها حدثت فيها بعد اقامتها في البيوت بين الناس وعدم احتياجها الى الاحتماء باللون وما يلاحظ ان صفار القطط وهي في وكنايتها تفح كالشعبان . واكثر صفار الطيور تفعل ذلك ايضا وهي في عشائها . وغرضها من ذلك سب ما يظن هو طرد العدو باصمائه ان في الركنة او العش شعبا ساما لان الشعبان اعداء الداء لاكثر الطيور والحيوانات اللبونة ولذلك فان هذه تخافها طبعاً غريزة من غير تعلم . وتقليد فراخ الطيور والقطط للشعبان يعتبر من العوامل الباقية المهمة في حياتها

والغروف آنس الحيوانات . ولوباد الانسان من الارض نجاة لما عاشت الخراف بعده
اسيوعين . لان الخروف اصبح اعزل لا يحسن شيئا من اصول القتال ومبادئه . فاذا ارتفعت
عنه حماية الانسان ورعايته لم يبق عليه الحيوانات المفترسة ولم يستطع مقاومتها . وقد يمكن
ان يعود الفرس والكلب والذئب والقط الى الوحشية التامة وتكاثر الوحوش الضارية ولكننا
لا نظن انه يمكن للغروف ان يفعل ذلك

الغروف حيوان اجتماعي محض . وبما يلاحظ فيه انه في عدوه يقتني اثر سابقه
بالضبط ولا يجيد قيد شبر عنه . مثال ذلك انه قد يقفز خروف فوق قناة قترى ان بقية
خرافان القطيع تفعل فعله بالضبط من غير روية او تمهل . وهذا ليس بالامر الهين كما يظهر
لاول وهلة . فاذا اجتمع مئة رجل وارادوا ان يقفوا فوق قناة لم يستطيعوا ذلك الا بعد
ان يفكر كل منهم ويقيس بعقله المسافة التي يجب ان تقفز ودرجة القفز الذي يجب ان يهيا
قبل القفز . ولكن الخراف تقفز بداهة بغير روية . والسبب في ذلك على ما نظن هو حاجتها
قديمًا الى تقدير الاشياء التي من هذا القبيل بداهة وسريًا لان الخروف حيوان جبلي
بدليل وجود ابناء اعمامه المتوحشة الآن في الجبال — فهو يحتاج في جريه الى تتبع قائله
بسرعة وخفة حتى لا يدركه العدو المطارد

والخنزير من الحيوانات التي اصبحت في يد الانسان آلة ميكانيكية او مملًا كباوربا
لتحويل المادة النباتية الى مادة حيوانية فانه صرنا ما نصل الاعشاب الى كرشه حتى نحول
شحمًا ولحمًا

والسبب في ذلك ان الخنزير كان يسكن قديمًا الاقاليم الباردة حيث يتجدد وجه الارض
من النباتات وقت الشتاء . ودليل ذلك ان الدب — ابن عم الخنزير — من سكان تلك
الاقاليم الى الآن فكان الخنزير ينزوي وقت الشتاء فيقضي نحو خمسة اشهر او ستة بشير طعام .
ولهذا السبب نشأت فيه تلك الشراسة الخارقة التي تبعته دائماً للتفتيش والتفتيش عن الطعام
لانه كان يضطر الى اختزان كمية كبيرة من الشحم في جسمه ليتغذى بها وقت الشتاء على نحو
ما يفعل النحل من اختزان العسل . والعسل والشحم مادة واحدة اذا اعتبراها كباوربا او
يكادان يكونان كذلك . والفرق بينهما ان النحل يخزن عسله في بيوت معدة لذلك حتى اذا
جاء الشتاء اكله اما الخنزير فيخزن شحمه في جسمه

ومن الحيوانات التي ذلها الانسان واستولدها للذبح المعز . وام ما نلاحظه فيها خفيها
في الحركة وقدرتها العجيبة على المشي على الحافات الضيقة او المستدقة . فانك قد ترى احيانًا

عنزتين ثوحان وتعدوان تمرحان وثبوا ثبان على حائط عال لا يزيد سمكه على ربع متر او الفل . قيل والسبب في ذلك ان المعز كانت تعيش قديماً على قمم الجبال وتحتاج الى الوثوب والالقياء الى القمم المستدقة لامتناعها على الحيوانات المفترسة . ومصداق ذلك ان الوعل والابل يفعلان ذلك الآن وهما من جنس المعز ويمثلان الآن عيشتها الوحشية القديمة . وكثيرون من اصحاب الملاعب يستفيدون من هذه الخاصية في الملاعز ويدربونه على المشي على الحافات الدقيقة مما يدهش لفرابته المشاهدون

والجلل من الحيوانات التي يظهر في خلقها وخلقها تأثير الوسط الذي عاشت فيه قديماً . فهو حيوان صحارى ورمال قليلة المراعي والمياه . يمشي على خف لا يلبس لغير الرمال الجافة . ومن ينظر الى جمل يمشي في شوارعنا الموحلة او المرشوشة يشعر ان الخف صنع للرمال . والجمل مشهور بصبره على العطش وقدرته على اختزان ما يكفيه من المياه مدة طويلة . وهو صبور على الجوع ايضاً لان في سنامه كمية وافرة من الغذاء يتقوت بها عند قلة الطعام . فهو من هذه الوجوه مثل الخزير غير انه لا يفرق شحمه مثله على جميع اعضائه بل يجمعه في اعلى ظهره . وهذه كلها خصائص توافق الصحارى التي كان يعيش فيها .

ومن اراد ان يطلع لمح من حياة الجمل الوحشية فليتنظر اليه وهو يأكل الحسك والاشواك . فان شغفه الشديد بها يدل على تأصل ذوقه لهذه النباتات الصحراوية . فان الصحارى لا تبت التحل ارضها وقلة الغيث فيها غير هذه الاشواك . وقد كانت الجبال قديماً تفتش عنها وتنتفي بها . وما زال فلاحا للآن اذا شعر بضغف شهوة الجمل في اكل البرسيم او الفول — وهما من الاطبايب لمثل هذا الاعرابي الجلف — يأخذه الى حيث يجده هذه الاشواك فيرد اليه شهوة الاكل بها

والفيل اكبر الحيوانات التي ذلها الانسان . ولو لم يكن اجتماعياً في حياته الوحشية لما استعظمنا تذليله . فان الاسد اضعف منه قوة ولكننا لم نتمكن من تذليله وذلك لانه لا يعرف طرق المعاملة مثل الحيوانات الاجتماعية ولا يعرف معنى العقاب والطاعة والمكافأة ويشعر اذا قربنا منه بالعداء وشهوة الاقتراس . اما الفيل فيتنظر الينا كما ينظر الى اخوانه القبلة فيعرف ما له وما عليه ويميز بين العقاب الخفيف عند الخطأ الطفيف والعقاب الشديد عند الخطأ الكبير

والفرد من الحيوانات الاجتماعية وقد آلفه الانسان ولكنه لم يستخدمه لضعفه . وقد جعل الاميركيون يستخدمون الاورانج الآن في رعاية الغنم

مضادات الفساد في الاطعمة

لا يخفى ان بعض الاطعمة لا يبقى سليماً من يوم الى آخر او من سنة الى اخرى ما لم يعالج بمادة لقيه من الفساد . وقد اطلعنا على خطبة في هذا الموضوع للدكتور لونغ القاها في مجمع الهييئين العام الذي عقد في مدينة وشنتون في شهر سبتمبر الماضي فاقطعنا منها ما يلي من المواد ما يمنع فساد الاطعمة اذ يمنع الميكروبات وجراثيم الاختيار من التو فيها ومنها ما يستعمل لحفظ مزية مخصوصة في مواد الطعام ككبريتات النحاس (الشب الازرق) الذي يستعمل لحفظ الخضرا خضراء

وقد حكم على بعض المواد انها غير صالحة لحفظ الاطعمة لان استعمالها حيلة صناعية وهذا السبب لا يكفي للحكم بابطال شيء ولا يعتمد به اهل العلم . اما الحكم على جواز استعمال مادة من هذه المواد او عدم جوازها فيجب ان يبنى على ما لها من التأثير في الجسم . وهاك شرحاً موجزاً عن اهم المواد المستعملة لحفظ الاطعمة

بنزوات الصودا

لقد بحث العلماء بحثاً دقيقاً في فعل بنزوات الصودا ومركبات الحامض البنزويك بنوع عام فاجازوا اعطاء الجرعات الكبيرة من البنزوات في بعض الامراض . وعرفوا فائدة البنزوات في السل الرئوي والرومازم والدفتيريا منذ ثلاثين سنة واثبت بعض الاطباء انه يمكن ان يعطى المريض من ٥ غرامات الى ٢٥ غراماً منها كل يوم . ومن ذلك يتضح ان قوة التسميم في البنزوات ضعيفة جداً وانها لا تضر اكثر مما يضر ملح الطعام ولما كان بنزوات الصودا يعد من الادوية الكثيرة النفع لم تكن مسألة استعمالها لوقاية الطعام من الفساد قد عرضت على بساط البحث وكان البحث متيحاً الى تحقيق مقدار البنزوات الذي يمكن للانسان ان يتناوله بدون ضرر . وتعيين هذا المقدار هو المسألة التي نتوخى حلها الآن

عرف من اول الامر انه اذا كان الحامض البنزويك بكميات لا يقرب عليها ضرر اتحد مع الفلبيين الذي في الجسم وتكون منها الحامض الهيبوريك . وسنة ١٨٩٨ اثبت ويتر تجاربه ان الجرعات التي تعطى للارنب بنسبة ١٧ الغرام لكل كيلو غرام من ثقلها تميتها عادة اما الجرعات التي دون ذلك فتتحد مع غيرها من المواد ولا تضر بها . وكان يظن ان اكبر كمية من الحامض الهيبوريك يقدر الجسم ان يكونها هي غرام واحد لكل كيلو غرام

من وزنه اي ان الجسم لا يحتمل من الحامض البنزويك الا ما يكفي لتكوين غرام واحد من الحامض الهيبوريك مقابل كل كيلو غرام من وزنه . واستنتج من ذلك ان الحامض البنزويك يجب ان لا يزيد على ٧٨٢١ و ٨٣٤٥ . من الغرام مقابل كل كيلو غرام من ثقل الجسم اي ان في كل كيلو غرام من جسم الحيوان من ٣٤٩٦ الى ٣٧٧٦ . من الغرام من الغليسرين . وظهر له انه اذا زاد الحامض البنزويك الذي يتناوله الحيوان على هذا القدر ظهر في البول اي انه لم يتحد مع غيره في الجسم . فالانسان الذي ثقله ثمانون كيلو غراما يستطيع ان يتناول نحو ستة غرامات من الحامض البنزويك من غير ضرر

وقمت هذه الابحاث كلها لما كان الغليسرين يحسب من اهم المواد التي يقول اليها البروتين عند هضمه وقبل ان يعرف شي مهم عن مقدار الحوامض الاموية في دقائق البروتين . وظهر بعد ذلك ان الغليسرين في المواد البروتينية التي ياكلها الانسان لا يقل عن ٤ في المئة من وزنها وان ما يتكون في الجسم من الحامض الهيبوريك يقتضي اكثر من ذلك . فظن اولاً ان الجسم يخزن شيئاً من الغليسرين الى حين الحاجة الا ان هذا القول لم يلبث ان يطل . ثم تبين انه اذا زاد الحامض البنزويك الداخل الى جسم الحيوان زاد تحول البروتين فيه وكثر خروج هذا الحامض في البول من دون ان يتحد مع غيره ويقول الى حامض هيبوريك

وجرب لونسكي فعل المقادير الكبيرة من الحامض البنزويك في جسم الانسان . من ذلك انه اعطى رجلاً ثقله ٥٩ كيلو غراماً ١٢ غراماً في ١٢ ساعة فخرجت كلها في مفرزاته مركبة مع غيرها ولم يظهر تغير في المواد التي يتألف منها بوله . واذا قسم هذا المقدار من الحامض على ثقل الجسم اصاب كل كيلو غرام منه $\frac{1}{3}$ الغرام من الحامض وهذا اقل مما جرب فعله في الحيوان في كثير من التجارب ويقتضي له ٣٨ و ٧ الغرام من الغليسرين ليتحد معه اي يلزم له الغليسرين الذي يكون في ٢٠ غرام من المواد البروتينية المختلفة . ويحتمل ان لا يكون ذلك الرجل تناول هذا المقدار من البروتين او انه تناوله ولم يهضمه كله

واطمح رجلاً آخر ثقله ٦٧ كيلو غراماً ٢٠ غراماً من الحامض البنزويك في ١٢ ساعة فكانت النتيجة مثل نتيجة التجربة الاولى . وبعد ذلك بمدة تناول هذا الرجل ٢٥ غراماً فلم يتحد كلها مع غيرها اذ استخلص منها ٦٥ و ١ الغرام من بوله . ولما زاد ما تناوله الى ٤٠ غراماً زاد ما ظهر في بوله من الحامض واصيب بقتيان ووجع في رأسه . وكانت عوارضه الغثيان ووجع الرأس اخفت عند ما كانت يأكل اطعمة فيها بروتين كثير . وعليه فاذا زاد

البروتين في الطعام امكن زيادة الحامض البنزويك ايضاً من دون ان يشأ عن ذلك ضرر . وقد تناول رجل ٥٠ غراماً ولم يضر الا انه ظهر في بوله ٨ غرامات من الحامض البنزويك فهذه التجارب كلها تدل على ان جسم الانسان والحيوان يركب الحامض البنزويك مع مواد اخرى فيبطل ضرره وان المقدار الذي يمكنه ان يتصرف به على هذه الطريقة يقتضي من الغليسين اكثر مما تحتوي عليه المواد البروتينية التي يتناولها عادة

اما النكهة التي يجمل دخولها الى الجسم يومياً من كل الاطعمة المعالجة بينزوات الصودا والتي يتناولها بشتا فاقل من نصف غرام في الاطعمة الجامدة العادية وقل من غرام واحد اذا تناول بعض المشروبات التي تعالج بالبنزوات . وقد تكون مبالغتين في نقدنا هذا لان اكثر انواع الاطعمة لا يدخلها البنزوات او يدخلها بمقادير صغيرة جداً . فلننظر اذن في ما يدخل الجسم عادة من الحامض البنزويك ونبحث عن تأثيره الفسيولوجي

ام الامور التي يوجه النظر اليها وعلقها بحل المسألة ثلاثة الاول ما يجري للحامض البنزويك في الجسم والثاني تأثيره في خمائر الهضم والثالث تأثيره في الصحة عموماً وفي تحويل المواد في الجسم

اما الامر الاول فلدينا من الحقائق ما يحلوه . فالمقادير الصغيرة من الحامض البنزويك تعد تماماً بالغليسين ويقتضي لكل ٥٠٠ مليغرام من الحامض البنزويك ٣٠٧٥ المليغرام من الغليسين وهذا المقدار يتولد في الجسم من المواد البروتينية بل يتولد اكثر منه . اما الاطفال والضعفاء فيبعد ان يتناولوا مثل هذا المقدار من البنزوات ولا شك ان في اجسامهم من الغليسين ما يكفي للاتحاد به

واذا لم يدخل الجسم حامض بنزويك تآكسد اكثر الغليسين وتكون منه بول ومواد اخرى واذا دخله الحامض البنزويك اتحد الغليسين به وتكون من اتحادهما الحامض الهيبوريك . وقد خاف كثيرون من اجهاد الكليتين في تركيب الحامض الهيبوريك ولا وجه لهذا الخوف والذين يقولون به ينسون ان الجسم يركب هذا الحامض دائماً

نأتي الآن الى الامر الثاني اي تأثير الحامض البنزويك في خمائر الهضم . قد دقق في البحث عن تأثير هذا الحامض في الدياستاس (وهو الخمر الذي يحول النشا الى سكر) والبنكرياتين والبيسين والرين (خمير الجبن) والليباس (نوع من الخمر في عصير البنكرياس) وسجرت انا تجارب عديدة دللت كلها على ان ما يتناوله الانسان عادة من الحامض البنزويك مع طعامه لا يؤثر في عمل الهضم او يؤثر فيه تأثيراً خفيفاً لا يبلد به اما اذا زاد مقداره او

كان من النوع القوي فلا شك في انه يعيق عمل الهضم . والمقادير العادية منه تزيد هضم الشا زيادة بينة

وكثيراً ما يضيف الاطباء بنزوات الصودا الى اللبن الذي يطعمونه للاطفال . ويرى امبرغ وليقنهارت ان حلب في المنة من بنزوات الصودا لا يؤثر في عمل اليباس اما الامر الثالث اي تأثير الحامض البنزويك في الصحة عموماً وفي تحول المواد في الجسم فام امر في كلامنا . وقد لوحظ عند ما كان هذا الحامض كثير الاستعمال في الادوية (اي من سنة ١٨٧٥ حتى سنة ١٨٨٠) ان كثرت تسبب زيادة في خروج النيتروجين وظن ان ذلك نتيجة لخلل البروتين في الجسم . واستنتج سلوكوسي من تجاربه في الكلاب ان كثرت تلحق بجسم الانسان خسارة كبيرة . الا ان مقادير البنزوات التي اطعمها للكلاب كانت تبلغ ١/٢ الغرام لكل كيلو غرام من وزنها ولو تناولها الانسان على هذه النسبة لبلغ ما يتناوله الرجل الذي يزن ٥٠ كيلو غراماً ١٧ غراماً وما يتناوله الذي يزن ٧٥ كيلو غراماً ٢٥ غراماً . وقد توصل غيره من الفسيولوجيين الى ما يقرب من هذه النتيجة الا ان الاطباء لم يروا اثرًا لهذه الخسارة التي اشار اليها . ولا حاجة بي الى الاتيان على كل ما قيل في هذا الموضوع

الا ان تلك الاقوال القديمة ابقت في العقول تأثيراً لم يزُل منها حتى الآن ولا يزال البعض يعتقدون ان بنزوات الصودا يسبب انحلال المواد البروتينية في الجسم وانه قد يحل انسجة الجسم نفسها وفي ذلك ضرر كبير كما لا يخفى . ويعتقدون ايضاً انه يفعل ذلك سواء كثرت كميته او قلت . وقد ثبت لي بتجارب عديدة ان ما يدخل الجسم من البنزوات في الطعام عادة لا يزيد تحول البروتين فلا ضرر منه من هذا القبيل

املاح الفخاس

قام في عقول الناس منذ زمن بعيد ان املاح الفخاس سامة . وفي كتابات الاطباء شيء كثير عن التسمم بالزنجار ومركبات الفخاس الاخرى . وقد اظهرت الابحاث الحديثة ان ما يتسبب منه الى هذه المواد من التسمم والمضار مبالغ فيه كثيراً . وما يزيد البحث اهمية ان كبريتات الفخاس وبعض املاحه الاخرى شاع استعمالها كثيراً في تحضير الثمار التي توضع في الثلب لانها تكسبها لوناً اخضر ثابتاً . واول ما بدأ ذلك في فرنسا . وهذه الاملاح تكسب الثمار اخضراراً اذ يتركب من نحاسها ومن بعض المواد التي تتولد من الكلوروفل مادة خضراء ثابتة اللون

واثارت هذه المسألة مباحثات ومجادلات كثيرة في فرنسا والمانيا وبلجيكا فكان البعض يقولون بضرر هذه المواد والبعض يخالفونهم . وندبت الحكومة الفرنسية بضع لجان للبحث فيها فذهبت بعض اللجان الى ان مركبات النحاس مضرّة في الطعام لكن الرأي الغالب الآن هو انها لا تضر اذا كانت فيه بمقادير صغيرة . واكثر حكومات اوربا لا تعارض في معالجة الاطعمة بمقادير صغيرة منها

وما من احد يشك في ضرر الكيماويات الكبيرة من املاح النحاس اذ توافق تناولها اعراض التسمم فينشأ عنها غثيان وفيه واسهال واذا امتص الجسم شيئاً منها اصابه آفات في الكبد والطحال والكلبتين وغيرها من اعضاء الجسم . ولكن ذلك لا يدخل في بحثنا الآن فليس من شأننا ان نبحث الا في فعل المقادير التي من ١٥ مليغراماً الى ٢٠ فاكثر قليلاً اذ لا يتحمل ان يتناول الانسان في طعامه اكثر من ذلك يومياً . وما يستعمل من الكبريتات في تلوين البازلا واللوبياء قلما يزيد على غرام واحد لكل كيلو غرام وهذا الغرام لا يعلق بالبازلا او اللوبياء كله فلا يبقى منه في الكيلو غرام منها الا من ٢٥ مليغراماً الى ١٥٠

واكثر التجارب في هذا الباب كانت في فعل كبريتات النحاس وبعض املاحه الاخرى التي تذوب في الماء الا ان ذلك لا يكشف عن الحقيقة تماماً لان اكثر النحاس في البازلا مثلاً يتحد بمادة من الكوروفل كما تقدم فينشأ منها مادة تختلف عن الاملاح العادية في ذوبانها وصدم قابليتها للاختلال

وقد ثبت لي بتجارب كثيرة في هذه المادة المركبة من النحاس : بعض متوحدات الكوروفل انها لا تأتي بتأثير فسيولوجي ما دام مقدارها اقل من ١٢ الى ١٥ مليغراماً كل يوم وقال ان يأكل الانسان من الطعام ما يحتوي على هذا القدر منها . ولا يظهر مع هذا المقدار تأثير في ثقل الجسم واختلال التيتروجين وتركيبه مع المواد الاخرى ولا يتغير شيء في الدم ولا تختل نسبة اجزائه بعضها الى بعض ولا يصعب غثيان . غير انه اذا تناوله الانسان في الشاي او القهوة او اللبن او البيرة نشأ عنه غثيان واختلال في الهضم وبعض الاحيان تغير قليل في المركبات الليتروجينية وبعض اجزاء الدم

وفي الحضر الخضراء التي تحتوي على مقدار كبير من الكوروفل يتحد كبريتات النحاس بالكوروفل فينشأ منها مركب يصعب حله فلا تؤثر فيه حمائر الهضم كثيراً ولذلك يقل ما يمتصه الجسم من نحاسه . واكثر الكوروفل في البازلا الخضراء يكون في قشرها فتتكون اكثر المركبات النحاسية فيه . ولكن الهضم قلما يعمل بهذا القشر فيفرزه الجسم ومركبات

النحاس باقية فيه . وكبريتيد الهيدروجين والامونيوم لا يخلان هذا المركب الا ببطء
اما اذا بلغت الخضر وعست فيقل الكلوروفل فيها ولذلك لا يتركب فيها المركب الذي
نقدم ذكره فيتحد النحاس بالمواد البروتينية اتحاداً سهلاً الاخلال فيكون تأثيره حينئذٍ مثل
تأثيره اذا كان في املاح النحاس العادية . وقد ثبت لي بالتجربة انه يمكن اضافة ٢٥٠ الى
٣٠٠ مليغرام من النحاس الى كل كيلوغرام من البازلا الخضراء البالغة ويرى غيري انه
يمكن اضافة أكثر من ذلك

واثبت البعض ان لبعض مركبات النحاس الاخرى تأثيراً كبيراً . فقد يتصل النحاس
منها او من الخضر التي لم يمتد جيداً بتخصيرها الى الكبد واعضاء الجسم الاخرى فينشأ عنه
اضرار جمة . وقد اظهر تشنندن حدوث هذا الامتصاص بالتجربة . واذ يسقيل ان يُعصر
استعمال النحاس في الخضر الرخصة فقط فيحسن منع استعماله في الاطعمة نباتاً
الحامض الكبريتوس

يستعمل الحامض الكبريتوس في تحضير الاطعمة على وجهين الاول باستعمال اكسيد
والثاني باستعمال احد املاحه مثل كبريتيت الصودا او بيكربيتيه . وكان استعماله اولاً
لوقاية عصير العنب قبل ان يخنمر ولوقاية الخمر عند نقلها من دة الى آخر او عند تعبئتها
في الزجاج . وقد كثر استعماله الآن لاغراض اخرى كما في تصفية عصير الفسب قبل غليه
لاستخراج السكر ونقد يد بعض الثمار التي تبيس بتعريضها لحر الشمس . وبدئاً حديثاً
باستعمال كبريتيت الصودا في تحضير بعض الثمار والاطعمة اللحمية التي تحفظ في العلب
ولا بد من قسمة المواد التي تعالج بالحامض الكبريتوس الى قسمين فالقسم الاول منها
هو الذي يكثر فيه الكربوهيدرات كالسكر والخمر والثمار . فاذا أُضيف الحامض الكبريتوس
الى هذه المواد اتحد أكثره بسكرها فنشأ من هذا الاتحاد المركبات الدهيدية التي يتأكسد
منها الكبريتيت تدريجياً واتحد قليل منه مع ما فيها من الاملاح الآلية بعد ان يطرد منها
بعض حوامضها . والقسم الثاني هو المواد البروتينية والدهنية في اللحوم وكبريتيت
الصودا لا يثقل بهما مالم يوتر فيها مؤثر خارجي فيبقى على حاله فضلاً عن ان الدهن يقيه
من التأكسد السريع . وأكثر الباحثين يفرقون بين نوعي الاطعمة ومعظم بحثهم عن جواز
استعمال الحامض الكبريتوس او عدمه يدور على المواد التي يبقى فيها كبريتيت لا التي يتحول
فيها الى مركبات كربوهيدراتية

ولا شك في ان كثرة هذه المواد كانت من النوع الواحد او من النوع الآخر مضرة نسب

الجسم . ولكن اطعم لمان كلاباً وقططاً من ٣٧ الى ٦٢ مليغراماً من الاكسيد الكبريتوس (تعادل ١٥٠ الى ٢٥٠ مليغراماً من الكبريتيت) يومياً وبقي يفعل ذلك ٢٠٠ يوم فلم تصب بضرر وهو يعتقد ان هذه المقادير كبيرة جداً بالنسبة الى الكلاب والقطط

والقت الحكومة الفرنسية لجأت الى البحث عن تأثير الحامض الكبريتوس اذا كان في الخمر ومنذ نحو سنة اعلنت انه يجوز ان يكون في كل لتر من الخمر ٤٥٠ مليغراماً من الاكسيد الكبريتوس وكانت قبل ذلك لا تسمح بزيادته عن ٣٥٠ مليغراماً . الا انها اشترطت ان لا يزيد ما لا يتربك منه مع المواد الاخرى على ١٠٠ مليغرام في اللتر الواحد . وقد سنت هذا القانون مستندة الى تقارير اللجان التي الفتها لهذا الغرض كما تقدم

اصول التعليم الحديث

الدور العلمي

تقدم القول ان الدور الطبيعي كان فاتحة حياة جديدة ومبادئ جديدة في اوربا فلم تكذ تعاليم روسو تشيع حتى قام العلماء من كل صوب بمحصول آرائه ويزيدون عليها ويحذفون منها ما لا يتطابق على ما يقتضيه زمانهم فنتج عن ذلك تقدم علم الطبيعيات والبيولوجيا . ويديعي ان هذين العلمين كشفا القناع عن كثير من المبادئ العلمية ونقضا كثيراً من المبادئ الفاسدة التي تخضت بها العقول في القرون المتقدمة مما لم يكن راسخاً على مبداء صحيح . ولا بد لنا من القول ايضاً ان الدور السيكولوجي (وعلى الاخص تعاليم بستاويسي) لم يقصر في هذا الشأن فانه هو ايضاً بث في اوربا حياة جديدة واظهر نور العلم الساطع فطرد منها ظلام القرون الوسطى وخرافات الامم السالفة

ولقد كان لهذا الدور العلمي وجهتان الاولى اعطاء الاهمية للدروس الطبيعية وعلاقتها بالحوادث الطبيعية والثانية تربي اسلوب التعليم . على ان مبادئ هذا الدور ايضاً لم تُقرّر الا بعد مجادلات وابحاث كثيرة قامت بين مثليه ولا بد لادراك ذلك وفهمه من مراجعة تلك الابحاث والمجادلات

ابتدت حركة هذا الدور في النصف الاول من القرن التاسع عشر في انكلترا وكان رافع علمها جورج كومب (١٧٨٨ — ١٨٥٨) وتبعمه كثيرون من المصلحين غير ان الدين

قاموا بها لم يكونوا من العلماء المشهورين كالذين اتوا بعدهم كسبنسر وهكسلي ولا من الذين كان لهم المام اساسي بامر التعليم . فهو لاء اقاموا الحجة على اصحاب مبدأ التعليم السائد في ذلك الوقت من وجهين الاول انه يجب ان يُفَرَّق بين المعرفة الآلية والمعرفة الحقيقية الصحيحة او بين الوسائل والمقاصد فقالوا ان الاولى هي التي تجهز عقل التلميذ لادراك العلوم العالية والثانية هي التي تكسب التلميذ المعرفة الثابتة . فمعرفة اللغة والصرف والنحو والكتابة وكثير من قواعد الحساب والجبر مما يدخل تحت القسم الاول ان هي الا وسيلة يدرك بها الانسان معرفة الطبيعيات والعقليات والادبيات وعلم الاجتماع والسياسة الخ مما يختص بباحث القسم الثاني . فحجة هؤلاء كانت ان المبدأ السائد حينئذ لا يمكن الانسان من الوصول الى المعرفة اللازمة للنجاح والمنفعة التي يسعى اليها . والوجه الثاني انه لا يكفي للانسان ان يتعاطى اعماله بتسقل بل عليه ان يهذب قواه العقلية ايضاً . فاهم اغراض التعليم تهذيب هذه القوى . وهذه الابحاث اخنلف التعليم كثيراً عما كان عليه في السنين السابقة فنشأت ادبيات جديدة وعلوم جديدة ووجه العلماء انظارهم الى العلوم الطبيعية لانهم وجدوا انها هي العلوم التي كشفت وستكشف ما كان مجهولاً واماطت اللثام عن كثير من قووت الطبيعة المستورة ومهدت السبل الى الاكتشافات والاختراعات التي يحار بها العقل لخلق بها الانسان في الجو يقاوم قوة الهواء وقطعت كائناته الفياقي والقفار بصرع من لمح البصر وقبض على زمام الطبيعة ودلّها لخدمته ومنفعته

التعليم هو التعليم الشامل الذي يؤهل الانسان تأهيلاً تاماً لعمله وحياته كموضوع عامل نافع بين اعضاء المجتمع ويجعله انساناً ذا مدارك واسعة . فالانسان العارف بالعلوم الاساسية يصير حراً بمقدار ما يحصل منها

إما الاستعداد للعيشة الكاملة فيجبوي اولاً على تحصيل احسن معرفة تؤهل الفرد لان يعيش في هذا المجتمع عضواً حقيقياً اجتماعياً عارفاً ما عليه من الحقوق والواجبات . ثانياً على ترقية القوى التي تستعمل بها هذه المعرفة . وقد رتب سبنسر اهمية الدروس على هذا التسق . اولاً العلوم التي تمكن الانسان ان يحفظ نفسه بالذات كعلم الفسيولوجيا وعلم الصحة والطبيعيات والكيمياء . ثانياً العلوم التي تمكن الانسان ان يحفظ نفسه بالواسطة — اي بواسطة شيء آخر — كالعلوم التي تبحث في امر الطعام واللباس والمأوى . ثالثاً العلوم التي يمكننا بها ان ننظر في امر تربية صغارنا . رابعاً العلوم التي تؤهلنا لمعرفة حقوق الجماعات الوطنية والسياسية لكي يصير الانسان وطنياً حراً . خامساً العلوم التي نستعملها في نزهة هذه

الحياة كالفنون الجميلة والانشاء واللغات . فيظهر من هذا النسق ان العلوم الطبيعية قُضلت على العلوم الاجتماعية والادبية

ولقد قامت اعتراضات كثيرة على ما جاء به سبنسر حتى انهم قالوا انه ضحى الآداب وهي العلوم الراقية القائمة الى الفضيلة والدالة على كل خير لما هو دونها ففتح بذلك سبيلاً لانتشار الرذيلة بين الناس وطمس معالم الفضيلة . على ان سبنسر جعل اهمية عظيمة للادبيات بطريقة تخالف الطرق المألوفة بين الجمهور ولذلك جاء في بعض اقواله « ان العلوم الادبية يجب ان تعطى حقها وعلى كل فرد ان يتعلم بها » . فقطع بهذا السنة المعارضين . ولا يُعقل ان رجلاً عظيماً كسبنسر يحط من شأن الادبيات ليزيد في قوة الرذيلة . ولكن العلوم الطبيعية لم تكن بعد قد بلغت شأواً عظيماً بين الجمهور ولم تكن قد اعطيت ذلك المقام السامي قبل سبنسر فقام العامة في وجهه شأنهم في كل زمان ومكان ووجدوا من بعض العلماء لم معيناً ومساعداً فاختدوا يعترضون عليه ويفتدون اقواله ويحطون من كرامته . ولم يقنطوا الى ان سبنسر فتح باقواله باباً واسعاً وطريقاً رحباً ليسلك فيه الناس وجعل للكبير والصغير حظاً من العلم فيقتطف كل واحد من ثمار العلوم على قدر طاقته يعكس ما كانت الحال عليه قبل ذلك الوقت فانه لم يعط الا القليل منهم الحظ الوافر من الآداب ولم يتبع لغير البعض محل سهم في الهيئة الاجتماعية وترك السواد الاعظم هائمين في جهالاتهم كالحيوانات السائمة . والتحدث لا يتم الا متى عم جميع طبقات الامة على السواء غير جاعل فرقاً بين صعلوك وامير نعم ان سبنسر غالى في قيمة العلوم الطبيعية كل المغالاة ولكن لا بدع في ذلك لان هذا هو شأن الميل العملي الا انه اعطى للعلم مقاماً اعظم من المقام الذي كان له قبل زمانه واشرك العامة فيه وازال الفواصل القائمة سداً متيناً بين الخاصة والعامة فكان قطب الفلاسفة في زمانه والرجل الذي قلما يجود الزمان بثله والمهذب الذي يجب ان يخضع العقل لاقواله وحكمه

ومن لم فضل كبير في هذا الدور الاساذ هكسلي (١٨٢٥ - ١٨٩٥) . فاق هكسلي غيره من علماء الانكليز في نشر العلوم الطبيعية وجعل لها المقام الاسمى بين الدروس التي تدرس في المدارس وكتب كتابات كثيرة في التعليم الا انه لم يزد شيئاً على ما جاء به باكون وسبنسر وغيرها ويمكننا ان نبين اراء هكسلي كلها في ما يلي من اقواله

« دعنا ننظر نظرة التأمل في ماجريات الاحوال الخاضعة للهيبة . لا بد من ان يأتي وقت يتخذ فيه الانكليزي جهالة اسلافه عبرة له . فان ام تجارنا واعظم المكتشفين

والمستعمرين بيننا هم من الطبقة الوسطى . ان كان ثمة قوم جعلوا لهم تاريخاً مهماً في مدة الثلاث مئة سنة التي عبرت — تاريخاً لو كان لليونان والرومان لكننا درسناه بلذة لا توصف ونظرونا اليه بما يستحق من الاهمية والاعتبار — فهم الانكليز . ان كان ثمة شعب نجح في الادبيات نجاحاً باهراً فذلك الشعب هو شعبنا . ان كان ثمة امة يتوقف نجاحها على ما تملكه من قوات الطبيعة وعلى مدارك شعبها وعلى طاعتها للقوانين والشرائع وعلى تقسيمها الثروة وعلى وضع حدود وثيقة العرى لبقاء هذه الهيئة فهي هذه الامة . ومع ذلك فان الانكليز يقولون لاولادهم « اتنا ننفق على الواحد منكم الف جنيه الى الفين من اموالنا التي نحصلها بالكسب والجد ونفسي من حياتكم الثمينة اثني عشرة سنة في المدرسة حيث نتلقون العلوم كما نتحال ولا نعلمون هناك شيئاً واحداً مما تحتاجون اليه في بحر هذه الحياة المضطرب بعد خروجكم منها . قد نحتاجون التجارة ولكنكم لا تعرفون من اين او كيف تأتي البضائع المختلفة ولا تعرفون الفرق بين الصادرات والواردات ولا معنى كلمة « رأس مال » . وقد تسكنون احدى المستعمرات ولكن لا تعرفون هل تساميا هي قسم من سوث وبلس الجديدة او سوث وبلس قسم منها . وقد نتخبون لمجلس الامة وتأخذون على عوائقكم من الشرائع التي قد تكون بركة اولئمة للملايين من الناس ولكنكم لا تسمعون في المدرسة كلمة واحدة مما يتعلق بترتيب الاحزاب السياسية في البلاد وقد لا تفهمون ما هو وجه الخلاف بين المحافظين والاحرار بل ربما لا تطرق هذه الكلمات مسامعكم قط .

وزد على ذلك انكم لا تعرفون هل توجد قوانين تسمى قوانين الاقتصاد . القوى العقلية التي هي المرشد لكم في اشغالك اليومية هي القوى التي تنظر الى الاشياء بدون ان تنظر الى السلطة الحاكمة او معرفة النتائج من الحقائق . ولكنكم في المدرسة تعلمون ان لا حق الا للسلطة الحاكمة فلا تترنون قواكم المفكرة الا على ما يمكنكم ان تستنتجوه مما وضعته لكم تلك السلطة . قد يهتك العمل قواكم فتأكلون خبزكم بمرارة وتمزجونه بدموع العناد ومع ذلك فانكم لا تذهبون الى عالم الفنون لجأ النفس وراحة بني البشر من دون ان يخاطبكم شيء من الشعب والفيق ألم اقل بحق اننا شعب عظيم . انا اسلم في ان كل الاوقات التي نقضي في تعلم هذه المواضيع المهملة لا تعود على التليذ بالفائدة المطلوبة ولكن هل امامها يؤدي الى التعليم الكامل ؟ . كلا . وهل نبالغ في القول اذا قلنا ان التعليم الذي يحدوني على هذه المواضيع وليس على غيرها هو تعليم حقيقي ولو كان ناقصاً . ان التعليم الذي نهملها ليس بتعليم وما هو الا مروض للعقل وليس منه فائدة تذكر »

وقد اصاب الذين احبوا عليه بان التعليم العام العملي لم يأت بفائدة اذ لم يزل الفكر والجنائيات وشقا البشرية التاسعة سائدة في النكون ان سبب ذلك كان مبدأ التعليم القديم غير انه لم يأت بطريقة حل هذا الاشكال . اما التعليم الكامل فقد اوضحه بما يأتي

« الرجل الذي ينال التعليم الكامل هو الذي يقرن في الصغر حتى يكون جسمه عبداً مطيعاً لفكره ويعمل اعماله كما يعملها الميكانيكي من دون عناء او خلل . وهو الذي يكون ذا فهم جلي ومنطقياً في وقت معاً ولا يجد في فهمه الامور صعوبة ومشقة . وهو الذي يكون مستعداً كآلة البخارية ليستغل في اية وظيفة اسندت اليه . وهو الذي يقدر ان ينتقل من عمل السهم الى عمل المرساة . وهو الذي يكون عقله خزاناً للمعرفة حقائق الطبيعة العظيمة والقوانين التي تسير بموجبها . هو الذي لا يكون كالتسالك بل يكون مثلاً محمسة وحرارة ونشاطاً . وهو الذي يثمر عواطفه لتسير بموجب ارادته تماماً ويكون عبداً لعواطف حساسة وضخمة حي . هو الذي تعلم ان يحب الجمال طبيعياً كان او اصطناعياً ويبغض الرذيلة ويحترم الآخرين كنفسه . هذا هو الرجل الذي يتعلم التعليم الكامل العائش باتفاق تام مع الطبيعة بقدر ما يستطيع الى ذلك سبيلاً »

ومن الغريب ان المدارس والجامعات لم تعضد العلوم الطبيعية في اول الامر بل كان بعضها يقاومها . ولعل السبب في ذلك تمسك العلماء بالعلوم القديمة والانسان خلق الوقت يصعب عليه ان يترك اطار الاجيال ويمتاض عنها اثواباً جديدة ولو كان عقله مستنيراً بنور المعرفة . ولعل لذلك سبباً اخر وهو ان الحقائق العلمية لم تثبت كحقائق عامة الا بعد ان مرت عليها سنون كثيرة واجتازت امتحانات وتجارب مختلفة وقطعت اودية وفيافي من الاعتراضات فكان يصعب على اساتذة المدارس والجامعات ان يشغلوا عقول تلامذتهم بما لم يتحقق صحته . ولهذا فان اكثرها لم تعضد العلوم الطبيعية الا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وان كان بعض جامعات المانيا قد فتحت لهذه العلوم مجالاً واسعاً قبل ذلك الوقت اما الاكاديميات فقد عضدت العلوم في كل مكان وفتحت ابوابها للمجادلات والمناقشات ورفعت شأن العلماء وكافأت النشيط والسابق منهم فاليها يرجع الفضل الاكبر في تحقيق الحقائق وازهاق الاباطيل ورفع منار العلم

ولم تقتصر اوربا واميركا على ادخال العلوم في الكليات والجامعات بل ادخلتها ايضاً في المدارس الابتدائية وكانت المانيا السابقة في هذا المضمار فانها ادخلت الجغرافيا والطبيعات والهندسة والنبات والحيوان في اوائل القرن التاسع عشر وخصصت ساعتين في الاسبوع لها

في اول الامر اما اليوم فقد خصصت لها اربع ساعات في الاسبوع وجميع مدارسها سائرة على هذا النسق فلا تستطيع واحدة منها ان تحيد عنه ابداً . واما في انكلترا فان العلوم الطبيعية لم تدخل مدارسها الا بعد سنة ١٨٧٠ وقد سبقها الولايات المتحدة فان العلوم الطبيعية اخذت تدخل مدارسها منذ سنة ١٨٣٢ وكانت أكثر المدارس قبل ذلك الوقت مقتصرة على العلوم الرياضية واللغوية على نحو ما هي عليه مدارسنا في الوقت الحاضر . بولس شجاده

مستقبل البلاد العثمانية

ما من موضوع يهم العثمانيين الآن في مشارق الارض ومغاربها أكثر من هذا الموضوع ولا سيما بعد ان فقدوا ولاياتهم في افريقية واوربا ولم يبق لهم الا ولاياتهم في اسيا وعاصمتهم الاستانة وضواحيها

وقد اطلعنا الآن على مقالتين في هذا الموضوع الاولى لكاتب انكليزي مشهور نشرها في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية والثانية مبنية على كُتِب نشره المرشارفون در غولتزشا الالماني فرأينا ان لبعض ما جاء فيها لانه مطابق لما يقول به أكثر المفكرين ولاننا نود ان نطلع رجال الحكومة العثمانية على ما يقوله فيهم غيرهم ولا سيما ابناء الامة الانكليزية والامة الالمانية . قال الكاتب الاول

يقول البعض ان الاتراك غير اهل لسياسة البلدان لانهم لم يفلحوا في افريقية ولا في اوربا . ولكن هذا القول منقوض بدليل انه مضى عليهم بضعة قرون وفي يدهم سياسة ممالك كثيرة مختلفة الاجناس والاديان واللغات والتقاليد . ولقد قال احد سفرائنا منذ اربع مئة سنة وكان في الاستانة ان السلطنة العثمانية مشرفة على الانحلال . وكرر هذا القول غيره في ازمة مختلفة ولكن السلطنة العثمانية قاوت عوادي الدهر ولم يبتدئ فيها الانحلال الا حينما اخذت تعطل شوئونها في زمن السلطان محمود فحينئذ استقلت عنها بلاد اليونان ولقد مدت روسيا الى الديوب الاسفل واستولى محمد علي على مصر واحتل الفرنسيون بلاد الجزائر . وزاد هذا الانحلال في عهد عبد الحميد فاخذ اليونان تساليا واخذت روسيا شرق الاناضول مع باطوم والقارص وامتلكت فرنسا تونس واستقلت رومانيا وسربيا وبلغاريا والجيل الاسود واحتلت النمسا البوسنة والمهرسك وانكلترا مصر وقبرص . وختم هذا الفصل باخذ ايطاليا لطرابلس الغرب وحكومات البلقان لولايات الرومي . ومن غرائب الزمان ان

هذا الاخلال ابتدأ في عهد السلطان المصلح وبلغ حدّه في عهد الحكومة الدستورية ولا مثيل له في سمرعه في تاريخ دولة من دول الارض ولو اصاب بلاداً غير البلاد العثمانية لقضى عليها

ولكن ما بقي للعثمانيين من البلاد لا يزال واسعا جداً كثير الخيرات فان ولاياتهم في اسيا تزيد مساحتها على مساحة البلاد الانكليزية خمسة اضعاف وبلاد العرب وبعدها لا تقل مساحتها عن بلاد الهند ولا نبأنا اذا قلنا انه لو اهتم الاتراك بولاياتهم في اسيا عشر اهتمامهم بولاياتهم في اوربا لكان عندم الآن مملكة من اقوى الممالك واغناها ولكنهم اخطأوا في محاولتهم البقاء في اوربا فجنوا نتيجة خطاهم

انبت في الشرق روح جديدة حينما اثبتت اليابان ان ممالك اوربا ليست كما يستقبل التغلب عليه ثم انتشرت هذه الروح شمالاً وجنوباً وغرباً فابقظت الصين من سيئات العصور الغابرة ونهت الهند الى مطالب كثيرة واحيت في ايران ذكرى ملوكها السالفين واقامت المصريين واقعدتهم واغرت الاتراك فطوّحوا بمملكتهم

والآن لم يبق للاتراك الا ان يتلافوا خطاهم ويعودوا الى الاهتمام بولاياتهم التي طال اهمالهم لها في بر الاناضول وبلاد العرب وسياسة هذه الولايات ليست بالامر السهل لان سكانها ليسوا امة واحدة ولا هم شديداً الولاء للاتراك ويقدّر عددهم بسبعة عشر مليوناً في بر الاناضول ٤.٠٠٠.٠٠٠ من المسلمين و ٥.٠٠٠.٠٠٠ من المسيحيين ونصف مليون من اليهود وفي ارمينية وكرديستان ١.٦٠٠.٠٠٠ من المسلمين و ٩٠٠.٠٠٠ من المسيحيين وفي سورية والعراق ٣.٥٠٠.٠٠٠ من المسلمين و ١.٢٠٠.٠٠٠ من المسيحيين واليهود وفي بلاد العرب الخاضعة فعلاً للدولة العثمانية ١.١٠٠.٠٠٠ وكلهم مسلمون

وحقيقة هذا الاحصاء لا تعلم بالقبض ولا هو يدل على اختلاف اولئك الافواام جنساً ومذهباً فالعرب والارمن والشراسة والاكراد والتركمان واليونان واليهود مختلطون متمزجون في تلك الولايات كاختلاط ام البلقان ولكن يفرق بينهم وبين البلقانيين ان لكل امة من ام البلقان جاذباً يجذبها اليه البلغار للبلغار والسرب للسررب والالبان للالبان واليونان لليونان اما ام اسيا فليس لها جاذب حولها تجذبها اليها وتثبت فيها النعمة القومية وبغض الاتراك غير العرب فان لم بلاداً تنسب اليهم وشعباً يتقون اليه ويدعي الارمن ايضاً ان لم بلاداً ينتسبون اليها ولكن الامر ليس كذلك بل قد امسوا كاليهود فان بلاد اسلافهم اجتاحها الغزاة مراراً فتجزأت بينهم وصارت حدودها القديمة في روسيا وتركيا وايران بل

قد نسي اسم الارمن في بر الاناضول لان الاتراك منعوا استعماله وصار الارمن يسمون انفسهم هايك وبلادهم هايستان . وكردستان اسم لبلاد غير محدودة ولا هي مما يثبت القوة في نفوس الاكراد

والولايات الباقية للاتراك ممتدة من بحر الروم غرباً الى خليج فارس شرقاً ومن البحر الاسود شمالاً الى البحر الاحمر جنوباً وهي تشمل على بر الاناضول الكثير السكان والجزيرات . والعراق المشهور في التاريخ بسهوله ونهر به الفرات ودجلة . وبلاد الشام على ساحل بحر الروم من جبل طورس الى شبه جزيرة سيناء . والحجاز واليمن من بلاد العرب وفي الحجاز مكة قبله المسلمين والمدينة مدفن نبهم

وطن الاتراك الآن بلاد الاناضول هناك ترام ولا يصعب عليك ان تفرق بينهم وبين الارمن واليونان والاكراد والشراسة والتركمان . هناك الاتراك اهل زراعة ولا تزال فيهم افضل المزايا الجنسية . ما من احد اخترق تلك البلاد الا ورأى من انفسهم وحسن ضيافتهم ما اطلق لسانه يمدحهم والاعجاب بهم . وانقطاعهم للزراعة لم يفقد صفاتهم الحربية التي جعلتهم من الغزاة الفاتحين . بهم كان السلاطين يلتفتون دائماً في ساعة الخطر فلا يرون منهم الا النهضة وتلبية الطلب ولو استنزفت الحروب دماء رجالهم . وهم كبار الاجسام كبار الرؤوس مستديرو الوجوه اقوياء عظاماً وعضلاً . رزبنون لا تستفهم الطغاف ولا تزعجهم الطوارىء حتى لقد نظفهم خاملين وما هم بخاملين . لا يحسبون لاحد حساباً ولا ينتقدون ان احداً يفوقهم في شيء . ولقد فعلت مكك الحديد الحمايب في بلادهم وزادت مصادر ثروتها اذا خرجت من الاناضول خرجت من بلاد الاتراك لانها بلادهم بالفعل والبقعة التي رمخت فيها قدمهم وتغلبت عليها اطوارهم وان كانوا فيها اقل من غيرهم عدداً

والعراق لا يختص بشعب دون آخر يضرب البدو في بواديهم يغزون وينهبون او يفعلون ما هو اقل ربحاً لهم من الغزو والنهب اي رعاية الجبال وتسويم المواشي . وفي مدن العراق مزيج من الارمن والاكراد والشركس واليهود والكلدان واليونان والعرب . وعند خليج فارس امارات صغيرة حربية خاضعة لآل عثمان ولو بالاسم ولا بتعدي على العراق ان يعود الى سالف عهدهم اخصب بلدان المسكونة . اذكر اسم بغداد وبابل وتينوى فتراءى لك العظمة والقوة والحضارة والسطوة ومنابع الثروة

مرت من عهد غير بعيد من خليج فارس الى الاسبانية متبعا الطريق الذي يراد انشاء سكة بغداد فيه فدهشت كما دهش غيري مما شاهدته من خيرات الارض وما يمكن ان يستثمر

منها وما خبي للامان من الفنى الوافر . لله ما اخصب تلك البلاد وما اغزر انهارها .
 اقفر من سكانها بعد ان كانت جنة لانك كيف اتجهت رأيت في انقاض المدن آثار المصانع
 واعمال الري العظيمة من تُرع وجسور وكلها قد تولاها الفناء . ودجلة والفرات لا يمانلها الا
 النيل في خصب مائه ونهر ارودي في ذهاب هذا الماء هدراً . كرت عليها القرون وهما
 يسلبان الارض خيراتها ويطرحانها في البحر . وقد ضعف الفرات من طول الامراف
 واما دجلة فلا يزال يفيض ويملا المستنقعات ولكنهما كليهما لا يزالان قادرين على النفع
 الكثير اذا تمكن السروليم ولكنكس من لجهما فتقول القفار التي حولها الى مصر ثانية
 وسكة بغداد وري الرائق من ارجح الاعمال الهندسية ولكن ما حل بتركيا حديثاً
 لا بد من ان يؤثر فيها لان الحصول على المال لعمل مثل هذه الاعمال لم يكن بالامر السهل
 من قبل فكيف وقد حل بالبلاد ما حل . كنت اباحث احد الصدور العظام في امر سكة
 بغداد فقال لي « اني احتاج الى مركبة وجوادر ولكن لدي امور ام » . اما الامان فلا يعتمد
 عليهم وجود المال لانهم يعملون دياراً ليكسبوا دنائير وان في التسوية خطراً
 اكيداً لان الاتراك متى اقتصروا على اسيا وانقطعت صلتهم باوربا رأوا ان هذه السكة
 لازمة لم وان لها قيمة تفوق قيمة حديدتها ومعطاتها . ولذلك لا يمتنع من اعمال سكة بغداد
 ولكن اعمال الري في العراق لا بد من امهالها الى ان تنفجر الخزانة العثمانية . وهنا مجال واسع
 لاموال الانكباب اذا رضيت تركيا ورضيت المانيا

اما سوريا فلا داعي لوصف خيراتها وما فيها من مصادر الثروة . وبلاد العرب قلما يعلم شيء
 عن مكنها والسكة التي مدت الى حجازها ليست تجارية بل حربية دينية لتعزز مملكة السلطان
 يظهر من هذا الشرح الوجيز ان المجال واسع لدى الاتراك ليستعينوا عملاً خسروهم من
 الولايات التي كانت دائماً سبيلاً لضعفهم فهل هم اهل لذلك . فقد قيل انهم تزلوا البلاد التي
 ففوها كجنود على اهبه الارتحال فلم يبتدعوا فيها ولم يغيروا الا القليل منها . اما وقد تغلب
 عليهم رعاياهم في اوربا فهل تشتد عزائهم في غيرها وتقدم اعلام النصر . قد يتم لهم ذلك
 ولكن دونه احوال

ولا يفلح الاتراك في اسيا الا اذا تغلبوا على ثلاثة موانع
 لما كانت الحرب ناشبة في البلقان لم نسمع كثيراً عما كان يجري في ولايات اسيا وبلاد
 العرب ولكن ذلك لا يدل على ان احوال البلاد كانت فيها قارة سارة فقد كتب مكاتب
 النخس من الاستانة في الشهر الماضي يقول « ان الاحوال في كردستان صائرة من رديء الى

أردم فان رؤساء الأكراد في بتليس وديار بكر خرجوا على الحكومة فهجرت عن صدم لقلعة ما لديها من الجنود . ونهض الأكراد في ولاية وان ويقال ان عبد الرزاق بدرخان الذي اشترك في الواقعة التي انتهت بقتل رضوان باشا وسقوط اسيرة بدرخان قام الآن على جمعية الاتحاد والترقي وعضده الشيخ طه والتف حوله جماعة كبيرة من أكراد الفرس . وطلبت الحكومة من عبد القادر الهندلي الكردي وهو من أعضاء مجلس الاعيان ان يذهب الى كردستان لتسكين الأكراد فاعتذر عن ذلك بأنه ذاهب لقضاء فريضة الحج .

وقد شاع انه عاد الاعتداء على الأرمن وان النار الخبوة تحت الرماد في بلاد اليمين لم تنطفئ . ومضى علم في اقاصي البلاد ان الحكومة عادت بالفشل التام في حرب البلقان فلا يبعد ان يكثر اعداؤها في ولاياتها الاسيوية . وسيكون أكثر متاعبها من الأكراد والعرب اما الأكراد فأكثروا اقام رحل وكلهم اهل حرب وجلاذ شأنهم النزو والنهب وقد حاول عبد الحميد تسكينهم واستخدامهم لاغراضه في المذابح الارمنية فزاد عسرهم حتى صار اولهم الحكومة الدستورية مطاردة زعيمهم ابراهيم باشا لتقليص البلاد من شرهم وستدوق منهم الأرمن حالما توجه عنايتهم لاصلاح الولايات الاسيوية . والعرب اصعب مراسا من الأكراد لا لانهم يكرهون الانقياد لرجال الحكومة بل لانهم ينفلون عن الاتراك جنسا وطبعيا ولغة واخلاقا . والعربي دستوري شوروي بالطبع واما التركي فحب للسلطة والاستبداد

طالما حاول الاتراك ان يستولوا على العرب وبلاد العرب فلم يفلحوا . والولايات الخاضعتان لم الآن الحجاز واليمن اخضعها محمد علي صاحب مصر وحتى الآن لا يمكن حسابان اليمن من ولايات الدولة . واهل الحجاز يأخذون منها أكثر مما يعطونها وليس لها في بلاد العرب الاحاميات في مكة والمدينة والطائف وصنعا وجدة والحديدة

اما الأرمن فلا خوف منهم اذا عاملهم الاتراك بالحسن متعظين بما حل بهم في الرومي . نعم ان الروم والعرب والترك اجتاحوا بلاد الأرمن في ازمة مختلفة واضطهدوهم حتى اضطروا ان يفرقوا في اقطار المسكونة كاليهود ولم يبق منهم الآن عدد كثير الا في ولايات ارضروم ووان وسواس وخر بوط وبتليس وديار بكر وجانب من ولاية حلب وفي الزيتون وساسون ولكنهم حفظوا جنسيتهم ويجب على الاتراك ان يعرفوا ذلك ولا ينقضوا الطرف عنه كما فعلوا في البلقان والأ اضطروا روسيا الى الانتصار للأرمن يوما ما كما اضطروا البلغار والسرب واليونان الى الانتصار لخواصهم في البلقان

وامام الاتراك عقبة اخرى اشد من عقبة الاجناس مراساً وهي عقبة الاديان . والدين في الشرق كناية عن الجنس والامة . وان خطر لم ان يمزوا مركزهم بالدين كما فعل عبد الحميد اصابعهم ما اصابه لان الاعتراف بالخلافة لسلطانهم ليس بالامر المجمع عليه فالشيعة لا توافق السنة واهل السنة ليسوا على تمام الاتفاق في افرقية وتركيا . ولما كانت دولة الاتراك عزيزة الجانب في اسيا واوربا ايضاً لم يكن من الصعب ان يسلم أكثر المسلمين بالخلافة لآل عثمان ان لم يسلم بها كلهم اما الآن وقد أخذت منهم ولايات اوربا فلا يبعد ان ينازعهم العرب الخلافة ويقولوا انها في قرش

ثم ان نجاح الاتراك في اسيا لا يتوقف على كون سلطانهم خليفة بل على حسن ادارتهم لبلادهم ومراعاتهم لاحوال الزمان والمكان

ولا شبهة ان الاسلام تغلب عند اول ظهوره على دولتين عظيمتين دولة الروم ودولة الفرس وانه رفع لواء الحضارة قروناً كثيرة وتناول علوهم مصباح العلم والحكمة من اليونان واثاروا به البلدان التي استولى العرب عليها وعلم القرآن ابناء العرب الاميين فصاروا علماء وفلاسفة فتحملوا الفلسفة والطب والفلك والجغرافيا واستنبطوا واكتشفوا في العلوم والفنون . قالوا ان الارض كرة لما كان المسيحيون يحرقون من يقول انها ليست مسطحة وترجموا كتب ارسطوطاليس واقليدس وجالينوس وابراط وانشأوا المدارس الجامعة في قرطبة واشبيلية وطليطلة فقصدها الطلبة من اقطار اوربا . وحينما كانت الفوضى ضاربة اطنابها في ربوع المغرب والديانة المسيحية في حالة الانحسار كان العقل العربي يشتغل ويعلم وينظم ويهذب الاخلاق

ورباً قائل يقول ان كان الامر كذلك وان تم للعرب واهل الاسلام عموماً ما ذكر في القرون الوسطى فلماذا نراهم الآن مخطئين عن غيرهم . اسأل العرب فيقولوا لك ان مصباح المعرفة بقي في يدهم الى ان جاء المغول واطفأوه . ولكن ليس اللوم على المغول وحدهم بل على كل الذين لا يراعون احوال الزمان والمكان ولا يسبرون مع الدهر بل يجمدون ويحاولون الوقوف على حالة واحدة او يدعون التدين وهم براء من الدين

واقول في الختام اني شاهدت الاتراك منذ اربع سنوات حاملين على الاستانة ليجلسوا البلاد من عبد الحميد ومعهم رجال متطوعون من البلقار والسرب واليونان والجيل الاسود . وفي شهر نوفمبر الماضي رأيت من آكام شطليجه اولئك البلقار بين انفسهم يحاولون الوصول الى الاستانة ثانية . وقد جرب رجال تركيا الفتاة ان يحكموا البلاد بالمركزية وان

بتركوا مسكنها لجاءت الفجرة بالويل عليهم وعليها فليجربوا الآن اسلوباً آخر وهو ان يحكموا البلاد باللامركزية اي ان يعطوا الاستقلال الاداري لبعض الولايات في اسيا وبلاد العرب . وليتجنبوا قبل كل شيء الافتداء بعبد الحميد الذي اقام فريقاً من شعبه على فريق آخر . والحكمة تقضي عليهم ان لا يتجاهلوا وجود الدول الاوربية وان روسيا واحدة من تلك الدول وليس من مصلحة ان تكون دولة الترك على تخومها

وقال الكاتب الثاني — وضع المرشال فون در غولتز (باشا) كتاباً صغيراً بحث فيه في اسباب فشل تركيا الفتاة واحتمال نهوضها من كبوتها . ولما كان المؤلف من اخبر الاوربيين باخلاق الاتراك واطوارهم واعلمهم بمواضع الضعف فيهم فلا غرو اذا ازاح كتابه الستار عن الاسباب التي اوصلت الدولة العلية الى سخطها الحاضرة

كان البارون فون در غولتز منذ ثلاثين سنة يعد من اذكي الضباط في الجيش البروسي وادرام بالفنون الحربية . وبلغت شهرته مسامع عبد الحميد السلطان السابق فعينه مفتشاً للدارس الحربية في السلطنة العثمانية ثم عهد اليه في وظيفة مساعد رئيس اركان الحرب . وظل متقلداً هاتين الوظيفتين اثني عشرة سنة اي الى سنة ١٨٩٥ . فاستقال من الجيش العثماني وعاد الى الجيش البروسي فبلغ اعلى المراتب فيه

بدأ عمله في الجيش العثماني بان اعد مشروفاً لرسم السلطنة رسماً طبوغرافياً ومشروعاً آخر لتنظيم الجيش العثماني فنفذ الاول منها اما الثاني فبقي في عهد عبد الحميد حياً على ورق وخطر له مرة ان يمثل حرباً ناشبة بين العثمانيين والبلغار بين ليوضح فيها الضباط اركان الحرب مواطن الضعف والقوة في الجيش المحارب وكيفية ادارته . وفرض ان عبد الله باشا كان قائماً بقيادة العثمانيين وناظم باشا بقيادة البلغار بين . وبعد ما اوضح ذلك للضباط بالرسوم رغب اليهم في ان يزوروا الاماكن التي وقعت فيها هذه الحرب الهولمية لتبجلي لهم تفاصيلها وترسم في اذهانهم ولكن الحكومة قبضت على هؤلاء الضباط وهم يتمددون مواقع الحرب الخيلية بحجة انهم كانوا يعدون مكيدة للسلطان . ولقي المرشال فون در غولتز صعوبة عظيمة في اقناع عبد الحميد بان الضباط كانوا يقومون بواجباتهم العسكرية لا بتدبير مكيدة له وبعد الالتيا والتي تمكن من ان يستصدر ارادة سنية بالافراج عنهم ولكن السلطان حذر على جميع فواد الجيش وضباطه ان يقوموا بعمل ما من هذا القبيل الا بامر يصدره هو اليهم . ولما كان عبد الحميد يوجب شراً من عواقب هذه الاعمال ويعدها من الاسباب التي تسهل تدبير

المكاييد له لم يصدر في مدة حكمه كلها امرأ بالقيام بواحد منها وهكذا اغفل تدريب اركان الحرب في الجيش العثماني على فنون القتال

وكان لا يسمع في تلك الايام لجندي عثماني ان يطلق النار من بندقيته ولو كان يطلق خرطوشة غير محشوة ولا يؤذن لضابط ان يتعرف بالجنود الذين يقودهم . ولم يكن احد من القواد يجرأ ان يأتي عملاً آخر غير السير من بيته الى مكتبه ومن مكتبه الى بيته . وحدث مرة ان ناظر الحربية غير الطريق الذي كان يسير فيه عادة من بيته الى مكتبه فدعاه عبد الحميد الى قصره وسأله عن السبب الذي حدا به الى فعل ذلك

ولما شبت الحرب البلقانية في شهر اكتوبر كان قد مضى على ترك المارشال فون در غولتز لمنصبه في الجيش العثماني سبعة عشر عاماً . نعم انه كان يكتب كثيراً في اثناء هذه المدة الطويلة عن الشرق الادنى حباً في ايقاف مواطنيه على احوالهم واسداء النصيحة الى رفقاءه العثمانيين وتشجيعهم على اصلاح جيشهم ولكن ولاءه للدولة التي خدسها اكثر من اثني عشرة سنة واخلاصة لها منعاه من التشهير بها بكشف عورات الاساليب التي كانت متبعة في العهد الحميدي

وقام الضباط الاحداث بانقلاب سنة ١٩٠٨ ولما قبضوا على مقاليد الامور في السنة التالية ارادوا ان يستعينوا بالمرشال فون در غولتز على تنظيم الجيش واصلاحه فأبى ان يترك منصبه السامي في الجيش الالماني ولكنه قال انه يسر بزيارة بلادهم من حين الى آخر ومدمم بالارشادات اللازمة . وشهد سنة ١٩١٠ المناورات التي اقيمت في جوار ادرنه ولما عاد الى بلاده كتب فصلاً مسهباً عنها اطرى فيه ما رآه من حركات الجيش العثماني وحسن نظامه فاصداً ان يشجع بذلك قواده على مواصلة الاصلاح الذي بدأوا به بدلاً من ان يشهر مواطن اغل في التي لا بد من ان يكون قد نهيم اليها . وربما كان هذا الاطراء سبباً من الاسباب التي حملت الذين لا يعرفون اخلافة على القاء جانب من تبعة فشل الجيش العثماني في الحرب البلقانية على عاتقه وعائق سائر الضباط الالمانيين المحققين به . والظاهر انه استاء جداً من ذلك فوضع كتابه هذا ليميط اللثام عن سر هذا الفشل ويبين الاسباب التي تؤدي الى نهوض الدولة العلية من عثرتها

سبقنا فذكرنا ان الذين قاموا بانقلاب سنة ١٩٠٨ واحمدوا فتنة سنة ١٩٠٩ كانوا من الضباط الاحداث ولا نقالي اذا قلنا ان معظمهم كان دون سن الثلاثين . فلما انتظمت لهم الامور واستوثقوا من الحكم صرفوا همهم الى احداث نهضة وطنية وكانوا راغبين في ذلك

اشد رغبة الآن معارفهم ولا سيما معارفهم الحربية كانت قاصرة جداً وخيالية أكثر مما هي عملية . فقد كانوا يتعلمون في عهد عبد الحميد ولكنهم لم يكونوا يقرنون العلم بالعمل . ويظهر أيضاً ان النجاح الذي صادفوه في الثورة التي نادوا بها اضاع رشدهم وصرفهم عن رؤية ما ينقصهم فعزلوا كثيرين من كبار الضباط والجنود الجريين الذين انتمت مدة خدمتهم بنقضوا بذلك نظام الجيش وازالوا ما كان يكنه الجنود لرواسائهم والذين اقدم منهم في سلك الجندية من الاحترام وواجب الطاعة . ثم عمدوا الى تأليف الجيش من الذين وقعت عليهم القرعة ولما شرعوا في تدريبهم شبت نار الثورة في اليمن وتلتهبا ثورة البانيا فاضطروا ان يرسلوه لاصحاحها مع ما هم عليه من عدم التدريب على فنون القتال

وترجع غنار باشا في دست الصدارة قبل اعلان الحرب وغالت وزارته في التفتير والاقتصاد حتى انها صرفت جيش الرديف الذي جمعه محمود شوكت باشا في الاناضول واعده لطوارق الحدثان

ولما عقدت المحالفة بين ممالك البلقان وشهرت الحرب كان جل الجيش العثماني ان لم يكن كله مؤلفاً من جنود غير مدربين وكان ضباطهم قد فوّت مهمتهم وثبطت عزائمهم من جراء ما لاقوه في العهد الحميدي من الضغط على الافكار فانت افكارهم المولدة وذبلت قرائنهم المبتكرة . وزد على ذلك ان خطة الدفاع امام تشورلوا بدلت في الساعة الاخيرة - لاسباب غير معقولة ولا تزال مجهولة الى الآن - بخطة هجوم كانت سابقة لاوانها ولم يكن الجيش كفواً للقيام بها

هذا من حيث فشل الجيش العثماني في الحرب البلقانية اما من حيث مستقبل السلطنة فمن رأي المارشال فون در غولتز ان في وسعها ان تستعيد مجدها وتسترجع عزها وسؤدها اذا اطرح الاتراك المتنورون منازعاتهم الداخلية ونسوا ما في صدورهم من الاحقاد والضغائن صارفين مهمهم الى ولاياتهم الاسيوية . وهو يصحح لم ان يحولوا الاستانة الى ترسانة كبيرة ويحولوها مصيفاً لجلالة السلطان وان يتقلوا كرسي الخلافة الى حلب او بالاولى الى دمشق الشام التي هي الحد الفاصل بين الجزء التركي والجزء العربي من السلطنة . وام واجب عليهم بعد ذلك ان يصطلحوا مع العنصر العربي ويتفقوا معه وان لا يعودوا يعدون سلطنتهم دولة اوربية بل ان ينظروا اليها كدولة اسيوية فقط . انتهى

مملكة الروس

القيصر ميخائيل رومانوف

وصلنا في الكلام على فياصرة الروس الى ميخائيل الاول الذي ابتدأت به دولة رومانوف الحاكمة . وقد رقي هذا الشاب الى سرير الملك لا بالارث ولا بالفتح ولا بالدسائس بل باجماع نواب الشعب على اختياره فانهم اجتمعوا في مدينة موسكو سنة ١٦١٣ كهنبتهم واشرافهم وقهارهم ورؤسائه جنودهم واقروا اولاً على ان لا يختاروا الملك عليهم اجنبياً ثم اختلّفوا في من يختارونه من الروس واخيراً ذكر اسم ميخائيل هذا فاجمعوا على اختياره لا لفضل فيه لانه كان حدثاً في الخامسة عشرة بل لفضل ابيه رئيس اساقفة موسكو وكان حينئذ سجيناً في مرينبريج ولفضل اسلافه آل رومانوف . وكان اجماع الشعب على اختياره بث فهم روح الالفه والشايط ومن ثم ابتداء تاريخ روسيا الحديث

ولكن آثار الحكم السابق لم تزل يذوالة لاسيما وان البولنديين لم يرضوا من النتيجة بالايات بل حاولوا ابقاء السلطة في يدهم واسترجاع ما اضاعوه منها . وحذا اهالي اسوج حذوهم في الشمال الغربي من البلاد . وكانت المدن قد خربت وتوكل السكان الفناء . وواضح مما تقدم ان الاشراف كانوا قد اعتادوا الصلف والمتوهم فاعلم الخشوع والولاء . وكان ميخائيل حدثاً كما تقدم فلم يستطع ان يرغمهم على طاعته كما فعل القيصر ايمان . فانتفض جبل الامن وجعل الغرباء الذين في روسيا يقسمون على ايام ايمان مع ما تحملها من الفسوة . كتب واحد منهم وهو هولندي يقول « اللهم افتح عيني هذا القيصر كما فتحت عيني ايمان والاخر بت موسكو » . لكن الشعب الروسي كان موالياً لقيصره رغبة في الطاعة والسير في سبيل الفلاح فلما حان يوم تنويجه نهض المتطوعون وطلبوا رواتبهم التي لم تكن قد دفعت اليهم فبعث القيصر كتاباً الى اهل المدن الروسية يستنهض ممتهم وغيرتهم الوطنية لدفع تلك الرواتب ولكي يساعدوه بالمال والرجال في طرد العدو من البلاد وردود عنها ففعلوا وتم له الفوز على خصومه بعد حروب كثيرة وبتوسط انكثرا وهولندا

وقد ذكر اهل التاريخ كيف طلب القيصر وساطة انكثرا ومساعدتها فقالوا انه بعث الكسيس زسون سفيراً الى مدينة لندن ليقول للملك جيمس « ان البولنديين قبضوا على تجارك الانكليز بعد خراب موسكو واخذوا بضائعهم وزجروهم في غياهب السجين ثم ذبحوهم » وقال

القصر بطرس الأكبر



القصر ميخائيل رومانوف الاول



لرسول انه اذا اتفق الملك الانكليزي ان عرف ان الذين قتلوا رجاله هم القزاق لا البولنديون فعليه ان يستبطل له اعداء اخرى . وطلب من ملك الانكليزي ان يرسل اليه تقوداً وميرة من البارود والرصاص والكبريت وما اشبه الى ما يساوي مئة الف روبل واذا لم يشأ ان يرسل كل ذلك فليرسل ما يساوي سبعين الف روبل او على الاقل خمسين الف روبل . والروبل يساوي الآن عشرة غروش مصرية وعليه فقد كانت قيصر الروس يتوسل الى ملك الانكليز منذ ثلثمائة سنة ليقرضه ما يساوي عشرة آلاف جنيه فاقبل الى خمسة آلاف جنيه . وهب ان قيمة النقود كانت حينئذ اقل من قيمتها الآن عشرة اضعاف فلا يزيد هذا المال على مئة الف جنيه الى خمسين الفاً وهو الآن يطلب عشرة ملايين من الجنيهات فيتمتات المليون على نقدتها في ساعة من الزمان

ويقال ان الملك جيمس رحب بالسفير وحاشيته وقال انه عالم بما ارتكبه الاسويجون والبولنديون في روسيا وطلب منهم ثلاثاً ان يضعوا برايتهم على رؤوسهم (وذلك من دلائل التكريم لم) فاعندروا وقالوا « اتنا حينما نرسي حبك الابوي وصدافتك المخلصة للمليكننا ونسمع كلامك المكي في تخيد ملكنا وننظر الى عينيك امام عيوننا ونحن عبيد اذلاء نجبر ابدنا عن رفع برايتنا ووضعها على رؤوسنا »

وفي السنة التالية جاء موسكو جون مرك سفيراً من قبل الملك جيمس الاول وطلب من البرنس ايوان كوراكين ان يسمح للنجار الانكليزي ان يجروا مع الهند بطريق نهر اوبي ومع بلاد ايران بطريق القلغا واسترخان فقال له البرنس ان الطريق غير امين فاسترخان لم تستمر الا حديثاً وقطاع الطرق يملأون القلغا ومتى استتب الامن طُرحت هذه المسألة على بساط البحث لدى الملك جيمس . ثم اتقلبوا الى مسألة الوساطة فقال جون مرك ان ملك الانكليز جمع البارنت ليبحث في اصلاح الطرق لمساعدة القيصر وحتى الآن لم يقر على شيء . فقال البرنس كوراكين ألا يمكنك ان تضمن لنا ان ملكك يرسل الينا في الربيع المقبل ما طلبناه منه فقال مرك كيف اضمن ذلك والشقة طويلة ولا طريق لنا الا في بلاد اسوج ثم تلا ذلك توسط انكلترا لدى ملك اسوج حتى رضي ان يترك بلاد الروس ويأخذ عشرين الف روبل غرامة فتفرغت روسيا المناوأة الخصوما وهو ملك بولندا ففازت عليه بعد جهاد طويل ودخلت في مصاف الدول الاوربية بعد ان اقصيت منه زماناً طويلاً وجعل ملوك اوربا يحيطون ودها وفي مقدمتهم غستايفوس ادلفس ملك اسوج فان البرونستانات خافوا ان يقضي عليهم الكاثوليك فقالوا لروسيا ان تغلب الكاثوليك علينا مهمل عليهم التغلب

على الارثوذكس ايضاً بعدنا وقد قال المثل اذا رأيت بيت جارك يحترق فاملا دلوك وساعده في اطفائه لئلا تمتد النار الى بيتك

وكان ملك الانكليز قد فرض القيصر عشرين الف روبل ثم طلب منه ان يفتح الطريق لتجاره الى الهند وايران فامسشار القيصر تجار موسكو في ذلك فقالوا ان فتح طرق التجارة للانكليز في بلادنا يعود علينا بالغراب لانهم اغنى منا ولكن ان كانوا يدفعون مكوساً لحكومتنا وكانت الحكومة بحاجة اليها حتى تفنى نضحي مصالحنا لمصلحة الحكومة . فابي الانكليز ان يدفعوا المكوس فرد لم تجار موسكو عشرين الف جنيه التي اقرضوها للقيصر

ثم ارسل الملك لويس الثالث عشر ملك فرنسا يطلب من القيصر ما اباه على ملك الانكليز وهو طريق الى ايران . وهاك ترجمة ما قاله سفير فرنسا في هذا الصدد لثري كيف كان رجال السياسة يخاطبون حينئذ قال « ان جلالة القيصر هو رأس البلدان الشرقية ورأس المذهب الارثوذكسي . والملك لويس هو رأس البلدان الجنوبية فاذا عقد القيصر محالفة معه نفقوى به على اعدائه وكما ان الامبراطور (الروماني) محالف للملك بولندا يجب على القيصر ان يحالف ملك فرنسا . وهذان الملكان مجدان في كل مكان ولا مثيل لهما في القوة والسطوة ورعايما يطيعونهما طاعة عمياء بينا رعايا ملك الانكليز وملك هولندا يطيعونهما وقتما يريدون . والهولنديون يشترون البضائع من اسبانيا وبيعونها من الروسيين بأثمان فاحشة واما الفرنسيون فيقدمون لهم كل ما يطلبون بأثمان معتدلة »

هذه اول معاهدة بين فرنسا وروسيا ولكنها كانت عقيمة لان تجار الروس ابوا فتح طريق ايران للفرنسيين قائلين انه اذا رغب الفرنسيون في البضائع الفارسية فليشتروها منا وارسل السلطان عثمان الثاني الى القيصر يقول له انه اعلن الحرب على ملك بولندا وطلب مساعدته فجمع القيصر مجلس مشيريه واستشارهم في الامر فوافقوا على مساعدة السلطان ولكن وردت الاخبار حينئذ ان البولنديين فازوا على العثمانيين ووضعت الحرب اوزارها . وبقي القيصر محتائلاً على ولاء السلطان حتى لما فتح القزاق مدينة ازوف وسلموها له ردها الى العثمانيين . وسعدت روسيا في عهده لجأها المهاجرون من ممالك اوربا وانشأ فيها رجل هولندي مسكناً للدفاع والقنابل ورجل الماني ثلاثة مسابك اخرى واجيز لكثيرين من الصناع ان يقيموا في البلاد وينشئوا فيها المامل على شرط ان لا يهفؤوا شيئاً من اصرار صناعتهم عن اهل البلاد . ومنعت الحكومة ادخال التبغ الى روسيا وعاقبت مستعملي السموط بمجدع الالف

واستدعي العلماء من اوربا فدعي ادم اوليريوس هولستين الفلكي الجغرافي الى موسكو وترجم كتاب في الفلك والجغرافية من اللاتينية الى الروسية وانشأ بطريرك موسكو مدرسة عالية فيها لتعليم اليونانية واللاتينية

وتوفي القيصر ميخائيل سنة ١٦٤٥ وخلفه ابنه الكسوس وكان رجلاً صالحاً مهلب المراس مثل ابيه . قال الكتاب الذين عاصروه انه كان معها اشتد حنقه من احد لم يتجاوز الى غير نفسه اوصفه وكان اسرع خاطراً من ابيه ولكنه كان سريع الانقياد الى مشيريه فتسلط عليه معلم موروزوف وبقي معه ثلاثين سنة لم يفارقه فيها . وكان موروزوف هذا على سعة علمه وذكاء عقله متكبراً طمأناً ولما اراد القيصر ان يقتل ياريا ميلوسلافسكي لم يعارضه في ذلك ولا خشى نقره ذوما منه بل عزم على ان يستخدمهم لاغراضه فاقترن باختمه بعد اقتران القيصر بمشره ايام فصار نسباً له و زاد مقامه تمكناً . ولكن حماء ميلوسلافسكي كان شديد الطمع فاعطى موارد الحكومة لاقاربه فثار الشعب ونهبوا بيت موروزوف وبيوت كثيرين من الاغنياء واضطربت النار في موسكو وجاهر الشعب بالعصيان فيها وفي غيرها من المدن ونهبوا تجار الالمان الذين فيها ولم تحمد الثورة الا بعد عناء شديد فوقف مشيروها عقاباً شديداً بالقتل والنفي والتعذيب . ولما كانت هذه الثورة ضاربة اطنابها في روسيا كانت في بولندا ثورة اشد منها فخلعوا احمد الروس ثورتهم عادوا الى مناوأة البولنديين واخذوا منهم جانباً من بلاد اوكرانيا المعروفة بروسيا الصغيرة وسكانها من القزاق

واشتدت الروابط بين القيصر وملوك اوربا تمكناً فجارت الحكومة الروسية شعبها في التسليم على منوال الممالك الاوربية الى ان توفي القيصر الكسوس وخلفه ابنه ثيودور الثالث سنة ١٦٧٦ وتوفي بلا عقب بعد ما ملك ست سنوات ولم يحدث مدة ملكه شيء يستحق الذكر وكان اخوه الذي يتلووه في السن واسمه ايوان ابله فلم يملك ونودي باخيه الاصغر بطرس قيصر وهو من ام اخرى وكان لايقان اخت من امه عالية الهمة اسمها صوفيا فاثارت الجنود غير المنظمة على القيصر بطرس فنادوا باخيا قيصرأ وبها وصية عليه وعلى اخيه في صغرها فتولت هذا المنصب وحكمت سبع سنوات . ولما رأت ان اخاها بطرس بلغ سن الرشد ورغب في ان يقبض على ازمة الملك يبدو حاولت القبض عليه فدرى بدسيتها وقبض عليها بواسطة الحزب المخالف لها وبعث بها الى احد الاديرة ووضع امه في مكانها وهو بطرس الاكبر وسيبقى الكلام عليه في الجزء التالي

فعل المحيط بالانسان

يختلف الناس بعضهم عن بعض في اللون والقدر والاخلاق والعادات وطرق المعيشة الى غير ذلك من الفروق التي تميز امة عن اخرى وثقفاً عن آخر . ويعزى نشوء هذه الاختلافات الى المؤثرات الخارجية والعوامل الطبيعية التي ما برحت تؤثر في الانسان من يوم وجد على وجه البسيطة

وليس من غرضنا الآن البحث عن الفروق الشخصية وما يجعل كل فرد من الناس مختلفاً عن كل فرد آخر بل يبان بعض الاحوال الطبيعية العمومية التي اثرت في بعض الامم فاكسبتها صفات مخصوصة تميزها عن غيرها

وعلماء الانسان يقسمون ام الارض الى اجناس محدودة كالجنس السامي والجنس التوتوني مثلاً وهذه الاجناس تختلف بعضها عن بعض في صفات وسمات خاصة كاستدارة القحف وشكل الوجه وبروز الغدين وهلم جرا . وقد نشأت هذه الاختلافات بتأثير المحيط الذي نشأ فيه كل من هذه الاجناس ولأجل ايضاح ذلك نورد الفقرة التالية من مقالة للاستاذ باتن احد اساتذة جامعة بنسلفانيا قال فيها « اذا سكنت امة في الجبال العالية واخرى في السهول الواسعة نشأ بينهما اختلافات بينة لا اختلاف محيط كل منها عن محيط الاخرى . فالذين يسكنون في الجبال ذات الهواء الجاف النقي المنشط لا تحتاج رئاتهم الى العمل الكثير ولكن البرد وصيد الحيوانات ورعاية المواشي تجعلهم اقوياء قادرين على احتمال المشاق . ويكون طعامهم في الغالب صلباً جافاً يقتضي المضغ الكثير وهذا مما يقوي الاقسام السفلى من وجوهم وينمي عضلاتها ويترتب على ذلك صغر معدم وجودة هضمهم وقاوة دهم . ونتيجة هذه العوامل كلها ان سكان تلك الجبال يصبحون طوال القامة خماس البطون مختلفين تمام الاختلاف عن الذين يعيشون في السهول الواسعة الذين يصيرون قصار القامة عريضي الاكتاف . ويصحب هذه التغيرات تغيرات اخرى لا تظهر في جميع افراد الامة ولكنها تظهر في كثير منهم وكثرة ظهورها دليل على انها نشأت عن اسباب مخصوصة تعمل في الكل »

وقال بعد ذلك في فعل المحيط بالاخلاق « والعفة والاقتصاد والاعتدال في المأكل والمشرب قد تنقلب الى اضدادها في الانسان الواحد اذا انتقل من محيط الى محيط آخر او اذا تغير المحيط حوله . وقد تظهر هذه الصفات في افراد العائلة الواحدة حتى يُعجب لنا انها

ورائية فيهم يتوارثها الاولاد عن الآباء لكن اذا نقلت احدم الى محيط جديد تبين لك فساد هذا الاعتقاد . ومدينة كل امة وعاداتها لا يقيها على مرور الايام الا بقاء المحيط الاجتماعي والمعاشي الذي يتشأ فيه ابناءؤها . وفي محيط كل امة قوى تضطر كل ناشئ . جديد ان يسير في اثر اسلافه الاقربين ويمثل اعمالهم ويفتكر افكارهم قبل ان يصل الى درجة ارقى من الدرجة التي وصلوا اليها فاذا ضعفت هذه القوى ظهر الانحطاط في الامة » وقد كان للمحيط شأن كبير في تكييف المدينة في كل امة قامت وكان لها نصيب منها . بل ان المدينة نفسها نتيجة احوال طبيعية خارجية فانها نشأت في اودية الفرات والنيل والكنج والياتسكيانغ حيث السهول الخصبة التي يجد فيها الانسان ما يحتاج اليه من القوت . فلما توفر له في هذه الادية ما هو محتاج اليه استوطنها وعدل عن القبول والترحال . ولما اتقن حراثة الارض حتى صارت تنتج اكثر مما يحتاج اليه صرف بعض قوته الى بعض الفنون ومقتضيات الحضارة كبناء البيوت الفاخرة وتزيينها

اما القبائل التي سكنت البراري القليلة النبات فقامت على تربية المواشي فكان لا بد لها من التفتيح المراعي والتنقل بالقطعان من ارض الى اخرى فاختلفت طباعها عن طباع الام المحصورة وارتفع شان الفروسية والشجاعة لديها وذلك لحاجتها اليهما في الدفاع عن انعامها

والام التي سكنت البلدان الحارة لم نعم على حراثة الارض ولا على رعاية المواشي لان الارض هناك تثبت كثيراً من الاشجار المثمرة ولان الحيوانات تكثر فيها ويسهل صيدها . زد على ذلك ان الانسان فيها لا يفتقر الى اللباس لحرارة الهواء فلم يمن سكانها بالصنائع كما عني غيرهم

وللمحيط تأثير كبير في نشوء الصناعة والتجارة والفنون وسيرها في طرق مخصصة فن عرف موقع فينيقية بين بحر كثير السمك والصدف وجبال تغطيها الحراج والاشجار رأى ان لا بد لسكانها من ان يبنوا السفن ويركبوا الجوار ويجبروا مع الام الاخرى ولا سيما بعد ان ضاقت عليهم بلادهم

وقد كانت مدينة البندقية في إيطاليا ام البحار في القرون الوسطى فكانت مركز التجارة بين الشرق والغرب تروح سفنها وتجيء في البحر المتوسط والبحر الاسود وغربي اوربا وشمالها حتى استولى الترك على الشرق الادنى كله فقطعوا عنها تجارة البلدان الشرقية التي كانت القوافل تأتي بحاصلاتها الى مواني البحر المتوسط والبحر الاسود ففقدت البندقية اهميتها التجارية

وانحط شأنها . واهتم الغربيون باكتشاف طرق اخرى توصلهم الى الهند من غير ان يبروا
ببلاد الترك فاكشفوا اميركا وطريق رأس الرجاء الصالح وتحول معظم التجارة الى يد
البرتغاليين لان موقع بلادهم يلائم ذلك . وما لبث الهولنديون ان غلبوا البرتغاليين على التجارة
وكانت كثرة مغالبتهم للبحر في طغيانه على بلادهم الرابطة سببا في تهوين ركوبه عليهم
وتدليلهم له

وللصنائع علاقة كبيرة بطبيعة البلاد وما تخزجه من الحاصلات فوجود دود القز في
الصين رفعت شأن صناعة الحرير فيها . وكثرة الصوف في بلاد النعم دعت الاهلين الى حياكة
البسط والسجاد والتأني في صنعها حتى اصبحت على ما هي عليه من الجودة والشهرة .
ووجود الحجارة الكريمة في بلاد الهند جعل الهنود يبرعون في قطعها وصلها . ولولا وجود
الرخام في بلاد اليونان لما برعت تلك الامة في البناء والنقش وعمل التماثيل

والصناعة في عصرنا تقتضي قوة كبيرة لادارة الآلات ولذلك كثرت المعامل في
البلدان التي يكثر فيها النعم الحجري والشلالات التي يمكن استخدام قوتها كما في بلاد
الانكليز واميركا .

ثم ان الاحوال الطبيعية تؤثر في حياة الامة فاما ان نقيها من الفاتحين فتصون عاداتها
واخلاقيها واما ان تجعلها عرضة لم فتتكيف اخلافها في كل عصر على ما يقتضيه المحيط .
ومن الامثلة على الامم التي كانت بلادها سببا في منعتها وحفظ عاداتها الهند فان البحر يحيط
بها من ثلاث جهات وجبال حملايا في شمالها سور منيع يصعب اختراقه ولذلك قلما تمكن فاتح
منها . ومن الامثلة على النوع الثاني سورية التي ما برحت تخضع للفاتحين منذ اول عصر
التاريخ حتى الان ولذلك لم نغم فيها امة واحدة . وبما اضر بسورية الامم القوية الفاتحة التي
نشأت حولها فقد استولى عليها البابليون والاشوريون والمصريون والحثيون واليونان والعرب
وغيرهم من الامم فكانت في كل عصر تقتبس شيئا من الامة الغالبة

الا ان مثل هذه الحواجز الطبيعية قد قل فعلها في العصر الحاضر اذ ذل الانسان
البحار وخرق الجبال كما فعل في نفق سيمبلون وسان غوثار في سويسرة ووصل البحار والانهار
بعضها ببعض . واذا تم له تدليل الهواء تساوي لديه البحر والياسة والجبال والادوية وقلت
الفروق بين اجناس الناس الى ان تزول على سرور الزمن

المكتبة الاسرائيلية في القاهرة

في الرابع عشر من شهر مايو احتفل مجلس الطائفة الاسرائيلية في القاهرة بافتتاح المكتبة التي انشأها حديثاً وجمع فيها الكتب والاوراق القديمة . ولما انتظم عقد المدعوين لحضور الاحتفال نهض حضرة رئيسه موسى باشا قطاوي فالتى خطبة بليغة بين فيها الغرض من انشاء هذه المكتبة واوضح المبادئ الاساسية التي روعيت في انشائها وتنظيمها

ونمض بعده المسيو جاك موصيري منظم المكتبة وسكرتيرها فقال لا بد لي قبل تقديم هذه المخطوطات والاوراق الى الطائفة الاسرائيلية من اسداء الشكر لحضرات الذين عضدوا فكرة جمعها وترتيبها وبذلوا من الاثانة ما جعل ابراز هذه الفكرة الى حيز العمل ممكناً

وبعد ان بين الصعاب التي يلاقيها من يتولى البحث في الاوراق والكتب القديمة ليحضرها ويفرز منها ما له قيمة علمية لا قيمة له ويجمع اجزاء الورقة الواحدة بعد ان تكون قد تمزقت واتحت قال

وعمل مثل هذا لا يقوم به الا من اوتي مقدرة المسيو شابيرا وجلده على معاناة الابحاث العلمية مع سعة معارفه بالآثار العبرانية والعربية . ومها بالثبات في شكره لا توفيه حقه على ما بذله لجعل هذه الآثار نافعة

وكان لا بد من موازنة مثلكم ايها السادة لتحقيق الامنية الاخرى وهي انشاء مكتبة كبيرة يجمع فيها كل ما يهتم الطائفة الاسرائيلية في القاهرة والاميراليين في القطر المصري عموماً من الآثار التاريخية . وقد انتظمت هذه المكتبة اليوم وما فيها من الكتب والاوراق يبين تنوع تاريخ الاسرائيليين في مصر والشرق عموماً ويمكن استخراج تاريخ الطائفة في القرون الوسطى منها . وهي تتضمن حقائق كثيرة عن حياة الطائفة الداخلية واحوالها الاجتماعية . اما استخلاص تاريخ تلك العصور منها فلم يتم بعد وله تعلق شديد الاهمية بتاريخ الاسرائيليين العام وتاريخ مصر وتقدم المعارف والاحوال الاجتماعية عموماً . فموسى ابن ميون مثلاً الذي نشأ في مصر وقد عثرنا على بعض كتاباته حري بأن يفسح له محل بين كتبة العالم . وسوف تنقطع لخدمة هذا العمل وببذل في ذلك طاقتنا . واملنا كبير ان هذه المكتبة التي ترحب باهل العلم والمطالعين مستقومة بالنفع الذي ينشطر منها فتكون

عوناً على الابحاث العلمية ومجتمعاً للشبان الادياء الذين يحبون المطالعة يجتمعون فيه اجتماع
الاخوان بالاخوان

وهذه هي مجموعتنا الثمينة ذات النفائس العلمية والتاريخية اضمعا بين ايديكم
وختم بالشكر لسعادة موسى باشا قطاوي وللذين اشتركوا في جمع هذه المكتبة وتنسيقها
ونلاءه المسيو رمون قل فقال :-

يسرني كثيراً ايها السادة انني معكم في هذا الوقت ارى اكامل عمل هو نفع للطائفة
الاسرائيلية في القاهرة . عمل علمي لم يتم الا بالهمة والمواظبة ولم اكن من جملة القائمين به
لان لي اشغالات اخرى في هذا القطر اهتم بها ولكنني كنت ارقب نجاحه من حين بدى به .
تعلون ايها السادة ما لهذه النفائس التي ترونها من القيمة وتعلون تاريخ اكتشافها . وتعلون ايضاً
ان اول من وجه الانظار الى ما في جناز (جمع جنازة كلمة عبرانية يراد بها مدفن الكتب)
كنس القاهرة ومقابرها من الآثار الثمينة هم بعض العلماء الاجانب اما الطائفة فلم تقطن
لامر هذه الآثار الا بعد ان امتدت اليها اليايدي وسلبت منها اشياء كثيرة كان حقها ان
تحفظ فلم يجد منها الا قهراً صغيراً جداً بعد الذي تسرب منها الى الخارج . وما وصل الى
متاحف اوربا منها يزيد على مئة الف اثر كتابي تقدر قيمتها بـ ١٠٠ الف فرنك . ولكن ما
مضى مضي فلا يحيدنا الدم والتأسف انما يجب ان يبقى ذلك عبرة لنا . وما يزيننا ان
عبث اليايدي بهذه الكنوز كان الباعث الاكبر على الاحتفاظ بما بقي منها ووضعها في هذه
المكتبة التي تقدم اليوم للطائفة

في اواخر سنة ١٩٠٩ اخذت ابحت بالاشتراك مع المسيو موصيري في الاوراق التي
كانت في جنازة كنيس مصر القديمة ومقبرة البسانين لكي ترى رأينا فيها وتقدم لمهوغلانا
عنها للمسيو امراييل لي . اما البحث الحقيقي فلم يبدأ الا سنة ١٩١٠ و ١٩١١ . وفي
اواخر سنة ١٩١١ اتى العالم المشهور المسيو برنار شابيرا فبدأ بالعمل في مصر القديمة وفي
البسانين وها قد اكمله الآن بعد مرور ثمانية عشر شهراً من حين الابتداء به

ولا اطيل الكلام على ما لهذه الاوراق والكتب التي انتشلت من ايدي الضياع من
الاهمية للطائفة الاسرائيلية في القاهرة وللإسرائيليين والعلم عموماً فسيبين ذلك المسيو
شابيرا ويطلعكم على ما تحويه هذه الاوراق والرفق التي اشتغل باستطلاع ما فيها
وتحصيلها وترتيبها وتورن البعض منها يزين جدران هذه الغرفة
وبيتنا كان المسيو شابيرا يشتغل بعمله هذا نشأت فكرة انشاء مكتبة توضع فيها هذه

الآثار بعد ان تجمع من جوائز القاهرة المتعددة كما بين المسيو موصيري فتمنظ من التفريق والضياع . واضيفت اليها بعد ذلك كتابات اخرى كانت في دائرة الربانية الكبرى ثم الحبيج القديمة التي يرجع عهدها الى زمن قديم جداً وهي اضافة ثمينة

هذا ما تم حتى الآن وهوذا الذين قاموا على العمل يقدمون لكم ما في هذه المكتبة من الحبيج والمخطوطات والاوراق والكتب الثمينة التي عثروا عليها

ومجموعة الكتب المخطوطة نفيسة جداً واقدم كتاب فيها كُتِب في القرن الثاني عشر . وهي تحتوي على نسخ من الزامير والتوراء وشرح للاسفار الخمسة . ومنها نسخة من التوراء كتبها رجل اسمه داود بن شلومو من جيرون سنة ١١٨٩ (ليلاد) وتظهر عليها آثار ما بذله من العناية والجهد في كتابتها . ومنها ايضا نسخة اخرى اثنى من الاولى وان لم تحاكيها في منظرها وهي نسخة من التوراء خُصِلت في القرن الخامس عشر (ليلاد) ويزينها ٤٥ صورة متقنة التصوير تظهر كأن عليها مسحة من الحياة ولا ينقصها شيء من الكليات الدقيقة . ونسخ التوراة المزينة بالصور من ذلك العهد نادرة جداً فلهذه المجموعة امتياز على غيرها في احتوائها على هذه النسخة الفريدة

ولكثير من هذه المخطوطات التي اتي بها من دائرة الربانية قيمة وفائدة خصوصاً اجوبة الرهان الاكبراهام موصون الذي كان باشخاصام القاهرة في القرن الثامن عشر واجوبة الرهان سيّاح وهو من رجال القرن الثامن عشر وشرح جميل للاسفار الخمسة يرجع تاريخه الى القرن السادس عشر

اما الحبيج والعقود فمنها نحو ٤٠٠ من انواع مختلفة وتمثل تاريخ الطائفة بما فيها من عقود وسندات وتقارير واحكام الى غير ذلك . ويرجع تاريخ اقدمها الى القرن الرابع عشر وتندرج في تاريخ كتابتها من ذلك الحين حتى القرن التاسع عشر بلا انقطاع . ويتعلق اكثرها بقبرة البسائين ومصر القديمة (او الفسطاط كما كانت تدعى في القرون الوسطى) حيث كان معظم الطائفة يقيم حتى القرن التاسع عشر . واجمل هذه الاوراق ما يتعلق بكنس مصر القديمة ومنها الحجة التي تحول الاسرائيليين الحق بتجديد بناء كنيسين بدعيان فيها بكنيس الشاميين وكنيس العراقيين . ولهذه الحجة اهمية كبيرة في اظهار شكل المدينة القديمة وتبين المواقع المهمة فيها ومعرفة موقعي هذين الكنيسين الدارسين اما الاوراق والكتب العبرانية العربية فلا تمرض للكلام عليها يستسمعون وصفها من صاحب الاختصاص . انما اريد ان ارفع في هذا المقام واجب الشكر للمسيو الي غرين الذي عضد

القائمين بهذا العمل وليسو جاك موصيري على ثباته ومواظبته وليسو برنار شابيرو العالم الذي قام على امر هذه الاوراق منذ البداية ورتب لها فرساً سينشر قريباً . واتفق لهذا العمل الذي قد اكل الآن وسيبقى مدى الادهار ان يظل مطرد النجاح . وفي القاهرة كثير من الكتابات القديمة التي يجب البحث عنها وجمعها وبحال البحث والتحقيق العلمي لا يزال واسماً ولنا من حمية الطائفة ورئيسها الفضال ما يكفل لنا اتمام ذلك . ويسرني كثيراً ان اشكر ايضاً سعاده قطاوي باشا لمضاهيه هذا المشروع وضمائه له النجاح

واسمحوا لي ان اطرح سؤالاً اعرف انه يحتاج صدور كثيرين منكم وهو ألا يجعل بطائفة مهمة غنية مثلكم تبذل ما تبذله من المال في سبيل الاعمال الدينية والخيرية والعلمية ان تخصص قسماً للبحث التاريخي عن مآثر الشعب الاسرائيلي وماضيهِ فان ذلك خير مكنل للتمهيد العلمي والادبي . اما جواب سؤالي هذا فنوط بما تراه انت يا حضرة الرئيس فليس احد سواك يقدر عليه

ونض بعدُ المسيو شابيرو وتكلم على القسم العبراني العربي من المكتبة فقال : —
يحتوي القسم العبراني العربي الذي سأصفه لكم على ٤٠٠٠ من الاوراق ونحو الالف منها فصول من التوراة وكتب الصلاة فلم ينظم مع غيره في هذه المكتبة . اما الباقي فقد رتب أكثره وبلغ ما رتب منه نحو الفين

ومن القسم الذي رتب عقود ورسائل وفصول من التوراة وشروح وفصول من التلمود ومدراشيم واجوبة وكتب في الفلسفة والعلوم الطبيعية والطب والتاريخ واللغة والشرع الموسوي ودواوين شعر ديني وغير ديني وأكثر ذلك باللغة العربية

ومن هذا يتضح لكم ان المجموعة تحتوي على كتابات في جميع الابواب التي طرفها الكتبة الاسرائيليون وتبين ما اشتغلت به الافكار الاسرائيلية في قرون كثيرة . ويمتد تاريخها من القرن التاسع حتى القرن التاسع عشر لكن أكثرها كتب من القرن الثاني عشر الى القرن الرابع عشر

ولم يتم تنظيم الكتابات الحديثة العهد فيها وهي امسها بكم انتم امرائيلي القاهرة اذ تجدون فيها كتابات اسلافكم وانسابكم ويمكنكم بواسطتها ان تعرفوا انسابكم . وربما تمكن البعض منكم من ارجاع نسبه الى بعض الرياتين المشهورين . ويسرنا كثيراً ان نكون قد حفظنا للبعض منكم التهاب الشرف التي يباهي بها فضلاً عن اننا افننا مودعاً للكتب التاريخية يمكن لاسرائيلي مصر ان يستقوا من معينه في المستقبل

اما الاوراق الاخرى فيعرف قيمتها من كان واقفاً على كتابات الامرائيليين الجديدة في التاريخ والادب . وقد وجدت كتابات كثيرة كانت مفقودة واكتشفت كتباً اخرى لم تعرف من قبل وهي تطلعنا على حقائق كثيرة عن العصور السالفة وبعض من قام فيها من الكتاب . وستمكن بواسطة هذا الكنز الثمين الذي كان محفوظاً في كنيس مصر القديمة من اصلاح اغلاط كثيرة في التاريخ وازاحة حقائق جديدة اليه

قد معمّم باكتشاف شتّى للنسخة العبرانية الاصلية من ابن سيراخ وبعض الكتابات الاخرى واذا يدرك انه اكتشف غير هذه كثير من الكتب والرسائل المهمة التي تبين حقائق كثيرة من تاريخ الامرائيليين

بي الآن ان ترى ما زادت هذه الاكتشافات الجديدة من الحقائق الى تاريخ الامرائيليين وكتاباتهم الادبية

لا تبلغ مجموعتنا مبلغ مجموعة اكسفورد او المتحف البريطاني في غناها بالاوراق الامرائيلية ولكن مع ذلك فيها شيء من الكتب النادرة ويمكنكم ان تتحققوا ذلك بفحص عناوينها من المؤلفات المشهورة التي كانت مفقودة وعثرنا عليها قسم من سفر هفالوي (الكشاف) تأليف سعيد ابن يوسف القيومي وهو مكتوب على رق ولا يزال سليماً مضبوطاً بالشكل وجانب من كتاب عبراني قديم يشبه ابن سيراخ لم تقف له على اثر من قبل ولكنه مزق . واربع صفحات من مقدمة التلود للغاوون (الرئيس) صموئيل بن حفي دقيق الخط جيداً وتنف من سفر موصوف (الشرائح) لحافظ ابن بصليح بخطه وقصائده لم تنشر قبلاً لصموئيل هناجيد وسليمان بن جبيرول ويوسف بن ابي طور واسحق بن جيات وابراهيم بن عزرا

ومنها قطعة من الرق عليها كتابات في الصدوقيين وقد نشرها المسيو اسرائيل لفي في مجلة الابحاث اليهودية « Revue des Etudes Juives » وقد رأينا فيها امورا تاريخية مهمة عن الصدوقيين وتمكنت بواسطتها من معرفة التاريخ الذي كتب فيه الكتاب الذي اكتشفه شتّر المشار اليه آنفاً

واكتشفت لنا حقائق كثيرة عن العصر الذي قام فيه المعلمون المعروفون بالغاوونم وكان هذا العصر لا يزال منحنياً . وللغاوونم اهمية كبيرة في تاريخ الامرائيليين وقد اطلعنا هذه الاكتشافات الجديدة على كثير من احوالهم وتعاليم مدرستهم البابلية والفلسطينية فيها رسائل لنحميا غاوون ودوسه بن سعديا وشريرا غاوون وابنة حاي غاوون وغيرهم من غاوونم فلسطين الى رباني القسطنطينية بالمدارس البابلية والفلسطينية ومنها

ايضا اجوبة من الفاوونيم تبين لنا العلاقات بين مصر وبابل وشمال افريقية وفلسطين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

ولهذه المكتبات شأن كبير في استخلاص تاريخ الاسرائيليين في مصر من القرن العاشر حتى القرن الثالث عشر ولم يكن يعرف شي عن تاريخ هذا العصر من قبل ولم يعرف من الرجال الذين قاموا فيه الا ابن سعيد وابن ميمون ولا يقوم رجل مثل ابن سعيد الا في محيط يهودي راقى ووسط اناس على جانب من العلم والتهديب بحيث يفهمون كتاباته وآراءه.

ولم يبق من قبل دليل واحد على ان اليهود كانوا كذلك في ذلك العصر . ومثل هذا يقال في ابن ميمون اذ لا يعقل انه يتخذ مصر موطنه ينشر فيه تعاليمه ويمد فيه آراءه اذ لم يجد فيها طائفة راقية واناسا بدر كرت تعاليمه ويقبلون عليها . اما الآن فقد اثبتت المخطوطات المكتشفة ذلك وستنشر ويستخلص منها تاريخ يهود مصر في القرون الوسطى . ويمكنكم ان تعلموا ما لذلك من الاهمية اذ عرفتم ان مصر كانت في ذلك العهد ملجأ اليهود الذين كانوا يضطهدون في بلاد المغرب بشمال افريقية ويضطرون الى التظاهر بغير دينهم فيفرون الى مصر حيث يلجأون الى اخوانهم الآمنين ويتمتعون بالحرية الدينية والسياسية

والمكتاتيب الكثيرة الباقية من ذلك العصر تبين لنا سير بعض الاشخاص واحوال اليهود الدينية واعمالهم التجارية في الشرق . اما العقود فتعد بالثبات واكثرها موثق وفيها اسماء كثيرين ويمكن للتواريخ ان يستعين بها في ابحاثه

والمخطوطات التي تتعلق بالشعائر الدينية كثيرة ويمكن مقابلة بعضها ببعض لتصحيح النسخ التي طبعت ناقصة او تطرق اليها الغلط

وفي هذه المجموعة شروح للتوراة والتلمود وادراك من كتب جدلية ولاهوتية وفلسفية وتاريخية وثقافية جدا من معاجم للتوراة والتلمود ومؤلفات في اللغة ومعاجلات دينية وفصول طبية وعلمية . وفيها ايضا مخطوطات نادرة من خطوط الفاوونيم وخطوط الشعراء المشهورين كثنائان البابلي وابن ميمون وغيرهما والربانيين الذين قاموا في مصر من القرن الخامس عشر حتى القرن الثامن عشر كداود بن ابي زمرا واسحق لوريه وابن سيد ويعقوب برباب وابراهيم موصون وغيرهم ممن اشتهرت مؤلفاتهم واحببتهم . قرون من ذلك ان رباني مصر بقوا يتابعون اعمالهم ويتمون واجباتهم حتى القرن التاسع عشر بدون انقطاع . وعسى ان تقي مصر تخرج من الرأينين مشاهير مثل الذين اخرجتهم في عشرة قرون كانوا يتوالون فيها كأنهم سلسلة متصلة الخلفاء

ويمكنكم ان تصورتوا ما تحملت من المشاق في قراءة هذه الكتابات والفصل بين ما له قيمة منها وما ليس له قيمة ثم تنظيمها اذا تأملتها قليلاً وفكرتم في الصعوبات التي تقوم في وجه عمل كهذا . وقد اعانني في هذا العمل السيوجاك موصيري المعروف بشيانه وانصابه على الابحاث العلمية المتعلقة باليهود فانه كان اول من عرف فائدة هذه التحف في القطر المصري اذا جمعت وجعلت بحيث يم نفعها . فعسى ان تصبح هذه المكتبة مبعث نور بقل عليه شبان الاسرائيليين للاطلاع على ماضيهم المجيد والسير في خطط اسلافهم ونهض عند ذلك الرئيس فشكر الذين نظموا المكتبة على خطيهم التي تلوها وينوا فيها كيفية قيامهم بالعمل وما تحويه المكتبة من النفائس

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب غفصاً ترحيباً في المعارف وإيضاحاً لهمم تبحراً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراى منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراى في الادراج وعدم ما ياتي . (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فيمنظره نظرك (٢) الغا الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كالمفاهيم غيروا عظمها كان المعارف باعلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما غل ود . فالملالات الوافية مع الاعجاز تستفاد على الماولة

ذكاء الحيوان الاعجم

ذكاء الجرذ

حضرات الافاضل اصحاب المتكلم

قرأت ما كتبتوه في ذكاء الحيوان الاعجم فتذكرت حكاية في ذكاء الجرذ قالها صديق لي موثوق به وهي انه رأى منذ عشرين سنة تقريباً في مولد طنطا رجلاً معه خمسة من الجرذان لكل جرذ منها كيس صغير مملوء من التبن ومعه ايضاً شبه سفينة صغيرة فكان اذا قال « الثفر بقروش ثمرينه يا مسافرين » يحمل كل جرذ كيسه ويقفز نازلاً في السفينة . وعند ما يقول « الثفر بقروش صاغ » يحمل كل منهم كيسه على ظهره ويقفز خارجاً من السفينة فكتبت لكم ذلك الآن اتروا رأيكم فيه

ذكاہ العصفور

ورأيت مرة عصفوراً لا يزال فرخاً سقط من عشه ولم يمكنه الرجوع اليه فجاءه عصفوران معها عود من قش الارز ماسكين من طرفيه ينقار بهما فتعلق الفرخ به ينقار به وطارا به الى العش
حامد السيد الطنطاوي

[المقتطف] رأينا في الحادثة الاولى ان الرجل علم الجرذان حمل الكيس والنزول الى السفينة والخروج منها وهي تفهم ما يريد منها بالاشارة وببعض الاعمال التي يسميها لا يفهمها كلامه ولكنه يستعمل الكلام للتسمية . ويسهل تعليم الجرذ لانه حيوان اجتماعي اصلاً كما ترون في الكلام على الحيوانات الاجتماعية في هذا الجزء . والحادثة الثانية اغرب من الاولى وقد رويت حوادث تشبهها من اعمال الطيور . ولا شبهة ان الطيور ارق العجاوات ولو اضطررتنا احوال المعيشة الى جمع اخبارها رأينا منها فوق ما نراه الآن من الاعمال الغريبة

الفقر والفقير

سيدى الفاضل

قرأت في مقتطف هذا الشهر مقالاً تحت هذا العنوان هو قسم من خطبة القاها مصطفى افندي صادق الراقى ملأ ثمانى صفحات . ولما انتهيت من قراءته استعرضت امام عقلي افكار الخطيب . ولكنني لم ار في الثمانى الصفحات المذكورة فكرة واحدة او رأياً واحداً على بذاكرتي لنفسه اولصوايته

واني انصور الآن المسممين لخطبته في طنطا حينما كانوا خارجين من قاعة الاجتماع يسأل بعضهم بعضاً عما قال الخطيب فلا يجيب احدهم جواباً على هذا السؤال والحق انكم اذا سئلتهم الآن عن غرض الخطيب هل يمكن ان تقدموا للسائل جواباً شافياً . واذا لم تستطيعوا ذلك فلماذا ادرجتم هذه المقالة في المقتطف ؟

اني اعرف ان مهمة المقتطف هي تويد قرائه على مبادئ المدنية الاوربية . اي تعليمهم على النظر الادري الحديث واشرايهم المبادئ الحديثة في العلم والادب والمعاملة والاخلاق . فهل يتقدمون يمثل هذه المقالة هذه الاغراض ؟

وقد لاحظت ان الخطيب يسب المرائين على اني اعرف — كما تعرفون طبعاً — ان الربا دعامة كبرى من ام دعائم المدنية الحديثة . وهو مؤسس على مبدأ عادل لا يشوبه اذى

حيف على المتعاملين به . ودليل ذلك ان الرافعي افندي اذا احتاج الآت الى مئة جنيه ووجد من يقرضه اياها هذا الشهر وآخر يقرضه اياها في مثل هذا الشهر في العام الآتي فضل الاول . فالربا هو ثمن هذا التفضيل . والنقود بضاعة من البضائع التي تباع وتشترى . وكما اني ادفع في الخلاء الجيد ثمنًا اعلى مما ادفع في الخلاء الردي . فكذلك ادفع عن المال الذي يأتي في اليوم ثمنًا اعلى مما ادفع عن هذا المال اذا اتاني بعد عام وعليه فالرافعي افندي مخطئ في ذم الربا وسب المرابين ويجب ان يدرس شيئًا من علم الاقتصاد قبل ان يتكلم في هذه المواضيع سلامه موسى

[المقتطف] لا شبهة في ان نسق رافعي افندي في الانشاء على بلاغته ليس بما يسهل فهمه على غير المتصلين من العربية ومع ذلك لو انتظر حضرة المنتقد حتى قرأ نعمة الخطبة لانضم له مراد الخطيب . ولا يخفى ان الادلة الخطائية لا تعتمد على البدنيات والاوليات والقواعد المقررة كالادلة الرياضية بل على المسلمات والنكات الادبية وقد يكون الاستشهاد ببيت من الشعر اوقع في النفوس لدى سامعي الخطيب من كل الادلة الرياضية والطبيعية اما الموضوع الذي اشار اليه المنتقد وهو الربا اي بيع النقود بثلثين مؤجل مع شيء من الربح فموضوع جليل وكذلك نسبة اغنياء الامة الى فقرائها وحقيقة الفقر وحقيقة الغنى وما اشبه من المواضيع التي لا بد من البحث المستفيض فيها لايضاح حقيقتها .

نشوة الاجتماع

حضرة الاستاذ العالم منشي المقتطف الاخر

ذكرتم في مقتطف شهر مايو اثناء تقديمكم لكتاب نشوة الاجتماع اني اكتفيت بتلخيصه ونعيمتم ان تكون الترجمة تامة او اترجم كتابًا امهل واوفى بحاجة ابناء العربية نعم ان ترجمة هذا الكتاب ليست من السهولة بحيث يتصور البعض ومع ذلك فاني نقلت هذا الكتاب الى العربية بامانة تامة ولم اخصه كما ذهب اليه المقتطف لاني اعتقد اعتقاداً صلباً ان تلخيص الكتب هو في الحقيقة نشوة لحاسنها واظن ان السبب فيما ذكره المقتطف الاخر هو انه لم يدر بخلدو اننا نصدر الترجمة اجزاء وان ما اهدي الى المقتطف هو الجزء الاول فقط ومنشرح في طبع باقي الكتاب ونصدره جملة واحدة قريباً ان شاء الله وجبنا لو يلقي هذا الكتاب من المقتطف عناية فبراجع بعض فصوله وان شاء قابل بين

الاصل والترجمة حتى اذا كان هناك خطأ او استعمال على غير وجهه نبه على ذلك والمقتطف
ومكانه في العلم حري بذلك

اما عن الشطر الثاني من نقد المقتطف الاخر وهو ترجمة كتاب بني بجاجة ابناء
العربية فلمعري ان في كتاب نشوء الاجتماع لمثيراً لمن فكر ودليلاً لمن نظر اذ فصل مؤلفه
حفظه الله اسباب الارتقاء وبين انها تجري على ناموس الانتخاب الطبيعي واي نفع لنا نحن
الشرقيين اخل من يقول لنا اننا اذا لم ننزع اغشية الموت وننافس غيرنا في البقاء فلا مناص
من فنائنا واي ذكرى انفع او موعظة ابلى من يقول لنا

«نشاهد منظرأ يروق لنا النظر فيه والاعتبار به وهو احتياز الانجلو سكسونيين حدود
بلادهم وضربهم في مناكب الارض وامتلاكهم البلدان والممالك ونشر سطوتهم عليها وبسط
نفوذهم فيها ويجرون في ذلك على منهاج اسلم من الذي انتهجه الفاتحون قديماً وذلك لان
التعالم الادبية التي تأسست عليها المدنية الحديثة نالت من اقتداتهم واثرت في مشاعرهم حتى
جنح السكسوني الى اسعاد البشرية والرفق بها فلم يسلك سبيل من تقدمه من الفاتحين من
ارهاق الام المغلوبة على امرها ويخن وان اخذنا عليهم بعض ما اجترحوه من الآثام والهتات
فاننا لا نظن انهم خليون بما ينمتهم به المستركي حيث عد اعمالهم حروباً صليبية لا تعلى
من قدر صاحبها ولا ترفع من ذكره»

«اجل ان الجنس السكسوني اباد مزاحمة من الشعوب المخططة ولاشام في منهاج اشد
مضاء وحدة مما لو كان التنازع واقفاً بين هذه الشعوب وبين جنس غير الجنس السكسوني
يبد ان هذا الفناء لم يكن بالحروب والقتال بل جرى على سنن الطبيعة الهادئة وقمى على
نواميسها المنتجة ولورغب السكسونيون وعملوا لتغيير هذه النتائج المقدرة لما استطاعوا الى
ذلك سبيلاً حيث ان من المقدر ان الشعوب الضعيفة تقف في مجاهدة الشعوب القوية واعتبر
ذلك في حال الاستراليين والسمائيين واهل زيلندا الجديدة وسود امريكا» (١) الى ان قال
«ونحن نسب فناء الشعوب المخططة الى رذائلنا وتأثيرها فيهم كأننا لورغبنا في ايقاف هذا
الفناء وعملنا لذلك بتوقف سيره المطرد او يترث وكان آثامنا التي حينها عليهم هي السبب
في مرعة تلاشيهم مع ان طبائع مدنيتنا الغربية التي فطرنا عليها واخلاقها التي نشأنا عليها
وفضائلها التي زهو بها ليست باضفى في قتالهم ولا اذهب في ملاقاتهم من آثامنا التي نتجار
بالسكوى منها»

ثم فصل بعد ذلك كيف انت العقل لا يؤيد اسباب الارتقاء واطهر اخفاق الفلسفة الاديبة في تبرير خلق المجتمع وامسب في بيان طبيعة الدين وكيف انها اجلى طبيعة في التاريخ الانساني ثم تطرق الى بيان وظيفة الدين في نشوء المجتمع حتى ذهب الى ان الفريضة المتأصلة فينا وتدعونا الى الايمان بالدين ليست من الخطأ ولا من البعد عن الصواب بالمكان الذي يذهب اليه جماعة كبيرة.

وقد كانت لاجتاهات المؤلف في الدين صدق بين العلماء وبعضهم بنى على اصوله^(١) والبعض الآخر لا يزال مجدها في تأييدها وتشبيدها اثاراً للحق وخوفاً من نشوء الاخلاص وكثرة الملاحدة وما في ذلك من الضرر على المجتمع^(٢)

الى هنا ينتهي ما عربته وهو القسم الاول من الكتاب اما القسم الثاني فهو يبحث مستفيض في المدنية الغربية والاسس التي بنيت عليها والعوامل الاجتماعية التي تعمل فيها والظواهر المتفشية فيها وتعليل كل ذلك تعليلاً علمياً اسامه مذهب النشوء والارتقاء ثم افاض في ضرورة تحسين النوع لمن يريد البقاء من الامم والشعوب وقد اصبح ذلك الآن علماً قائماً بنفسه وهو البيوجنية^(٣)

ولو لا ان المتططف عندي منزلة سامية ومكانة عالية لما طلبت منه ان يفيض في نقد الكتاب واني اعتقد ان اكبر خدمة يقوم بها - وهو ابو النهضة العلمية - بعد جهاد الطويل وعمل الجليل ان يعنى بنقد الكتب المعربة وخاصة العلمية منها وهذا لو كان فائحة نقد نشوء الاجتماع الذي كان حديث العالم بركة من الدهر

المعرب

محمد زكي صالح

طنطا

[المتططف] اننا نشكر حفصة المترجم على هذا البيان المسهب ولكننا نختلفه في امر جوهري وهو انه اذا عرض كتاباً على منتقد ليبدى رأيه فيه فليس له ان يجادل في رأيه ولو حسبه خطأ . وان لم يراع كتابنا هذه القاعدة فلا يمكن ان يشيع عندنا انتقاد الكتب ونقيضها لاظهار غشها من سميتها . هذا من حيث قولنا « هذا لو اختار المترجم كتاباً اسهل من هذا الكتاب ترجمة واوفى منه بمجاجة ابتداء العربية » . اما قولنا انت المترجم اكثري

(1) Vide : From Combe to Benjamin Kidd. The Appeal to Biology or Evolution for human guidance; by Mackintosh.

(2) راجع مجلة القرن التاسع عشر عددي فبراير وامريل من هذه السنة

(3) Eugenics

بالتلخيص والاشارة الى انه لم يحفظ بكل معاني المؤلف فقد دلنا على الامر الاول منها جرم الكتاب الانكليزي وجرم الجزء الذي نشر من الترجمة فان هذا الجزء واقع في ١٢٤ صفحة يقابلها في الاصل الذي عندنا ١٢٦ صفحة وترجمة كل صفحة منها تملاً نحو صفحة ونصف صفحة من صفحات الكتاب المترجم اذا احتفظ المترجم بكل معاني المؤلف

ودلنا على الامر الثاني اننا قرأنا الصفحة الاولى من الفصل الاول فلم نر الدقة التي نضارها في الترجمة . وموضوع الفصل The outlook وقد ترجمه المترجم بكلمة « الحاضر » وأولى ان يترجم بكلمة المستقبل او دلائله او تباشيره

ثم قرأنا الصفحة الاولى من الفصل الخامس وهو الاخير في هذا الجزء فرأينا فيها كلمة جوهرية وهي كلمة Social organism وقد ترجمها « بالاجتماع الالي » والصواب الحي الاجتماعي او الفرد الاجتماعي كما لا يخفى على دارسي البيولوجيا . ونسب ان يكون لنشر هذه الترجمة الفائدة التي يقدرها المترجم لها

بَابُ الْفَرْسِ

معامل غزل القطن

لما كان السر تشارلس مكار في هذا القطر منذ بضعة اشهر جرى لنا حديث معه عما قيل ونشرناه في المقتطف من ان معامل الغزل في بلاد الانكليز لا تستعمل الآلات الحديثة التي يستعملها الاميريكيون واليابانيون الآن ولذلك نقل مقطوعة معاملهم على كثرة مغازلها . فقال لنا انني اطلمت على ما قيل في هذا الموضوع وهو صحيح ولكن مغازلنا تغزل الخيوط الدقيقة ولهذا نقل مقطوعتيها من القطن وزناً عما تغزله المغازل الاميريكية ولكنها لا تغزل عن غيرها اذا اعتبرنا طول الخيوط التي تغزلها وثمنها . ووجدنا بان يكتب هو او غيره في هذا الموضوع ما يجلو الحقيقة

وقد اطلعنا الان على مقالة في هذا الموضوع في مجلة القرن التاسع عشر فاقنظنا منها الحقائق التالية لملأفتها بالظن المصري ومستقبله

(١) مقطوعية معامل الغزل

الجدول التالي يدل على مقدار ما غزل من بالات القطن في سنة نهايتها ٣١ اغسطس سنة ١٩١٢ وعلى مقدار البالات التي غزلها كل الف مغزل في تلك السنة

البلاد	عدد البالات التي غزلت	البالات لكل الف مغزل
الولايات المتحدة الاميركية	٥ ٣٦٨ ٠٠٠	١٧٧ بالة
بريطانيا العظمى	٣ ٧٦٥ ٤٦٢	٦٧ "
روسيا	٢ ٠٣٥ ٠٧٩	٢٧٠ "
المانيا	١ ٧٧٠ ٢٨٦	١٦٨ "
الهند	١ ٦٠٦ ٥٥١	٣٦٤ "
اليابان	١ ٣٤١ ٨٢٩	٦٦٢ "
فرنسا	٠ ٩٨٧ ٨٤٣	١٢٣ "
النمسا	٠ ٨٦٤ ٠٩٦	١٨٠ "
ايطاليا	٠ ٨١٢ ٧٦٠	٢٢٤ "
اسبانيا	٠ ٣٢٣ ٧٥٠	١٧٠ "
بلجيكا	٠ ٢٣٤ ٣٨٢	١٦٩ "
سويسرا	٠ ٩٠ ٨٣١	٠٧١ "
هولندا	٠ ٠٨٤ ٨١٧	١٨٧ "
أصوج	٠ ٠٧٨ ٧٢٧	٢٠٨ "
البرتغال	٠ ٠٦٧ ٩٤٠	١٦٦ "
الدنمارك	٠ ٠٢٤ ١٢٥	٣٠٠ "
نرويج	٠ ٠١٠ ٧٨٥	١٤٧ "

وقد بين الكاتب ان قلة ما تغزل في المغازل الانكليزية ليس ناتجا من ضعفها بل من انها تختار القطن الجيد وتغزل الخيوط الدقيقة ولا يفوقها في ذلك الا مغازل سويسرا . اما كثرة القطن الذي يغزل في المغازل من مغازل اليابان فبسبب ثخن الخيوط من جهة وكثرة ساعات العمل من جهة اخرى . ولو غزلت مغازل الولايات المتحدة خيوطا دقيقة كالمغازل الانكليزية لما استطاعت ان تغزل اكثر من ٢ ٣٣٤ ٠٠٠ بالة اي اقل من نصف ما تغزله الآن

وهناك جدولاً أخرى يظهر فيه عدد المفازل في كل من انكلترا والولايات المتحدة واليابان وسويسرا وما يفزله كل منها من القطن المصري العالي الثمن ومن القطن غير المصري

عدد المفازل	ما يفزل منها القطن المصري	ما يفزل القطن غير المصري
انكلترا ٤٨٧٣٤.٠٠٠	١٣٢٥٧.٠٠٠	٣٥٤٧٧.٠٠٠
الولايات المتحدة ٣٠٣١٣.٠٠٠	٠٠٦٦.٠٠٠	٣٠٣١٣.٠٠٠
اليابان ٠٠٢٧٩.٠٠٠	٠٠٨٥٠.٠٠٠	٠١٧٤٨.٠٠٠
سويسرا ٠١٣٨٥.٠٠٠	٠٠٨٥٠.٠٠٠	٠٠٤٣٥.٠٠٠

وأكثر مفازل سويسرا يفزل القطن المصري وسبب ذلك ان التطريز من ام صنائع سويسرا فتفزل له الغزل الدقيق من القطن المصري

فاكثر مفازل انكلترا وسويسرا من النوع الانكليزي الذي يفزل الخيوط الدقيقة واكثر مفازل الولايات المتحدة واليابان من النوع الاميركي الذي يفزل الخيوط الخفيفة . وليس في اليابان سوى ٤٠.٠٠٠ مفرل من النوع الانكليزي وقد غزلت في العام الماضي ٣٣٢ مليون رطل من القطن الهندي الرخيص الثمن و١٣٨ مليون رطل من القطن الاميركي و١٠٧ ملايين رطل من القطن الصيني ولم تفزل من القطن المصري سوى ١٣ مليون رطل (٢) مكاسب معامل القطن

حسب الكاتب المشار اليه آنفاً مكاسب الانكليز من غزل القطن ونسجه منذ سنة ١٨٦٠ الى الآن فكان ثمن المغزولات والمنسوجات سنة ١٨٦٠ نحو ٥٩ مليون جنيه يخرج منها ثمن القطن وهو ٣٤ مليون جنيه فيبقى ربح واجرة عمال ٢٥ مليون جنيه ثم زاد مقدار المغزولات والمنسوجات رويداً رويداً وزاد الربح منها فبلغت قيمتها ٩٥ مليون جنيه سنة ١٨٨٤ وكانت ثمن قطنها ٤١ مليون جنيه والربح والمصانعة ٥٤ مليون جنيه وبلغت قيمتها ١٥٠ مليون جنيه سنة ١٩١١ وكان ثمن قطنها حينئذ ٦٠ مليون جنيه والربح والمصانعة ٩٠ مليون جنيه اي ان ربح هذه الصناعة زاد من ٢٥ مليون جنيه الى ٩٠ مليون جنيه في خمسة عشر سنة . وقد بينت ادارة الاحصاء في بلاد الانكليز ان قيمة المغزولات والمنسوجات القطنية بلغت ١٧٧ مليون جنيه سنة ١٩١١ ولكن هذا المبلغ يشمل ايضاً نفقات القصر والصيغ والطبع . وقيمة المغزولات والمنسوجات الاميركية حسب احصائها سنة ١٩٠٩ كان ١٢٥ مليون جنيه فقط . اما ربح اصحاب المعامل انفسهم بعد طرح اجرة العمال فليس

بالشيء الكثير لاث عدد العمال في العامل الانكليزية نحو ١٠٠٠٠ ومتوسط اجرة الواحد منهم في الاسبوع نحو ٤٥ شلن او اكثر قليلاً فالاجرة في السنة ١١٧ جنيهًا واجرة العمال كلهم نحو ٧٠ مليونًا من الجنيهات فيبقى لاصحاب العامل مقابل عملهم ورأس مالم عشرون مليونًا من الجنيهات في السنة

غلة الحبوب في العام الماضي

القمح	الشعير	الاورت	الذرة
١٣٥٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	٢١٧٠٠٠٠٠	٥٥٠٠٠٠٠
١١٧٠٠٠٠٠	٨٢٠٠٠٠٠	١٥٥٠٠٠٠٠	١٤٠٠٠٠٠
٦٣٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠	٥٧٠٠٠٠٠	
٣٩٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠	٦٣٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠٠
٣٤٠٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	٣٨٠٠٠٠٠
٣١٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠٠٠
٢١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠
١٩٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠	
١٦٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠
١٣٠٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠	٢٧٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠
١٢٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠
١٧٥٠٠٠٠	١٥٥٠٠٠٠	٣١٠٠٠٠٠	
٥٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠
٤٥٠٠٠٠٠			
٣٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠	
٨٥٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	

حينما الغلة بالاردب المصري وحققنا منها الاعداد الصغيرة وعليه فقد كانت غلة الولايات المتحدة من القمح في العام الماضي نحو ١٣٥ مليون اردب ومن الشعير ٤٠ مليون اردب ومن الاوت او اليمير ٢١٧ مليون اردب ومن القرة ٥٥٠ مليون اردب فهي اكثر من

غلة اية بلاد اخرى من الحبوب ولا تدانها الأروصيا في اوربا وقد بلغت غلتها في العام الماضي ١١٧ مليون اردب من القمح و ٨٢ مليون اردب من الشعير و ١٥٠ اردب من الاوت و ١٤ مليون اردب من القمح و ١٧٧ مليون اردب في العام الماضي وفي النمسا وقد بلغت غلتها في العام الماضي ٢١ مليون اردب وفي النجر وقد بلغت غلتها فيها ١٠ ملايين اردب

موسم الحرير في الدنيا

بلغ موسم الحرير اوالصادر منه في سنة ١٩١١ نحو ٢٤ مليون كيلوغرام كما ترى في هذا الجدول

٤٠٢٠٠٠	كيلوغرام	في فرنسا
٣٤٩٠٠٠٠	"	إيطاليا
٠٠٨٨٠٠٠	"	اسبانيا
٠٣٥٥٠٠٠	"	النمسا والمجر
١١٦٠٠٠٠	"	تركيا اسيا
٠٣٦٥٠٠٠	"	اوربا
٠١٩٥٠٠٠	"	ولايات البلقان
٠٠٦٥٠٠٠	"	اليونان وكريت
٤٨٠٠٠٠	"	القوقاز
٥٥٠٠٠٠	"	الصادر من ايران وتركستان
٥٥٥٠٠٠٠	"	الصادر من شنغاي بالصين
١٦٩٠٠٠٠	"	كنغتون
٩٢٠٠٠٠٠	"	بوكوها ما باليابان
٠٢١٥٠٠٠	"	الهند
٢٣٨٠٥٠٠٠	"	والجمل

أما ما صدر من الهند والصين واليابان فلا يدل الأ على جزء من موسم الحرير فيها فالحرير الخام الذي صدر من اليابان مثلاً ثمنه ١٣ مليوناً من الجنيهات وصدر منها أيضاً منسوجات حريرية ثمنها مليونان وأما ما تسج واستعمل في البلاد نفسها فلا سبيل لنا الآن الى معرفته

متوسط اسعار بعض المحاصيل

اختلفت اسعار المحاصيل الزراعية في القطر المصري في السنوات الماضية حسب الخصب والمحل في هذا القطر وفي الخارج ايضا . وقد ارتفعت في الغالب على مر السنين بزيادة كثرة الذهب وخصه كما ترى في هذا الجدول وقد ذكر فيه ثمن القطن بالقطر وثمان سائر الاصناف بالاردب والثمان كله بالقرش المصري

السنة	القطن	البزرة	القمح	القول	الثرة	المدس	الشعير	الحلبة	الجنين
١٨٩٨	١٥٧	٤٦	٩٩	٨١	٧١	٨٥	٥٤	٨٤	١٦٠
١٨٩٩	١٩٣	٥٧	٩١	٧٥	٦٥	٨٣	٥٠	٨٦	١٠٩
١٩٠٠	٢٦٦	٦٦	١٠٢	٨٠	٧١	٨٨	٥٥	٨٠	١٣٦
١٩٠١	٢١٥	٦٥	١٠٤	٨٤	٧٠	٩٤	٥٢	٨٣	١٣١
١٩٠٢	٢٣٢	٦٦	١٠٣	٨٦	٦٢	٨٧	٥٧	٧٩	١٢٠
١٩٠٣	٣١٢	٦٢	٩٤	٨٤	٦٤	٨٢	٥٢	٨٦	١٢٥
١٩٠٤	٣١٤	٥٨	٩٣	٧٣	٦٤	٧٨	٥٢	٨٢	١٠٠
١٩٠٥	٢٦٩	٥٥	١٠٦	٧٨	٧٥	١١٧	٥٧	٨٨	١٧٥
١٩٠٦	٣٤٠	٦٥	١١٠	٨٩	١٠٦	١٠٨	٧٢	١٥٥	١٨٩
١٩٠٧	٣٨٢	٧٢	١٠٥	٨٠	١٠٥	١١٩	٧٢	١٣٩	٢٢١
١٩٠٨	٢٩٩	٧٣	١٣٣	٨٩	١١٠	١٣٠	٧٢	١٣٥	١٩٠
١٩٠٩	٣٤٣	٨٢	١٢٨	١٢٠	١٠٤	١٣٠	٧٦	٩٦	١٨٩
١٩١٠	٤٤٨	٩٠	١١٠	٩٢	٧٤	١١٠	٧٦	١٥٢	١٩٨
١٩١١	٣٦٨	٩٠	١١٧	٩٢	٨٠	١٢٤	٧٥	١٤٩	١٧٠
١٩١٢	٣٣١	٨٣	١٢٢	٩٨	٨٥	١٣٠	٨٠	١١٩	١٦٦

وواضح من هذا الجدول ان التغير الاكبر في الاسعار وقع في القطن فان ثمن القطن ارتفع من ١٦٠ قرشاً في سنة ١٨٩٨ الى ٣٣١ قرشاً في سنة ١٩١٢ . وحيث ان محصوله عندنا يبلغ ستة فئات من مليوناً الى سبعة او سبعة ونصف فيكون الفرق في ثمنه ستة ملايين من الجنيهات الى اثني عشر مليوناً او اكثر . وهذا الفرق كبير جداً على بلاد تبلغ قيمة صادراتها كلها نحو ثلاثين مليوناً

من الجنبات وقيمة كل حاصلاتها الزراعية نحو ستين او سبعين مليوناً من الجنبات ولما تختلف حالتها من سنة الى اخرى في اليسر والعسر حسب مقدار موسم القطن وحسب صبره

باب تدبير المنزل

قد ألفنا هذا الباب لكي يدرج في كل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الطعام القليل مع المضغ الجيد

يقنع بعض الناس الاكثار من الطعام دليلاً على جودة الصحة وهم على حق في ذلك اذا اعتبرنا ما يبذله الجسم من القوة في هضم الطعام الزائد والتخلص منه . الا انهم يخطئون اذ يحسبون ان كل ما يأكله الانسان يقول الى لحم وعظم وعصب او ينتفع به الجسم بطرق اخرى

لا يقوم الجسم بدون غذاء غير ان مقدار الغذاء ونوعه يتوقفان في الاكثر على نوع العمل الذي يعمله الانسان . وما زاد عن المقدار اللازم يكون عبئاً على الجسم يضطر الى هضمه والتخلص منه فيضيع بذلك قسم كبير من القوة كان الاولى ان يحفظ به . وقد ظهر من بعض التجارب ان مقدار الطعام اللازم للانسان اقل مما يأكله عادة اكثر الناس . وجرت كثير من ان يعودوا انفسهم على اكل القليل من الطعام البسيط فزادوا عافية وقدرة على القيام بالاعمال الشاقة

وعني البعض بالبحث عن مقدار اللحم الذي يلزم للجسم يومياً فراءوا ان الافلال منه يعمل الانسان اقدر على القيام بالاعمال الشاقة واقرى على معاناة المصاعب وقد يترض البعض على ذلك بقولهم انه وان كانت الافلال من الطعام نتائج حسنة تظهر في القريب العاجل الا انه لا يدوان تبعه اضطراب في الجسم اذا استمر عليه الانسان بضع سنوات واعتراضهم هذا حري بالاعتبار الا انه قام من اهل الغرب من جربوا الطعام القليل واعبادوا عليه فبقيت فيهم صحتهم بل ازدادت قوتهم ازدياداً بيناً ومن اشتهروا بذلك رجل اميري يقال له المستر فلتشر وقد اتقنه بعض الاساندة في

جامعة يابل بامبركا بعد ان مضت عليه تسع سنين وهو لا يأكل من اللحم يوماً الا ستين غراماً . ومع انه كان يناهز الستين من العمر فاق الشباب الذين يروضون انفسهم يوماً في جميع الحركات التي تستدعي قوة عضلية . ويقول فلنشر ان قوته وصحته نتيجة اقلاله من الطعام واعنيادهم المصغ الجيد . وهو لا يقوم برياضة بدنية مخصوصة ولا يأكل الا اذا احس بالجوع

الناس في مرض خوفاً من المرض

قالت الفلاسفة الناس في فقر خوفاً من الفقر ونحن نقول الناس في مرض خوفاً من المرض . واي مرض يتعب المرء اكثر من ان يحسب انه مصاب بالحي دواءه فلا يفارق مقياس الحرارة جيبه او انه مصاب بسوء الهضم فلا يأكل طعاماً الا اكثر جشاشه وفوافه وقئته او مصاب بالارق فلا يغمض له جفن من كثرة ما يفكر في هذا الموضوع وقد يقال ان للامراض اسباباً معلومة لا يأتي الفكر بها ولا يذهبها للعقل ميكروب وللطاعون ميكروب ولجدري ميكروب والدفتيريا ميكروب ولا يقع مرض ميكروبي بالناس الا اذا دخل جسمه ميكروب ذلك المرض وفعل به فعله الخاص . ولا يزول منه الا اذا زال ذلك الميكروب بالعلاج او تغلب الجسم عليه . قلنا نعم ولكن اكثر هذه الميكروبات موجود في كل مكان وقلمنا يخلو منها لم الانسان والهولة الذي ينتفسه والماء الذي يشربه والطعام الذي يأكله ولكنها لا تفعل به دائماً لان جسمه يقاومها ويتغلب عليها ولكنها تفعل به اذا عجز عن مقاومتها اما لكثرتها او لان اعضابها تكون ضعيفة ولا شيء يضعف الاعصاب مثل الحم والخوف من المرض

من الحق ان اعصابنا على نوعين نوع آلي يقوم باعماله من غير نظر ولا بؤية ونوع عقلي يعتمد على النظر والروية وتقدم المقدمات واقامة الادلة والاقيسة . فاذا مشى الانسان على حائط ضيق تحته هوة عميقة ولم ينتبه الى وجود الهوة او كان النور خفياً حتى لا يراها مشى بسهولة وهو لا يخاف السقوط ولكنه اذا رأى الهوة تحته وحاول تحكيم قدميه بعقله حتى لا يسقط ارتجفت رجليه واصططت ركبته وعجز عن السير او وقع في الهوة . فاعصاب رجليه الآلية تعمل عملها في الحالة الاولى من غير روية فيكون متفقاً لا عيب فيه واما في الحالة الثانية فتعرض لها اعصاب وماغذه وفواه بالمائلة ويجتاول تحكيم رجليه فتوقها في الارتباك . وهذا شأن المومني فان اصابته تحرك الاوتار او المفاتيح على ما اعتادت فاذا حاول

اشراك عقله معها عجزت عن عملها . بل هذا شأن الكاتب والخطيب فان كلا منهما يكتب او يخطب بالبداية ويمجد أكثر مما لو حاول الاستعانة بفكره . وقس على ذلك سائر الاعصاب الآلية التي اعتادت ما يسمى بالعمل المنعكس فان تعرض العقل لها يوقمها في الارتباك لذلك يصاب بسوء الهضم من يكثر اهتمامه بهضمه ويصاب بالارق من يكثر اهتمامه بآرقه . وتضعف عن مقاومة الادواء اعصاب من يكثر تفكيره بها

وهذا القول لا ينفي وجوب الابداع عن اسباب الامراض ولا يميز التعرض لها عفواً فاذا علمت بوجود ميكروب التيفويد في ماء فن الجهل والحماقة ان تشرب ذلك الماء لان مقدار الميكروبات فيه قد يكون اكثر من ان يستطيع جسمك مقاومتها ولان مجرد معرفتك بوجود هذه الميكروبات فيه يخيف اعصابك ويجزها عن المقاومة ولكن اذا لم تعلم بوجودها فيه فلا تقلق مخافة ان تكون موجودة ولا يشغلن بالك لان انشغاله يضر بك سواء وجدت فيه او لم توجد

وقد يكون الانسان عصبياً اي ان اعصابه شديدة الحس فيقلق لافل سبب . ولا لوم عليه ولا ثريب لان العصبيين اقدر الناس على الاعمال واكثرهم مضاعف فيها ومنهم العلماء والادباء والشعراء والمخترون والمستنبطون ولكنهم اذا اكثروا من القلق على صحتهم اتلفوها ولم يستفيدوا شيئاً واذا توكوا وتركوا التقدير تجري في اعتنا لم ينلهم من توكهم اذى فوق ما ينالهم اذا اكثروا الحذر والتوقي وانشغال البال

الطعام الكثير ضرر وخسارة

يحكى عن دوجنس الفيلسوف اليوناني انه رأى مرة شاباً ذاهباً الى وليمة فقبض عليه وعاد به الى ذويه مسرعاً . ولما سئل في ذلك قال اني رأيت ذاهباً ليلى نفسه في بهيمة فانقذته واتيتكم به

ولقد اصاب هذا الفيلسوف في ما فعل لان الاكثار من الوان الطعام في الولايم يفرى الشاب بالاكثار من الاكل فيسوء هضمه وتقرح معدته

لم يكن الناس في عصر من العصور يهتمون بأمر الطعام والصحة كما هم يهتمون بهما الآن . ثم انه قام في العصور الخائرة اناس يحشوا في الطعام والهضم والصحة يحموا مستقيضاً ووضعا للاكل قواعد صحيحة مبنية على الاختيار فقال الشيخ الرئيس ابن سينا اجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضم طعام

وقال غيره لا تجلس على الطعام إلا وانت جائع وم وانت بما دون الشبع قانع . وقال
الآخر ان أكثر الاوصاب من الطعام والشراب . ولكن هذه الاقوال قاطما بعض الخاصة
وقد كان الجمهور يحمل بها او كان العامة يعرفون عنها شيئا حتى شاع عند خاصة الرومان
الاكتثار من الاكل لجرء ما يشعر به الأكل من اللذة وقتما يأكل ثم كانوا يتقيأون ما
أكلوه لكي يستطيعوا ان يأكلوا غيره

وغني عن البيان ان الامراض كانت اشد فتكا في العصور القليلة منها الآن بدليل قلة
ازدياد الناس من سنة الى اخرى ومن قرون الى آخر . فان الناس الذين انتشرت عندهم العلوم
الصحية الآن يتضاعفون كل نحو خمسين سنة ما عدا الذين قصدوا تقليل نسلهم بالفعل كما هالي
فرنسا . وقد كان عدد سكان اوربا منذ خمس مئة سنة نحو مئة مليون من النفوس فلم تضاعفوا
مرة كل خمسين سنة لبلغوا الآن ٥١ الف مليون نفس اي أكثر من عدد سكان الارض
كلها ٣٢٠ ضعفا بل لو تضاعف عددهم كل مئة سنة لبلغوا ١٦٠٠ مليون نفس اي قدر
سكان الارض كلها وم لا يزيدن الآن على اربع مئة مليون نفس وهذا دليل قاطع على قلة
زيادة السكان في القرون الماضية مع كثرة المواليد فيها وعلى ان الوفيات كانت تعادل
المواليد تقريبا لكثرة الامراض وشدة فتكها

فما من عصر عرف فيه المتعدنون خاصتهم وعامتهم كيف يتقون الامراض مثل هذا
العصر . وما من عصر اعتمد فيه حكومات الامم المتعدنة بصحة الاهلين مثل هذا العصر
ولا يراود بالاهتمام القلق وانشغال البال بل الاعتدال في المأكل والمشرب واجتناب
ما فيه ضرر ولا سيما في اطعام الاطفال والاعتناء بصحتهم عموما والمبادرة الى معالجة امراضهم
وهناك مسألة اخرى تتعلق بالطعام وكيفية الحصول عليه وهي ثمنه في جنب الغذاء
الذي فيه . فان الطريق الاكبر من الناس يعملون نهارهم كله لاجل الحصول على الطعام
واللباس ولا يكادون يحصلون على غير القوت الضروري الذي يتقبلون به قيلما ومن هذا
التقبل كل الفلاحين والصناع والعمال . فاذا كان الرغيف الواحد بقيت الانسان ويكفيه
في يومه وجب ان لا يأكل رغيفين لثلاثا بخسر ثمن الرغيف الثاني ويتعب هضمه ويتلف
صحته وقس على ذلك سائر الاطعمة التي لا فائدة من اكلها او ليس فيها فائدة توازي ثمنها او
من اكلها ضرر اكيد إما لانها فضلة زائدة عما يحتاج اليه الجسم او لانها ضارة لذهابها
ومن حسن الحظ ان فطرة الانسان ترشده غالبا الى اختيار الطعام المناسب والى التقدير
الكافي منه . فذوقه يمنعه من اكل ما هو فاسد او ما ليس صالحا . وقابليته تنقب عند حد

الشبع ولا تجاوزه الأكرممة . فاذا اعتد على ذوقه وعلى قابليته ولم يجبر نفسه اجباراً على الأكل الكثير بل اكتفى بما هو عند حد الشبع او بما هو دونه استفاد صحة ولم يخسر ماله هدرأ والأأفت صحته واضطر ان يزيد تعباً لكي يتناح ما لا حاجة به اليه من الطعام

من اين المعلومات

كان عدد السكان في القطر المصري في العام الماضي ١٢ مليوناً من النفوس . ومعالم ان الزيادة السنوية في عدد السكان هي نحو واحد ونصف في المئة فستكون زيادة السكان هذه السنة ١٨٠ الفاً من النفوس نصفهم اثاث ونصفهم ذكور اي ان البنات اللواتي كن في العام الماضي في السن الذي يدخلن فيه المدارس قد زاد عددهن هذه السنة نحو تسعين الف بنت فاذا فرضنا ان عند نظارة المعارف ومجالس المديريات معلومات كافية لتعليم كل البنات اللواتي كن في سن التعلم فالزيادة التي حصلت هذه السنة تقتضي وحدها التي مئة جديدة على الاقل اذا فرضنا ان كل مئة تستطيع ان تعلم ٤٥ بنتاً ولئسنا نقول ذلك ثانياً لعزائم المهتمين بتعليم البنات بل حثاً لهم لكي يرغبوا كل المتعلات في التعليم بآية واسطة كانت حتى يكثرا المتعلات والمعلات على قدر الامكان لاسيما واننا سنضطر يوماً ما الى جعل المعلات يعلن الاحداث كلهم من البنين والبنات

كلية البنات الاميركية بمصر

احتفلت كلية البنات الاميركية بمصر باعطاء شهادتها للتلميذتين اثنتا فيها دروسها العلمية ولثان اتمن دروسهن الاستعدادية وخطب في الاحتفال سعادة نجيب باشا غالي وكيل نظارة الخارجية الخطبة التالية

بمزيد السرور والارتياح اجبت دعوة حضرة رئيسة المدرسة المحترمة لحضور هذه الحفلة . فراقت وراق الحاضرين طبعاً ما شهدناه من حسن النظام والتقدم الباهر حتى وددت لو ارى مثيلاً له في كلية البنات القبطية التي يراد انشاؤها في شهر يونيو القادم

وبما لا شك فيه انها السادة ان من اهم اسباب تقدم الامم وبلوغها اوج الرفعة والجد تعليم البنات وتربيتهم تربية فاضلة تكفل اعداد كل فتاة لان تكون زوجة قادرة على تدبير شؤون بيتها او مملكتها الصغيرة وعلى خدمة امتها خدمة صالحة بترقية مدارك ولدها الذي

يشب في حجرها تربية تبدو آثارها على صحيفة اعماله . نشئه رجلاً عاقلاً عاملاً على سعادة امته وعضواً نافعاً في الهيئة الاجتماعية لان ما يفرس في ذهنه في دور طفولته او مدرسته الاولى من المبادئ القوية والاخلاق الفاضلة تظهر آثاره في رجولته . فذلك المبادئ الصحيحة تصب في حياته ولا يقوى الزمان على محوها عملاً بالبدل القائل من شب على خلق شاب عليه

فلتتأ في هذه الحياة وظيفتان ساميتان وظيفه الزوجية التي تنحصر اجمالاً في ان تكون معواناً لزوجها على توفير اسباب المعيشة بحسن تدبيرها وشريكة له في تقاسم السراء والضراء فتسر بسرور وتحفف عنه اعباء همومه . ووظيفة الام أم رجال المستقبل الذين يسعدون ويشقون سعادة وشقاء هي نتيجة ما تبثه فيهم وتلك في نفوسهم من المبادئ التي تبلغهم السعادة في الحال الاولى وتوردهم موارد الشقاء في الحال الثانية

لهذا كان من اقدس الواجبات على من يعهد اليه في تربية امهات الفد ورجال الفد ان يعلمن ما عليهن من الواجبات لاولادهن كنمو يدهن الفلي بالفضائل والفلي عن كل ما ينافي قواعد الدين الذي يدينون به وبث الميل فيهن الى معونة البشر ولا سيما مواطنيهم والتفاني في حب الوطن وفي خدمة مصالحه جهد الطاقة والامكان . وليقرن ذلك كله باحترام النفس والاعتماد عليها والصدق في القول والفتاب في العمل

هذا وانني لعل يقين ان حضرة رئيسة هذه المدرسة الفاضلة عاملة على جعل تلميذاتها اهلاً لتلك القابة الشريفة التي هي اعداد امهات رجال المستقبل لخدمة امتهم باحسانهم تربية اطفالهم ؛ وفقنا الله جميعنا الى ما فيه سعادة الحال والمآل والتدرج في مراقب الكمال

وخطب حضرة حفي الفندي ناصف مفتش اللغة العربية في نظارة المعارف
الخطبة التالية

سلام على هذه الدار المباركة — سلام على هذه الحداثق الفتاة التي انبت تلك النجار الشهية . وتلك الازهار النضيرة — سلام على هذه الدار التي اطلعت سماؤها تلك النجوم الزواهر . وتلك البدور السواطع
لا نفي هذه الدار لجرده كونها معبداً من معابد العلم وان كان كل معهد علمي مستقلاً للاعظام والاكثر عظيم كان او خفياً وانما نحيبها لكونها جمعت الى ثقيف العقول

بالعلوم والمعارف تهذيب النفوس بالاخلاق الحميدة والحصول الفاضلة . العلم اذا لم يقرن
بالتربية القوية يكون قليل الفائدة او عديمها بل ربما كان مضرًا

مثل العلم كصباح وهاج يرشد صاحبه الى الطريق التي يريد بها سواء كانت طريق
خير ام شر . فصاحب المصباح يمكنه ان يهتدي به في الليلة الظلماء الى معبد الصلاة او
الى اغانة ملهوف كما يمكنه ان يهتدي به الى تسلق الجدران وسرقة الجيران . لا تفهموا من
هذا انه يجب مقاومة العلم حتى لا يؤدي الى الشر لاننا اذا جنمنا الى هذا القياس يلزمنا ان
نفقأ عيون المبصرين حتى لا يستعملوا ابصارهم في السرقة والتزوير . وانما يجب ان يقوت
تعليم العلوم بتربية الاخلاق حتى يكون اثر العلم خيراً محضاً

تربية الاخلاق تجدد نطاق العلم وتخصر آثاره فبدلاً عن ان يكون الشخص نافعا
لنفسه فقط مضرًا بغيره يكون نافعا لنفسه ولغيره راضياً مرضياً

فلسادة الامة موقوفة على امرين معا العلم وتهذيب الاخلاق . وهناك امر ثالث هو
في الحقيقة اول . وهو سلامة العقل الفطري من الضعف فاذا لم يكن العقل الفطري سليماً
متيناً كان تعليم العلوم وتربية الاخلاق كزرع في ارض غير خصيبة . وهذا صرّ ما نجد
من التفاوت بين المتعلمين في معهد واحد بطريقة واحدة

ولا يكفي في سعادة الامة تعليم العلم والتربية للبنين فقط . بل لا بد من تعليم البنات
وتربيتهم مع البنين او قبلهم . مها تعلم الرجل وتربى ففائدته في الغالب قاصرة عليه وقلا
يكون مفيداً لغيره الا اذا احترف حرفة التعليم والارشاد . اما المرأة فهي من طبيعتها معلمة .
خلقت المرأة معلمة بالطبع . فهي مع رفيقاتها معلمة . وفي منزلها معلمة لاولادها وخدمها وعشيراتها .
فهي كل يوم تعطي دروساً وفي كل وقت تلقي مسائل وتطبيقات لا نهاية لها فاليوم السعيد
هو اليوم الذي نرى فيه المصريات جميعاً متعلات حتى تكون المعيشة هنيئة والامرة في
نعم مقيم ومرافق الامة أخذ بعضها بحجز بعض

واني وان كنت مسروراً بما شاهدته هذا اليوم من آثار التعليم والتهذيب اوصي حضرة
رئيسة المدرسة ان تجعل العناية بكل علم بمقدار ما له من الفائدة . ولا ارى اكثر فائدة
من اللغة العربية . العلوم والفنون كمنقود وجواهر كريمة محفوظة في صندوق من حديد
ومفتاح هذا الصندوق هو اللغات

نحن في مصر التي تحوي من النفوس اثني عشر الف الف وبناخها من غربيها الغرب
الادنى والاقصى ومن جنوبيها السودان والصحراء الكبرى وما اليها من البلاد العربية ومن

الشرق الشام والعراق والحجاز واليمن وما يصاحبها من البلاد العربية . هؤلاء الاولوف والملايين لم لغة مشتركة يتفاهم بها الجميع وهي اللغة العربية الصحيحة وان كان لكل صقع منهم لغة عامية خاصة . فالذي يعرف اللغة العربية يملك مفتاح هذا الصندوق ويمكنه ان يتفهم بما فيه جميع هذه البلاد قريبها وبمعيدها بخلاف من لا يحسن هذه اللغة فان فائدته لا تتجاوز نفسه

وقد عرف قيمة هذا المفتاح كثير من المستشرقين في اوربا فاستخرجوا الكثير من الكنوز ونقبوا عن الكتب العربية المفيدة وطبعوها ونشروها وافادوا بما استخرجوه منها من النفائس انفسهم وغيرهم

ويكفي في الحصول على مفاتيح هذه الكنوز قوة الزائمان . لا اريد بالزائمان الكلمات التي يقرأها المشعوذون وانما اريد بها علو الهمم في الحصول على ذلك المفتاح الثمين الذي يمكن حامله من نفع اكثر البلاد الشرقية بالكنوز الواسلة اليها من البلاد الغربية . ويمكنه ايضا من استخراج الكنوز الشرقية المدفونة في بطون الكتب العربية من منذ اكثر من الف سنة واحسن شيء ان استخراج هذه النفائس لا يحتاج الى الحصول على رخصة من مصلحة الآثار القديمة وبأمن استخراجها من مقاسمة الحكومات له في ثمرات انمايه

وانما حدا بي الى هذه الوصية ما رايت في كثير من المعاهد الاهلية من جعل اللغة العربية كقدح الزاكب يعلق في آخره الرحل . فامل ان يكون حظ اللغة العربية في هذا العهد في العام القابل اوfer من حظها في هذا العام وان كان حظها في هذا العام حسنا في الجملة

حفي ناصف

ثم نلا حضرة اسعد افندي داغر محمداً عامراً نظمه لهذه الحفلة فانتظنا منه ما يلي .
قال بعد ما استهل بوصف الليل والصبح واستطرد الى عيد كلية البنات هذا
وبحسنت الشهم الخطير أرحب وعلى سعاده ثنائي يطرب
وبشكرو يحلو التشيد ويعذب وعلى مجلي الهزار فاكتب
والتدليب يعيد ذلك منشدا

فيه مدارس مصر طابت فيها وزكت لطلاب المعارف مرتعا
فأسال وادبها الخصب الممرعا يجتاز علم بات فيها مترعا
وهن عصر شباب مصر تهجدوا

لله كم فيها لاحد مأثره تروي بهجز سعي حشمت مخبره
غرر على وجه الزمان منوره بفعالله وله الشناء مسطره
وعليه نتاوه ثناء وموحدا

املاً بكم أذوي الحصافة والهي وبكن ربأت اللطافة والهي
بقدمكم وفدومكن المشهى دار العلوم زهت وظاولت السهى
وتسر بلك عزاً وثالت سوددا

أرباضها أنست بكم واستبشرت ورباضها اخضلت بكن وأزهرت
وسماؤها بشموكن تنورت وجيوبها بشذاكن تسطرت
وجبينها بستائكن نوردا

هي جنة الآداب بل هي دارها وجميع من في المتدى زوارها
نجوا اليها اليوم اذ أزهارها طلعت وفاح عبيرها وثمارها
ينعت ومد القاطنون لها يدا

وهي ارتقاء بنات مصر موطنه ولهن اسباب النجاح مهيته
سل من ربون بها فكل منبته بمصوطن على العلوم المبرته
من داء جهل كم يقود الى الردى

يا خير مدرسة رأيتها القاهرة في افقها بجلى الشمس الباهره
شادوك مطامة النجوم الزاهره وبنوك مرضمة المبادي الطاهره
فاستأهلوا شكراً يدوم بخلددا

والله أسأل حفظ هذي المدرسه ابداً على صخر النجاح مؤسسه
وبقاءها مفتى الصلاح ومفرسه ودوامها حرم العفاف ومقدسه
وصحى التقي والطهر بل علم الهدى

القارب

القارب الطيار

يحاول رجل فرنسي الاصل من المقيمين في مدينة شيكاغو بأميركا عمل قارب بخاري ذي جناحين ليحبر به الاوقيانوس الاثنتيكي بين اوربا وأميركا في ٣١ ساعة فقط . وثقل هذا القارب وجناحيه وذنبه ٥٠٠٠ ليبرة وجناحه كبيران جدا فيستطيع ان يرفع بهما ما ثقله ١٦٠٠٠ ليبرة اي ما يوازي ثقل ستة رجال وامتعهم وما يلزم لآلة القارب من الوقود

والاكتان بخاريان من نوع التربين قوة كل منهما ١٥٠ حصانا وثقلها ٢٥٠ ليبرة ويوجد فيها غم الكوك المضغوط . وكل آلة تحرك مروحتين واحدة في المقدمة وواحدة في المؤخرة . وطول الجناحين من طرف الى طرف ١٠٠ قدم وطول القارب ٣٥ قدما وعرضه ست اقدام ونصف قدم وجناحه وذنبه من معدن الالومنيوم

مواسير الورق

يصنع الفرنسيون الآن مواسير الغاز من الورق اما بسبك رب الورق في القوالب كما تسبك مواسير الحديد واما بتشبيع الورق المتين من الزيت ولها على اسطوانة من الحديد طبقات بعضها فوق بعض حتى يصير من ذلك انبوب لجدران الخن المطلوب

اسلوب جديد لرفع الماء

اريد رفع الماء من نهر لي ببلاد الانكليز الى خزان يسع ثلاثة آلاف مليون جالون لكي تستفي منه مدينة لندن فوضع عليه خمس طلمبات كبيرة واحدة منها ترفع كل دقيقة عشرين الف جالون والاربع الباقيات ترفع كل منها اربعين الف جالون في الدقيقة وهذه الطلمبات الخمس لا ترفع الماء بقوة البخار مثل الطلمبات البخارية بل بقوة البخار الغاز والهواء فوق الماء فليس هناك بستون ولا فراش . وكل ما فيها غرفتان وانبوب متصل

بهما وبالنهر وبالخرزان فيُدفع الغاز والهواء الى احدى الغرفتين حيث يحدث بشرارة كهربائية كما يحدث في الاوتوموبيل ويدفع الماء الذي تحته فيجري الى الغرفة الاخرى ومنها الى الانبوب المتصل بالخرزان

وهذه العملية بسيطة جداً في تركيبها قوية في فعلها وقد اخترعها رجل انكليزي . فعسى ان تنبه لها نظارة الاشغال العمومية حينما تريد تركيب الآلات الرافعة على المصارف لعل تنقذها اقل من نفقات الآلات البخارية العادية

أكبر السفن البخارية

بنيت الآن سفينة بخارية في بلاد الانكليز اسمها اكويتانيا طولها من الالقدام الانكليزية ٩٠٢ وعرضها ٩٧ وعمقها ٦٤ وتغريها ٤٩٤٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية التي تسيروها ٦٠٠٠٠ حصان وهي تسع من البخارة والركاب ٤٢٣٠ وفيها من الغرف المحيكة التي لا يدخلها الماء اذا اقلت ٤١ غرفة في قاعها المزدوج و٤٤ غرفة في جرم السفينة فوق قاعها المزدوج . وهي مصنوعة حتى لا تنرق ولو دخل ماء البحر الغرف الخمس الاولى من مقدمها او الغرف الست من مؤخرها او الغرف الخمس من وسطها بل تبقى ثابتة جارية على حالها . وقد انزلت هذه السفينة الى البحر في ٢١ ابريل الماضي

واكبر من هذه الباخرة وتولند الالمانية التي انزلت الى البحر في ٣ ابريل في مهبرج فان طولها ٩٥٠ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم وثقل دفتها ٩٠ طناً وقوة آلاتها البخارية ٧٠٠٠٠ حصان وفيها مصابيح كهربائية متحركة لاثارة ما امامها وحولها قوة نور كل منها ثمانون الف شمعة ويرى نورها على ثلاثين ميلاً ويمكن ان تاربها الاجسام البعيدة عن الباخرة سبعة اميال . وفي الباخرة ٨٤ قارباً من قوارب النجاة

اللحم الصناعي

صنع كبادي البلجيكي مادة تشبه اللحم طعماً وهي اكثر من غذاء وذلك بنقع حبوب الخنطة وغسلها مراراً حتى يزول النشا منها ثم معالجتها بالحمض الكبريتيك والجبر وترشيحها وتجفيفها فيصير منها مادة كالعصيدة طعمها مثل طعم اللحم تماماً

بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِيجْمَاعِ

شرح القانون المدني

ان من حسنات الدهر ان يتولى شرح القانون المدني المصري رجل خدم القضاء زماناً طويلاً واشتهر بدقة البحث واصالة الرأي مثل سعادة العالم العامل احمد فقيي باشا زغلول وكيل نظارة الحفانية . فقد تناول هذا القانون وفصلة تفصيلاً وبين غرض الشارع من كل مادة من مواده واصلح ما فيه من الخطأ والقصور في التعبير عن المراد . وذكر المبادئ الاساسية التي بني عليها كل فرع من فروعهِ وايضاحاً لذلك نقل مبحثاً صغيراً من مباحثهِ وهو مدة الاجارة صفحة ٢٧١

« الاصل ان المتعاقدين احرار في تقدير مدة الاجارة فلمهم ان يتفقوا على ان تكون مائة سنة او اكثر من ذلك

« الا انه يجب على كل حال تحديد مدة

« ويستثنى من القاعدة المذكورة حالتان :

« الحالة الاولى : اذا كانت الاجارة حاصلة من صاحب حق الانتفاع من دون رضا مالك الرقبة فلا تزيد مدتها عن مدة حق الانتفاع (مادة ٣٦٤) لان انقضاء حق الانتفاع يوجب رجوع العين الى مالكها خالية من كل حق ثوب عليها بفعل المنتفع

« مثال ذلك : لو يدحق الانتفاع بقدان مملوك لبيكر مدة عشرين سنة او مدة حياة بكر . اجر زيد هذا القدان بخالد مدة خمس عشرة سنة او مدة انتفاعه . وفي الحالة الاولى تنقص المدة الى عشر تكون مساوية لمدة الانتفاع . وفي الحالة الثانية اذا توفي زيد ولو بعد سنة واحدة من تاريخ التأجير تكون مدة الاجارة سنة واحدة واذا توفي بعد عشرين سنة فالمدة عشرين سنة وهذا كله اذا حصل التأجير بدون رضا مالك الرقبة سواء كان يعلم بالتأجير وابي الموافقة عليه او لم يطلب احد رضاه اصلاً

« الحالة الثانية : اذا كان الشيء المأجر مملوكاً لقاصر لا يجوز ان تكون مدة الاجارة اكثر من ثلاث سنين سواء كان ذلك الشيء عقاراً او منقولاً . وعلة ذلك خوف التلف

على اموال القصر لان المستأجر قلما يعتني بالشئ المؤجر عنايته بما ل نفسه فاذا كانت المدة طويلة كان الخوف اكبر

« ومع ذلك يجوز ان تكون المدة اكثر من ثلاث سنين اذا صدق المجلس الحسبي على ذلك (مادة ٣٦٤) (١) »

« وهناك حالة ثالثة لم يذكرها القانون وهي اجارة الوقف لا يجوز ان تكون مدتها اكثر من ثلاث سنين عملاً بنص الشرع »

وقد القى هذا الشرح بثلاثة فهارس كبيرة وبعض الفهارس الصغيرة تسهيلاً للرابعة فشملت كلها اكثر من مئة صفحة منه وهي من الموايا الكبرى التي يمتاز بها . والفهرس الاول وضعت فيه اقسام الشرح وفصوله ومباحثه حسب ترتيبها فيه . والثاني رتب على حروف المعجم ليستدل به على محل كل موضوع من مواضع القنون في الشرح فجدد فيه مثلاً تحت كلمة ارتفاع الاشارة الى كل الصفحات التي ذكر فيها شيء عن الارتفاع . وتحت كلمة الزهن الاشارة الى كل الاماكن التي ذكر فيها شيء عن هذا الموضوع وهم جراً . والفهرس الثالث في مواد القانون المدني مادة مادة ومكان ورود الكلام عليها في هذا الشرح . ويليها فهرس مواد قانون الشفعة وقانون التجارة وقانون المرافعات الاهلي وقانون العقوبات الاهلي وقانون تحقيق الجنابات ولائحة ترتيب المحاكم الشرعية وسائر القوانين التي عرض ذكرها في هذا الشرح والاماكن التي ذكرت فيها . ولا شبهة ان هذا الشرح من انفع الكتب للشغفلين بالقضاء والحاماة ولكل الذين لم اشغال واعمال في هذا القطر

تاريخ الحرب البلقانية

ووصف وقائعها الشهيرة بمجموعة عن اوثق المصادر

الف هذا الكتاب حضرة نوفيقي افندي طنوس من محرري جريدة البصير . بدأه بمقدمة قال فيها ان الحق للدنية لا للقوة وقد ظلم الشرق بظلم حكامه وساد الغرب بارتفاع

(١) اسم المجلس المحسبي غير وارد في النص وسببه ان لائحة المجلس المحسبية متأخرة عن القانون والمجلس المحسبي هو الآن المحكمة التي من خصائصها الحكم في مسائل الاوصياء كما ورد في المادة (٥) من اللائحة الصادرة في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٦

احكامه و اضاف اليه صرراً كثيرة تمثل بعض الوقائع والحوادث الشهيرة في هذه الحرب .
وحبذا لو طبع هذه الصور على ورق خاص مما طبع عليه الصور عادة لكي تظهر جليلة وحبذا
ايضا لو اضاف اليه خرائط تبين اماكن الوقائع ومحال الاماكن المذكورة فيه

الفنون

مجلة ادبية شهرية تصدر في نيويورك لمنشئها نسيم افندي عريضة ونظمي افندي نسيم
انتقل السوربون الى اميركا فثقلوا لغتهم معهم ولكنهم اضافوا الى آدابها آداب اللغة
الانكليزية وصورها وتخيلاتهما . واليك مثالا من ذلك من المقالة الاولى التي صدرت بها هذه
المجلة وهي بقلم جبران افندي خليل جبران
« يا ليل العشاى والشعراء . والمنشدين . يا ليل الاشباح والارواح والاخيلة . يا ليل
الشوق والصباية والتذكار

« ايها الجبار الواقف بين اقزام غيوم المغرب وعرائس الفجر . المتقلد سيف الرهبة . المتوَجِّع
بالتمر . المتشجع بثوب السكوت . الناظر بالف عين الى اعماق الحياة . المصني بالف اذن
الى آنة الموت والعدم

« انت ظلام يرينا انوار السماء . والنهار نور يضرنا بظلمة الارض
« انت امل يفتح بصائرنا امام هيبة الانامية . والنهار غرور يوقنا كالعميان في عالم
المغاييس والكهية

« انت هدوء يبيع بصمته خفايا الارواح المستيقظة السائرة في الفضاء العلوي . والنهار
ضجيج يثير بعوامله نفوس المنطرحين بين سنابك المقاصد والارغاب

« انت عادل يجمع بين جنحي الكرى احلام الضعفاء باماني الاقوياء . وانت شقوق يغمض
باصابعه اغنية اجفان التمساء ويحمل قلوبهم الى عالم اقل قساوة من هذا العالم

« بين طيات اثوابك الزرقاء يسكب المحبون انفاسهم . وعلى قدميك المفلقتين يقطر
الندى بهرق المستوحشون قطرات دموعهم . وفي زاحنيك المعطرتين بطيب الاودية يضع
الغزناء تمهيدات شوقهم وحنينهم . فانت تدم المحبين وانيس المستوحدين ورفيق الغرباء
والمستوحشين

« في ظلالك تدب عواطف الشعراء وعلى منكبيك تستفيق قلوب الانبياء . وبين ثنايا

ضفائك ترتعش فراثج المفكرين . فانت ملقن الشعراء والموسي الى الانبياء والموعز الى
المفكرين والمتأملين»

والمقالة كلها على هذا النسق معاني شعرية رقيقة بل فلسفية رائعة ولكن في ثوبها العربي
رفعا صغيرة تنبؤ العيون عنها وتودد النفوس لو خلت هذه الحلة منها

وبلى هذا الشعر المنشور شعر موزون لكاتب اكتفى بأنه اليف . قال بعد ان ود ان يكون
طائراً او نسمة او موجة او شعاعة او حشرة

« ليثني كنت في العواصف برقاً شق جسم السماء كالفرضاب

ضاحكاً حينما السحابة تبكي رافصاً كالقواد رهن العذاب

مبصرأكل ما يصير من الناس - نذيراً لم بسوء العقاب

طائراً في السماء دون مقر في فضاء الصحراء فوق السحاب

ان في الجو نسمة للاماني وبجلاً غاطر كالسحاب»

ثم شعر منشور لامين افندي ريجاني ابداع فيه ما شاء وشاءت قريحته . واسلوبه معروف
عند قراء المقتطف

وبلى ذلك قصص وفصول مترجمة لبعض مشاهير الكتاب . فمسي ان يفلح المهاجرون
السوريون في اقتنائهم بطلا اميركا واغنيائها كما افعلوا في اقتنائهم بادبائها وشعرائها

تقويم البلدان

الفه حضرة محمود افندي مراد خريج القسم العالي بمدرسة المعلمين الخديوية وحلده
بغزو ٦٠ شكلاً . وخربطة مثبتاً فيه شهرة المدن المهمة وعني بضبط الاعلام بالشكل على ما في
اوثني المصادر ووعد بان يوجه شطراً كبيراً من العناية لرسم الانهار وتوضيحها في الطبعة الثانية

مقياس الروضة

Nile Gauge at Roda.

رسالة نفيسة ألفها بالانكليزية حضرة محمد افندي قاسم مفتش ادارة الارصاد الجوية بمصر .
ومأ جاء فيها ان مقياس الروضة الحالي ينسب الى الامير عثمان بن زيد التنوخي اقامه في سنتي
٩٦ و٩٧ للهجرة (١٨٥٠ ليلاد) في خلافة الوليد واخيه سليمان ابني عبد الملك بن معاوية

وكان في حلوان مقياس ينسب الى الامير عبد العزيز بن مروان الذي ولاه ابوه مصر في غرة رجب سنة ٦٥ وامره في شعبان سنة ٦٩ ان يقيم ذلك المقياس . وقد خرب مقياس حلوان سنة ٩٦ كما ذكره المؤرخ القبطي جرجس بن العمد . وأصلح مقياس الروضة اولاً سنة ١٩٩ اصلحه الخليفة المأمون ثم اصلحه الخليفة المتوكل على الله سنة ٢٤٧ واسر احمد بن محمد الحاسب ان يختار ايات من القرآن واشارات الى الفيوم والرياح والامطار والري والفلال والملاحة وينقشها على جدران المقياس الرابع . واعيد ترميم المقياس مراراً بعد ذلك في عهد الخليفة المستنصر وعهد السلطان سليم الاول والسلطان سليم الثاني والسلطان سليمان والسلطان مصطفى الثالث وحمزه باشا والامير علي بك الكبير .

وبقي ذلك جداول مقاييس النيل اليومية من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٩١٠ ورسوم تبين ذلك ورمم المقياس في حالة الحاصرة ومكانه من جزيرة الروضة

الجامعة المصرية

تقرير مجلس ادارتها عن السنة المدرسية الماضية

يظهر من هذا التقرير ان دخل الجامعة بلغ في السنة الماضية ١٠٢١٨ جنيهًا مصريًا وكان في السنة التي قبلها ٩٥٨٨ جنيهًا وان نفقاتها بلغت ٩٠٦٩ جنيهًا وكانت في السنة التي قبلها ١٠٠٨٢ جنيهًا وان ما تمتلكه الجامعة الآن يساوي ٤٠٥٧٩ جنيهًا واكثر دخلها من ديوان الاوقاف فانه يعطيها ٥٠٠٠ جنيه كل سنة ومن الحكومة فانها تعطىها ٢٠٠٠ جنيه كل سنة ولما دخل من تشغيل قهودها وبيعار اطيائها يبلغ نحو التي جنيه . وكل ذلك ليس مما يذكر في جنب دخل الجامعات الاوربية والاميركية التي يقدر دخل الواحدة منها بمئات الالوف من الجنيهات

والعلوم التي تدرس في الجامعة المصرية الآن ثمانية وهي هذه مع اسماء اساتذتها

الاستاذ

العلم

- | | | |
|-------|--------------------------|-------------------|
| (١) | آداب اللغة العربية | الشيخ محمد المهدي |
| (٢) | تاريخ آداب اللغة العربية | المسيو غستون فيث |
| (٣) | تاريخ الامم الاسلامية | الشيخ محمد الخضري |
| (٤) | نقوم البلدان ووصف الشعوب | اسماعيل بك رافت |

- (٥) الفلسفة العربية وعلم الاخلاق . الشيخ طنطاوي جوهري
 (٦) تاريخ المذاهب الفلسفية . المسيو لويس ماسنيون
 (٧) تاريخ آداب اللغة الانكليزية . المستري هويت
 (٨) تاريخ اداب اللغة الفرنسية . المسيو لويس كليان
- وعدد الطلبة الآن ٧٥ وقد اوقف الفرع النسائي ريثما توفق الجامعة الى وضع الخطة التي نتمناها في انشاء الدروس واخطب عليهم حتى تكون موافقة لحاجاتهم
- وقد الحق بهذا التقرير جدولان ذكرت في اولهما جنسية الطلبة وفي الثاني ادبياتهم

الجدول الاول

الجملة	نساء	رجال	
٣٦	٠	٣٦	مصريون
٠٧	٦	١	فرنسيون
٤	٠	٤	المانيون
١	٠	١	نمساويون
١١	٧	٤	ايطاليون
٤	٠	٤	يونانيون
٤	٠	٤	عثمانيون
١	٠	١	اسبانيون
١	٠	١	روس
٢	٠	٢	تتري
٣	٠	٣	جراكسة
١	٠	١	فرس
٧٥	١٤	٦١	الجملة

فالمصريون اقل من النصف ويتلوم الايطاليون فالفرنسيون فالعثمانيون واليونان والامان

الجدول الثاني

الجملة	مسيحيون	امرائيليون	مسلمون
٧٥	٦	٢٩	٤٠

اصل الفلبينيين الملقين

Origin of the Malayan Filipinos by Dr. Najeeb M. Saleeby.

ذهب الدكتور نجيب الصليبي السوري الى جزائر فيلپين طبيباً من قبل الحكومة الاميركية فلم يكتفِ بالقيام بما تدب له بل بحث بحثاً عميقاً في لغات الاهلين واديانهم ووضع في ذلك كتاباً كبيراً اشرنا اليه في حينه والآن بحث الينا بخطبة تلاها في اكااديمية فيلپين العلمية في اصل الفلبينيين الملقين . ويظهر من هذه الخطبة ان الآثار القديمة قليلة جداً في جزائر فيلپين وكل نقوش السكان القديمة منقوشة على القنا الهندي ولكن ليس فيها شيء تاريخي ولا يعلم شيء من تاريخ السكان قبل القرن الخامس عشر لكن الدكتور صليبي لم يأس من البحث عن تاريخهم في اخلافهم وديانهم ولغاتهم وهذا ما فعله في هذه الخطبة فاستدل على ان سكان الجبال منهم ملقبو الاصل وديانهم هندية اصلاً ولغتهم فرع من السنسكريت وانهم جاؤوا من الهند اصلاً مثل كل الملقين

كتاب دليل لبنان وسوريا

مؤلفه حضرة بولس افندي مسعد وقد صدر منه الجزء الاول في نحو ٤٥٠ صفحة وصحليه ثلاثة اجزاء اخرى . وفي هذا الجزء فوائد كثيرة في جغرافية البلاد السورية واقسامها السياسية وحوادثها التاريخية وتجارها ومصنوعاتها وعادات اهلها واديانهم . وقد ورد في صفحة ١٦ منه اسم عديب بدل ادلب وهو اسم قرية في ولاية حلب وفي صفحة ٢٣ عريبد بدل اربد وهي قرية بحوران . وجاء فيه ايضا ان تلوزا احدي قرى نابلس هي شكيم القديمة والذين يمشوا في ذلك يقولون ان مدينة نابلس نفسها هي شكيم . وهذه الاغلاط الطفيفة لا تحط من قدر هذا الكتاب النفيس ومنفعته

كتاب العرب واطوارهم

وضعه حضرة محمد افندي عبد الجواد الاصمعي واسمه يدل على ايمانه وقد صدر الجزء الاول منه وهو حافل باخبار العرب في الجاهلية وفيه كلام مفصل عن قبائلهم ودولهم وما كان لهم من الحضارة وما امتازوا به من مكارم الاخلاق كالشجاعة والكرم والوفاء وبيان عاداتهم . وما يزين هذا الكتاب ويزيد منفعته ذكر الاشعار التي يدع بها المؤلف آراءه

مرشد المترجم الصغير

كتاب لتعليم الترجمة من الانكليزية الى العربية ومن العربية الى الانكليزية وضعه مؤلفاه حضرة محمد السيد بك وكيل مدرسة المعلمين الناصرية وحضرة عوض ابراهيم بك وكيل المدرسة السعيدية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية وراجعه جناب المستر استيفنز استاذ اللغة الانكليزية بمدرسة المعلمين الناصرية . ويقع في ١٤٠ صفحة

بَابُ الْحَبَابِ الْعَلِيَّةِ

سائر البلدان وذلك لكثرة اطلاعه على اخبار
ابناء لفته وكتاباتهم العلمية

حديقة للطيور

في ولاية ميشيفان باميركا حديقة للطيور
تبلغ مساحتها نحو ٨ افدنة وتحتيط بها وتغطيتها
الشباك حتى لا تفقد الطيور ان تفلت منها .
وفيها نحو ٥٠٠ طائر من انواع مختلفة وقد
حمل اليها اخيرا ٦٠٠ طائر جديدة من
الطيور الانكليزية المنردة

توهم رؤية الارواح

حدث من مدة ان احد مأموري الصحة
في مدينة بوسطن بالولايات المتحدة الاميركية
دعي للتحقيق في امر بيت شاع ان الارواح
تتردد اليه لان الاولاد والخدم في الطبقتين
الثالثة والرابعة منه كانوا يرون احلاما غريبة

عدد رجال العلم في اوربا

صدر كتاب دليل العلماء لسنة ١٩١٣
في لندن وقد عد العلماء الذين ذكرت اسماءهم
فيه فكانوا ١٦٧٨ من الاميركيين و ١٤٧٢
من الانكليز و ١٢٨ من الالمان و ٤٢٣ من
الفرنسيين و ٣٤٨ من النمسيين و ٢١٥
من الايطاليين و ٢١٤ من السويسريين
و ١٥٥ من الهولنديين و ١٤٦ من اهل
كندا باميركا الشمالية و ١٠٩ من الاسويجيين
و ٩٧ من الروس و ٩٣ من الدنماركيين و ٩٠
من البلجيكيين و ٨٨ من النرويجيين . ويمكن
الاخذ بهذه الارقام في مقابلة عدد المنصرفين
للاشتغال بالعلم في كل من البلدان المذكورة
الا في بلاد الانكليز والولايات المتحدة
الاميركية اذ لا بد وان يكون المؤلف قد
ذكر من العلماء فيها من لم يذكر امثالهم في

والدنمارك . وفي المستعمرات الانكليزية والفرنسوية بضعة مراكز ايضا
اما في السفن الحربية فالولايات المتحدة
٢٤٧ وللا تكليز ٢١٣ وفرنسا ١٤١ والمانيا
١١٢ ولايطاليا ٧٧ واليابان ٧٠ وروسيا ٧٠
وفي السفن التجارية للانكليز ٤٥٥ وللولايات
المتحدة الاميركية ٢٥٣ والمانيا ٢٠٦ وفرنسا
٦٨ ولايطاليا ٤٧

بقايا الاميركيين الاصليين

يبلغ عدد الاميركيين الاصليين في كندا
وهي من الاملاك الانكليزية في اميركا
الشمالية ١٠٣٦٦١ نفسا قدر دخلهم سنة
١٩١٠ بما يأتي من الجبهات ٢٩١٩٩٢
من الزراعة و١٣٨٣٢٥ من صيد السمك
و١٦٣٨٨٥ من صيد الحيوان و٤٧٣٥٠
من تربية البقر و٤٧٨٥٩٢ من الاعمال
الاخرى

ومنهم في الولايات المتحدة ما عدا الاسكا
٣٢٣٤٠٣ يتكون من العقارات ما ثمنه
١٣٥٧١٣٢٥٠ جنبها وام الاعمال التي
يتعاطونها تربية المواشي ثم الزراعة وبلغ ثمن
مواشيهم ٢٩٢٠٥٠٦ جنيهات . ويتعاطون
من الاعمال ما عدا ذلك حيك السلال
وسياكة الملابس وشغل الخرج وعمل الخزف
وصيد السمك وقطع الخشب من الحراج
وصنع اشياء اخرى من الخرز

ويستيقظون مذعورين ويسمعون اصواتا
يقولون انها اصوات الارواح . ولدى التحقيق
ثبت له ان سبب ذلك اختلال في موقد
البيت كثر معة تولد الغازات السامة وانتشارها
في الطبقتين المذكورتين . وفعل تلك الغازات
باجسام اهل البيت وتأثيرها في اعصابهم
جلام يرون الاشباح والارواح

العناية بنظافة المطاعم

رأت مصلحة الصحة في مدينة جكسونفيل
باميركا ان توكل احد رجالها بتفتيش المطاعم
لجعل هذا يتروى اليها وتتفقد امور النظافة
فيها ثم ينشر في الجرائد في آخر كل شهر
بيانا يربط فيه اسماءها ويردف كلاً منها بعلامة
تدل على مبلغ نظافته . فاشتدت عند ذلك
الانتاسة بين اصحاب المطاعم لحوف كل منهم
ان يعرض عنه زبائنه اذا ظهر ان مطعم غيره
انظف من مطعمه وزادت العناية بنظافة
المطاعم كلها

مراكز التلغراف اللاسلكي

في العالم ٣٧٥ مركزاً عمومياً للتلغراف
اللاسلكي بما اقيم على الشواطى منها ١٤٢ في
الولايات المتحدة الاميركية و٣٣ في كندا
و٤٣ في بريطانيا العظمى و٢٢ في المانيا
ومستعمراتها و١٩ في ايطاليا و١٩ في روسيا
و١٧ في فرنسا و١٠ في اسبانيا و٩ في

آثار الشعراء

بيعت بالامس آثار الشاعر برونيج الانكليزي وآثار زوجته وهي من نوابغ الشعراء فبلغ ثمنها ٩٣٤ ٢٧ جنيتها ومن ذلك سلطان نحويان المكاتب الحبية التي تراسلا بها فبلغ ثمنها في الزايذة ٦٥٥٠ جنيتها . ونسخة الشعر المعروف بانغالي البرتغالي وبلغ ثمنه ١١٣٠ جنيتها والشعر المعروف بالاورورا لاي وبلغ ثمنه ٩٣٠ جنيتها وكلاهما من نظم مسز برونيج ونسخة الشعر المعروف بالاسولندو وهو من نظم برونيج نفسه بلغ ثمنها ٩٩٠ جنيتها والشعر المعروف « بكلمة اخرى » وهو ست صفحات بلغ ثمنها ١٧٦ جنيتها . ولكن بيعت صورته وصور زوجته وتماثيلها من الرخام والبرنز باثمان بخسة جداً

الوفيات بالسرطان

ظهر من احصاء الوفيات في ولاية مستوشوتس باميركا ان عدد الوفيات بالسرطان سنة ١٩١٠ زاد ٦٦ في المئة على عدد الوفيات في سنة ١٨٨٠ . ومن سنة ١٩٠٠ حتى الآن زاد ٣١ في المئة

رصاص مخدر

اخترع احدهم نوعاً من الخرطوش الذي تحشى به البنادق يجعل تحت غلاف رصاصته

قليل من المورفين ويقال ان المصاب به سواء كان انساناً او حيواناً يتغدر فلا يحسن بالام . وقد استلقت هذا الاختراع انظار بعض الاطباء والضباط العسكريين والمولين بالصيد فعينوا لجائاً لترى هل يمكن الانتفاع به

زهرة بنغازي

لم يكد الايطاليون يخلون بنغازي حتى جعل العلماء يهتمون بانارها القديمة فوجد احد العرب تمثالاً يونانياً بديعاً من الرخام من تماثيل الزهرة الهة الجمال يمثلها واقفة وهي تمقص يديها جديتين من شعرها وقد ليست سواراً بمصمها الايسر وجده في مكان يسمى السلبيانية في ضواحي بنغازي وباعه من احد الفرنسيين ووصل اخيراً الى رومية . ويظن الفخاخون الايطاليون انه من صنع بركيستلس الفحات اليوناني الذي نشأ في القرن الرابع قبل المسيح

الاميبا والدوسنطاريا

نشر الكبتن ويز من الهند فصلاً في علاقة الاميبا (الجررج) بالدوسنطاريا جاء فيه ان انواع الاميبا التي تسبب الدوسنطاريا لا تعيش أكثر من ساعتين بعد خروجها من الجسم اما الانواع الاخرى من الاميبا التي لا تقصر فتعيش أكثر من ذلك ويمكن تربيتها

البحث الزراعي

لا يخفى ان الولايات المتحدة الاميركية فاقت البلدان كلها في الثقل الزراعي وكثرة نتاجها حتى يقدر ثمن حاصلاتها الزراعية في السنة باكثر من الف مليون جنيه ومع ذلك يقال ان المستر فرانسف استور المثري الاميركي عازم ان يوقف ثروته كلها على الابحاث الزراعية لتقدم الزراعة في الولايات المتحدة كما فعل ركفلر بتخصيص مبلغ كبير من المال للابحاث الطبية حتى تصير الاعمال الزراعية كلها مبنية على العلم ومنتجة اكبر النتائج

قرصان اوربا

كثر القرصان في اوربا في القرون الخامس عشر والسادس عشر حتى قال والي جزيرة زنتي البندقي ان كل بحارة الانكليز قرصان . وسبب ذلك ان حكومات اوربا كانت تتغاضى عن انصاف التجار الانكليز ان سلب قرصانها بضائعهم فاضطرت الحكومة الانكليزية ان تميز تجارها وبجارتها استرداد اموالهم بكل واسطة ممكنة وكانت تعطيم اوامر مكتوبة بذلك فصاروا يتنافلون بها ويعملون بها فكثر سلب بضائع التجار في البحار حتى اضطرت انكلترا ان تعامل القرصان بالشدة وتحكم على كثيرين منهم بالقتل فقلت القرصنة رويداً رويداً الى ان زالت

قيمة الآثار القديمة

الف الدكتور جورج بارثن كتاباً موضوعه قيمة الاحاديث القديمة ذكر فيه ان بين الآثار البابلية كتابة قديمة ذكر فيها اسم ابراهيم وهذه ترجمتها « ثور مدرّب على الحرث يخص ابن سن من سن امغرافي استأجره ابراما (ابراهيم) بن اول اشثار لمدة شهر بشاقل من الفضة بواسطة كشتي نبيوم وقد قبض كشتي نبيوم نصف الاجرة » وهذا يدل على ان ابراهيم اسم رجل لا اسم قبيلة او شعب كما ادعى بعض المتقدين

سبب الحمى

لقد ثبت بالامتحان ان سبب الحمى اى متخونة الجسم في بعض الامراض هو هضم المواد البروتينية في الدم والانسيجة . وان البكتيريا (الميكروبات) هي مواد بروتينية حية فانها تدخل الجسم وتتكاثر فيه وتحوّل مواده البروتينية الى بروتينات بكتيرية وحينئذ ثم مدة حضانتها تفوز خلايا الجسم مادة تخيرية تهضم البكتيريا وتهلكها . وهذا العمل يولد حرارة وهي الحمى . فالحمى علامة صالحة لانها تدل على ان الجسم اخذ سيفه قتل الميكروبات التي فيه ولكن اذا زادت الحمى كثيراً حتى فاقت الدرجة ١٠٥ بميزان فارنهایت (او نحو ٤٠ ونصف بميزان ستيفراد) صار منها خطر على الحياة

فائدة التطعيم في التيفويد

ظهرت فائدة التطعيم للوقاية من التيفويد في الجنود الاميركية التي كانت في ولاية تكساس سنة ١٩١١ فان عددها كان ١٢٨٠٠ ومع ذلك لم يصب بالتيفويد منها الا رجل واحد. وكان سنة ١٨٩٨ في فلوريدا باميركا ١٠٧٥٩ من الجنود في احوال مشابهة تماما للاحوال التي كان فيها الجنود في تكساس فاصيب منهم ٢٦٩٣ بالتيفويد والفرق بين جنود فلوريدا وجنود تكساس ان جنود فلوريدا لم يظعموا للوقاية من التيفويد وجنود تكساس ظعموا. ويقال ان الجنود الفرنسية التي طعمت للوقاية من التيفويد ذهبت الى مراكش لم يصب احد منها بالتيفويد مع ان الوسائل الصحية هناك على اردأ ما يكون

اكثر الشعوب الاميركية عمرانا

قدم المستر السورث هنتن مقالته الى الجمعية الفلسفية الاميركية بين فيها ان شعب المايا الاميركي كان ارقى الشعوب الاميركية الاصلية عمرا نأ بدليل ما ابقاه من المباني والنقوش وبدليل انه اتصل من تلفاء نفسه الى نوع من الكتابة الصورية. والبلاد التي توجد اكثر آثاره فيها الآن وخمة الهواء لا تصلح للحضارة ولكن يظهر انها كانت مرتفعة جافة في قديم عهدها ثم انخفضت بفعل بركاني فصار ت كثيرة الرطوبة فاسدة الهواء

اختلاط الاجناس في اميركا

ظهر من الاحصاء الاخير في اميركا ان في ولاية نيويورك ٣٢٥. ٣٢٣. ٣٥٤ في المئة من البيض الذين آباؤهم من سكان اميركا و ٣٠. ٧٢٤. ٣٠٧ في المئة من البيض الذين ولدوا في اميركا ولكن آباؤهم غير اميركيين كلهم او احد الوالدين اميركي والآخر غير اميركي. و ٢٧٢. ٢٧٢. ٢٧٢ في المئة من البيض الذين ولدوا في غير اميركا و ١٩. ١٣٤. ١٣٤ في المئة من السود. و عليه ثلثا وستون في المئة من سكان ولاية نيويورك اما انهم ولدوا في غير اميركا او ولدوا فيها والدا كل واحد منهم غير اميركيين او احدهما اميركي والآخر غير اميركي ومع ذلك تعترف اميركا بهم كلهم انهم صاروا من الاميركيين لهم ما للاميركيين وعليهم ما على الاميركيين وبذلك ارتفعت تلك الولايات وصار عدد سكانها الآن نحو مئة مليون من النفوس

اما الذين ولدوا في غير اميركا من سكان ولاية نيويورك فمعشرون ونصف في المئة منهم ولدوا في روسيا و ١٧ وثلث في ايطاليا و ١٦ في المانيا و ٤ ونصف في كندا و ٣ ونصف في المجر و ٢ في اسوج و ٨ ونصف في سائر البلدان

نبات القطن الحريري

من النبات البري نوع له 'لوز كالوز القطن فيه مادة حريرية كروغب الشوك لكنها لا تشبك بعضها ببعض لتفزل وتنسج كشمس القطن فتستعمل لحشو الوسائد ونحوها. وهذا النبات كثير في براري السودان على ما يظهر وحكومة السودان تسمى الآن الى اصدار زغبه والمتاجرة به . وما يحسن ان يتنبه له هوان الدكتور نيش كتب في جرنال جمعية الصناعة الكيماوي ان لبن هذا النبات يحمى ويصير كالصمغ الهندي ولكن صمغه غير جيد . واليافه حريرية متينة مثل الياف الكتان او امن منها وفي بزور زيت مثل زيت بز الكتان ويمكن استعماله في الدهان مثله . ويمكن عمل الورق الجيد من اغصانه اذا عولجت بمذيب الصودا تحت ضغط شديد . فاذا اعثني بزوع هذا النبات في صحاري السودان كان منه ربح غير قليل من اليافه وزغب جوزو وزيت بزور

زرع العين في الظهر

استخرج العالم اهلنث عين عظامه وغرسها في ظهر عظامه اخرى حينما كانت صغيرة جداً فجعلت خلايا هذه العين تصغر وتضعف ثم حادت الى النمو بعد بضعة اسابيع ونمت اعصابها وامتدت في الانسجة المجاورة لها ووصلت الى

عقد العمود الفقري ولعلها عادت عينا مبصرة ولو كانت في ظهر العظامه

الذهب المستخرج من الكلوئديك
تقدر قيمة الذهب الذي استخرج حتى الآن من مناجم كلونديك في الاسكا بأميركا الشمالية بثلاثين مليون جنيه
هبة اميركية

آل ١٣٠ الف جنيه الى جامعة بال الاميركية يموت المستريوسف لين وكان اخوه الذي توفي سنة ١٩١٠ قد اوصى بهذا المال لتلك الجامعة بعد موته

الحكومة الاميركية والجامعات

اقرت الحكومة الاميركية على منح جامعة واشنطن ١٠٠٤٧٠٠ ريال او اكثر من مئتي الف جنيه . والبحث جار الآن لتجديد مباني تلك الجامعة

وطن الخيل الاصلي

الف المستر لذكر كتابا في الخيل والحيوانات التي توارثها ابان فيه ان ليس للخيول وطنان احدهما في اسيا والاخر في اميركا كما ادعى البعض بل وطن واحد في الجهة الشرقية الشمالية من اسيا او في الاسكا ومنه انتشرت اسلاف الخيل في اسيا واميركا في المصور الغائرة

فهرس الجزء السادس من المجلد الثاني والأربعين

٥٢١ تمثالا الدكتور فان ديك والدكتور ورتبات (مصورة)

٥٢٢ لورد كرومر عن الصين

٥٢٦ غرائب العادات (مصورة)

٥٢٩ الوقاية من الامراض

٥٣٢ الفقر والفقير . لمصطفى افندي صادق الرافعي

٥٣٧ عبادة الدكاكبر عند العرب . لألكح

٥٤٢ امارات الوحشية في الدواجن . لسلامه افندي موسي

٥٤٨ مضادات الفساد في الاطعمة

٥٥٤ اصول التعليم الحديث . لبولس افندي شحاده

٥٥٩ مستقبل البلاد العثمانية

٥٦٨ مملكة الروس (مصورة)

٥٧٢ فعل المحيط بالانسان

٥٧٥ المكتبة الامرائيلية في القاهرة (مصورة)

٥٨١ باب المراسلة والمناظر * ذكاء المحبوان الأعجم . الفقر والفقير . نشوء الاجتماع

٥٨٦ باب الزراعة * معامل غزل النطن . غلة المحبوب في العام الماضي . موسم الحرير في

الدينيا . متوسط اسعار بعض المحاصلات

٥٩٢ باب تدبير المنزل * الطعام القليل مع المفتح . الناس في مرض خوقا من المرض .

الطعام الكثير ضرر وعسارة . من ابن المطلات . كلية النبات الاميركية مصر

٦٠١ باب الصناعة * القارب الطيار . مواسر الورق . اسلوب جديد لرفع الماء . اكبر السفن

النجارية . اللحم الصناعي

٦٠٢ باب التدريظ والانتقاد * شرح القانون المدني . تاريخ الحرب البلقانية . الفنون .

تقوم البلدان . مقياس الروضة . الجامعة المصرية . اصل الفيليبين الملقين . كتاب دلول

لبنان وسوريا . كتاب العرب واطوارهم . مرشد المترجم الصغير

٦١٠ باب الاخبار العلمية * وفيو ٢١ نيزة

